

Zusammenspiel

von Anfang an...

Band 2

80 Lieder und Tänze
aus aller Welt

leicht bis mittelschwer

Binnendifferenzierte Arrangements
mit Liedtexten
für Schulensemble in variablen Besetzungen
von Christoph Heidsiek

Partiturband - Ausgabe 2019



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Bestellzettel für Stimmhefte: **Zusammenspiel Band 2**

Ausgabe	Einzelpreis	ab 10 Exempl.	Bestell menge	Gesamt
Lehrerband mit 80 Partituren	76,00 €	-		
Stimmheft für Klavier/Akkordgitarre (mit Akkordsymbolen)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Melodieinstrument 1 und 2 in C (Sopranflöte, Violine)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Melodieinstrument 1 und 2 in C <i>mit Tonbuchstaben unter den Noten</i>	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Melodieinstrument 1 und 2 in B (Klarinette, Trompete)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Melodieinstrument 1 und 2 in B (Klarinette, Trompete) <i>leichter gesetzt</i>	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Melodieinstrument 1 und 2 in Es (Altsaxophon hoch und mittel)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Melodieinstrument 3 in B (Tenor) (Klarinette nur tiefe Lage)	10,00 €	8,00 €		
Stimmheft für Melodieinstrument 3 in Es (Tenor) (Altsaxophon, tiefe Lage)	10,00 €	8,00 €		
Stimmheft für Melodieinstrument 3 in F (Tenor) (Waldhorn)	10,00 €	8,00 €		
Stimmheft für Tenorhorn 1 und 2 in C (Tenor- und Bassstimme)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Tenorhorn 1 und 2 in B (Tenor- und Bassstimme)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Viola (Tenor) und Cello (Bass)	12,00 €	9,00 €		
Stimmheft für Cello 1 und 2 (Tenor- und Bass)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Cello (Melodiestimme im Bassschlüssel)	12,00 €	10,00 €		
Stimmheft für Metallophon 1 (mittel)	10,00 €	9,00 €		
Stimmheft für Metallophon 2 (leicht)	10,00 €	9,00 €		
Stimmheft für Bassxylophon (Bass mittelschwer mit Buchstabennotation)	10,00 €	9,00 €		
Stimmheft für Bassxylophon/Akkordleier (leicht <i>nur</i> <i>Buchstabennotation</i>)	12,00 €	10,00 €		

Name:.....

Anschrift:.....

Rechnungsadresse:.....

Unterschrift:.....

Bitte kopieren und senden an:



GanzOhr Musikverlag
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg
www.ganzohr-musik.de

Telefonische Beratung und Bestellung: 04205-778440

Zusammenspiel von Anfang an...

Band 2

80 Lieder und Tänze aus aller Welt

- **Eine große internationale Liedersammlung ergänzt mit einigen Tanzsätzen**
- **Binnendifferenzierte, erprobte Arrangements**
- **Für alle gängigen Instrumente plus Stabspiele (Metallophon/Xylophon und Bassxylophon)**
- **mit Liedtexten**
- viele Stücke in zwei Fassungen (Tonarten), um streicher- oder bläserorientierte Besetzungen für Anfänger zu ermöglichen
- Anforderungen vom leichtesten Schwierigkeitsgrad bis zu mittelschweren Stücken
- **Übersichtliche Lehrerpartituren** mit Liedtexten (fast) ohne Blättern
- **Stimmhefte für sämtliche Instrumente erhältlich (siehe Liste)**
- Ihr Wunsch-Instrument/Wunschtonart nicht dabei? Bitte anfragen!

Viel Freude beim Musizieren wünscht

Christoph Heidsiek

Ottersberg, im April 2019

Inhaltsverzeichnis

<i>Seite</i>	<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Tonart</i>
1	1a.	Lavender's blue	d-Moll
3	1b.	Lavender's blue	e-moll
5	2a.	The Fairies Dance	G-Dur
7	2a.	The Fairies Dance	B-Dur
9	3a.	Santiano	d-Moll
11	3b.	Santiano	e-moll
13	4.	Pick a bale of cotton	G-Dur
15	5a.	Long John	G-Dur
17	5b.	Long John	F-Dur
19	6.	Early one Morning	F-Dur
21	7a.	Farewell and Adieu	g-moll
23	7b.	Farewell and Adieu	a-moll
25	8a.	A Hunts up	G-Dur
27	8b.	A Hunts up	C-Dur
29	9a.	Fabian Sebastian 1. <i>Fassung</i>	C-Dur
30	9b.	Fabian Sebastian 2. <i>Fassung</i>	C-Dur
31	10a.	Zug der Schwäne	d-moll
33	10b.	Zug der Schwäne	e-moll
35	11.	Der Feber ist vergangen	C-Dur
37	12.	Nun will der Lenz uns grüßen	G-Dur
39	13.	Der Winter ist vergangen	G-Dur
40	14.	Der Schwung	a-moll
41	15.	Tanzmelodie	a-dorisch
43	16.	Der Kuckuck bleibt nicht still	G-Dur
45	17.	Now is the month of Maying - <i>Morley</i>	G-Dur
47	18.	The Cuckoo	d-moll
49	19.	Robin Hood and Little John	C-Dur
51	20.	Pflanzen wir uns Wermut	G-Dur
53	21.	Warte Kama	a-moll
55	22.	Eida Petruna	G-dur
57	23.	Come follow me	C-Dur
59	24.	Fanny Power	G-Dur
61	25.	Three Gipsies	d-moll
63	26a.	Als zum Wald Petruschka ging	d-moll
65	26b.	Als zum Wald Petruschka ging	e-moll
67	27.	Sascha	d-moll
69	28.	Jerakina	d-moll
71	29.	Der Perlenfischer	G-Dur
73	30a.	Kangeleftos	G-Dur
74	30b.	Kangeleftos	F-Dur
75	31a.	Lachend kommt der Sommer	C-Dur
76	31b.	Lachend kommt der Sommer	D-Dur
77	32.	My singing Bird	F-Dur
79	33.	Der Sperber	a-moll
81	34a.	Kol dodi	d-moll
83	34b.	Kol dodi	e-moll
85	35.	Feenlied	d-moll
87	36.	Wallpole Cottage	C-Dur
91	37.	English Country Garden	C-Dur
93	38.	Wär ich ein wilder Falke	C-Dur
95	39.	Vem kan segla förutan vind	d-moll

