

J. S. Bach

Zwei Choräle

aus dem

Weihnachtsoratorium

Brich an du schönes Morgenlicht
Vom Himmel hoch da komm ich her

bearbeitet für Schulorchester

von

Christoph Heidsiek

Partituren und Einzelstimmen



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Brich an du schönes Morgenlicht

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. und Oberstimmen: C. Heidsiek

F dm C F C G_{sus 4} G7 C A B F C F C_{sus 4} F

1. Er - mun - tre dich - mein schwa - cher Geist, und tra - ge groß' Ver - lan - gen,
 9. Brich ein klei - nes Kind, - das Va - ter heißt, mit Freu - den zu em - pfan - gen:
 Du an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen!

Cembalo

Oberstimme

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B 1

Tenorhorn in B 2

Metallophon

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Vom Himmel hoch da komm ich her

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. und Oberstimmen: C. Heidsiek

C G am H7 em F G7 C am am C G C7 C7 F C am

Cemb. 1. Schaut, 8. Schaut schaut, hin! was dort liegt für im Wun - der dar? Die fin - stern Stall, des schwar - ze Nacht wird hell und klar, ein Herr - schaft ge - het ü - ber - all: Da

Oberst. 8

Soprfl. 1 8

Soprfl. 2 8

Querfl. 8

B-Klar. 1 8

B-Klar. 2 8

B-Klar. 3 8

Tromp. 1 8

Tromp. 2 8

Tenorh. 1 8

Tenorh. 2 8

Metallo. 8

VI. 1 8

VI. 2 8

Vla. 8

Vcl. 1 8

Vcl. 2 8

Bass-X. 8

Brich an du schönes Morgenlicht

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

F dm C F C G_{sus4} G7 C A B F C F C_{sus4} F

1. Er - mun - tre dich — mein schwa - cher Geist, und tra - ge groß' Ver - lan - gen,
ein klei - nes Kind, — das Va - ter heißt, mit Freu - den zu em - pfan - gen:
9. Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
Du Hir - ten - volk, — er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen!

⑤ C C D7 gm Edim D_{sus4} D gm dm dm D7 gm E7 A A7

Dies ist die Nacht, da - rin — es kam, und mensch - lich We - sen an sich
daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost — und Freu - de

⑧ dm C F F gm F G7 C F B C7 gm F B CF

nahm, da - durch die Welt mit Treu - en als sei - ne Braut zu — frei - en.
sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - den — brin - gen.

Brich an du schönes Morgenlicht

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

F dm C F C G_{sus 4} G7 C A B F C F C F

1. Er - mun - tre dich___ mein schwa-cher Geist, und tra - ge groß' Ver - lan - gen,
ein klei - nes Kind,___ das Va - ter heißt, mit Freu - den zu em - pfan - gen:
9. Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
Du Hir - ten - volk,___ er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

C C D7 gm Edim D_{sus 4} D gm dm dm D7 gm E7 A A7

Dies ist die Nacht, da - rin___ es kam, und mensch-lich We___ - sen an sich
daß die - ses schwa-che Knä___ - be - lein soll un - ser Trost___ und Freu - de

dm C F F gm F G7 C F B C7 gm F B C F

nahm, da - durch die Welt mit Treu - en als sei - ne Braut zu___ frei - en.
sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt-lich Frie - den___ brin - gen.

Brich an du schönes Morgenlicht

Gitarre capo 5. Bund

C am G C G D_{sus 4} D7 G E F C G C G C

1. Er - mun - tre dich___ mein schwa-cher Geist, und tra - ge groß' Ver - lan - gen,
ein klei - nes Kind,___ das Va - ter heißt, mit Freu - den zu em - pfan - gen:
9. Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
Du Hir - ten - volk,___ er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

G G A7 dm Hdim A_{sus 4} A dm am am A7 dm H7 E E7

Dies ist die Nacht, da - rin___ es kam, und mensch-lich We___ - sen an sich
daß die - ses schwa-che Knä___ - be - lein soll un - ser Trost___ und Freu - de

am G C C dm C D7 G C F G7 dm C F G C

nahm, da - durch die Welt mit Treu - en als sei - ne Braut zu___ frei - en.
sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt-lich Frie - den___ brin - gen.

