

W. A. Mozart

15 ausgewählte Stücke
aus

Die Zauberflöte

für die Schule bearbeitet
für Flöte, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagwerk,
Chor, Solisten

von
Christoph Heidsiek

Partitur



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Inhalt

Ouvertüre (1. Teil)	1
Der Vogelfänger bin ich ja	7
Dies Bildnis ist bezaubernd schön	12
Hm hm hm	16
Bei Männern, welche Liebe fühlen	18
Zum Ziele führt dich diese Bahn	24
Wie stark ist nicht dein Zauberton	27
Schnelle Füße, rascher Mut	29
Es lebe Sarastro	36
Marsch der Priester	39
O Isis und Osiris	41
Ein Mädchen oder Weibchen	44
Bald prangt den Morgen zu verkünden	49
Feuer- und Wasserprobe (Marsch)	52
Heil sei euch Geweihten (Schlusschor)	54

DIE ZAUBERFLÖTE - OUVERTÜRE (1.TEIL)

Wolfgang Amadé Mozart

Flöte

Violine

Cello

ff p p sf p

Flöte

Violine

Cello

7 sf p sf p sf p

Flöte

Viol.

Cello

12 mf sf mf p f p f p f

Flöte

Viol.

Cello

18 p f p f p f p sf p

23

Flöte *p* *f* *sfp* *sfp* *p*

Viol. *p*

Cello *p* *sfp* *f* *p* *f* *p*

28

Flöte *sfp* *sfp*

Viol. *sfp* *trp*

Cello *p* *f* *trp* *f* *p* *f* *p* *sfp*

33

Flöte *tr* *tr*

Viol. *fp* *sf*

Cello *p* *f* *p* *sfp* *f* *p* *f*

37

Flöte

Viol. *f* *f*

Cello *p* *f* *sf*

DER VOGELFÄNGER

Wolfgang Amadé Mozart

The image displays a musical score for the piece "Der Vogelfänger" by Wolfgang Amadé Mozart. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are Flute (Fl.), Violin (Viol.), Piano (P), and Cello (Cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system begins with a rehearsal mark (6). The score features intricate melodic lines for the flute and violin, a rhythmic accompaniment for the piano, and a supporting bass line for the cello. A large, semi-transparent watermark reading "MusikSichtsexemplar" is overlaid diagonally across the page.

12

Fl.

Viol.

8va-----/ 8va-----/

Cello

17

Fl.

Viol.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

Cello

22

Fl.

Viol.

8^{va}

p

f

Cello

27

1. Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets lu - stig heis - sa hop - sas - sa! ich
 2. Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets lu - stig heis - sa hop - sas - sa! ich
 3. Wenn al - le Mäd - chen wä - ren mein, so tausch - te ich brav Zuk - ker ein, die,

Fl.

Viol.

p

Cello

DIES BILDNIS IST BEZAUBERND SCHÖN

Wolfgang Amadé Mozart
Original in Es-Dur

Larghetto

Flöte

Violine

Tamino

Klavier

Cello

ten. *ten.*

p *ten.* *ten.*

Dies Bild nis ist be-zau-bernd schön wie noch kein Au ge je ge-

⑥

Fl.

Vi.

Tam.

Klavier

Vcl.

sfp *sfp* *sfp*

sehn! ich fühl es, ich fühl es, wie dies Göt-ter-bild mein

BEI MÄNNERN, WELCHE LIEBE FÜHLEN

Wolfgang Amadé Mozart
Original Es-Dur

Pamina

Bei Män- nern, wel- che Lie- be füh-len fehlt auch ein

Papageno

Flöte

Violine

Klavier

Cello

5

Pam.

gu- tes Her- ze nicht!

Pap.

Die sü- ßen Trie- be mit- zu- füh-len ist dann der Wei- ber er - ste

Fl.

Viol.

Klavier

Cello

ZUM ZIELE FÜHRT DICH DIESE BAHN

Wolfgang Amadé Mozart

Larghetto

Querflöte

Violine

Klavier

Cello

5

Fl.

VI.

Klav.

Vcl.

8

Fl.

VI.

Klav.

Vcl.

Knaben (Genien)

Zum Ziel - e führt dich die - se Bahn, doch

12

Fl. muß du; Jüng-ling männ-lich sie - gen. Drum hö - re uns - re Leh - re an: Sei

VI.

Klav.

Vcl.

16

Fl. standhaft, duldsam und ver-schwiegen

VI. Tamino
Ihr hol-den Klei - nen sagt mir an, ob ich Pa -

Klav.

Vcl.

21

Knaben (Genien)

Fl. Dies kund-zu tun steht uns nicht an: Sei

VI. mi - na ret - ten kann?

Klav.

Vcl.

WIE STARK IST NICHT DEIN ZAUBERTON

Wolfgang Amadè Mozart

Flöte

Cello

This system contains the first four measures of the piece. The Flute part (top staff) begins with a quarter rest, followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes. The Cello part (bottom staff) starts with a quarter rest and then plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano accompaniment (middle staves) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment.

④

Flöte

Cello

This system contains measures 5 through 8. The Flute part continues its melodic line. The Cello part maintains its rhythmic accompaniment. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

⑧

Tam.

