

Winter and Spring

„Blow, blow thou winterwind“
“The smiling spring”

arrangiert für Schulorchester

von
Christoph Heidsiek

Partitur und Einzelstimmen



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Vorwort

Zwei Lieder, eines für den Winter und eines für den Frühling sind hier versammelt, das bekannte Lied „Blow, blow thou winterwind“ aus der Feder des englischen Barockkomponisten Thomas Augustine Arne nach einem Text von William Shakespeare, das andere, ein Lied des schottischen „Nationaldichters“ Robert Burns auf eine alte schottische Melodie „Bonnie Bell“

Die Lieder wurden sorgfältig arrangiert und mit differenzierten Stimmen versehen.

Bei den Einzelstimmen (nicht aber in der Partitur) finden sich auch Stimmen für Altsaxophon in Es, Waldhorn in F, Tenorhorn in C und Akkordgitarre.

Die Einzelstimmen dürfen vom Erwerber für eigene Unterrichtszwecke fotokopiert werden.

***Stimmen, die nicht im Heft als Kopiervorlage abgedruckt sind,
können per E-Mail als PDF angefordert werden.
ch.heidsiek@gmx.de***

Die Klavierstimme fasst die vier Hauptstimmen als Spielpartitur zusammen.

Die Partituren bieten einen vierstimmigen Satz, *der je nach den situativen Gegebenheiten aufgelockert und variiert werden kann*. Wichtig: Das Cello 2 spielt die Bassstimme und Cello 1 die Tenorstimme.

Die Minimalbesetzung ergibt sich aus der Klavierpartie. Dynamische Zeichen wurden bewusst weggelassen, was jedoch nicht zu großer Gleichförmigkeit verleiten sollte.

Variationsmöglichkeiten bieten sich durch:

- Solostrophen bestimmter Instrumente (z. B. mit Gitarre oder Klavierbegleitung)
- bei den Cello- und Bratschen- und Hornstimmen ist auch die Melodie als Option notiert
- **Besetzungsvarianten** (Blechbläser, Streicher, Percussion, Holzbläser, freie Kombinationen) im Wechsel mit Tuttienspiel
- **Dynamische Variationen**
- **Besetzungsvarianten bei den Wiederholungen**
- etc. etc.

Viel Freude und Erfolg beim Musizieren wünscht

Christoph Heidsiek
Ottersberg im Januar 2024

Blow, blow thou winterwind

Thomas Augustine Arne (1710-1778)
Text: William Shakespeare
arr. C. Heidsiek

Vor- und Zwischenspiel

G C gm am gm F gm G C C F C C gm F

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 14 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Klavier:** Piano accompaniment in G minor, 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.
- Sopranflöte 1 & 2:** Flute parts in G minor, 4/4 time. Both flutes play a melodic line, with the first flute often taking the lead.
- B-Klarinette 1 & 2:** Clarinet parts in G minor, 4/4 time. They play a melodic line, often in unison or in close harmony.
- B-Trompete 1 & 2:** Trumpet parts in G minor, 4/4 time. They play a melodic line, often in unison.
- Tenorhorn in B:** Tenor horn part in G minor, 4/4 time. It plays a melodic line, often in unison with the trumpets.
- Metallophon 1 & 2:** Metallophone parts in G minor, 4/4 time. They play a melodic line, often in unison.
- Violine 1 & 2:** Violin parts in G minor, 4/4 time. They play a melodic line, often in unison.
- Viola:** Viola part in G minor, 4/4 time. It plays a melodic line, often in unison with the violins.
- Violoncello 1 & 2:** Cello parts in G minor, 4/4 time. They play a melodic line, often in unison.
- Kontrabass:** Double bass part in G minor, 4/4 time. It plays a melodic line, often in unison with the cellos.
- Bassxylophon:** Bass xylophone part in G minor, 4/4 time. It plays a melodic line, often in unison with the double bass.

⑤ B C F B F C7 F Lied C F B G C C F

Klav. Blow, blow thou win - ter wind, thou

Soprfl.1

Soprfl.2

B-Klar. 1

B-Klar.2

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Metallo. 1

Metallo 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Kb.

Bass-X.

Blow, blow thou winterwind

Thomas Augustine Arne (1710-1778)
Text: William Shakespeare
arr. C. Heidsiek

Vor- und Zwischenspiel

G C gm am gm F gm G C C F C C

⑤ gm F B C F B F C7 F Lied C F B G

Blow, blow thou win-ter-

⑩ C C F gm C F F C dm C G F

wind, thou art not so un-kind, as man's in gra-ti-

⑭ G7 C F C G7 C D7

tude, as man's in-gra-ti-tude, Thy tooth is not so

Blow, blow thou winterwind

Thomas Augustine Arne (1710-1778)
Text: William Shakespeare
arr. C. Heidsiek

Vor- und Zwischenspiel

Capodaster 3. Bund

E A em fism em D em E A A D A A

em D G A D G D A7 D **Lied** A D G E

Blow, blow thou win-ter -

A AD em A D D A hm A E D E7

wind, thou art not so un - kind, as man's in gra - ti - tude, as

A D A E7 A H7 H7

man's in - gra - ti - tude, Thy tooth is not so keen, be -

G am H7 em A A D em A

cause thou art not seen, thy tooth is not so

D G A7 D A D A A D D D7 G D A7

keen, be - cause thou art not seen, al - though thy breath be rude, al-though thy

D A D em D G D G D A7 D

breath be rude al - though thy breath be rude.

