

Zusammenspiel

von Anfang an...

Band 3

24 Instrumentalstücke

von Renaissance bis Romantik

**43 Lieder zu
Advent und Weihnachten**

Binnendifferenzierte Arrangements
mit Liedtexten
für Schulensemble in variablen Besetzungen

von Christoph Heidsiek

Partiturband



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Stimmhefte - Zusammenspiel Band 3

Ausgabe	Einzelpreis	ab 7 Exempl.	Bestell menge	Gesamt
Stimmheft für Klavier/Akkordgitarre (mit Akkordsymbolen)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Klavier <i>leichter</i> /Akkordgitarre (mit Akkordsymbolen)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Stimme 1 und 2 in C (Sopranflöte, Violine)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Stimme 1 und 2 in C (Sopranflöte und Altflöte)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Stimme 1 und 2 in C <i>mit Tonbuchstaben über den Noten</i>	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Stimme 1 und 2 in B (Klarinette, Trompete)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Stimme 1 und 2 in Es (Altsaxophon hoch und mittel)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Stimme 3 in B (Tenor) (Klarinette nur tiefe Lage)	10,00 €	8,00 €		
Stimmheft für Stimme 3 in Es (Tenor) (Altsaxophon, tiefe Lage)	10,00 €	8,00 €		
Stimmheft für Stimme 3 in F (Tenor) (Waldhorn)	10,00 €	8,00 €		
Stimmheft für Tenorhorn 1 und 2 in C (Tenor- und Bass)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Tenorhorn 1 und 2 in B (Tenor- und Bass)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Viola (Tenor) und Cello (Bass)	12,00 €	9,00 €		
Stimmheft für Cello 1 und 2 (Tenor- und Bass)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Metallophon 1+2 (eigene Stimmen leicht/mittel mit Tonbuchstaben)	15,00 €	12,00 €		
Stimmheft für Kontrabass (leicht)	10,00 €	8,00 €		
Stimmheft für Bassxylophon (Bass mittelschwer mit Tonbuchstaben)	10,00 €	9,00 €		
Stimmheft für Bassxylophon/Akkorde (leicht <i>nur</i> <i>Buchstabennotation</i>)	12,00 €	10,00 €		
CD-ROM mit sämtlichen Stimmheften zum Ausdrucken (PDF)	30,00 €	-		

Name:.....

Anschrift:.....

Bitte kopieren und senden an:

Christoph Heidsiek, GanzOhr Musikverlag, Postweg 9, D-28870 Ottersberg, Tel. 04205-778440


www.ganzohr-musik.de

Zusammenspiel von Anfang an...

Band 3

24 Instrumentalstücke von Renaissance bis Romantik

43 Lieder zu Advent und Weihnachten

- **24 Instrumentalstücke und eine internationale Liedersammlung zu Advent und Weihnachten**
- **Binnendifferenzierte, erprobte Arrangements**
- **Für alle gängigen Instrumente (auch in B, Es, F) plus 2 eigenen Stimmen (sehr leicht und mittel) für diatonische Stabspiele/Harfen o.ä. in spezieller Notation mit Symbolen und Tonbuchstaben**
- **mit Liedtexten in den Stimmheften**
- einzelne Stücke in zwei Tonarten, um streicher- oder bläserorientierte Besetzungen für Anfänger zu ermöglichen
- Anforderungen vom leichtesten Schwierigkeitsgrad bis zu mittelschweren Stücken
- **Übersichtliche Lehrerpartituren mit Liedtexten (fast) ohne Blättern**
- **Stimmhefte für diverse Instrumente erhältlich (siehe Liste)**

