Ostinato – Chaconne – Ground – Passacaglia – Follia

Ostinato!

Beispiele und Vorlagen

zum

Improvisieren, Fantasieren

und

Komponieren

Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Ostinato – Chaconne – Ground – Passacaglia – Follia

Ostinato!

Beispiele und Vorlagen zum Improvisieren, Fantasieren und Komponieren

Wiederholung, Variation und Entwicklung sind elementare und organische Elemente jeder Musik.

In der europäischen Tradition der Chaconnen, Passacaglien, Grounds und „Follias“, die sich wohl aus den volkstümlichen „Tanzbässen“ entwickelt haben, zeigt sich von einfachsten improvisierten Variationsreihen bis zu den äußerst kunstvollen Chaconnen von Purcell, Pachelbel, Bach, Brahms u.a. ein ganzer musikalischer Kosmos, der sich – ausgehend von einfachen Grundmustern – zu schier unerschöpflichem Reichtum und lebendiger Vielfalt entwickelt.

Manche dieser Grundmuster („Grounds“) haben sich im Laufe der Zeit tief in das kollektive musikalische Gedächtnis eingeprägt und kommen fast jedem „bekannt vor“. Dies hinterlässt auch vielfach Spuren in der aktuellen Popularmusik

Dieses „unfertige“ Notenheft bietet eine Auswahl dieser Grounds und lädt zu eigenem Musizieren, Improvisieren und Komponieren ein.

Es bietet sich eine Vielzahl von Variationsmöglichkeiten: **rhythmisch, metrisch, melodisch aber auch harmonisch**, da sich die Bassmodelle, wie anhand einiger Beispiele ersichtlich auch unterschiedlich harmonisieren lassen.

Begeben Sie sich mit Ihren Schülern auf Entdeckungsreise und lassen Sie sich tragen, inspirieren und befeuern von diesen wunderbaren Basslinien und Klängen.

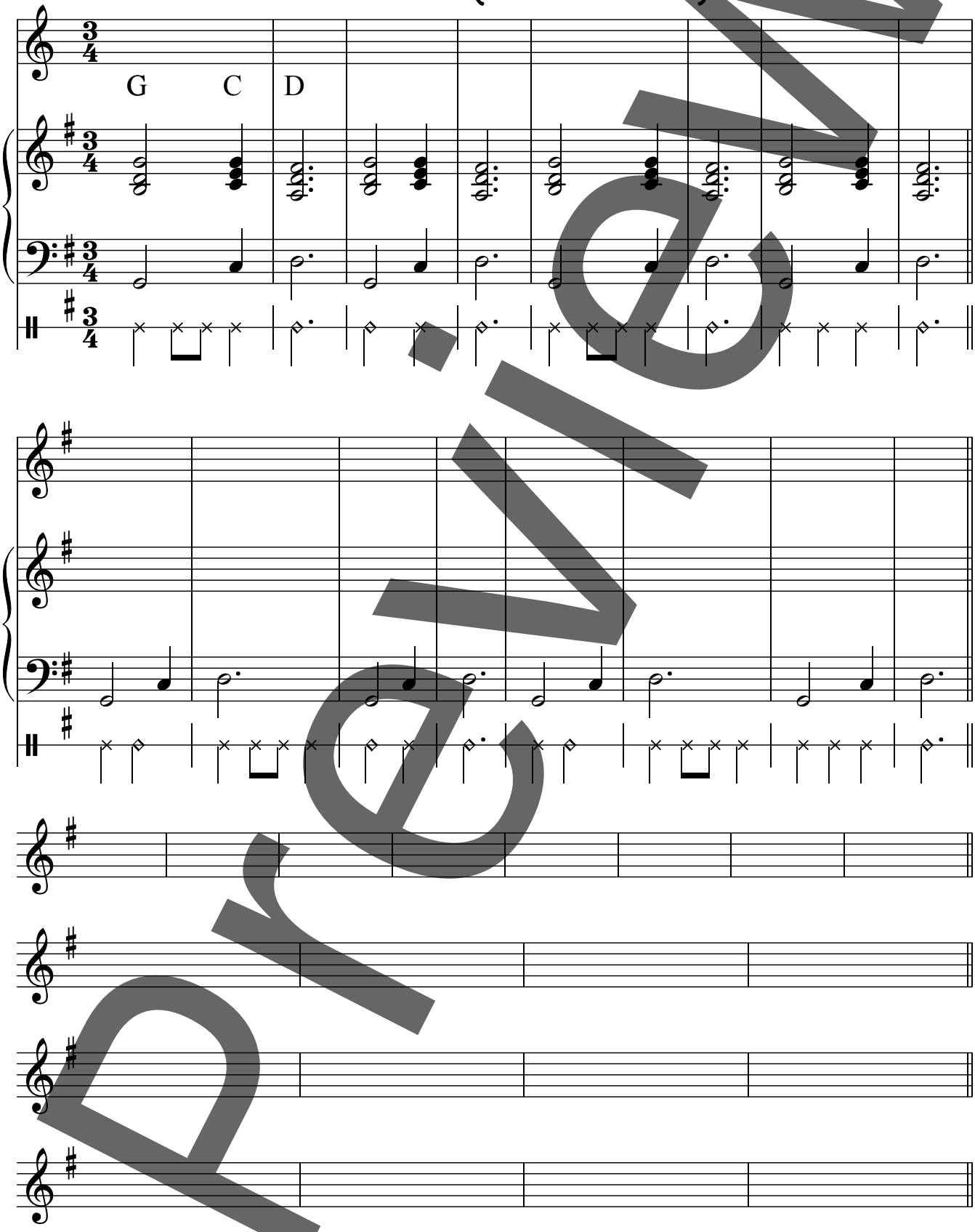
Christoph Heidsiek Ottersberg, im Januar 2013

Chaconne - Follia - Ground - Passacaglia - Tanzbass

A. Vier frühbarocke Tanzbässe

1. schnell (Dur-Kadenz)

anon.