<i>Seite</i>	<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Tonart</i>
97	40.	Die Gedanken sind frei	C-Dur
99	41.	The Ash Grove	G-Dur
101	42.	Blau ist der Himmel	d-moll
103	43.	Hej, schnelles Bächlein	F-Dur
105	44.	Wenn der Maciek tanzt	g-moll
107	45.	Kasanka	F-Dur
109	46.	Anicka	d-moll
111	47a.	Bei meinem Rabbi (Baj majn Rebbn)	a-moll
113	47b.	Bei meinem Rabbi (Baj majn Rebbn)	g-moll
115	48.	Heimweh nach der Ukraine	d-moll
117	49.	Spielt Kinder, spielt (Huljet kinderlech)	d-moll
119	50.	Salomon Levi	F-Dur
121	51.	Salley Gardens	C-dur
123	52a.	Dance to your Daddy	C-Dur
125	52b.	Dance to your Daddy	D-Dur
127	53.	Scarborough Fair	d-moll
129	54.	The Indian Queen	C-Dur
131	55.	Paduana - <i>Paul Peuerl</i>	G-Dur
133	56.	Hörn wir am Morgen die Hähne krähn	C-Dur
135	57.	Der kleine Hirtenknabe	d-moll
137	58.	Horch, die Glocke tönt	d-moll
139	59a.	Ich fühl der Tau	a-moll
141	59b.	Ich fühl den Tau	g-moll
143	60.	Bitte gib mir noch ein Zuckerstückchen	d-moll
145	61.	Abends ziehn die Elche	d-moll
147	62.	Autumn comes – Herbst ist da	d-moll
149	63.	Wir wandern in den Herbst hinein	G-Dur
150	64.	By the waters of Babylon	a-moll
151	65.	Bunt sind schon die Wälder	G-Dur
153	66.	Regen singt im Herbst	F-Dur
155	67a.	Ungarischer Csardas	d-moll
157	67b.	Ungarischer Csardas	e-moll
159	68a.	Es saß ein klein wild Vögelein	g-moll
161	68b.	Es saß ein klein wild Vögelein	a-moll
163	69.	Tumbalalaika	d-moll
165	70.	Wer will mit uns nach Island ziehn	d-moll
167	71.	Trabe, trabe vorwärts	d-moll
169	72.	Ach, bitterer Winter	d-moll
171	73.	Der Scherenschleifer	d-moll
173	74.	Es ist ein Schnee gefallen	G-Dur
175	75.	De Vastenavond	F-Dur
177	76.	Nach grüner Farb mein Herz verlangt	C-Dur
179	77.	Morning has broken	C-Dur
181	78.	Die güldene Sonne bringt Freude	G-Dur
183	79a.	Da pacem Domine – <i>M. Franck</i>	F-Dur
185	79b.	Da pacem Domine – <i>M. Franck</i>	G-Dur
187	80.	Der Mond ist aufgegangen	F-Dur

1a. Lavender's blue

aus England - arr. C. Heidsiek

dm dm C am7 dm

Klavier
 La - ven - der's blue, la - ven - der's green, when I am
 Call up your men, did-dle, did-dle tell them to plough, give them some
 Some will make hay, some will cut corn while you and

1. Stimme/Sopran
 2. Stimme/Alt
 3. Stimme/Tenor
 4. Stimme/Bass
 Metallophon 1
 Metallophon 2
 Bassxylophon

⑥ dm am gm7 am7 dm dm gm

Klavier
 king you will_ be queen, you will_ be queen.
 work, did-dle, did-dle they will_ know how, they will_ know how.
 I, keep our - selves warm. keep our - selves warm. Did-dle doo, did-dle doo,