Blow, blow, thou winter wind,
Thou art not so unkind
As man's ingratitude;
Thy tooth is not so keen,
Because thou art not seen,
Although thy breath be rude.

Freeze, freeze, thou bitter sky,
That dost not bite so nigh
As benefits forgot:
Though thou the waters warp,
Thy sting is not so sharp
As friends remembered not.

Blow, blow thou winterwind

Thomas Augustine Arne (1710-1778)
Text: William Shakespeare
arr. C. Heidsiek

Vor- und Zwischenspiel

Metallophon 1

G C G C' F G B F F E C'

5 Lied

B = F F E F C' E' D' C E C'

11

B C C E G F C D G G C

17

D' D' D' D' C' B A G B C' D' B C'

21

C' C' C' C' C' B E A A G

24

F' F D' D' C' B

27

A G F B E F C'

Blow, blow thou winterwind

Thomas Augustine Arne (1710-1778)
Text: William Shakespeare
arr. C. Heidsiek

Vor- und Zwischenspiel

Violine 1

Violine 2

Lied

5

VI. 1

VI. 2

11

VI. 1

VI. 2

16

VI. 1

VI. 2

21

VI. 1

VI. 2

26

VI. 1

VI. 2

Blow, blow thou winterwind

Thomas Augustine Arne (1710-1778)
Text: William Shakespeare
arr. C. Heidsiek

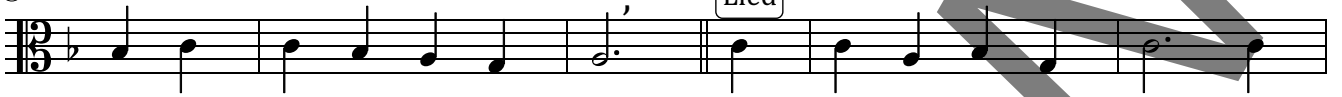
Vor- und Zwischenspiel

Viola



5

Lied



11



16



21



26



Vor- und Zwischenspiel

Melodie (1.Stimme)



5

Lied



11



16



21



26



Blow, blow thou winterwind

Thomas Augustine Arne (1710-1778)
Text: William Shakespeare
arr. C. Heidsiek

Vor- und Zwischenspiel

Horn in F



5

Lied



11



16



21



26



Vor- und Zwischenspiel

Melodie (1.Stimme)



5

Lied



11



16



21



26



The smiling spring

Melodie "Bonie Bell" Schottland trad.
Text: Robert Burns (1759-1796)
arr. C. Heidsiek

1. Strophe

F dm F dm F gm F B F dm

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Metallophon 1

Metallophon 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Kontrabass

Bassxylophon

The smi-ling spring comes in re-joy-cing. And sur-ly win-ter grim-ly flies; now cry-stal clear are the

Zwischenspiel

17

F F F F F F B dm B F

Klav.

Soprfl. 1

Soprfl. 2

B-Klar. 1

B-Klar. 2

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Metallo 1

Metallo 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Kb.

Bass-X.

The smiling spring

Melodie "Bonie Bell" Schottland trad.
Text: Robert Burns (1759-1796)
arr. C. Heidsiek

1. Strophe

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

6

11

Zwischenspiel

17

2. Strophe

27

32

37

The smiling spring

Melodie "Bonie Bell" Schottland trad.
Text: Robert Burns (1759-1796)
arr. C. Heidsiek

1. Strophe

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klar. 1

B-Klar. 2

6

B-Klar. 1

B-Klar. 2

11

Zwischenspiel

B-Klar. 1

B-Klar. 2

17

2. Strophe

B-Klar. 1

B-Klar. 2

27

B-Klar. 1

B-Klar. 2

32

B-Klar. 1

B-Klar. 2

37

The smiling spring

Melodie "Bonie Bell" Schottland trad.
Text: Robert Burns (1759-1796)
arr. C. Heidsiek

1. Strophe

Metallophon 1

A C D D' F'
A C D D' F' C' C G
A C F A C D D' F'

Zwischenspiel

F A B F' C' F A B F' D' D' F' F' C'

2. Strophe

F D D' F'
A C E E F C A D' A H
F' A C E E F

1. Strophe

Metallophon 2

Zwischenspiel

2. Strophe

A A A D D' A A A
A C D E E F F C D E
F F B A A A A C D E E F