Wie stark ist nicht dein Zau- ber - ton, weil hol - de Flö - te hol-de

Flöte

Viol.

Cello

This system contains measures 9 through 12. The Tamboourine (Tam.) part has a melodic line with lyrics: "Wie stark ist nicht dein Zau- ber - ton, weil hol - de Flö - te hol-de". The Flute part has a quarter rest. The Violin part (Viol.) has a melodic line. The Cello part has a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment continues.

SCHNELLE FÜSSE, RASCHER MUT

Wolfgang Amadé Mozart

Pamina
Schnel-le Fü-sse ra-scher Mut schützt vor Fein-des List und Wut Fän-den

Papageno
Schnel-le Fü-sse ra-scher Mut schützt vor Fein-des List und Wut Fän-den

Klavier

Cello

5

Pam.
wir Ta-mi-no doch, sonst er-wisch-en sonst er-wi-schen sie uns noch. Fän-den

Pap.
wir Ta-mi-no doch, sonst er-wisch-en sonst er-wi-schen sie uns noch. Fän-den

Klavier

Cello

9

Pam.
wir Ta-mi-no doch, sonst, er-wi-schen sonst er-wi-schen sie uns noch!

Pap.
wir Ta-mi-no doch, sonst, er-wi-schen sonst er-wi-schen sie uns noch!

Klavier

Cello

MARSCH DER PRIESTER

Wolfgang Amadé Mozart

Andante sotto voce

Fl.

Viol.

Cello

9

Fl.

Viol.

Cello

O ISIS UND OSIRIS

Wolfgang Amadé Mozart

Adagio

Sarastro

O I-sis und O-si-ris schen- ket der Weis-heit Geist dem

Querflöte

Violine

Cello

This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom: Sarastro's vocal line in bass clef with lyrics; Querflöte (flute) in treble clef; Violine (violin) in treble clef; Piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking; and Cello in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

11

Sar.

neu-en Paar! Die ihr der Wan-drer Schrit-te len-ket stärkt mit Ge-duld sie in Ge-fahr

Flöte

Viol.

Cello

This system contains the next five staves of the musical score, starting at measure 11. From top to bottom: Sarastro's vocal line in bass clef with lyrics; Flöte (flute) in treble clef; Viol. (violin) in treble clef; Piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs); and Cello in bass clef. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

EIN MÄDCHEN ODER WEIBCHEN

Wolfgang Amadé Mozart

Fl. *p*

Viol. *p*

Cello *p*

Glsp.

This section of the score features four staves. The Flute, Violin, and Cello parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute and Violin parts consist of eighth-note patterns with some sixteenth-note runs. The Cello part is a simple eighth-note accompaniment. The Glass Harmonica part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. ⁷

Viol.

Pap. Ein Mäd-chen o - der Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no

Cello

Glsp.

This section of the score includes five staves. The Flute part begins with a circled number 7. The Violin part continues with eighth-note patterns. The Papageien part has a vocal line with the lyrics "Ein Mäd-chen o - der Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no". The Cello part continues with its eighth-note accompaniment. The Glass Harmonica part continues with its rhythmic pattern.

BALD PRANGT DEN MORGEN ZU VERKÜNDEN

Wolfgang Amadè Mozart
Original in Es-Dur

Flöte

Violine

Cello

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

7

Fl.

Viol.

Bald prangt den Mor- gen zu ver

Cello

fp

fp

f *p*

f *p*

MARSCH BEI DER WASSER- UND FEUERPROBE

Wolfgang Amadé Mozart

Adagio

Flöte

Pauken

This system contains the first four measures of the piece. It features a Flute part (Flöte) and a Percussion part (Pauken). The Flute part is written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The Percussion part is written in a single staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in G major. The Flute part begins with a quarter note G, followed by a quarter note A, and then a quarter note B. The Percussion part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, and then a quarter note A. The Flute part has a trill (tr) starting in measure 4. The Percussion part has a quarter note G in measure 4.

Fl.

Pk.

This system contains measures 5 through 8. It features a Flute part (Fl.) and a Percussion part (Pk.). The Flute part is written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The Percussion part is written in a single staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in G major. The Flute part begins with a quarter note G, followed by a quarter note A, and then a quarter note B. The Percussion part begins with a quarter note G, followed by a quarter note A, and then a quarter note B. The Flute part has a trill (tr) starting in measure 6. The Percussion part has a quarter note G in measure 8.

Fl.

Pk.

This system contains measures 9 through 12. It features a Flute part (Fl.) and a Percussion part (Pk.). The Flute part is written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The Percussion part is written in a single staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in G major. The Flute part begins with a quarter note G, followed by a quarter note A, and then a quarter note B. The Percussion part begins with a quarter note G, followed by a quarter note A, and then a quarter note B. The Flute part has a trill (tr) starting in measure 10. The Percussion part has a quarter note G in measure 12.

Fl.

Pk.