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

1b. Lavender's blue

aus England - arr. C. Heidsiek

em em D hm7 em

Klavier
 La - ven - der's blue, la - ven - der's green, when I am
 Call up your men, did-dle, did-dle tell them to plough, give them some
 Some will make hay, some will cut corn while you and

1. Stimme/Sopran
 2. Stimme/Alt
 3. Stimme/Tenor
 4. Stimme/Bass

Metallophon 1
 Metallophon 2
 Bassxylophon

⑥ em hm am7 hm7 em em am

Klavier
 king you will_ be queen, you will_ be queen.
 work, did-dle, did-dle they will_ know how, they will_ know how.
 I, keep our - selves warm. keep our - selves warm Did-dle doo, did-dle doo,

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass

Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

2a. The Fairies Dance

Thomas Ravenscroft 1624 - arr. C. Heidsiek

Chords: G G C G D G am G C D G G D G am em A

This system includes staves for Klavier (piano), four vocal parts (1. Stimme/Sopran, 2. Stimme/Alt, 3. Stimme/Tenor, 4. Stimme/Bass), Metallophon 1, Metallophon 2, and Bassxylophon. The music is in 6/8 time and features a mix of chords and melodic lines. A large watermark is visible across the score.

Chords: G G C D G G C D G

⑦

This system includes staves for Klavier, four vocal parts (1. Sopran, 2. Alt, 3. Tenor, 4. Bass), Metallo. 1, Metallo. 2, and Bass-X. The music continues from the first system, with a measure rest indicated by a circled 7. A large watermark is visible across the score.

3a. Santiano

aus Frankreich - Text und arr. C. Heidsiek

dm dm F C dm dm C

Klavier
 Es ist 'ne Drei-mast - bark wie ein Vo-gel stolz, Hiev und ho, San-ti a - no!
 Heut fahrn wir aus von St. Ma - lo, Hiev und ho, San-ti a - no!
 In Ka - li - for - nien rei-nes Gold. Hiev und ho, San-ti a - no!
 Und wenn ich wie - der - komm, dann bin ich reich, Hiev und ho, San-ti a - no!

1. Stimme/Sopran
 2. Stimme/Alt
 3. Stimme/Tenor
 4. Stimme/Bass
 Metallophon 1
 Metallophon 2
 Bassxylophon

⑤ gm gm C C F C dm

Klavier
 vier-hundert Ton - nen, aus bes - tem Holz, hier Ma tro - se sein: das ist mein Stolz
 und an Land bleibt mein Schatz Mar - got, der Ab - schied macht mich gar nicht froh
 je - der - mann aus den Flüs - sen holt auch ich hol mir 'nen Beu - tel voll.
 gold - ne Rin - ge kauf ich so - gleich für mich und mei - ne Frau Mar - got!

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

Refrain:

⑨ dm dm F C dm dm C gm gm C C

Klavier
Nur fest das Ru-der, halt den Kurs! Hiev und ho, San-ti - a - no! So Gott es will, er-rei-chen wir nach

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

⑮ F C dm

Klavier
lan - ger Fahrt San Fran-zis - co.

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

1. Es ist 'ne Dreimastbark wie ein Vogel stolz,
hiev und ho, Santiano!
Fünfhundert Tonnen, aus bestem Holz,
hier Matrose sein, das ist mein Stolz!

Refrain:
Nur fest das Ruder, halt den Kurs,
hiev und ho, Santiano!
So Gott es will erreichen wir
nach langer Fahrt San Francisco.

2. Heut' fahrn wir aus von St. Malo,
hiev und ho, Santiano!
Und an Land bleibt mein Schatz Margot,
der Abschied macht mich gar nicht froh!

3. In Kalifornien reines Gold, hiev und ho, Santiano!
Jedermann aus den Flüssen holt,
auch ich hol mir 'nen Beutel voll.

4. Und wenn ich wiederkomm,
ja dann bin ich reich, hiev und ho, Santiano!
Goldene Ringe kauf ich sogleich
für mich und meine Frau Margot.

4. Pick a bale of cotton

aus den USA - arr. C. Heidsiek

Intro: gm G gm G gm G D7 G

Klavier
 Pi-cking the cot-ton, pi-cking the cot-ton. Pick the cot-ton e-ver-y day!

1. Stimme/Sopran
 2. Stimme/Alt
 3. Stimme/Tenor
 4. Stimme/Bass

Metallophon 1
 Metallophon 2
 Bassxylophon

⑤ **Lied:** G G C D7 G C A7 D7 G

Klavier
 Jump down, turn a-round to pick a bale of cot-ton, jump down, turn a-round to pick a bale a day.