Viel Freude und Erfolg beim Musizieren wünscht

Christoph Heidsiek

Ottersberg, im Oktober 2020

Zusammenspiel von Anfang an Band 3

			Seite
Instrumentalstücke			
1. Gavotte	G.B. Pergolesi	C-Dur	1
2. Philou	Michael Prätorius	G-Dur	3
3. Bourrée	Johann Krieger	a-moll	6
4. Allegro	G.P. Telemann	d-moll	7
5. Gavotte	Heinrich Erlebach	G-Dur	9
6. The Merry Galant	England trad.	e-moll	11
6a. The Merry Galant	England trad.	d-moll	12
7. Air en Menuet	Leopold Mozart	G-Dur	13
7a. Air en Menuet	Leopold Mozart	F-Dur	14
8. Intrade	Tylman Susato	G-Dur	15
9. Bergerette sans roch	Tylman Susato	G-Dur	17
10. Ronde VI	Tylman Susato	G-Dur	19
11. Saltarello	Tylman Susato	G-Dur	21
12. Ronde Mon Amy	Tylman Susato	d-moll	23
13. Ronde III	Tylman Susato	g-Dorisch	25
14. Sarabanda	Arcangelo Corelli	a-moll	27
15. New Sources	England trad.	F-Dur	28
16. Basse Danse	Tylman Susato	G-Dur	29
17. Sarabande	J.K.F. Fischer	C-Dur	31
18. Balet Anglois	J.K.F. Fischer	C-Dur	33
19. Bourée	J.K.F. Fischer	a-moll	35
20. Loudon's March	G.F. Händel	C-Dur	37
21. Canzonetta	Baldassare Donati	F-Dur	39
22. Voluntary-Trumpet Tune	John Stanley	G-Dur	41
32. Hirtenmusik aus „Messias“	G.F. Händel	G-Dur	47
24. Marsch aus „Der Nussknacker“	P.I. Tschaikowsky	F-Dur	49
Lieder zu Advent und Weihnachten			
25. Der Morgen reit' über den Himmel	W. Pudelko	F-Dur	51
26. Wie schön leuchtet der Morgenstern	J.S. Bach	C-Dur	53
27. Ein Engel zu Maria kam	Deutschland trad.	d-Dorisch	55
28. Dunkle Erde	Finnland trad.	d-moll	57
29. People look East	Besancon trad.	C-Dur	59
30. O Heiland reiß die Himmel auf	Deutschland trad.	d-Dorisch	61
31. Es kommt ein Schiff geladen	Deutschland trad.	d-moll	63

32. Maria durch ein Dornwald ging	Deutschland trad.	d-moll	65
33. Singet ein Lied	Ungarn trad.	d-moll	67
34. Macht hoch die Tür	Freylinghausen	F-Dur	69
35. Lead me to thy peaceful manger	Baskenland trad.	d-moll	71
36. Es ist ein Ros entsprungen	Michael Prätorius	F-Dur	73
37. Vom Himmel hoch	Martin Luther	C-Dur	74
38. Kommet ihr Hirten	Böhmen trad.	F-Dur	75
39. Bist einmal kommen	Salzburg trad.	F-Dur	77
40. Was soll das bedeuten	Schlesien trad.	F-Dur	79
41. In dulci jubilo	Deutschland trad.	F-Dur	81
42. Flog ein Vogel	Bolivien trad.	e-moll	83
43. Vamos cantando	Spanien trad.	C-Dur	85
44. We wish you a merry Christmas	England trad.	G-Dur	87
45. Ding Dong merrily on high	England trad.	G-Dur	89
46. O little town of Bethlehem	England trad.	G-Dur	93
47. Once in Royal Davids city	England trad.	G-Dur	95
48. Away in a Manger	England trad.	F-Dur	97
49. Deck the Hall with boughs of Holly	England trad.	F-Dur	99
50. The Holly and the Ivy	England trad.	F-Dur	101
51. I saw three Ships	England trad.	F-Dur	103
52. The First Nowell	England trad.	C-Dur	105
53. In the bleak Midwinter	Gustav Holst	F-Dur	109
54. Bambino divino	Italien trad.	a-moll	111
54a. Bambino divino	Italien trad.	g-moll	113
55. In die Grotte zu dem Kinde	Italien trad.	C-Dur	115
56. Dormi dormi	Italien trad.	F-Dur	117
57. Entre le boeuf et l'ane gris	Frankreich trad.	e-moll	119
58. Adorar al nino – Um das Kind zu loben	Venezuela trad.	F-Dur	121
59. Corramos, corramos	Venezuela trad.	C-Dur	123
60. Tollite hostias	Camille Saint-Saens	F-Dur	125
61. Hark the Herald Angels sing	Mendelssohn-Bartholdy	F-Dur	127
62. O du fröhliche	Sizilien trad.	C-Dur	129
63. Joy to the World	anon.	C-Dur	131
64. Fröhliche Weihnacht überall	England trad.	F-Dur	133
65. Kings of the Orient	England trad.	e-moll	135
66. Seht der Stern	J.H. Hopkins	d-moll	137
67. O'er the Hill – Oben am Himmel	Schottland trad.	d-moll	139