This system contains measures 13 through 16. It features a Flute part (Fl.) and a Percussion part (Pk.). The Flute part is written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The Percussion part is written in a single staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in G major. The Flute part begins with a quarter note G, followed by a quarter note A, and then a quarter note B. The Percussion part begins with a quarter note G, followed by a quarter note A, and then a quarter note B. The Flute part has a trill (tr) starting in measure 14. The Percussion part has a quarter note G in measure 16.

W. A. Mozart

15 ausgewählte Stücke
aus

Die Zauberflöte

für die Schule bearbeitet
für Flöte, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagwerk,
Chor, Solisten

von
Christoph Heidsiek

Einzelstimmen
(Gesang, Flöte, Violine, Cello)



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Inhalt - Einzelstimmen

Ouvertüre (1. Teil)	Klavier	1
Ouvertüre (1. Teil)	Flöte	5
Ouvertüre (1. Teil)	Violine	7
Ouvertüre (1. Teil)	Cello	9
Der Vogelfänger	Gesang	11
Der Vogelfänger	Flöte	12
Der Vogelfänger	Violine	13
Der Vogelfänger	Cello	14
Dies Bildnis	Gesang	15
Dies Bildnis	Flöte	16
Dies Bildnis	Violine	17
Dies Bildnis	Cello	18
Hm hm hm	Gesang/Fl./Viol.	19
Bei Männern	Gesang	21
Bei Männern	Flöte	22
Bei Männern	Cello	23
Bei Männern	Violine	24
Zum Ziele führt	Gesang	25
Zum Ziele führt	Flöte	27
Zum Ziele führt	Violine	28
Zum Ziele führt	Cello	30
Wie stark ist nicht	Gesang	29
Wie stark ist nicht	Flöte	31
Wie stark ist nicht	Cello	32
Schnelle Füße	Pamina	33
Schnelle Füße	Monostatos	34
Schnelle Füße	Papageno	35
Schnelle Füße	Cello	36
Es lebe Sarastro	Chor	38
Es lebe Sarastro	Flöte	39
Es lebe Sarastro	Violine	40
Es lebe Sarastro	Cello	41

Inhalt - Einzelstimmen

Marsch der Priester	Fl./Viol./Vcl.	42
O Isis und Osiris	Gesang	43
O Isis und Osiris	Fl./Viol./Vcl.	44
Ein Mädchen oder Weibchen	Gesang	46
Ein Mädchen oder Weibchen	Flöte	47
Ein Mädchen oder Weibchen	Violine	48
Ein Mädchen oder Weibchen	Glockenspiel	49
Ein Mädchen oder Weibchen	Cello	51
Bald prangt den Morgen	Gesang	52
Bald prangt den Morgen	Fl./Viol./Vcl.	53
Feuerprobe (Marsch)	Flöte	55
Feuerprobe (Marsch)	Pauken	56
Heil sei euch Geweihten	Chor	57
Heil sei euch Geweihten	Flöte	62
Heil sei euch Geweihten	Violine	84
Heil sei euch Geweihten	Cello	66

W. A. Mozart

15 ausgewählte Stücke
aus

Die Zauberflöte

für die Schule bearbeitet
für Flöte, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagwerk,
Chor, Solisten

von
Christoph Heidsiek

Einzelstimmen
(Gesang, Flöte, Violine, Cello)



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

OUVERTÜRE

Wolfgang Amadé Mozart

Flöte

ff *p*

⑦ *sf* *p*

⑫ *mf*

⑱ *p* *f* *p* *p* *f*

⑳ *p* *f* *fp* *fp*

㉘ *sfp* *sfp*

㉛ *tr* *tr* *fp* *sf*

㉟ *f*

㊱ *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

OUVERTÜRE

Wolfgang Amadé Mozart

Violine

7

12

18

23

28

33

37

41

43

46

ff *p* *sf* *p* *mf* *f* *p* *f* *sfp* *p* *f* *p* *f* *tr* *sfp* *sf* *f* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

DIE ZAUBERFLÖTE - OUVERTÜRE (1.TEIL)

Wolfgang Amadé Mozart

Cello

ff *p* *sf*

(7)

(12)

(18)

(23)

tr *p* *f*

(28)

(33)

p *f* *p* *f*

(37)

(41)

(43)

sf *sf*

(46)

DER VOGELFÄNGER

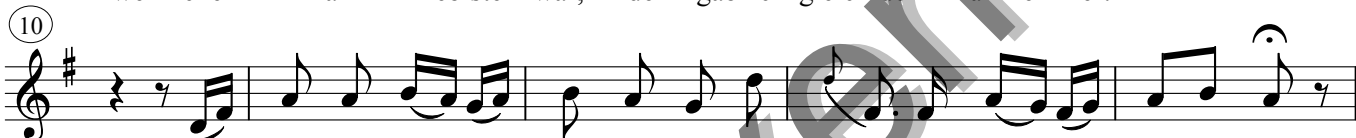
Wolfgang Amadé Mozart



1. Der Vo-gel - fän- ger bin ich ja, stets lu - stig heis - sa hop-sas-sa! Ich
2. Der Vo-gel - fän- ger bin ich ja, stets lu - stig heis - sa hop-sas-sa! Ich
3. Wenn al - le Mäd- chen wä-ren mein, so tausch - te ich brav Zuk-ker ein, die,