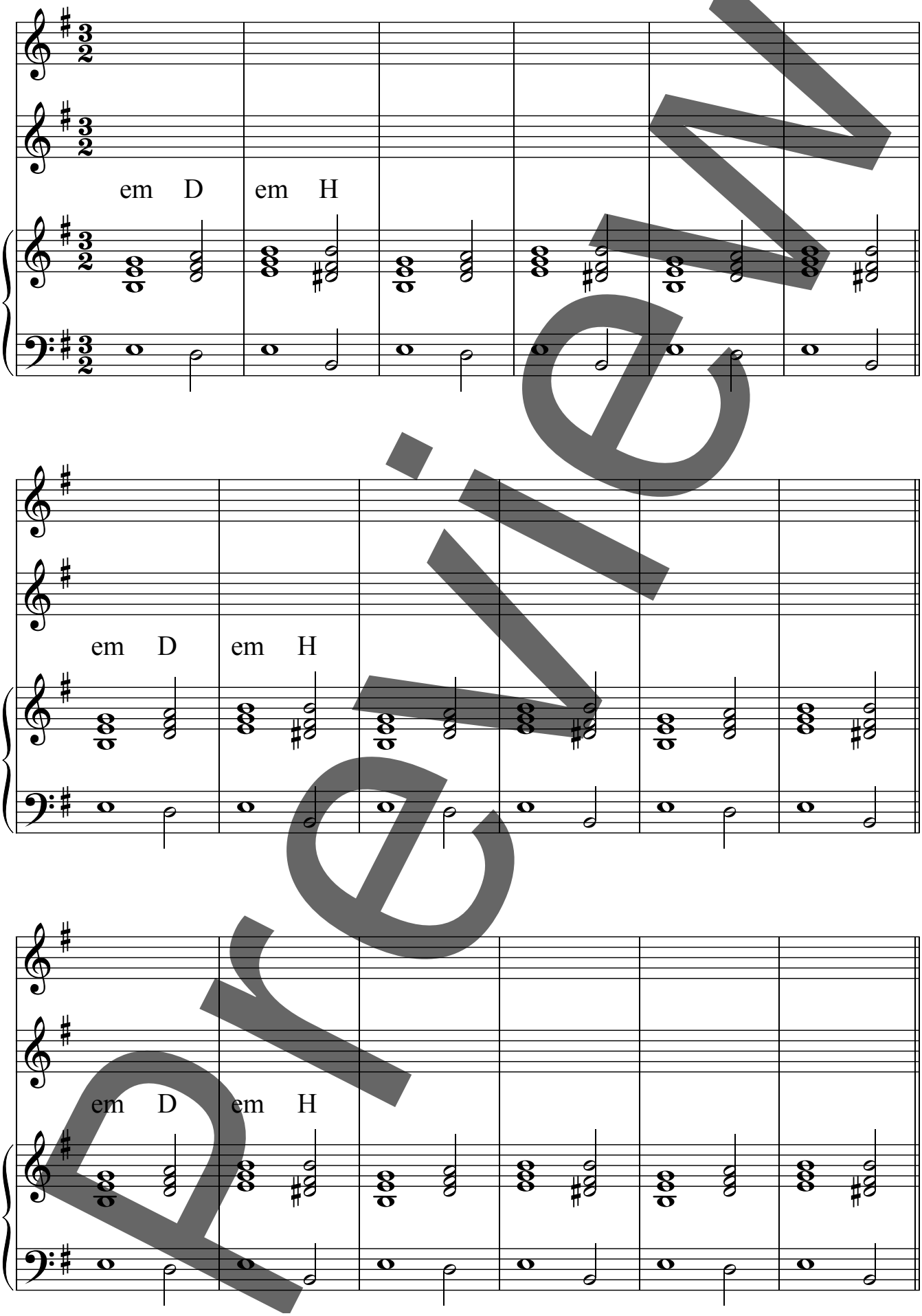


Preview

Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

2. sehr langsam (Moll)

anon.

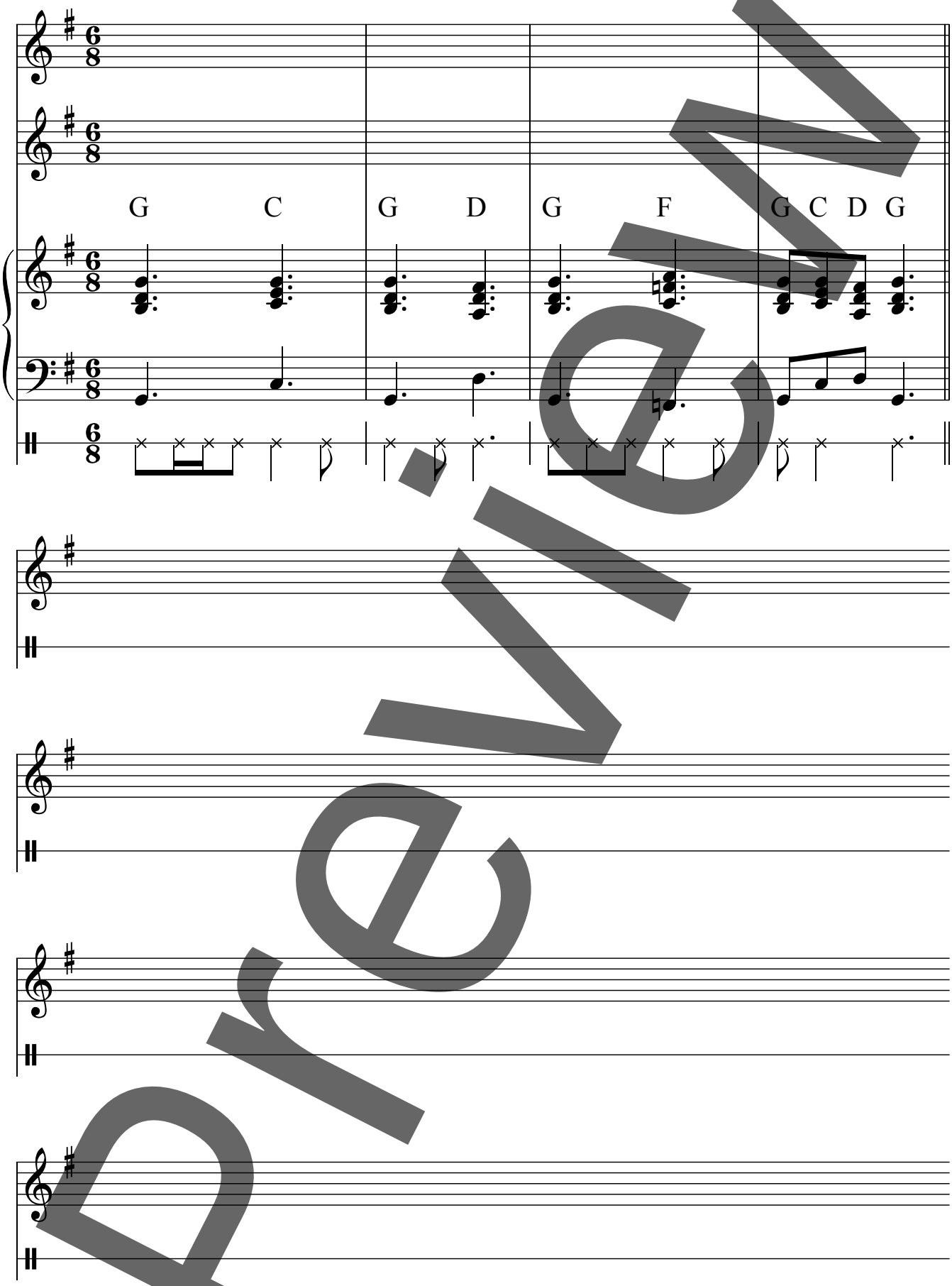


Preview

Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

3. schnell (Dur)

anon.