1. Gavotte

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
arr. C. Heidsiek

C G em C F G C G C C G em C G am D

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

8 G C G D G G7 C C7 F C C C7 F

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

2. Philou

Michael Pratorius (1571-1626)
arr. C. Heidsiek

System 1 (Measures 1-6):

Chord symbols: G, G, am G C, F G D G, C G D G, G, G, D G C

System 2 (Measures 7-12):

Chord symbols: ⑦ em G D em C G D A D G D C D G

Instrumentation:

- Klavier
- 1. Sopran
- 2. Alt
- 3. Tenor
- 4. Bass
- Metallo 1
- Metallo 2
- Bass-Xylo.

4. Allegro

Georg Philipp Telemann
arr. C. Heidsiek

dm dm gm C F dm dm gm A dm

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

5 dm dm F B C gm F

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

5. Gavotte

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)
arr. C. Heidsiek

G D am em em G G C D G D am G

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

7 D G A D A D G D am em em G G am D

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

6. The Merry Galant

aus England 16. Jhdt.
arr. C. Heidsiek

em em G G D em

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

⑤ G D G D C am D em

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

8. Intrade

Tylman Susato (1500-1570)
arr. C. Heidsiek

am am dm em em C F em D G G G hm am em D em em E am

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

9

em G hm em em am am C G Gem am am D Gem am em D Gem

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

9. Bergerette sans roch

Tylman Susato (1500-1570)
arr. C. Heidsiek

G G G C G D am D am D G G C

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

D G G G C G D am G G G F G C D G

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

14. Sarabanda

Arcangelo Corelli
arr. C. Heidsiek

am dm am E7 am dm E am am G C7+ F dm E

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

9 A A7 A7 D G7 G7 C C B E am dm E am

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

15. New Sources

aus England
arr. C. Heidsiek

F C F B F G C F C F dm C G C

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

⑨ C C F F gm C B C dm F C F

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

16. Basse Danse

Tylman Susato
arr. C. Heidsiek

G G C G D am D am D G C D

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

9 G G C G D am G G F G C D G

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

17. Sarabande

J. K. F. Fischer
arr. C. Heidsiek

Chords: C C7 F F G7 C G G G G em G

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

Chords: am D7 G G G7 A7 A7 dm A dm dm

7

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

19. Bourée

J. K. F. Fischer
arr. C. Heidsiek

am E am dm am am dm E D E am am

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

5. dm G7 C C G F G C C

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

21. Canzonetta

Baldassare Donati (1530-1603)
arr. C. Heidsiek

F B F B dm C C F B F G C F B F

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

11 am gm C F F C gm dm B C F F gm F B dm C C F

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

22. Voluntary - Trumpet Tune

John Stanley (1713 - 1786)
arr. C. Heidsiek

System 1:

- Klavier:** Treble and Bass clefs, 4/4 time. Chords: G, D, G, D, em, G, am, D, G, G, C, C.
- 1. Sopran:** Treble clef, 4/4 time. Includes a trill (tr) in measure 10.
- 2. Alt:** Treble clef, 4/4 time.
- 3. Tenor:** Bass clef, 4/4 time.
- 4. Bass:** Bass clef, 4/4 time.
- Metallo 1:** Treble clef, 4/4 time.
- Metallo 2:** Treble clef, 4/4 time.
- Bass-Xylo:** Bass clef, 4/4 time.