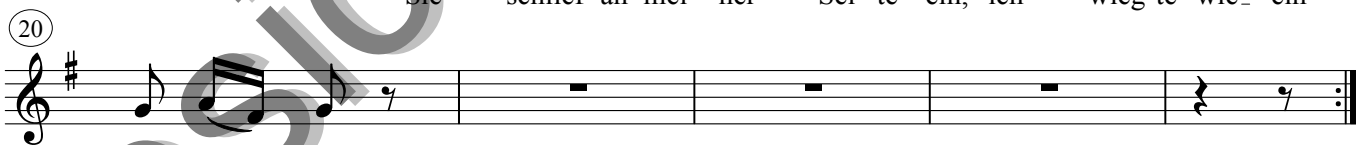
Vo gel fän ger bin ge-kannt bei alt und jung im gan-zen Land.
 Vo gel fän ger bin ge-kannt bei alt und jung im gan-zen Land.
 wel che mir am lieb-sten wär, der gäb ich gleich den Zuk-ker her.



Weiß mit dem Lok ken um - zu-gehn und mich aufs Pfei fen zu ver-stehn.
 Ein Netz für Mäd- chen möch-te ich, ich fing sie dut- zend weis für mich.
 Und küß - te sie mich zärt-lich dann, wär sie mein Weib und ich ihr Mann.



Drum kann ich froh und lu - stig sein, denn al - le Vö gel
 Dann sperr - te ich sie bei mir ein, und al - le Mäd chen
 Sie schlief an mei- ner Sei - te ein, ich wieg-te wie_ ein



sind ja mein.
 wä - ren mein.
 Kind sie ein.

DER VOGELFÄNGER

Wolfgang Amadé Mozart

Fl.

p

6

12

17 *cresc.* *f*

22 *p*

27

31 *f*

36

41

46

DIES BILDNIS IST BEZAUBERND SCHÖN

Wolfgang Amadé Mozart
Original in Es-Dur

Tamino

Dies Bild nis ist be-zau-bernd schön wie noch kein Au ge je ge -

6

sehn! ich fühl es, ich fühl es, wie dies Göt-ter-bild mein

10

Herz mit neu - er Re - gung füllt, mien Herz mit

14

neu - er Re - gung füllt. Dies

18

et-was kann ich zwar nicht nen-nen, doch fühl ich's hier wie Feu-er bren-nen:

22

soll die Em - pfind - ung Lie - be sein? soll die Em - pfind - ung

25

Lie-be sein? Ja, ja, die Lie - be ist's al - lein, die

30

Lie-be, die Lie - be die Lie - be ist's al - lein.

DIES BILDNIS IST BEZAUBERND SCHÖN

Wolfgang Amadé Mozart
Original in Es-Dur

Violine

ten. ten.

6

10

14

17

21

mf p

24

sfp

29

p

The image shows a page of a musical score for a violin. It contains seven staves of music, each starting with a circled measure number: 1, 6, 10, 14, 17, 21, 24, and 29. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. There are dynamic markings such as 'ten.', 'sfp', 'mf', 'p', and 'sfp' throughout the score. A large, diagonal watermark reading 'Ansichts-Exemplar' is overlaid on the page.

Hm Hm Hm

Wolfgang Amadé Mozart

Papageno/Violine

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

Tamino/Flöte

Pap.

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

Tam.

der Ar-me kann von Stra-fe sa-gen denn sei-ne Spra-che ist da - hin!

Pap.

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

Tam.

Ich kann nichts tun als dich be -

Pap.

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

Tam.

kla-gen weil ich zu schwach zu hel-fen bin. Ich kann nichts tun_

Pap.

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

Tam.

als dich be - kla-gen, weil ich zu schwach zu hel - fen bin.

Pap.

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm!

Tam.

weil ich zu schwach zu hel- fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin.

BEI MÄNNERN, WELCHE LIEBE FÜHLEN

Wolfgang Amadé Mozart
Original Es-Dur

Violine

1 *p*

5

10 *pp* *mf*

15 *p*

20

24

28 *p* *f*

32 *p*

37 *f* *p*

41 *f* *p*

45 *f* *p*

ZUM ZIELE FÜHRT DICH DIESE BAHN

Wolfgang Amadé Mozart

Larghetto

Querflöte

Violine

p

5

8

Knaben (Genien)