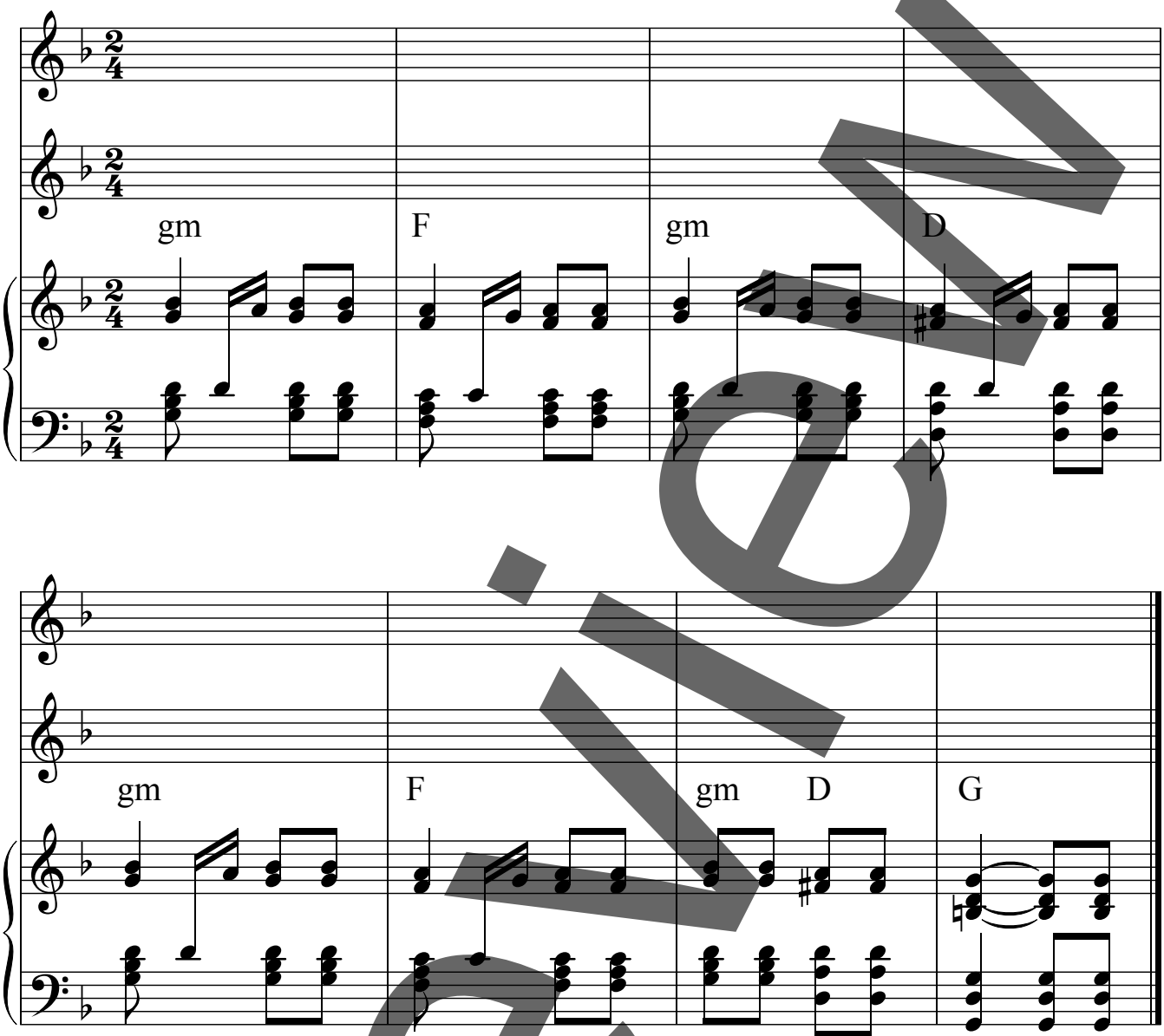


Preview

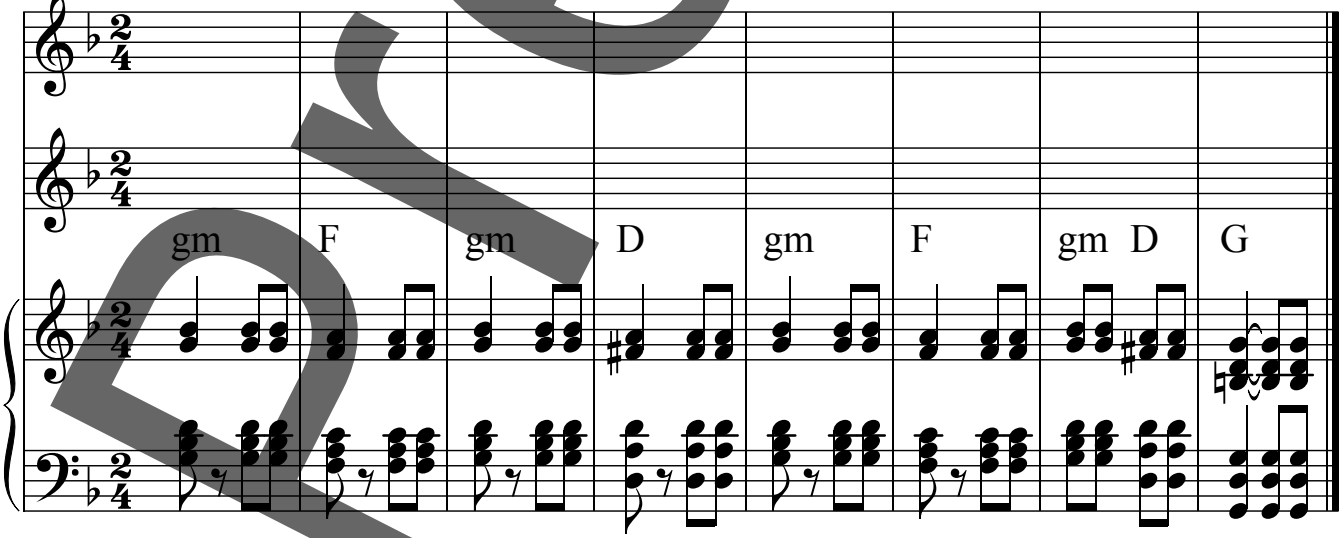
Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

4. Ballo dell' Intorcia

Antonio Valente



4. a Ballo dell' Intorcia Variation

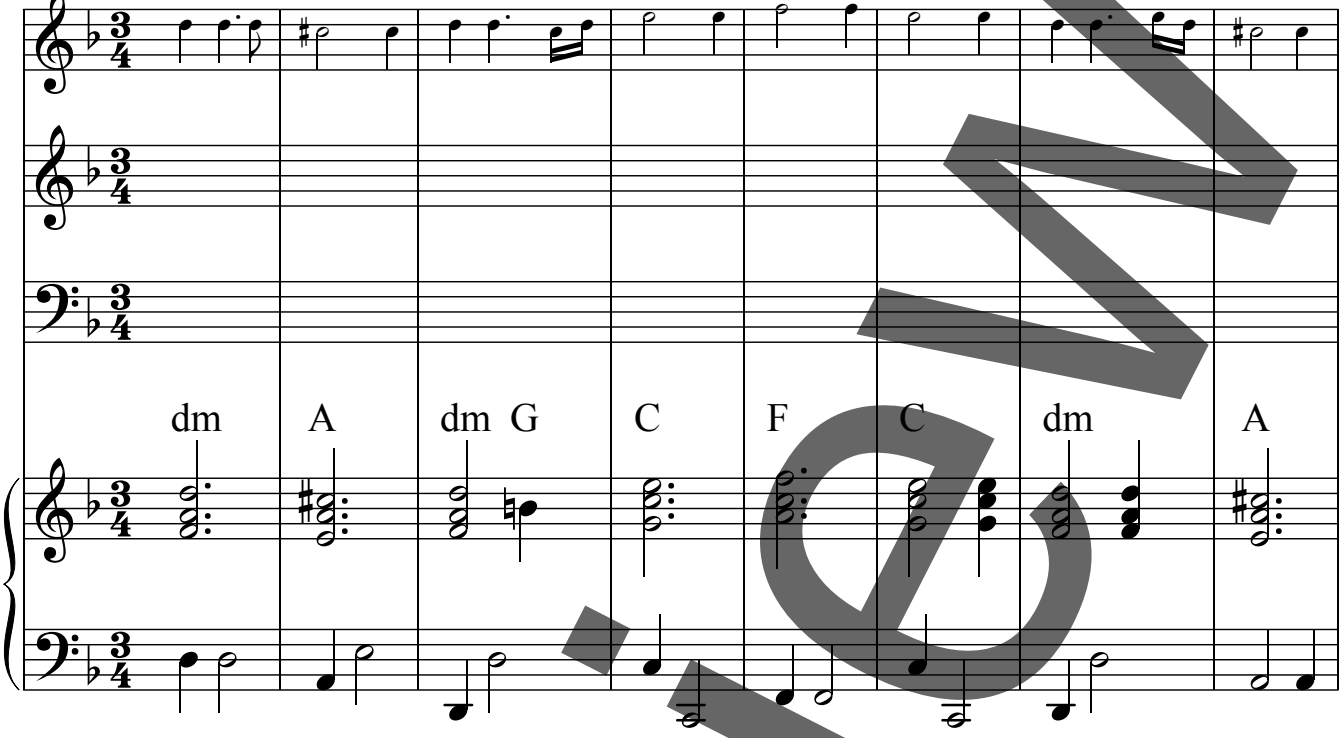


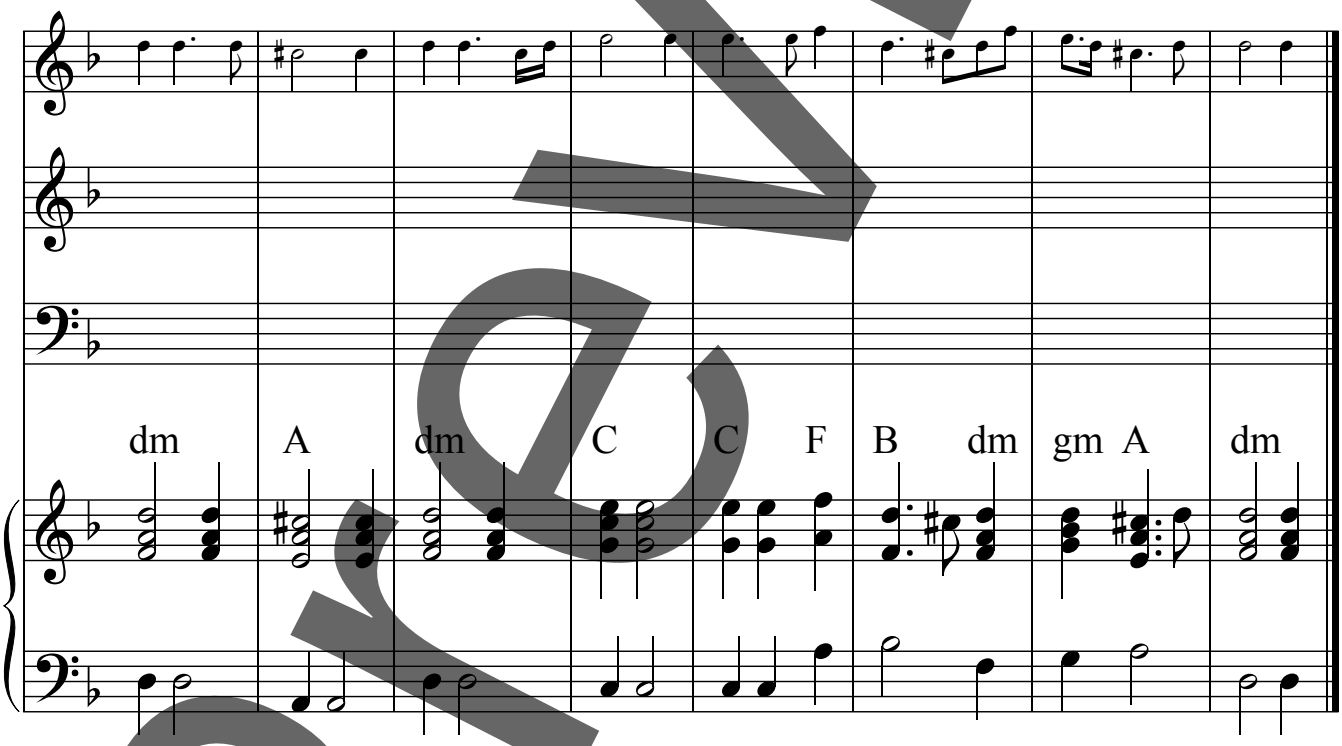
Preview

Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

B. La Folie d' Espagne (Sarabande)

anon.