System 2 (starting at measure 6):

- Klavier:** Treble and Bass clefs, 4/4 time. Chords: G, G, am, G, D, G, D7, G, C.
- 1. Sopran:** Treble clef, 4/4 time. Includes a trill (tr) in measure 10.
- 2. Alt:** Treble clef, 4/4 time.
- 3. Tenor:** Bass clef, 4/4 time.
- 4. Bass:** Bass clef, 4/4 time.
- Metallo 1:** Treble clef, 4/4 time.
- Metallo 2:** Treble clef, 4/4 time.
- Bass-Xylo:** Bass clef, 4/4 time.

23. Hirtenmusik aus dem "Messias"

G. F. Handel
arr. C. Heidsiek

G G G C G D7 G C G D7 G D G D7 D D

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

G G D G G G D G C am G G F dm C am

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

24. Marsch aus dem Ballett "Der Nussknacker"

Peter Iljitsch Tschaikowsky
arr. C. Heidsiek

Chords: F F dm dm am F dm F F dm dm am F dm

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

Chords: gm C7 F dm gm G7 gm G C C

5

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

26. Wie schön leuchtet der Morgenstern

Philipp Nicolai (1556-1608)
Satz: Johann Sebastian Bach (1685-1750)
arr. C. Heidsiek

C G C am em am D G C F G7 C G am D G C

Klavier
Wie schön leuch- tet der Mor- gen- stern voll Gnad und Wahr- heit von dem Herrn, die
Du Sohn Da- vids aus Ja- kobs Stamm, mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam hast

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

⑤ F C dm C G C G C G C C C G G

Klavier
sü - ße Wur - zel be - Jes - se. Lieb - lich, freund - lich schön und herr - lich
mir mein Herz be - sen.

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

⑩ C C G A7 dm am dm G C am E F em dm C dm G C

Klavier
 groß und ehr - lich, reich an Ga - ben, hoch und sehr prächt - ig er - ha - ben..

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

1. Wie schön leuchtet der Morgenstern
 voll Gnad und Wahrheit von dem Herrn,
 die süße Wurzel Jesse.
 Du Sohn Davids aus Jakobs Stamm,
 mein König und mein Bräutigam,
 hast mir mein Herz besessen;
 lieblich, freundlich,
 schön und herrlich, groß und ehrlich,
 reich an Gaben,
 hoch und sehr prächtig erhaben.

2. Zwingt die Saiten in Cythara
 und laßt die süße Musika
 ganz freudenreich erschallen,
 daß ich möge mit Jesulein,
 dem wunderschönen Bräut'gam mein,
 in steter Liebe wallen.
 Singet, springet,
 jubilieret, triumphieret,
 dankt dem Herren;
 groß ist der König der Ehren.

27. Ein Engel zu Maria kam

aus Deutschland, mittelalterlich
arr. C. Heidsiek

dm F am dm dm F am dm

Klavier
Ein En-gel Ma-ri-a zu Ma-ri-a die er-schrak sich kam vom Him-mel-sehr, da sie den reich in kur-zer En-gel vor sich Weil sah

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

6 dm F am dm dm F am dm

Klavier
Herr Ga-bri-el, Der En-gel sprach: "Fürcht dich nicht das war sein Nam', mehr, ver-kün-digt Gott wird er ihr das ew-ge schei-nen und ist Heil nah

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

11 dm G G G dm G G G

Klavier
 Ge - grüßt seist du Ma - ri - a rein, von Gott sollst du ge - seg - net sein,
 vom Him - mel - reich in kur - zer Frist, er wird sich nen - nen Je - sus Christ."

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo 1
 Metallo 2
 Bass-Xylo.

16 dm C am am dm

Klavier
 der ew - gen Gnad wirst du zu - teil.
 Welch Wun - der da an ihr ge - schah.

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo 1
 Metallo 2
 Bass-Xylo.