Zum Ziel - e führt dich die - se Bahn, doch

12

mußt du; Jüng-ling männ-lich sie - gen. Drum hö - re uns - re Leh - re an: Sei

16

stand-haft, duld-sam und ver - schwie-gen Tamino

Ihr hol-den Klei-nen sagt mir an, ob ich Pa -

ZUM ZIELE FÜHRT DICH DIESE BAHN

Wolfgang Amadé Mozart

Querflöte

Larghetto

p

5

8 Knaben (Genien)

Zum Ziel - e führt dich die - se Bahn, doch

12

mußt du; Jüng-ling männ-lich sie - gen. Drum hö - re uns - re Leh - re an: Sei

16

stand-haft, duld-sam und ver - schwie-gen

21 Knaben (Genien)

Dies kund - zu tun steht uns nicht an: Sei

25

stand-haft, duld-sam und ver - schwie-gen! Be - den-ke dies, kurz, sei ein

30

Mann, dann wirst du Jüng - ling männ-lich sie - gen, dann wirst du Jüng -

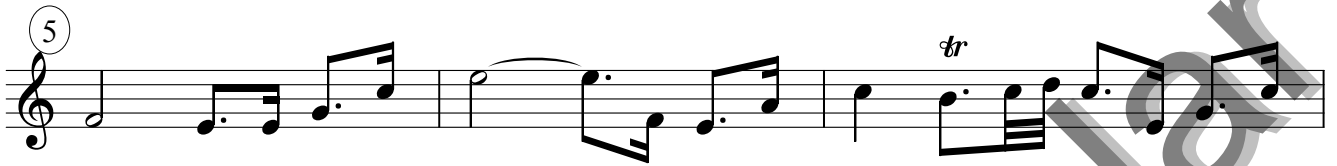
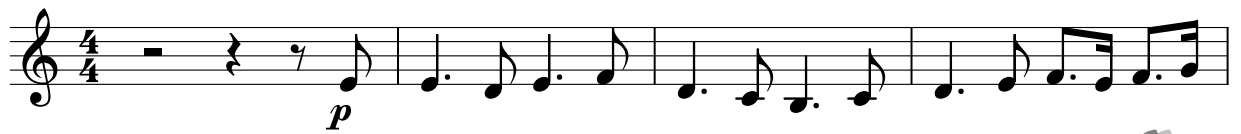
34 (Orchester)

ling männ-lich sie - gen!

ZUM ZIELE FÜHRT DICH DIESE BAHN

Wolfgang Amadé Mozart

Violine



Ihr hol-den Klei-nen sagt mir an, ob ich Pa-



mi - na ret - ten kann?



ZUM ZIELE FÜHRT DICH DIESE BAHN

Wolfgang Amadé Mozart

Cello

p

5

8

12

16

21

25

30

34

WIE STARK IST NICHT DEIN ZAUBERTON

Wolfgang Amadé Mozart

Flöte




Musical staff for Flöte, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6.

3



Musical staff for Flöte, measures 4-6. Measure 4: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Measure 5: quarter note D6, quarter note E6, quarter note F#6, quarter note G6. Measure 6: quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7, quarter note B6.

4




Musical staff for Flöte, measures 7-9. Measure 7: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Measure 8: quarter note D6, quarter note E6, quarter note F#6, quarter note G6. Measure 9: quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7, quarter note B6.

6




Musical staff for Flöte, measures 10-12. Measure 10: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Measure 11: quarter note D6, quarter note E6, quarter note F#6, quarter note G6. Measure 12: quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7, quarter note B6.

8




Musical staff for Flöte, measures 13-16. Measures 13-16: whole rests.

13



Musical staff for Flöte, measures 17-20. Measures 17-19: whole rests. Measure 20: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6.

17



Musical staff for Flöte, measures 21-24. Measure 21: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Measure 22: quarter note D6, quarter note E6, quarter note F#6, quarter note G6. Measure 23: quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7, quarter note B6. Measure 24: quarter note A6, quarter note G6, quarter note F#6, quarter note E6.

SCHNELLE FÜSSE, RASCHER MUT

Wolfgang Amadé Mozart

Pamina

Schnel-le Fü-sse ra - scher Mut schützt vor Fein-des List und Wut Fän-den

5

wir Ta - mi - no doch, sonst er - isch-en sonst er - wi-schen sie uns noch. Fän-den

9

wir Ta - mi - no doch sonst, er - wi-schen sonst er - wi-schen sie uns noch!

13

Hol - der Jüng - ling!

17

Flöte (Tamino) Flöte (Tamino)

Wel-che Freu - de ist wohl grö - ßer Freund Ta -

23

mi-no hört uns schon! Hier-her kam der Flö-ten - ton Welch ein Glück wenn ich ihn

28

fin - de. Nur ge - schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge - schwin-de Welch ein Glück, wenn ich ihn

32

findel Nur ge - schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge -

36

schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de!

38

Ach nun ist's mit und vor - bei!

SCHNELLE FÜSSE, RASCHER MUT

Wolfgang Amadé Mozart

Monostatos

Nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge

3

win-de! Ha, hab ich euch noch er - wischt! Nur her-bei mit Stahl und

8

Ei - sen! Wart ich will euch Mo - res wei - sen, Mo - res wei - sen, Mo - res

11

wei - sen! Den Mo - nos - ta - tos be - rü - cken. Nur her -

14

bei mit Band und Stri - cken! he ihr Skla - ven, kommt herbei

17

bei! He, ihr Skla - ven, kommt her - bei!

SCHNELLE FÜSSE, RASCHER MUT

Wolfgang Amadè Mozart

Papageno

Schnel-le Fü-sse ra-scher Mut schützt vor Fein-des List und Wut Fän-den

5 wir Ta-mi-no doch, sonst er-isch-en sonst er-wi-schen sie uns noch. Fän-den

9 wir Ta-mi-no doch sonst, er-wi-schen sonst er-wi-schen sie uns noch!