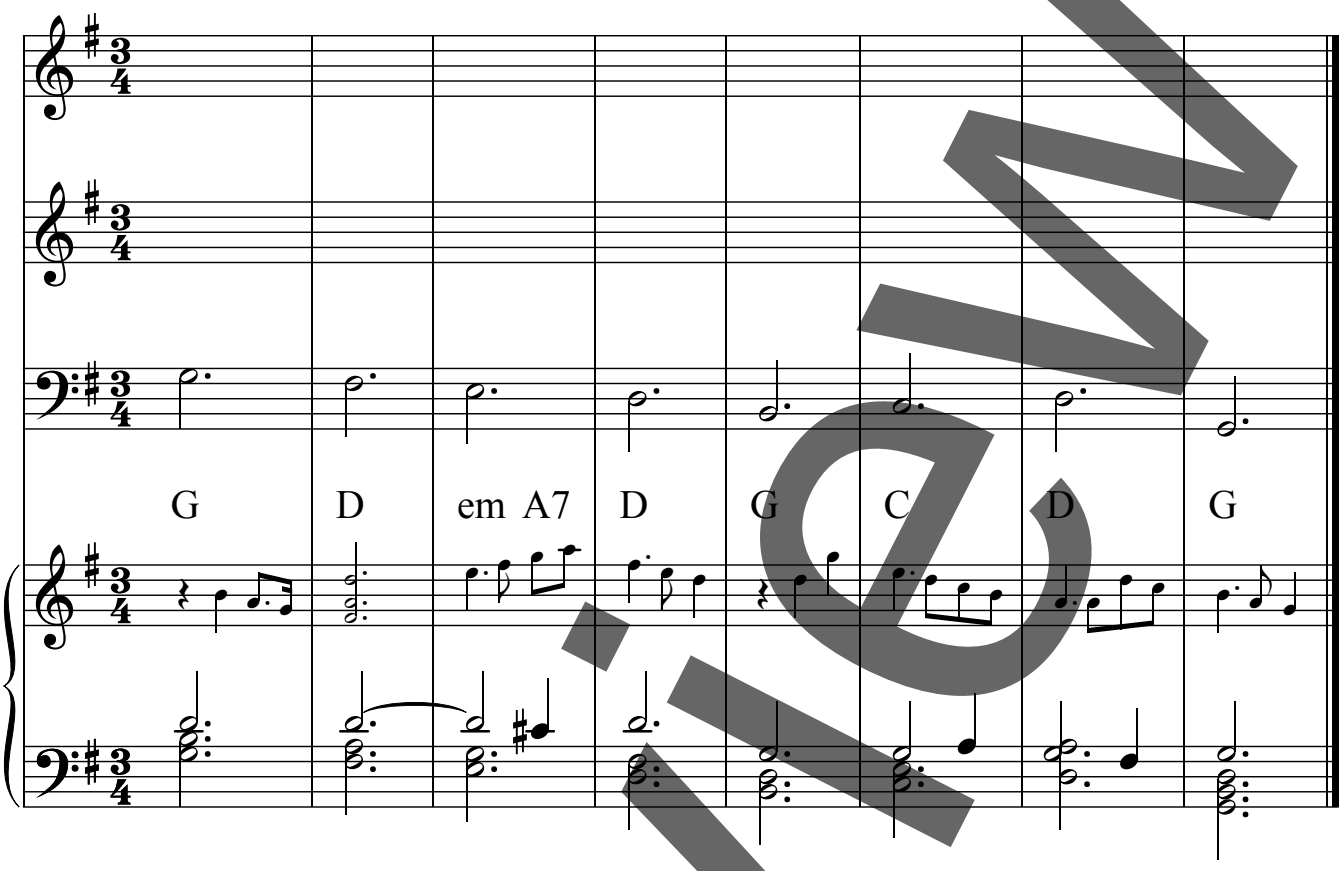


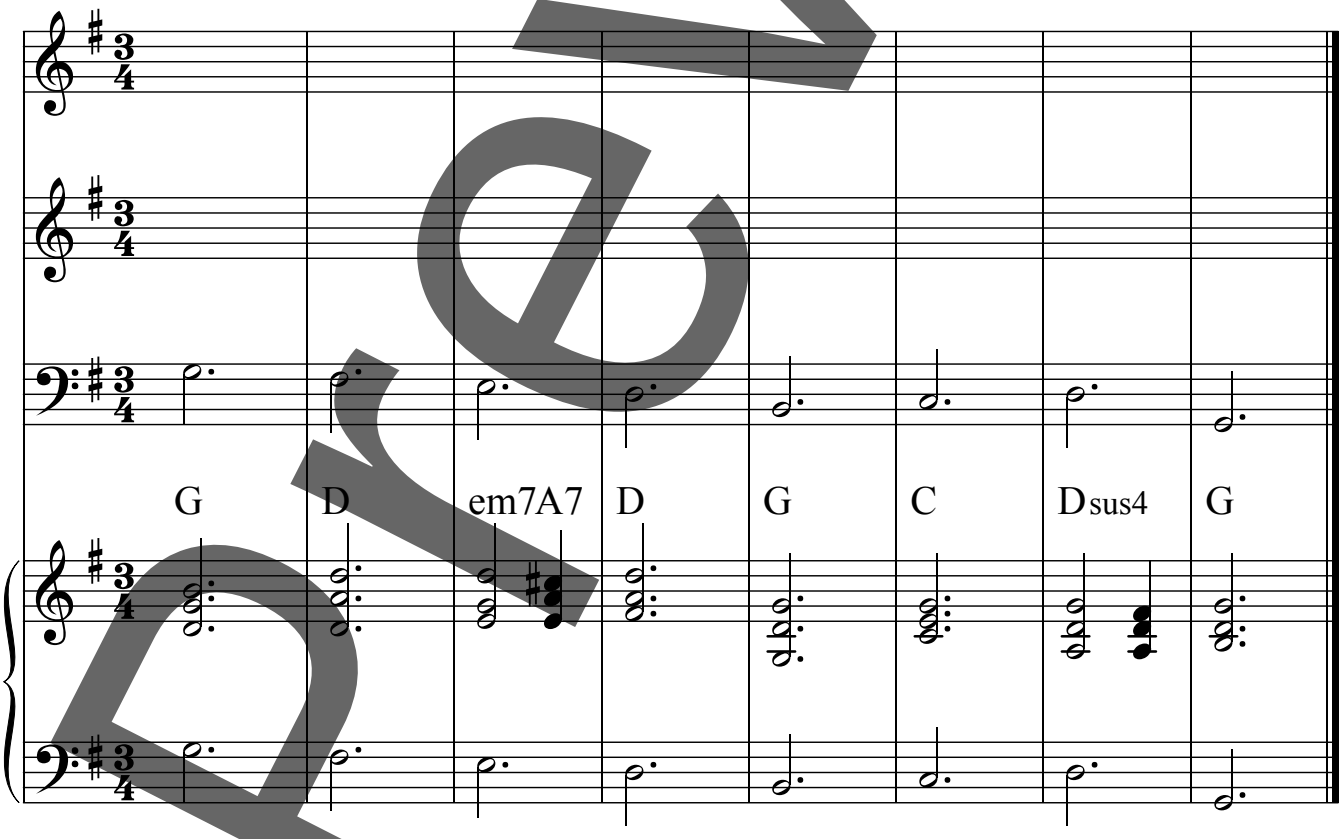
PREVIEW

Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

C. Chaconne-Aria (Händel, Purcell u.a.)

anon./trad.

