

IDEE PER INCORNICIARE LE STAMPE FINE ART SU TELA E CARTA

L'AGGIUNTA DI UN BORDO IN TINTA COORDINATA SU TUTTE LE STAMPE SU TELA

È il punto di partenza; questo accorgimento personalizzato applicato a tutte le stampe su tela, consente di completare il quadro in tutti i modi possibili, ognuno di grande bellezza: solo telaio, telaio + cornice, tela su pannello + cornice. Il bordo va da 5,5 / 7,5 cm (per telai da 4 / 6 cm di spessore) lungo tutto il perimetro dell'opera, che rimane così sempre integra.



IDEA N° 1 - Per opere su tela

Opera su telaio + cornice a cassonetto

Soluzione elegante e facile da realizzare; l'opera montata su telaio di 3 cm viene a sua volta incorniciata con una cornice a cassonetto di 5 cm di profondità ma molto sottile sul fronte.



IDEA N° 2 - Per opere su tela e carta

**Opera incollata su
pannello + cornice
svasata laccata bianco**

Soluzione molto raffinata anche per
l'aggiunta di un bordino colorato
in legno in tinta coordinata tra il
passepartout in carta e la cornice
perimetrale.



IDEA N° 3 - Per opere su tela e carta

**Opera incollata su
pannello + cornice
svasata in tinta
coordinata**

Ancora una soluzione molto elegante
nella quale la cornice in tinta
coordinata si fonde con le tonalità
del quadro.



IDEA N° 4 - Per opere su tela e carta

Cornice svasata a contatto con l'opera

Soluzione minimalista che incornicia l'opera, incollata su pannello, con grande efficacia convogliando l'attenzione sul soggetto. La cornice può essere bianca o in tinta coordinata.



IDEA N° 5 - Per opere su tela e carta

Cornice con vetro museale

Anche in questo caso tra il passepartout e la cornice svasata c'è un bordino in legno in tinta coordinata. Il vetro museale protegge l'opera, incollata su pannello, e il passepartout in carta.



IDEA N° 6 - Per opere su tela

Tela su classico telaio

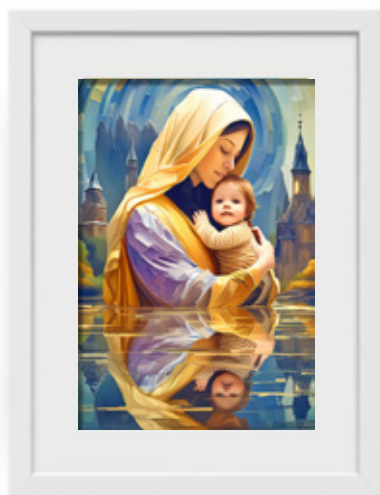
Soluzione molto funzionale e pratica; l'opera in tela con bordo in tinta coordinata è montata su un telaio in legno di 4 cm di spessore. Il design seppur minimalista è graficamente ricercato.



IDEA N° 7 - Per opere su carta

Cornice colorata o bianca con vetro museale

Questa soluzione valorizza e protegge la stampa fine art su carta; la cornice colorata è coordinata con le tonalità cromatiche dell'opera, quella bianca in maniera neutra funge comunque da finitura del quadro. Il vetro museale impreziosisce matericamente il quadro proteggendo la stampa fine art, conservando inalterati i colori.



IDEA N° 8 - Per opere su tela e telaio

Composizioni di opere quadrate coordinate

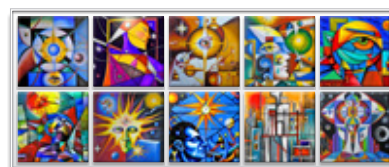
Le opere nella versione su “tela + telaio” della collezione “Ethereal Quadrants” oltre che a vivere da sole sono ideali anche per realizzare composizioni creative sulla parete o su pannello con cornice a cassonetto di finitura e contenimento. In questo caso le singole opere di formato ridotto, una volta accostate, si trasformano in un quadro multi soggetto a tema di grande formato.

QUADRI SU TELA CON BORDO IN TINTA, CORNICE IN LEGNO LACCATO BIANCO

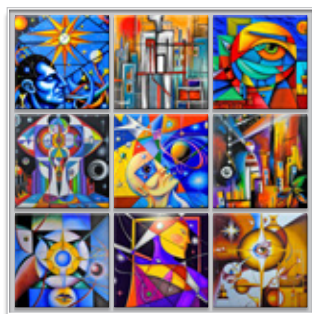
N° 4 quadri 50x50 accostati stessa distanza tra quadri e cornice



N° 10 quadri 30x30 stessa distanza tra quadri e cornice



N° 9 quadri 40x40 stessa distanza tra quadri e cornice



N° 4 quadri 30x30 stessa distanza tra quadri e cornice