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass

Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

5a. Long John

aus den USA - arr. C. Heidsiek

G G G

Klavier
With his shin - y blade got it in his hand, Gon-na chop out the live oaks, that are

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass

Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

④ G em G gm

Klavier
in this land, he's Long John, he's long gone. he's gone, gone _____ like a

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

7a. Farewell and Adieu

aus England - arr. C. Heidsiek

Chords: gm, gm7, cm7, dm, gm

Klavier
 Fare - well and a - dieu, to you Spa - nish La - dies, fare - well and a -
 Fare - well and a - dieu, ihr spa - ni - schen Mä - d - chen, fare - well and a -
 Wir set - zen die Segel und wir fah - ren nach Nor - den. Es tönt un - ser

1. Stimme/Sopran
 2. Stimme/Alt
 3. Stimme/Tenor
 4. Stimme/Bass

Metallophon 1
 Metallophon 2
 Bassxylophon

Chords: gm7, cm7, dm, gm, cm, gm

⑥
 dieu to you La - dies of Spain; for we've re - ceived or - ders for to sail for old
 dieu, denn der Ab - schied muss sein. Der Káp - ten hat Or - der, wir fahrn in die
 Lied ü - bers sal - zi - ge Meer. He ho ihr Ma - tro - sen, die See hat uns

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass

Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

8a. A Hunts up

John Bennet - arr. C. Heidsiek

G G am am em D G D G

Klavier

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

Fine

⑤ G D C D G G D G em D Asus4

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

9a. Fabian Sebastian 1. Fassung

aus Estland - arr. C. Heidsiek

Klavier

1. Stimme/Sopran
Fa - bi - an, Se - ba - sti - an, Se - ba - sti - an lässt den Saft in die Bäu-me gahn.

2. Stimme/Alt
Fa - bi - an, Se - ba - sti - an, Se - ba - sti - an lässt den Saft in die Bäu-me gahn.

3. Stimme/Tenor
Fa - bi - an, Se - ba - sti - an, Se - ba - sti - an lässt den Saft in die

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

⑥

Klavier

1. Sopran
Bu - ben tun die Mes-ser schlei-fen, die Zeit ist da für die Wei-den-pfei-fen.

2. Alt
Bäu-me gahn. Bu - ben tun die Mes-ser schlei-fen, die Zeit ist da für die Wei-den-pfei-fen.

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

1. Fabian, Sebastian, Sebastian
lässt den Saft in die Bäume gahn.
Buben tun die Messer schleifen,
die Zeit ist da für die Weidenpfeifen.

2. Kommt die Weidenpfeifenzeit, -pfeifenzeit
ist der Frühling nicht mehr weit.
Pfeife ich mein Morgenlied
singen schon die Vögel mit.

10a. Zug der Schwäne

Mel. aus Russland - arr. C. Heidsiek

Chords: F C C F F C A7

Klavier
 Ü - ber mei - ner Hei - mat Früh - ling seh ich Schwä - ne nord - wärts flie - gen.

1. Stimme/Sopran
Oberstimme

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

Chords: ⑤ dm dm C am7 dm A7 dm

Klavier
 Ach mein Herz möcht sich auf grau - en Eis - meer - wo - gen wie - gen.

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

11. Der Feber ist vergangen

Musik: H. Spitta, Worte: W. Brockmeyer, arr. C. Heidsiek

C C dm7 C am em G B B

Klavier
1. Der Fe-ber ist ver-gan-gen im Wei-her barst das Eis. Mit Mär-zen-grün ver
2. Der Win-ter ist zu-en-de, den schwer der Ac-ker trug. Es war-tet das Ge-

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass

Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

⑥ dm F C C G G am F G C

Klavier
han - gen von der fri - schem Licht um - fan - gen gibt und neu das Land sich preis.
län - de der Ar - beit fro - her Hän - de und war - tet auf den Pflug.

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

18. The Cuckoo

aus England - arr. C. Heidsiek

dm gm F dm C dm

Klavier
1. Oh, the cu - ckoo, she's a pret - ty bird, she sing - eth as she flies. She
1. Wenn der Kuc - kuck sei - ne Lie - der singt, so ruft er im she Flug, ja er

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass

Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

pizzicato

⑤ dm gm F dm C dm dm C

Klavier
1. brin - geth good ti - dings she tell - eth no lies. She suck - eth white flow - ers for to
1. bringt uns gu - te Kun - de kei - nen Lug und kei - nen Trug. Er trinkt aus wei - ssen Blu - men, sei - ne

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

arco

19. Robin Hood and Little John

aus England - arr. C. Heidsiek

C am G G7 C G C C am em

Klavier
 1. Stimme/Sopran
 2. Stimme/Alt
 3. Stimme/Tenor
 4. Stimme/Bass
 Metallophon 1
 Metallophon 2
 Bassxylophon

Ro - bin Hood and Lit - tle John they both went to the fair, O; We will go to the
 We were up as soon as day to fetch the sum - mer home, O; Sum - mer and the

⑥ G7 C C G C C F G C G

Klavier
 1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

mer - ry green-wood to see what they do there, O. For to chase the buck and doe, to
 month of May, for sum-mer is a - come, O. Win - ter cold has gone a - way and

21. Warte Kama

aus Bulgarien - arr. C. Heidsiek

E dm E dm E dm E E dm E dm

Klavier
 War-te, war - te, Ka-ma war - te, war-te lie - be Tochter! War-te, war - te, Ka-ma war - te,
 Mut-ter wird dir, Mut-ter wird dir, Mut-ter wird dir kau-fen. Mut-ter wird dir, Mut-ter wird dir,
 Nein, ich wart' nicht, nein, ich wart' nicht, nein, ich wart' nicht Mut-ter! Nein, ich wart' nicht, nein, ich wart' nicht,