13 Flötchen (Papageno)
Stil-le, stille stille stille ich kanns bes-ser.

17 Flötchen (Papageno)
Wel-che Freu-de ist wohl grö-ßer Freund Ta-

23 mi-no hört uns schon! Hier-her kam der Flö-ten-ton Welch ein Glück wenn ich ihn

28 fin-de. Nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de Welch ein Glück, wenn ich ihn

32 findel Nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-

36 schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de!

38 Ach nun ist's mit und vor-bei! Wer viel

43 wagt, wer viel wagt, wer viel wagt ge-winnt oft viel! Komm, du schö-nes Glo-cken-

48 spiel, lass die Glö-ck-chen klin-gen, klin-gen, dass die Oh-ren ih-nen sin-gen!!

SCHNELLE FÜSSE, RASCHER MUT

Wolfgang Amadé Mozart

Cello



First musical staff for Cello, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat). The notes are: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

5



Musical staff for Cello, measures 5-8. Measure 5 starts with a circled '5'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

9



Musical staff for Cello, measures 9-12. Measure 9 starts with a circled '9'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

13



Musical staff for Cello, measures 13-16. Measure 13 starts with a circled '13'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

17



Musical staff for Cello, measures 17-20. Measure 17 starts with a circled '17'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

23



Musical staff for Cello, measures 23-26. Measure 23 starts with a circled '23'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

28



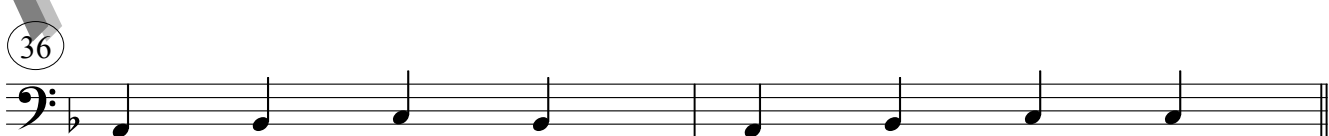
Musical staff for Cello, measures 28-31. Measure 28 starts with a circled '28'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

32



Musical staff for Cello, measures 32-35. Measure 32 starts with a circled '32'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

36



Musical staff for Cello, measures 36-37. Measure 36 starts with a circled '36'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

38



Musical staff for Cello, measures 38-41. Measure 38 starts with a circled '38'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

ES LEBE SARASTRO

Wolfgang Amadé Mozart

Chor

Es le-be Sa-ras-tro, Sa-ras-tro soll le-ben! Er ist es, dem wir uns mit

9

Freu-den er-ge-ben! Stets mög er des Le-bens als Wei-ser sich freun, stets

Stets mög er des Le-bens

Freu-den er-ge-ben! Stets mög er des Le-bens als Wei-ser sich freun, stets

Stets mög er des Le-bens

13

mög er des Le-bens als Wei-ser sich freun! Er ist un-ser Ab-gott, dem al-le sich weihn, er

17

ist un-ser Ab-gott, dem al-le sich weihn, dem al-le sich weihn, dem al-le sich weihn.

ES LEBE SARASTRO

Wolfgang Amadé Mozart

Flöte

Es

5

le - be Sa-ras - tro, Sa - ras - tro soll le - ben! Er ist es, dem wir uns mit

9

Freu - den er - ge - ben! Stets mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun, stets

13

mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun! Er ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, er

17

ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn.

21

ES LEBE SARASTRO

Wolfgang Amadé Mozart

Cello



MARSCH DER PRIESTER

W. A. Mozart

Andante, sotto voce

Fl. 

Viol. 

Cello 

9

Fl. 

Viol. 

Cello 

16


Fl. 


Viol. 


Cello 

sfp

23

Fl. 

Viol. 

Cello 

26

Fl. 

Viol. 

Cello 

sfp

O ISIS UND OSIRIS

Wolfgang Amadé Mozart

Adagio

O I - sis und O - si - ris schen - ket der Weis - heit Geist dem

11

neu - en Paar! Die ihr der Wan - drer Schrit - te len - ket stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr

21

stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr.

stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr!

p

29

Laßt sie der Prü - fung Fruch - te se - hen, doch soll - ten sie zu Gra - be ge - hen, so lohnt der

38

Tu - gend kü - nen Lauf nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf nehmt sie in

46

eu - ren Wohn - sitz auf!

Nehmt sie in eu - ren Won - sitz auf!

O ISIS UND OSIRIS

Wolfgang Amadé Mozart

Flöte

Viol.

Cello

Musical score for measures 1-10. The Flute part (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Violin part (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Cello part (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat (Bb).

11

Flöte

Viol.

Cello

Musical score for measures 11-20. The Flute part (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Violin part (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Cello part (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat (Bb).

21

Flöte

Viol.

Cello

Musical score for measures 21-30. The Flute part (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Violin part (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Cello part (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat (Bb).

EIN MÄDCHEN ODER WEIBCHEN

Papageno

Ein Mäd-chen o-der Weib-chen wünscht Pa-pa-ge-no

6

sich! O so ein sanf-tes Täub-chen wär Se-lig-keit für

10

mich, wär Se-lig-keit für mich! wär Se-lig-keit für mich!