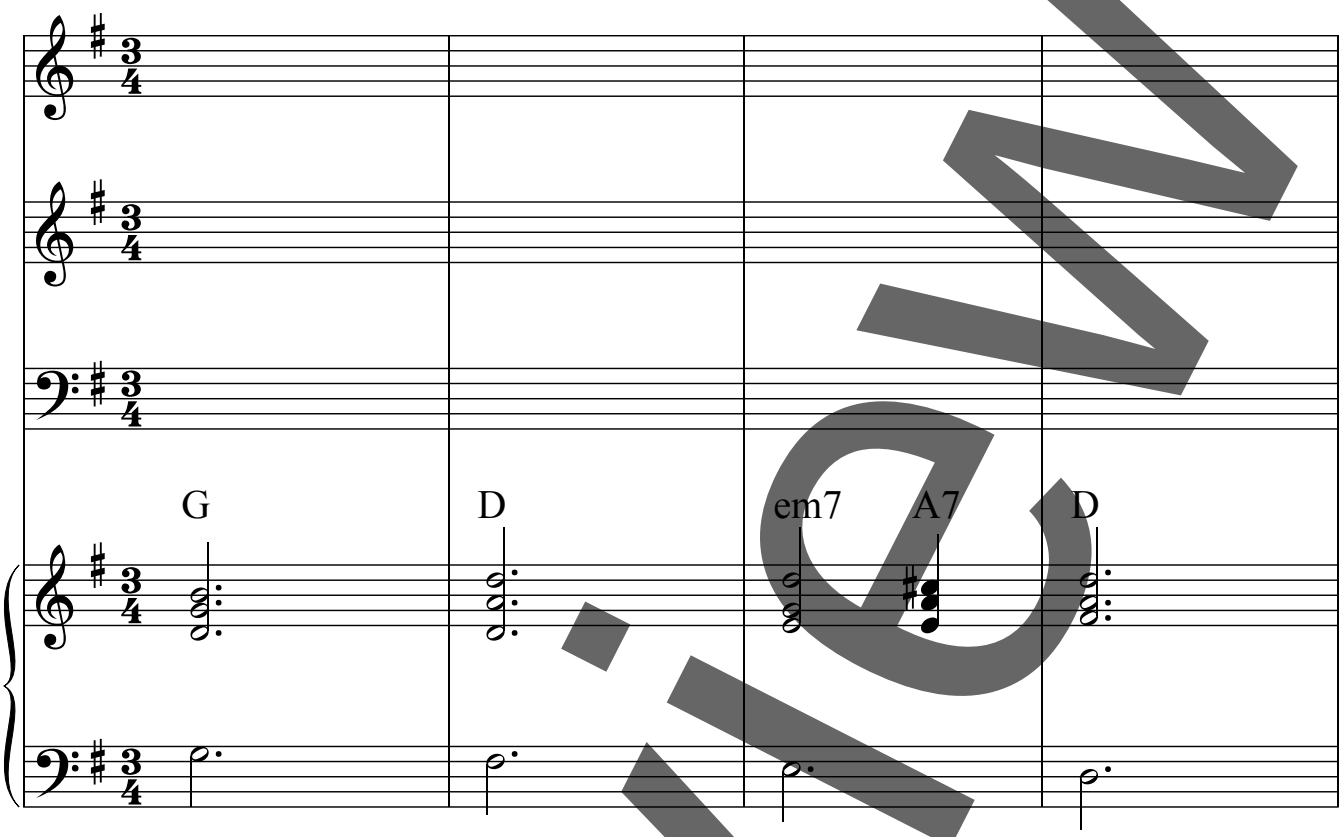


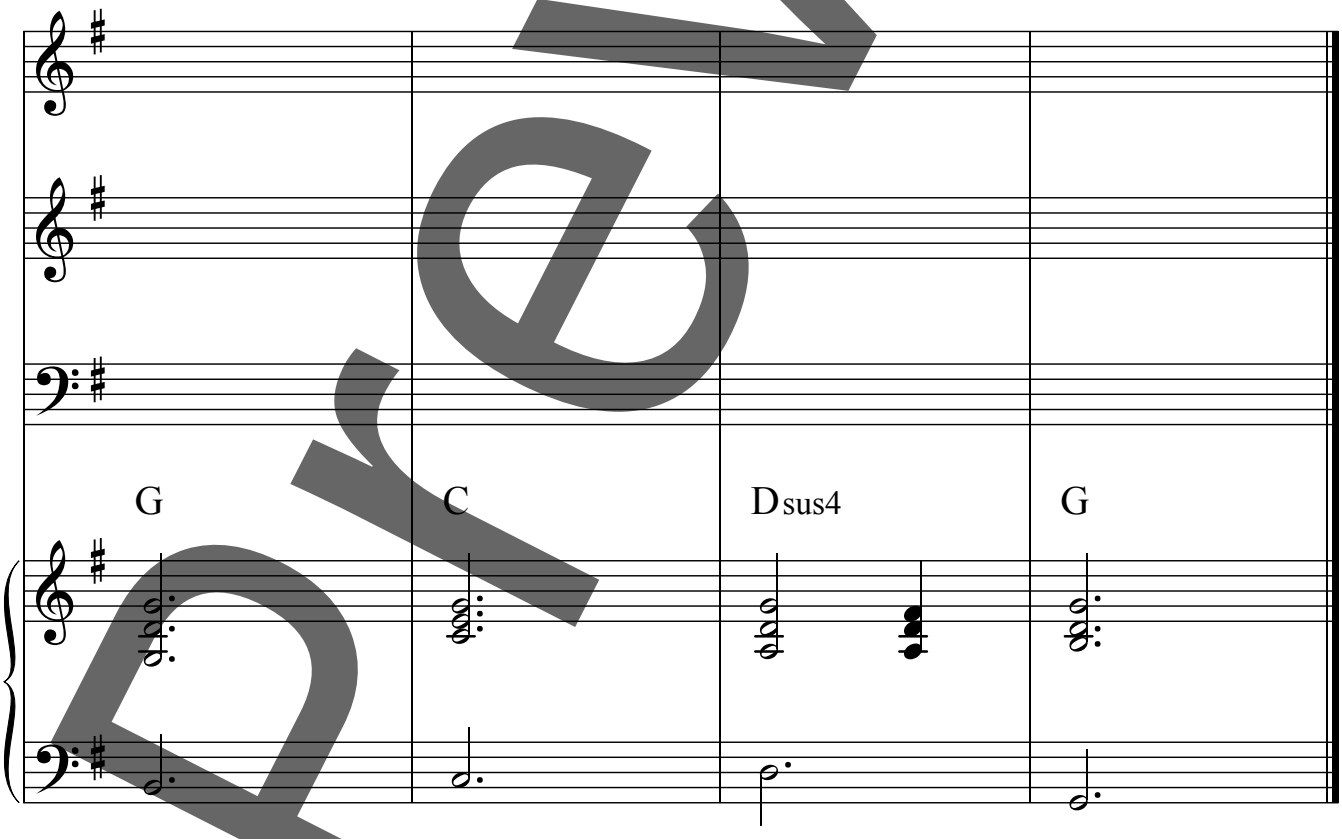


Preview

Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

C. 1 Chaconne-Aria Variation



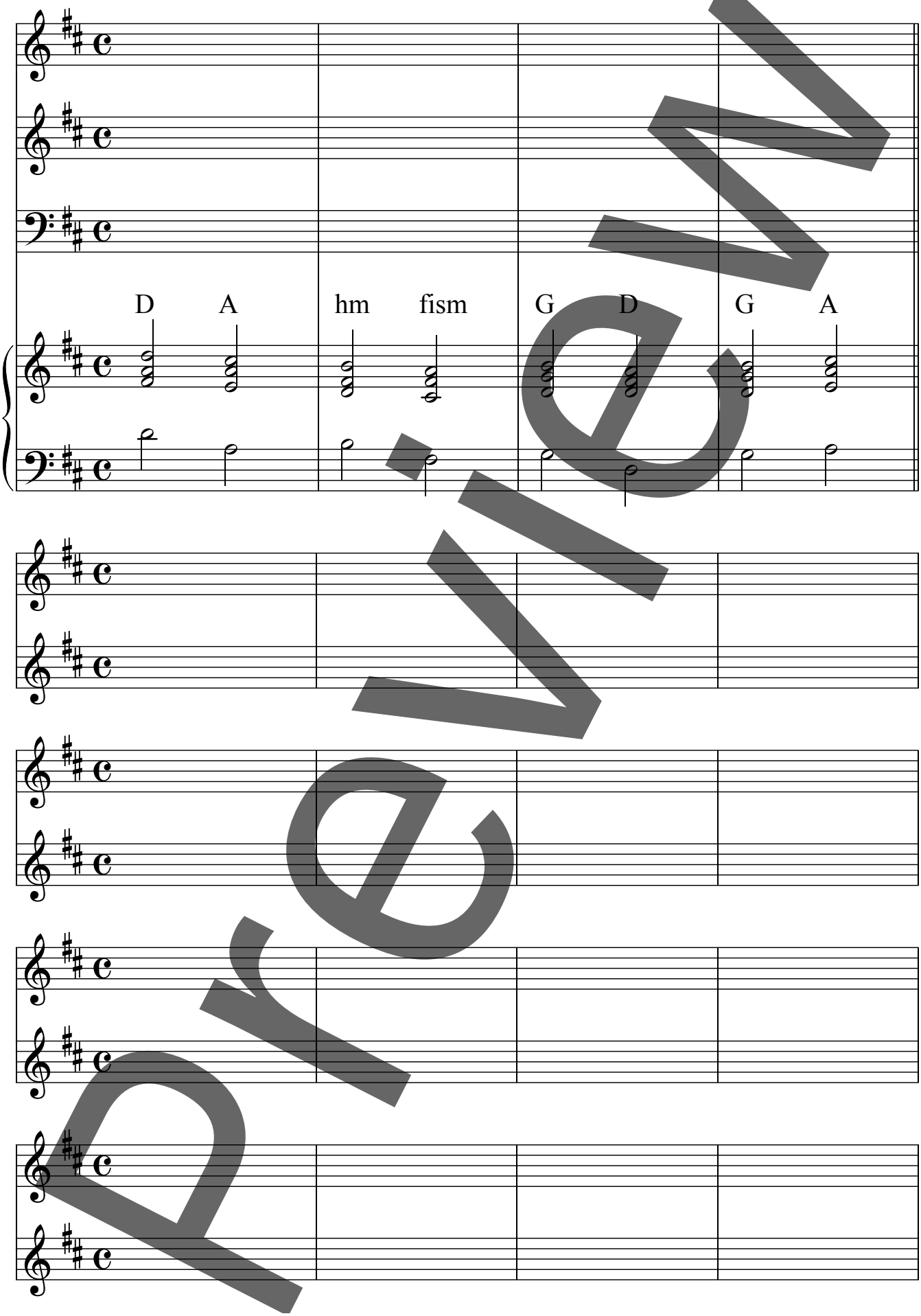


Preview

Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

D. Kanon

J. Pachelbel

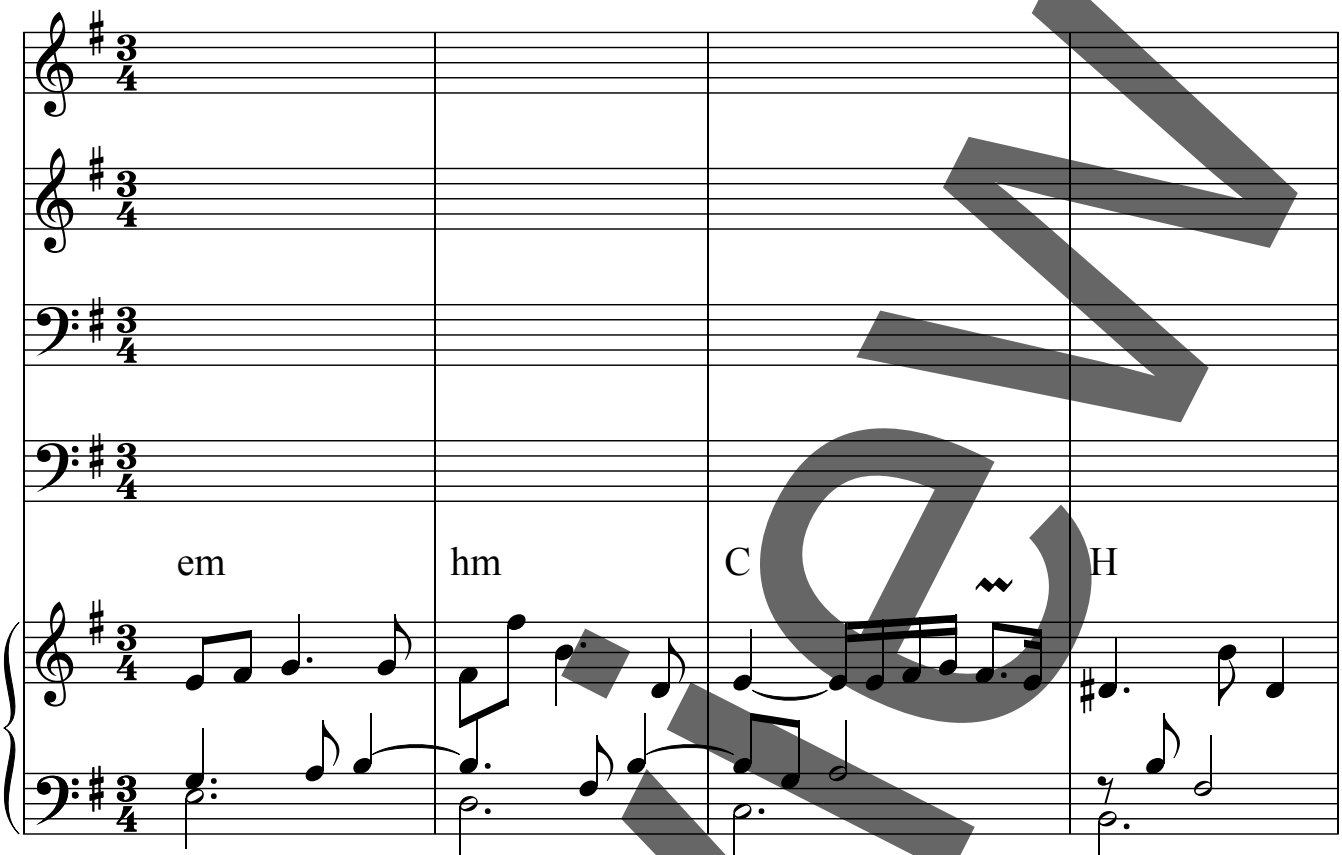


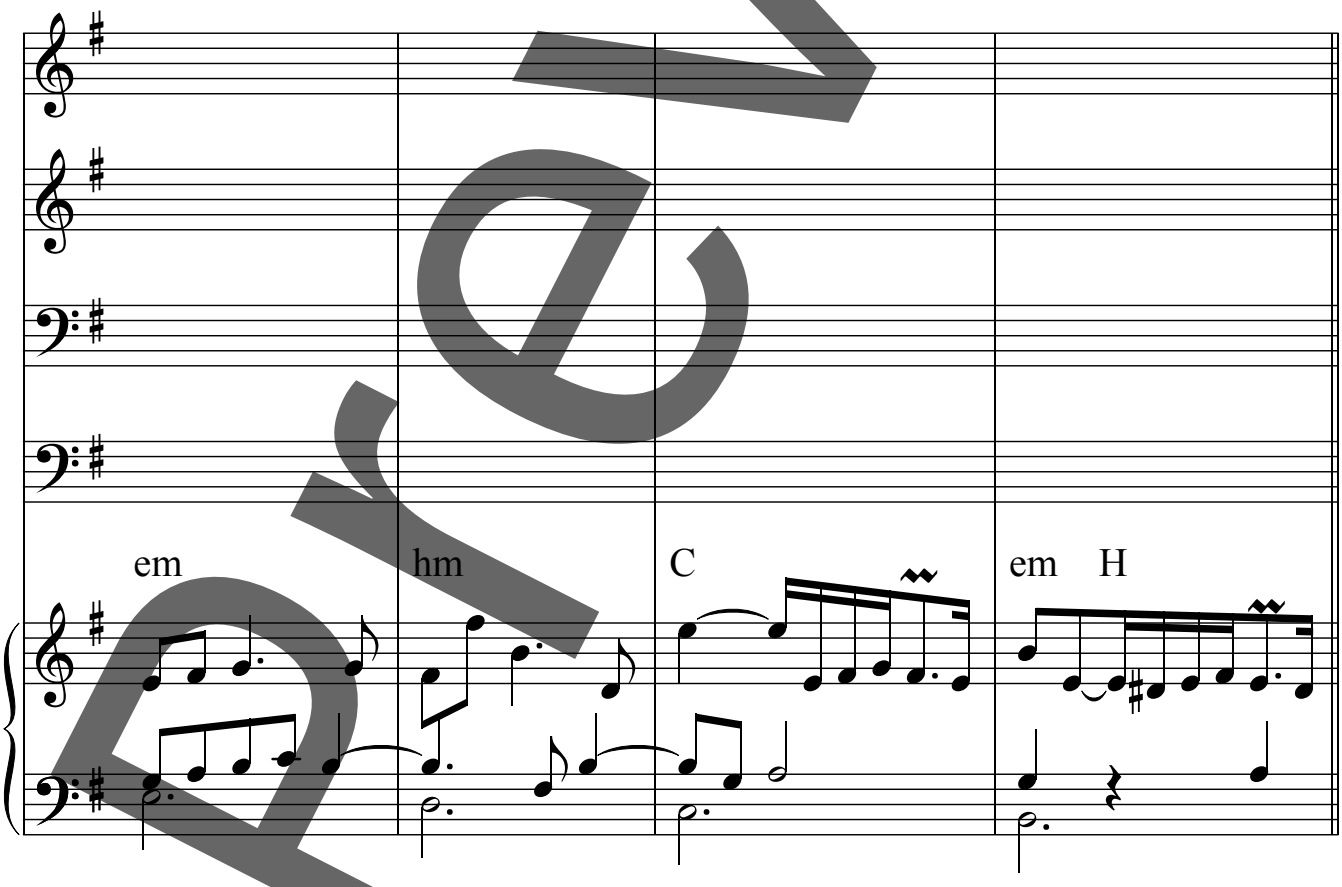
Preview

Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

F. Ciacona

J. Pachelbel
original in f-moll