1. Stimme/Sopran
 2. Stimme/Alt
 3. Stimme/Tenor
 4. Stimme/Bass
 Metallophon 1
 Metallophon 2
 Bassxylophon

⑦ E dm E C G D7 F D7

Klavier
 war - te, lie - bes Kind Ach Ka - ma, hör doch, lie - be Ka - ma, war - te doch nur
 Mut - ter wird dir kau - fen. Ach Ach Ka - ma, hör doch, lie - be Ka - ma Mut - ter wird dir
 nein, ich wart' nicht Mut-ter! Mut-ter! Mut-ter, hör doch, lie - be Mut-ter, ich möcht bald.

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

23. Come follow me

John Hilton (1599-1657) - arr. C. Heidsiek

1. C G F em F C G7 C

Klavier
1. Come, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low me!
Freund, komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, komm mit mir!

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass

Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

⑤ 2. C G F em F C G C

Klavier
2. Wi-ther shall I fol - low, fol - low, fol - low, wi-ther shall I fol - low, fol - low thee?
Wo-hin soll ich kom-men, kom-men, kom-men, wo-hin soll ich kom-men, sag es mir.

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

24. Fanny Power

aus Irland - arr. C.

Chords: G G am D D D D D

Klavier

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

⑤ Chords: G G am C D D G G

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

25. Three Gipsies

aus Irland - arr. C.

dm am dm dm am dm dm dm F

Klavier
Three gip-sies stood at the cast-le gate, they sang so high and they sang so —

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass

Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

⑧ dm am dm F G dm F dm am dm

Klavier
low, the la-dy sat in the cham-ber late, her heart it mel-ted a-way like snow: —

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

26a. Als zum Wald Petruschka ging

aus der Ukraine - arr. C. Heidsiek

dm dm gm dm dm dm gm dm dm A7 dm A7 dm A7 dm A7 dm

Klavier
La la la la la la la la la la la la la la Ho, ho, ho, ho, ho, ho ho ho ho

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass

Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

⑨ dm dm A7 dm F F C F

Klavier
1. Als zum Wald Pe - trusch - ka ging, Früh - lings - son - ne ihn um - fing.
2. Plötz - lich stand Ka - tin - ka da, er küßt sie und sie sagt: "Ja"
3. Und sie sprach beim Fin - ken - schlag: Mor - gen ist mein Na - mens - tag,

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

29. Der Perlenfischer

aus Griechenland - arr. C. Heidsiek

Chords: G G D G D G

Klavier
Draußen auf dem wei-ten Mee-re schau-kelt der Kahn. schau-kelt der Kahn_

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass

Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

⑦ am am G G

Klavier
Kam der Fisch-er her-ge-zo-gen fern von I-dra her-ge-zo-gen
Aus dem Was-ser holt der Fi-scher, holt vom tie-fen Grund der Fi-scher

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

30b. Kangeleftos

aus Griechenland - arr. C. Heidsiek

Chords: F F C7 F F C7 F

Klavier

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

⑤ Chords: F gm F F C7 F

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

31a. Lachend kommt der Sommer

C. Bresgen - arr. C. Heidsiek

Chords: C 1., G, am 2., dm, C 3., F, C, dm

Lyrics: Lach-end, lach-end, lach-end, lach-end, kommt der Som-mer ü-ber das Feld

Instrumentation: Klavier, 1. Stimme/Sopran, 2. Stimme/Alt, 3. Stimme/Tenor, 4. Stimme/Bass, Metallophon 1, Metallophon 2, Bassxylophon

Chords: C, dm, am, F, C, dm, G, C

Lyrics: ü-ber das Feld kommt er lach-end: ha ha ha, la-chend ü-ber das Feld

Instrumentation: Klavier, 1. Sopran, 2. Alt, 3. Tenor, 4. Bass, Metallo. 1, Metallo. 2, Bass-X.

32. My singing bird

aus England arr. C. Heidsiek

F dm gm C F gm C F

Klavier
I have seen the lark soar high at morn heard his song up in the blue I have heard the

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

⑤ dm gm gm dm C C7 F gm gm gm

Klavier
black-bird pipe his note and the thrush and the lin-net too, But there's none of them can sing so sweet my

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

34b. Kol dodi

aus Israel - arr. C. Heidsiek

em em em em em am em hm em

Klavier
Kol - do - di, kol - do - di, kol - do - di, hi - ne - ze - ba
Lie - ber Freund, teu - rer Freund, lie - ber Freund wann bist du hier?

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass
Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

⑤ em am em D C H

Klavier
me - da - leg al he ha rim me - ka - petz al ha ge - va - ot
Ü - ber Ber - ge ü - ber Hü - gel, schnell, nimm dei - nen Weg zu mir!