1. Ein Engel zu Maria kam
 vom Himmelreich in kurzer Weil.
 Herr Gabriel, das war sein Nam',
 verkündigt ihr das ew'ge Heil.
 "Gegrüßt seist du Maria rein,
 von Gott sollst du gesegnet sein,
 der ewgen Gnad' wirst du zuteil."

2. Maria die erschrak sich sehr,
 da sie den Engel vor sich sah.
 Der Engel sprach: "Fürcht dich nicht mehr,
 Gott ist erschienen und ist nah,
 vom Himmelreich in kurzer Frist,
 er wird sich nennen Jesu Christ."
 Welch Wunder da an ihr geschah.

29. People look East

Melodie aus Besancon
Text: Eleanor Fargeon
arr. C. Heidsiek

Chords: C G am G C C G D G G7

Klavier
1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

Peo-ple. look East, the time is near of the crow-ning of the year. Make your house

Chords: C am7 C C dm G7 am G C G C G

Klavier
1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

fair as you are a - ble, trim the hearth and set the ta - ble. Peo-ple, look East and sing to -

33. Singet ein Lied

aus Ungarn
arr. C. Heidsiek

dm dm F am G dm dm C dm am G am

Klavier
Sin - get ein Lied so wie die En - gel san - gen, so wie die Lie - der

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

7 G dm em7 F F am G am em F

Klavier
un - serm Hei - land klan - gen. Zu dir, o Kind - chen mit den Ro - sen -

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

35. Lead me to thy peaceful Manger

aus dem Baskenland
arr. C. Heidsiek

Vorspiel

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

dm C F gm F F dm

Lead me to thy peace-ful man-ger, won'-drous
Let me lis-ten to the sto-ry full of

Lied

7 gm gm A dm dm C F gm F F dm gm gm A

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

child of Beth-le-hem; She-perds hail thee yet a stran-ger, let me wor-ship thee with
all sur-pri-sing love. How the Lord of grace and glo-ry left for us his throne a-

36. Es ist ein Ros' entsprungen

Satz : Michael Prätorius
arr. C. Heidsiek

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

F F B F C dm B F C B F C F F

1. Es wie ist ein Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart. Und
wie uns die Al - ten sun - gen von Jes - se kam die zart. Art.

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

⑥ gm am F G C C C F B F C D gm F gm am F C F

hat ein Blüm-lein bracht mit - ten im kal-ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.

39. Bist einmal kommen

trad. aus Salzburg
arr. C. Heidsiek

F F F F F F F F

Klavier
Bist ein- mal kom-men, du Hei-land der Welt, uns zu er-lö-sen wie Mut-ter er-zählt

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

9 dm dm dm B F F C F

Klavier
Zit-terst vor Käl-te und lieb-st uns so warm, bist nicht der Reich-ste, was macht dich so arm?

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

43. Vamos cantando - Kommt und singet froh

trad. aus Spanien (Galicia)
arr. C. Heidsiek

Chords: C C C G G G

Klavier
Kommt und sin- get froh und tan- zet 's gibt kein schön-res Fest auf Er-den, Je-sus ist ge-bo-ren heu-te, uns-er

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

7 G C E am E am E am E am am
Klavier
Hei-land wird er wer-den. Fei- ert ihn, ob Groß, ob Klei-ne dan - ket ihm für sei- ne Huld, un - ser

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

44. We wish you a merry Christmas

trad. aus England
arr. C. Heidsiek

Chords: G, C, A, D

Klavier
We wish you a mer-ry Christ-mas, we wish you a mer-ry Christ-mas we
Now bring us some fig-gy pud - ding, now bring us some fig-gy pud - ding, now
We won't go un - til we get some, we won't go un - til we get some, we

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

Chords: G, C, C am D, G, G, D, A

Klavier
wish you a mer-ry Christ-mas and a hap-py new year. Good ti-dings we bring for you and your
bring us some fig-gy pud - ding and a cup of good cheer. here.
won't go un - til we get some so bring it out here.