15

Dann schmeck-te mir Trin-ken und
Ach kann ich den kei-ner von

20

Es-sen, dann könnt ich mit Für-sten mich mes-sen, des Le-bens als Wei-ser mich freun, und
al-len den rei-zen-den Mäd-chen ge-fal-len? helf ei-ne mir nur aus der Not_ sonst

25

wie im E-ly-si-um sein; dann könnt ich mit Für-sten mich
gräm ich mich wahr-lich zu Tod, ach kann ich denn kei-ner ge-

29

mes-sen des Le-bens als Wei-ser mich freun_ und wie im El-y-si-um sein,
fal-len. Helf ei-ne mir nur aus der Not_ sonst gräm ich mich wahr-lich zu Tod,

34

im E-ly-si-um sein, im E-ly-si-um sein.
7 mich wahr-lich zu Tod. 7 mich wahr-lich zu Tod!

EIN MÄDCHEN ODER WEIBCHEN

Wolfgang Amadé Mozart

Flöte

7

12

16

21

26

31

35

40

EIN MÄDCHEN ODER WEIBCHEN

Viol. *p*

7

12

16

21

26

31

35

40

EIN MÄDCHEN ODER WEIBCHEN

Wolfgang Amadè Mozart

Glockenspiel

Pap.

Ein Mäd-chen o-der Weib-chen wünscht Pa-pa-ge- no

Glsp.

Pap.

sich! O so ein sanf-tes Täub - chen wär Se - lig - keit für

Glsp.

Pap.

mich, wär Se-lig-keit für mich! wär Se- lig- keit für mich!

Glsp.

Pap.

Dann schmeck - te mir Trin-ken und
Ach kann ich den kei - ner von

Glsp.

BALD PRANGT DEN MORGEN ZU VERKÜNDEN

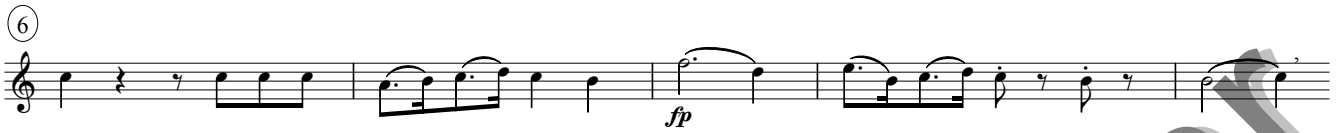
Wolfgang Amadè Mozart
Original in Es-Dur

Vorspiel

Flöte



6



10 Drei Knaben



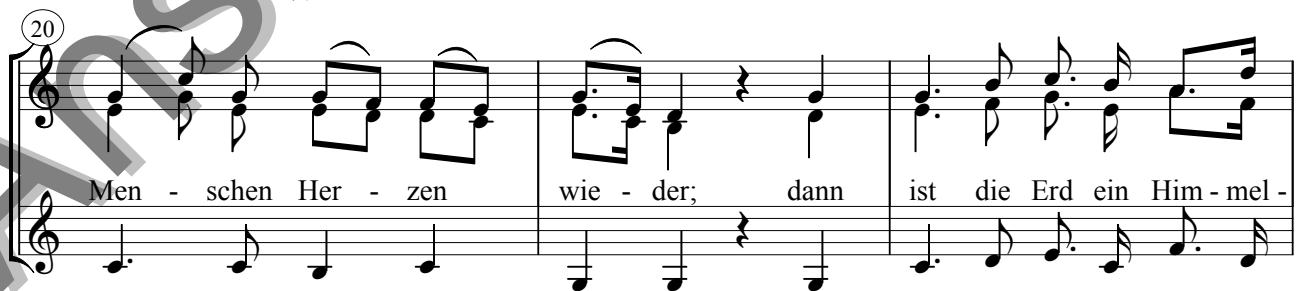
13



16



20



23



BALD PRANGT DEN MORGEN ZU VERKÜNDEN

Wolfgang Amadè Mozart
Original in Es-Dur

Flöte

Violine

Cello

f *p*

f *p*

f *p*

7

Fl.

Viol.

Cello

fp

fp

f *p*

Bald prangt den Mor-gen zu ver

12

Fl.

Viol.

Cello

kün - den die Sonn auf ih - rer Bahn bald soll der A - ber - glau - be

MARSCH BEI DER WASSER- UND FEUERPROBE

Wolfgang Amadé Mozart

Adagio

Flöte

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Viol.

Wir wan - del - ten durch Feu - er - glu - ten be -
 Ihr Göt - ter, welch ein Au - gen - blick! — Ge -

Wir wan - del - ten durch Feu - er - glu - ten be -
 Ihr Göt - ter, welch ein Au - gen - blick! — Ge -

Fl.

(☺)Fine

kämpf - ten mu - tig die Ge - fahr. Dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so
 wäh - ret ist uns I - sis Glück!

(☺)Fine

kämpf - ten mu - tig die Ge - fahr. Dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so
 wäh - ret ist uns I - sisi Glück!

Fl.