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

35. Feenlied

von den Hebriden - arr. C. Heidsiek

dm dm F F am am C am dm dm F F

Klavier
Ich bin müd' ganz al-lein, schnei-de Far-ne, schnei-de Far-ne ich bin müd, ganz al-lein,
A-ber komm ich zu dir dort am We-ge, dort am We-ge dann bin ich nicht mehr müd'

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor *arco*

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

⑦ am am dm dm dm am dm

Klavier
schnei - de Far - ne trau - rig. Hin-term Hü - gel, vor dem Hü - gel hin-term Fee - en -
wenn mein Herz bei dir ist. Hin-term Hü - gel, vor dem Hü - gel hin-term Fee - en -

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

37. English Country Garden

aus England - arr. C. Heidsiek

Chords: C F G C C dm G7 C am

Klavier
How ma-ny kinds of sweet flow-ers grow in an Eng-lish coun-try gar-den? Daf-fo-dils, heart's
We'll tell you now of some that we know those we miss you'll shure-ly par-don.

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass
Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

⑤ em am em am D7 G C F

Klavier
ease and flox mead-ow-sweet and la-dy smocks gen-tian, lu-pine and tall hol-li-hogs, ro-ses fox-gloves snow-drops

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass
Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

39. Vem kan segla förutan vind

aus Schweden arr. Erikson/Heidsiek

dm dm am am gm C7 F F

Klavier
Vem kan seg - la för - u - tan vind, vem kan ro u - tan å - ror,

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass

Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

⑨ gm A7 dm B gm A7 dm dm

Klavier
vem kan skil - jas från vän - nen sin u - tan att fäl - la tå - rar

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

41. The Ash Grove

aus Wales - arr. C. Heidsiek

G G am D G C D G D G

Klavier

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

Oberstimme bei letzter Strophe

⑩ G G am D am am C D G G D A D

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

42. Blau ist der Himmel

aus Finnland - arr. C. Heidsiek

dm C A7 dm F gm am

Klavier
 1. Blau ist der Him-mel, wei-ße Wol-ken ziehn da-hin, und der Som - mer leuch-tet so hel - le;
 2. Bald zie-hen Herb-stes-stür-me ü - ber un - ser Land und der Schnee deckt weit-hin die Fel - der.

1. Stimme/Sopran
 2. Stimme/Alt
 3. Stimme/Tenor
 4. Stimme/Bass
 Metallophon 1
 Metallophon 2
 Bassxylophon

⑤ dm B C A7 dm F gm am

Klavier
 nachts steh'n die Ster-ne strah-lend ü - ber mei-nem Haupt fern am wei-ten Him-mels zel - te!
 Schwarz liegt das Was-ser, Mond-licht spie-gelt sich nicht mehr und kein Lied be-lebt die Wäl - der.

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

43. Hej, schnelles Bächlein

aus Polen - arr. C. Heidsiek

F F F F gm B C F

Klavier

1. Hej, schnel-les Bäch-lein, Wäs-ser-lein hel-le, sag mir, was ist mit Ja-nik ge-schnehn?
 2. Hej, als er Scha-fe zum Markt ge-trie-ben, fie-len die Räu-ber ü-ber ihn her.
 3. Hej, schnel-les Bäch-lein, Wäs-ser-lein hel-le, sag mir, wa-rum hat Ja-nik kein Glück?

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

9 C C dm gm gm B C F

Klavier

1. Hej, dunk-le Wäl-der, hej, dunk-le Hö-hen, habt ihr nicht mei-nen Ja-nik ge-sehn?
 2. Hej, spar-ten nicht mit Schlä-gen und Hie-ben, nah-men ihm al-les, er hat nichts mehr.
 3. Hej, dunk-le Wäl-der, hej, dunk-le Hö-hen, brin-get mir mei-nen Ja-nik zu-rück!

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

48. Heimweh nach der Ukraine

aus Polen - arr. C. Heidsiek

dm dm dm dm gm gm gm gm

Klavier

1. Fern, fern, liegt die grü - he heiß - ge - lieb - te U - kra i - ne,
 2. Nie, nie, nie - mals wie - der hö - re ich die al - ten Lie - der,
 3. Tief, tief in mei - ner Keh - le sitzt ein Schrei aus mei - ner See - le:

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

9 dm dm dm dm A7 A7 dm C F C

Klavier

1. die ich Tag und Nacht ver miss - te, seit mein Le - ben ich in Knecht - schaft fris - te.
 2. die in mei - ner ein - mal Hei - mat ster - ben klan - gen wer - de, als die die Jun - gen und die Mä - chen san - gen.
 3. "Wenn ich ein - mal ster - ben wer - de, legt mich die bit - te in die Hei - mat - er - de!"