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

47. Once in Royal Davids City

H. J. Gauntlett
arr. C. Heidsiek

Vorspiel G

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

7 *Lied* G D7 G G D7 G G em7 G

Once in Roy - al Da - vid's Ci - ty stood a low - ly

Oberstimme (solo)

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

50. The Holly and the Ivy

trad. aus England
arr. C. Heidsiek

Vorspiel F
ab 1. Strophe

Klavier

1. Sopran
ab 1. Strophe

2. Alt
ab 2. Strophe

3. Tenor
ab 2. Strophe

4. Bass
ab 1. Strophe *p*

Metallo 1
ab 1. Strophe *p*

Metallo 2
ab 1. Strophe *p*

Bass-Xylo.
p

⑧ *Lied* F F B F F F F B F F F dm F B F F

Klavier
The hol-ly and the i-vy, now both are full well grown, of all the trees that are in the wood the

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

51. I saw three Ships

trad. aus England
arr. C. Heidsiek

Vorspiel F F7+ gm C am B B C dm am C am B gm7 C

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

9 *Lied* F C7 C gm7 F G7 C C F C7

I saw three ships come sail - ing in on Christ - mas day on Christ - mas day, I saw three ships come

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

53. In the bleak Midwinter

Gustav Holst
arr. C. Heidsiek

F F dm dm gm gm C7 F F dm dm

Klavier
In the bleak mid - win - ter fros - ty wind made moan. Earth stood hard as i - ron

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

7 B C7 F B B F7 B dm F gm C

Klavier
wa - ter like a stone. Snow was fal - ling snow on snow snow on snow.

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

54. Bambino divino - O göttliches Kindchen

trad. aus Italien
arr. C. Heidsiek

am am F em F em

Klavier
O gött - li - ches Kind - chen im Dun - kel der Nacht, du hast Erd und Him - mel uns
Bam bi - no di vi - no fra l'om - bra a - pa - ri, fra grot - te di not - te più

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

7 dm em am F em dm E7 am

Klavier
leuch - ten ge - macht, du hast Erd und Him - mel uns leuch - ten ge - macht.
chia - ra del di, fra grot - te di not - te più chia - ra del di.

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

55. In die Grotte zu dem Kinde

trad. aus Italien
arr. C. Heidsiek

Chords: F G7 am Hdim C G7 C

Klavier
In die Grot - te zu dem Kin - de brin - gen Hir - ten und Ge - sin - de Fruch - te,

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

Chords: G C D7 G G F G C C

Klavier
Milch und Wein ge - schwin - de Denn die Welt ging nicht ver - lo - ren weil ein

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

56. Dormi dormi

trad. aus Italien
arr. C. Heidsiek

Vorspiel F gm C F F gm C F F dm F C F C

Klavier
Schla-fe, Dor-mi schlaf in sü-ßer dor-mi bel bam Ruh', Kö-nig bin, re di-du, Kö-nig du, schlaf und vin, re di-vin fa la

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

10 F B C F C7 F C7 F dm A gm C7 F F F

Klavier
schlie-ße dei-ne Au-gen. Kö-nig du, Kö-nig du, schlaf und schlie-ße dei-ne Au-gen. Schlaf und träu-me,
nan-na, bel bam bi-no. Re di-vin, Re di-vin, fa la nan-na, bel bam-bi-no. Fa la nin-na,

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

57. Entre le boeuf et l'ane gris

trad. Frankreich
arr. C. Heidsiek

Vorspiel

em em hm em em em hm em em em hm em

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

Lied

em C am D em G em am D G

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

En - tre le boeuf et l'a - ne gris dort dort dort le pe - tit fils.
Dort zwi - schen Ochs und E - se - lein schläft, schläft, schläft das klei - ne Kind.

(Melodie als Solostrophe mit kleiner Besetzung)

58. Adorar al nino - Um das Kind zu loben

trad. aus Venezuela
arr. C. Heidsiek

F
C7
C7
F
F
C7
C7
F

Klavier
 Um das Kind zu se-hen, eilt her-bei ihr Hir-ten! Um das Kind zu se-hen, eilt her-bei ihr Hir-ten!