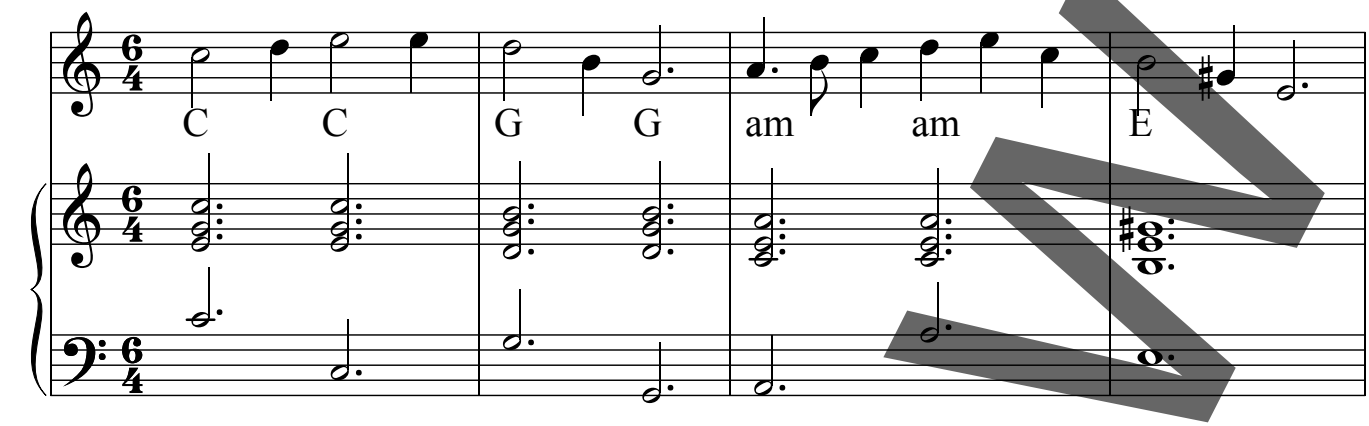


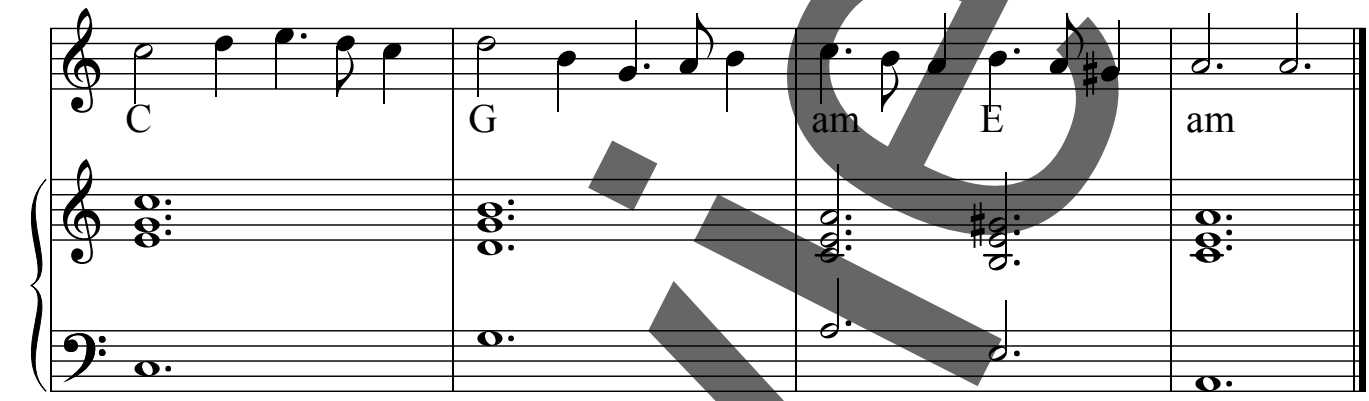
Preview

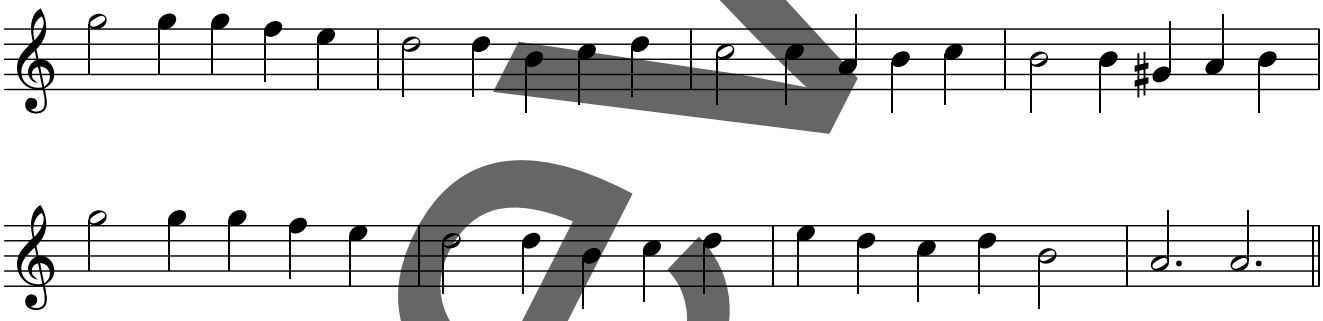
Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

G. Greensleeves on an Ground

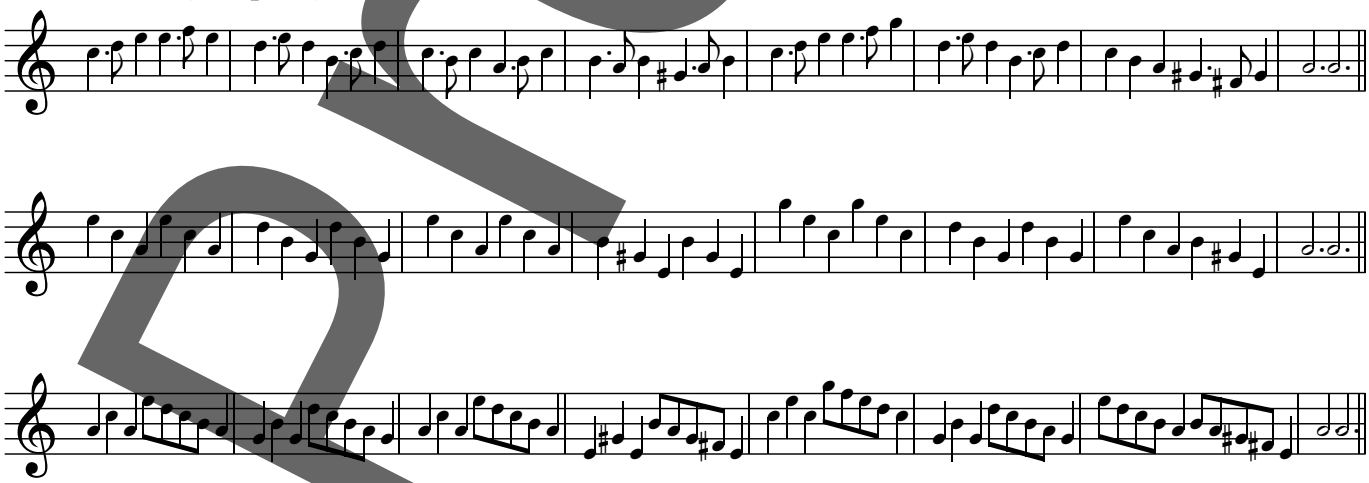
anon.