Brich an du schönes Morgenlicht

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

Musical score for 'Brich an du schönes Morgenlicht'. The score is in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes two soprano flute parts (Sopranflöte 1 and Sopranflöte 2) and two soprano vocal parts (Soprfl. 1 and Soprfl. 2). The first system starts at measure 8. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. A large 'DRUCK' watermark is visible across the score.

Vom Himmel hoch da komm ich her

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

Musical score for 'Vom Himmel hoch da komm ich her'. The score is in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes two soprano flute parts (Sopranflöte 1 and Sopranflöte 2) and two soprano vocal parts (Soprfl. 1 and Soprfl. 2). The first system starts at measure 8. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. A large 'DRUCK' watermark is visible across the score.

Brich an du schönes Morgenlicht

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

8 f f g a h c' c' h c' a b a g a g f

Sopranflöte 1

8 c d e c d e d e f e e d c d e f f e c

Sopranflöte 2

5 g g a b b a g a g a a a b c' d' d' cis' d' e'

Soprf. 1

8 e f g fis g fis g g fis d d cis d d d e f e e f g f g

Soprf. 2

9 f' a b a g g c' d' c' b a b g f

Soprf. 1

8 f g a a g g f f e f e d e f g c d c c

Soprf. 2

Vom Himmel hoch da komm ich her

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

8 c' h a h a g a h c' c' c' g g f e f g f e e

Sopranflöte 1

8 g g f e fis e d c d e e e e d c c c c c

Sopranflöte 2

5 a a g a h c' h a g c' h a g a g f e d c

Soprf. 1

8 c f e d c g a e f e a a g f e d c d c

Soprf. 2

Brich an du schönes Morgenlicht

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

Altsax in Es 1

Altsax in Es 2

Altsax in Es 3

5

9

Vom Himmel hoch da komm ich her

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

Altsax in Es 1

Altsax in Es 2

Altsax in Es 3

5

Brich an du schönes Morgenlicht

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

Horn in F

Horn in F

Two staves of music for Horn in F, measures 1-4. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (F major) and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and quarter notes with some rests.

5

Two staves of music for Horn in F, measures 5-8. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (F major) and the time signature is 4/4. The music continues with eighth and quarter notes.

9

Two staves of music for Horn in F, measures 9-12. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (F major) and the time signature is 4/4. The music concludes with a double bar line.

Vom Himmel hoch da komm ich her

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

Horn in F

Horn in F

Two staves of music for Horn in F, measures 1-4. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and quarter notes.

5

Two staves of music for Horn in F, measures 5-8. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The music continues with eighth and quarter notes.

Brich an du schönes Morgenlicht

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

Metallophon

C' — G' F' F' E' E' — F

⑤

C' C' C' B B A A G A A A B D' D' E' F'

⑧

E' F' — G A — D' — H A

Vom Himmel hoch da komm ich her

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

Metallophon

E' — H G — C'

②

Ⓒ G G G F E

④

E F F G — E'

⑥

C' — G A — C

Brich an du schönes Morgenlicht

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

Musical score for 'Brich an du schönes Morgenlicht' in B-flat major, 4/4 time. The score is arranged for Violine 1, Violine 2, Viola, VI. 1, VI. 2, and Vla. The first system (measures 1-4) shows the initial entry of the strings. The second system (measures 5-8) continues the texture. The third system (measures 9-12) features a more active Viola part. A large 'DRUCK' watermark is overlaid on the score.

Vom Himmel hoch da komm ich her

J. S. Bach, aus dem Weihnachtsoratorium
arr. C. Heidsiek

Musical score for 'Vom Himmel hoch da komm ich her' in 4/4 time. The score is arranged for Violine 1, Violine 2, Viola, VI. 1, VI. 2, and Vla. The first system (measures 1-4) shows the initial entry of the strings. The second system (measures 5-8) continues the texture. The third system (measures 9-12) features a more active Viola part. A large 'DRUCK' watermark is overlaid on the score.

Brich an du schönes Morgenlicht

Bassxylophon

①
F D C F E G G C

②
A D F B G C F

⑤
C C A G A D D G

⑥
D F Fis G Gis A A D

⑧
D A F D F H G C

⑩
A B C D F B C F