(14) *da capo al Fine*

wie er es im Feu-er war, dein Ton sei Schutz vor Was-ser-flu - ten, so wie er es im Feu-er war.

Viol.

wie er es im Feu-er war, dein Ton sei Schutz vor Was-ser-flu - ten, so wie er es im Feu-er war.

MARSCH BEI DER WASSER- UND FEUERPROBE

Wolfgang Amadé Mozart

Pauken

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The bottom staff is for the drums (Pauken), indicated by a bass clef. The music is in 4/4 time. The piano part begins with a melodic line in the treble clef, while the bass clef part provides harmonic support. The drum part features a simple rhythmic pattern of quarter notes.

③

Pk.

The second system starts at measure 3, indicated by a circled '3'. It continues with the piano and drum parts. The piano part includes a trill (tr) in the treble clef. The drum part continues with its rhythmic pattern.

⑤

Pk.

The third system starts at measure 5, indicated by a circled '5'. The piano part continues with its melodic and harmonic lines. The drum part maintains its rhythmic accompaniment.

⑦

Pk.

The fourth system starts at measure 7, indicated by a circled '7'. The piano part continues with its melodic and harmonic lines. The drum part maintains its rhythmic accompaniment.

⑩

Pk.

The fifth system starts at measure 10, indicated by a circled '10'. The piano part includes a piano (p) dynamic marking. The drum part continues with its rhythmic accompaniment.

⑫

Fine (◡)

da capo al Fine

Pk.

The sixth system starts at measure 12, indicated by a circled '12'. The piano part concludes with a 'Fine' marking and a fermata symbol. The drum part continues with its rhythmic accompaniment. The instruction 'da capo al Fine' is written at the end of the system.

HEIL SEI EUCH GEWEIHTEN

Wolfgang Amadé Mozart
Schlusschor der Zauberflöte
Originaltonart Es-Dur

Andante

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge -
Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge -
Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge -
Heil sei euch Ge - weih - ten Heil sei euch Ge -

S
A
T
B

7

weih- ten! Ihr dran- get durch Nacht Dank,
weih - ten! Ihr dran-get durch Nacht Dank,
weih- ten! Ihr dran-get durch Nacht Dank,
weih - ten! Ihr dran-get durch Nacht Dank,

S
A
T
B

13

Dank, Dank sei dir, O - si - ris, Dank,
Dank, Dank sei dir, O - si - ris, Dank,
Dank, Dank sei dir, O - si - ris, Dank,
Dank, Dank sei dir, O - si - ris, Dank,

17 *f* *p* Allegro

S Dank dir, I - sis ge - bracht! 6

A Dank dir, I - sis ge - bracht! 6

T Dank dir, I - sis ge - bracht! 6

B Dank dir, I - sis ge - bracht! 6

27 *p* *f*

S Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die *f*

A Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die *f*

T Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die *f*

B Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die

32

S Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron

A Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron

T Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron

B Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron

37 *p*

S Es sieg - te die Stär ke es

A Es sieg - te die Stär - ke es

T Es sieg - te die Stär - ke es

B Es sieg - te die Stär - ke es

42

S sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn, und krö - net zum

A sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn, und krö - net zum

T sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn, und krö - net zum

B sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn, und krö - net

47 *f* *p*

S Lohn die Schön - heit und

A die Schön - heit und

T Lohn die Schön - heit

B Lohn die Schön - heit

53

S Weis - heit mit e - wi - ger Kron', die Schön -

A Weis - heit mit e - wi - ger Kron' Die Schön - heit

T und Weis - heit mit e - wi - ger Kron' die

B und Weis - heit mit e - wi - ger Kron' die

p

60

S heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

A und Weis - heit mit e - wi - ger Kron' Es

T Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

B Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

f

65

S sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

A sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

T sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

B sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

HEIL SEI EUCH GEWEIHTEN

Wolfgang Amadé Mozart
Schlusschor der Zauberflöte
Originaltonart Es-Dur

Andante

Flöte

Musical staff 1: Flute part, measures 1-6. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: common time (C). Dynamics: *p*.

Musical staff 2: Flute part, measures 7-12. Dynamics: *p*, *f*, *f*.

Musical staff 3: Flute part, measures 13-16. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

Musical staff 4: Flute part, measures 17-21. Tempo change to **Allegro** at measure 19. Time signature change to $\frac{2}{4}$ at measure 19. Dynamics: *f*, *p*, *fp*, *p*.

Musical staff 5: Flute part, measures 22-26. Dynamics: *f*.

Musical staff 6: Flute part, measures 27-31. Dynamics: *p*, *f*.

Musical staff 7: Flute part, measures 32-36. Dynamics: *p*.

Musical staff 8: Flute part, measures 37-41. Dynamics: *p*.

Musical staff 9: Flute part, measures 42-46. Dynamics: *p*.

HEIL SEI EUCH GEWEIHTEN

Wolfgang Amadé Mozart
Schlusschor der Zauberflöte
Originaltonart Es-Dur

Andante

Violine

p

p *f* *f*

f p *f p*

f p *fp* *p* Allegro

f

p *f*

p

p

47 *p*

53 *p*

60 *f*

66

71

76 *p*

82 *f*

87