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass

Metallo 1
 Metallo 2
 Bass-Xylo.

⑨
 F
B
C7
F
F
F
C7
F

Klavier
 Dort liegt es im Stall, Nel-ken bringt und Myr-ten! Dort liegt es im Stall, Nel-ken bringt und Myr-ten!

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass

Metallo 1
 Metallo 2
 Bass-Xylo.

59. Corramos, corramos - Laufen wir geschwinde

trad. aus Venezuela
arr. C. Heidsiek

Chords: C G G C C G G

Klavier
 Lau-fen wir ge-schwin-de, hört die fro-hen Klän-ge, lau-fen wir ge-schwin-de, hört die fro-hen

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo 1
 Metallo 2
 Bass-Xylo.

Chords: C C7 F G7 C C7 F G7

Klavier
 Klän-ge! Sie sin-gen dem Kin-de, heil'-ge Nacht ist heu-te, sie sin-gen dem Kin-de, heil'-ge Nacht ist

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo 1
 Metallo 2
 Bass-Xylo.

60. Tollite hostias

aus dem Weihnachtsoratorium von Camille Saint-Saens (1835-1925)
Text: nach Psalm 96 - arr. C. Heidsiek

F F C7 F F dm C F C B C7F B F gm C F B C

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

9 C C F dm C F dm B C F F C7 F C7 F C7 B C F C 1. F 2. F

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

63. Joy to the World

Komponist unbekannt, um 1800
Text: Isaac Watts (1674-1748) arr. C. Heidsiek

Vorspiel (wenige)

Chord progression: C G7 C G7 C G C Lied C C C G7 C F G7

6 C C C C C C C

Klavier
1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

Klavier
1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

⑩ G G7 C C C G C

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo 1

Metallo 2

Bass-Xylo.

1. Joy to the world! The Lord is come.
 Let earth receive her King;
 let every heart prepare Him room;
 let every heart prepare Him room;
 and heav'n and nature sing,
 and heav'n and nature sing.
 and heav'n and heav'n and nature sing.

2. Joy to the world, the Savior reigns
 let men their songs employ.
 While fields and floods, rocks, hills, and plains
 while fields and floods, rocks, hills, and plains
 repeat the sounding joy,
 repeat the sounding joy
 repeat, repeat the sounding joy

3. No more let sin and sorrows grow,
 nor thorns infest the ground;
 He comes to make His blessings flow
 He comes to make His blessings flow
 far as the curse is found,
 far as the curse is found,
 far as, far as the curse is found.

4. He rules the world with truth and grace,
 and makes the nations prove
 The glories of His righteousness,
 the glories of His righteousness.
 And wonders of His love,
 and wonders of His love,
 and wonders, wonders of His love.

1. Freue dich Welt, es naht der Herr,
 Empfängt den König heut!
 Nun öffnet eure Herzen weit,
 nun öffnet eure Herzen weit.
 Dass Erd' und Himmel sing,
 dass Erd' und Himmel kling,
 dass Erde und Himmel sing an diesem Tag.

2. Freue dich Welt, der Retter naht!
 und singt zu seinem Ruhm!
 Dass über Berg und Fluss und Tal,
 dass über Berg und Fluss und Tal
 erklingt das frohe Lied,
 erklingt das frohe Lied,
 erklinget das frohe Lied allüberall.

deutscher Text: C. Heidsiek

64. Fröhliche Weihnacht überall

Melodie aus England Text: unbekannt 19.Jhdt.
arr. C. Heidsiek

Chord progression for the first system: F F F C F F F dm C F C F F

Klavier
"Fröh - li-che Weih-nacht ü-ber-all!" tö-net durch die Lüf-te fro-her Schall. Weih-nachts-ton, Weih-nachts-baum,

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.

Chord progression for the second system: ⑦ gm F C C F F dm C F F F

Klavier
Weih-nachts-duft in je - dem Raum. "Fröh- li-che Weih-nacht ü - ber-all!" tö-net durch die Lüf-te

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo 1
Metallo 2
Bass-Xylo.