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

51. Salley Gardens

aus Irland - arr. C. Heidsiek

C G F C dm G C C G

Klavier
 1. Down by the Sal-ley gar - dens my love and I did meet. She passed the Sal-ly
 2. In a field downby the ri - ver my love and I did stand. And on my lea - ning

1. Stimme/Sopran
 2. Stimme/Alt
 3. Stimme/Tenor
 4. Stimme/Bass

Metallophon 1
 Metallophon 2
 Bassxylophon

⑥ F C dm G C am F G C

Klavier
 gar - dens with litt - le snow-white feet. She bid me to take love ea - sy as the
 shoul - der she laid her snow-white hand. She bid me to take life ea - sy as the

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass

Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

53. Scarborough Fair

aus England - dtsh. Text und arr. C. Heidsiek

dm F C dm F dm

Klavier
 Are you go - ing to Scar - bo - rough Fair? Pars - ley, sage, rose -
 Tell her to make me a cam - bric shirt. Pars - ley, sage, rose -

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

④ G dm dm F F

Klavier
 ma - ry and thyme. Re - mem - ber me to one, who was
 ma - ry and thyme. with - out any seam and fine nec - dle -

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

55. Paduana

Paul Peuerl (1570-1625) - arr. C. Heidsiek

G G D A_{sus4} D D am em D_{sus4} G D G D G D G D

Klavier

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

⑩ G D G C am dm G C G hm C D G

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

58. Horch, die Glocke tönt

aus Finnland - arr. C. Heidsiek

dm F am dm gm B

Klavier
Horch, die Glo-cke tönt, der Al - te mit den Scha-fen hat schon ü - bern Stall ge-schaut, du
Hear that love-ly sound, a hun-dred sheep-bells ring-ing o'er the hills the shep-erd comes his

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass

Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

⑦ C dm dm F am dm gm

Klavier
hast zu lang ge - schla-fen. Reif ist in das Gras ge - fal - len, Son - ne hat's ge - trun - ken, Was - ser, Kie - sel,
mer - ry song a - sing - ing. In the mor - ning frost lay cold and white u - pon the mea - dows, sun came up to

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

61. Abends ziehn die Elche

nach dem Satz von Klaus Knigge - arr. C. Heidsiek

dm dm gm dm dm dm A7 dm

Klavier
A-bends ziehn die El-che aus den Dü-nen tre-ten von der Pal-we an den Strand

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass

Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

⑤ B F gm C dm dm A7 dm

Klavier
und die Nacht wie ei-ne gu-te Mut-ter deckt ihr Tuch wohl ü-ber Haff und Land.

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

62. Autumn comes - Herbst ist da

aus England - arr. C. Heidsiek

dm dm gm dm gm dm am

Klavier
 Au tumn comes the sum - mer is past, win - ter will come so soon
 Herbst ist da, der Som - mer ver - ging, küh - ler die Win - de wehn
 Herbst ist da so singt eu - er Lied, mag auch der Som - mer ver - gehn.

1. Stimme/Sopran
 2. Stimme/Alt
 3. Stimme/Tenor
 4. Stimme/Bass
 Metallophon 1
 Metallophon 2
 Bassxylophon

⑤ gm dm gm C dm

Klavier
 stars will shine clea - rer hel - ler die Ster - ne, skies seem nea - rer nä - her die Fer - ne, un - der the har - vest moon
 leuch - tet der Mond so schön.

1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

63. Wir wandern in den Herbst hinein

rr. C. Heidsiek

Chords: G D em D em D C7+ D G D

1. Wir wan-dern in den Herbst hin - ein auf gold - um - glänz - ten Stra - ßen; es lockt der blau - en
 2. Die wei - ßen Wol - ken flat - tern hell wie Fah - nen hoch im Win - de; um dich und mich mein
 3. Wir ra - sten un - ter ih - rem Dach und sin - nen in die Fer - ne und ü - ber uns er -

Instrumentation: Klavier, 1. Stimme/Sopran, 2. Stimme/Alt, 3. Stimme/Tenor, 4. Stimme/Bass, Metallophon 1, Metallophon 2, Bassxylophon

⑥ Chords: em D em C D G

Ber - ge Schein zu wun - dern oh - ne Ma - ßen.
 Fahrt - ge - sell streut Ra - schel - gold die Lin - de.
 glän - zen schwach des A - bends er - ste Ster - ne.

Instrumentation: Klavier, 1. Sopran, 2. Alt, 3. Tenor, 4. Bass, Metallo. 1, Metallo. 2, Bass-X.

1. Wir wandern in den Herbst hinein auf goldumglänzten Straßen; es lockt der blauen Berge Schein zu wundern ohne Maßen.

2. Die weißen Wolken flattern hell wie Fahnen hoch im Winde. um dich und mich, mein Fahrtgesell streut Raschelgold die Linde.

3. Wir rasten unter ihrem Dach und sinnen in die Ferne und über uns erglänzen schwach des Abends erste Sterne.

67a. Ungarischer Csardas

arr. C.

1. Moderato (mässiges Tempo)

dm dm gm dm dm dm gm dm

Klavier

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

9 dm dm gm E7 dm dm gm dm

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

71. Trabe, trabe vorwärts

aus Island - arr. C. Heidsiek

dm dm gm A7

Klavier

1. Tra-be, tra - be vor-wärts, bleib nicht ste-hen, lauf, mein Pferd, die Son-ne sinkt nun schnell!
 Dü-stre Schat-ten sind im Moor zu se-hen, gei - ster - haft kling't's her vom Ar - nar - fjäll.

2. Hej, hej, pej, pej, hell die Füch - se bel-len, lauf mein Pferd, be - hal - te gu - ten Mut
 und wie selt - sam Eu - len - schrei - e gel-len, schütz uns Gott und un - ser Hab' und Gut.

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

⑤ dm gm gm A7 A7 A7 dm A7

Klavier

Wenn die Nacht die blau-en Flü-gel brei - tet und im Moo-re glän - zet Mon-den-schein,

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

⑨ dm gm gm A7 A7 A7 A7 dm

Klavier
soll ein je - der, der im Dun - keln rei - tet noch vor Mit - ter - nacht zu Hau - se sein.

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

1. Trabe, trabe, vorwärts bleib nicht stehen
lauf, mein Pferd, die Sonne sinkt nun schnell.
Düstre Schatten sind im Moor zu sehen
geisterhaft klingt's her vom Arnarfjäll.

Wenn die Nacht die blauen Flügel breitet
und im Moore glänzet Mondenschein,
soll ein jeder, der im Dunkeln reitet,
noch vor Mitternacht zu Hause sein.

2. Hej, hej, pej, pej, hell die Füchse bellen,
lauf mein Pferd, behalte guten Mut,
und wie seltsam Eulenschreie gellen,
schütz uns Gott und unser Hab und Gut.

Wenn die Nacht die blauen Flügel breitet
und im Moore glänzet Mondenschein,
soll ein jeder, der im Dunkeln reitet,
noch vor Mitternacht zu Hause sein.

73. Der Scherenschleifer

aus den Niederlanden - arr. C. Heidsiek

dm dm dm A dm dm

Klavier

1. Kommt Freun-de in die Run-de und stellt euch in den Kreis und hört aus mei-nem
 2. Der Schu-ster ist ein ar-mer Wicht, muss fres-sen tro-cken Brot, die Sor-gen stehn ihm
 3. Mein Weib, das ruft Vik-to-ri-a, wenn sie mich schlei-fen sieht, die Kin-der schrei-en
 4. Ihr Freun-de habt ver-nom-men, so hört nun auch den Rest: All Hand-werk soll uns

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

⑥ dm dm A7 dm F C

Klavier

1. Mun-de, wie ich auf Schlei-fers Weis', die Kost ver-dien für Frau und Kind, bö's
 2. im Ge-sicht, bei mir hat's kei-ne Not, die von früh bis spät, den gan-zen Tag, so
 3. Glo-ri-a, wenns Räd-chen Fun-ken sprüht. Und wenns mal nicht mehr schnur-ren mag, dann
 4. from-men, doch mei-nes ist das best. Und schlaf ich auch auf Heu und Stroh, ist

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

77. Morning has broken

nach einer gälischen Melodie, Text E. Farjeon - arr. C. Heidsiek

C am dm G F C C em am

Mor - ning has bro - ken like the first mor - - - ning. Black - bird has spo - ken

Klavier

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

⑩ D G G7 C F F C

like teh first bird. Praise for the sin - - - ging, praise for the

Klavier

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

78. Die güldene Sonne bringt Freude

J. R. Ahle - arr. C. Heidsiek

Chords: G D D7 G

Klavier
Die gül - de - ne Son - ne bringt Freu - de und Won - ne, die

1. Stimme/Sopran
2. Stimme/Alt
3. Stimme/Tenor
4. Stimme/Bass

Metallophon 1
Metallophon 2
Bassxylophon

⑤ Chords: D A D D D

Klavier
Fin - ster - nis weicht. Der Mor - gen sich zei - get, die

1. Sopran
2. Alt
3. Tenor
4. Bass

Metallo. 1
Metallo. 2
Bass-X.

79a. Da pacem, Domine Gib uns Frieden, Herr Melchior Franck- arr. C. Heidsiek

F
C
B
F
C
gm C
dm
C
gm
dm

Klavier

Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem Do - mi - ne in di - e - bus

1. Stimme/Sopran

2. Stimme/Alt

3. Stimme/Tenor

4. Stimme/Bass

Metallophon 1

Metallophon 2

Bassxylophon

⑥ C
B
F
C
B
F
C
gm C

Klavier

no - stris! Da pa - cem Do - mi - ne, da pa - cem

1. Sopran

2. Alt

3. Tenor

4. Bass

Metallo. 1

Metallo. 2

Bass-X.

80. Der Mond ist aufgegangen

J.A.P. Schulz - arr. C. Heidsiek

Chords: F C dm gm F gm C F F F am B F gm C F F

Klavier
 1. Stimme/Sopran
 2. Stimme/Alt
 3. Stimme/Tenor
 4. Stimme/Bass
 Metallophon 1
 Metallophon 2
 Bassxylophon

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am

Oberstimme
Melodie

Chords: dm am B F C dm C F gm F G A7 dm dm

Klavier
 1. Sopran
 2. Alt
 3. Tenor
 4. Bass
 Metallo. 1
 Metallo. 2
 Bass-X.

Him - mel hell und klar, der Wald steht schwarz und schwei - get und

5