Variationen (Beispiele)

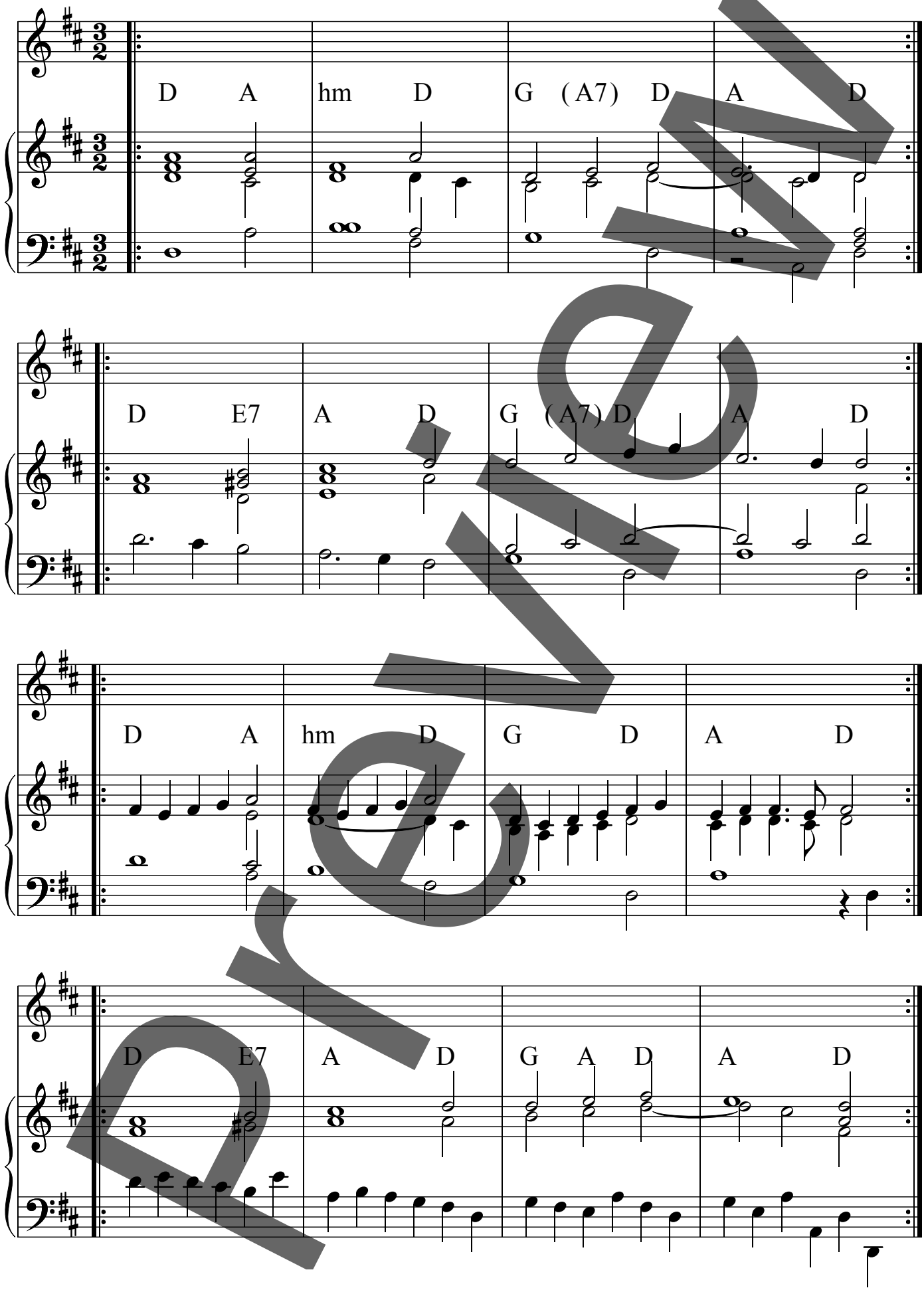


Preview

Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

I. Ciacona

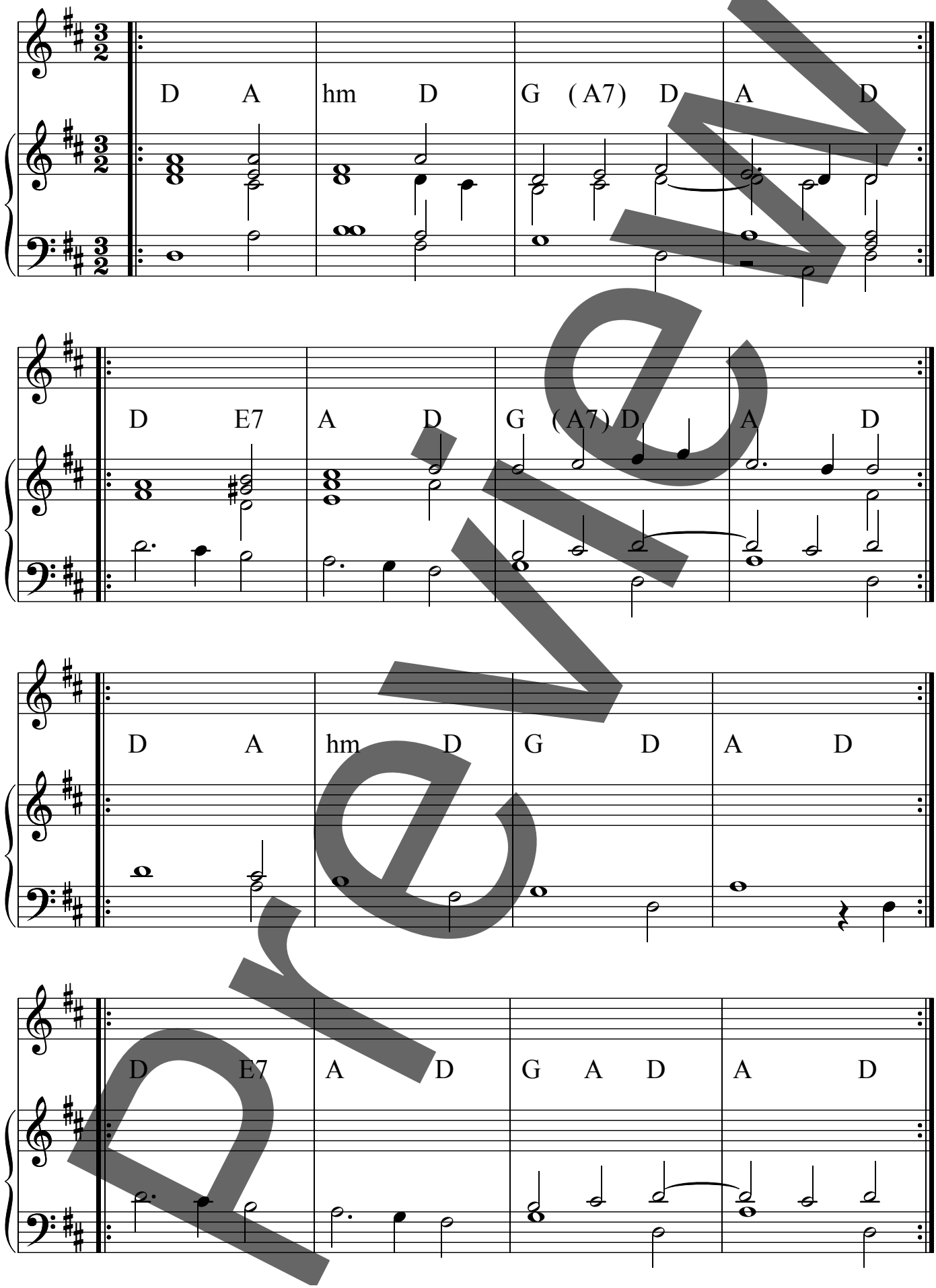
J. Pachelbel



Preview

Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

I. A Ciacona Variationen

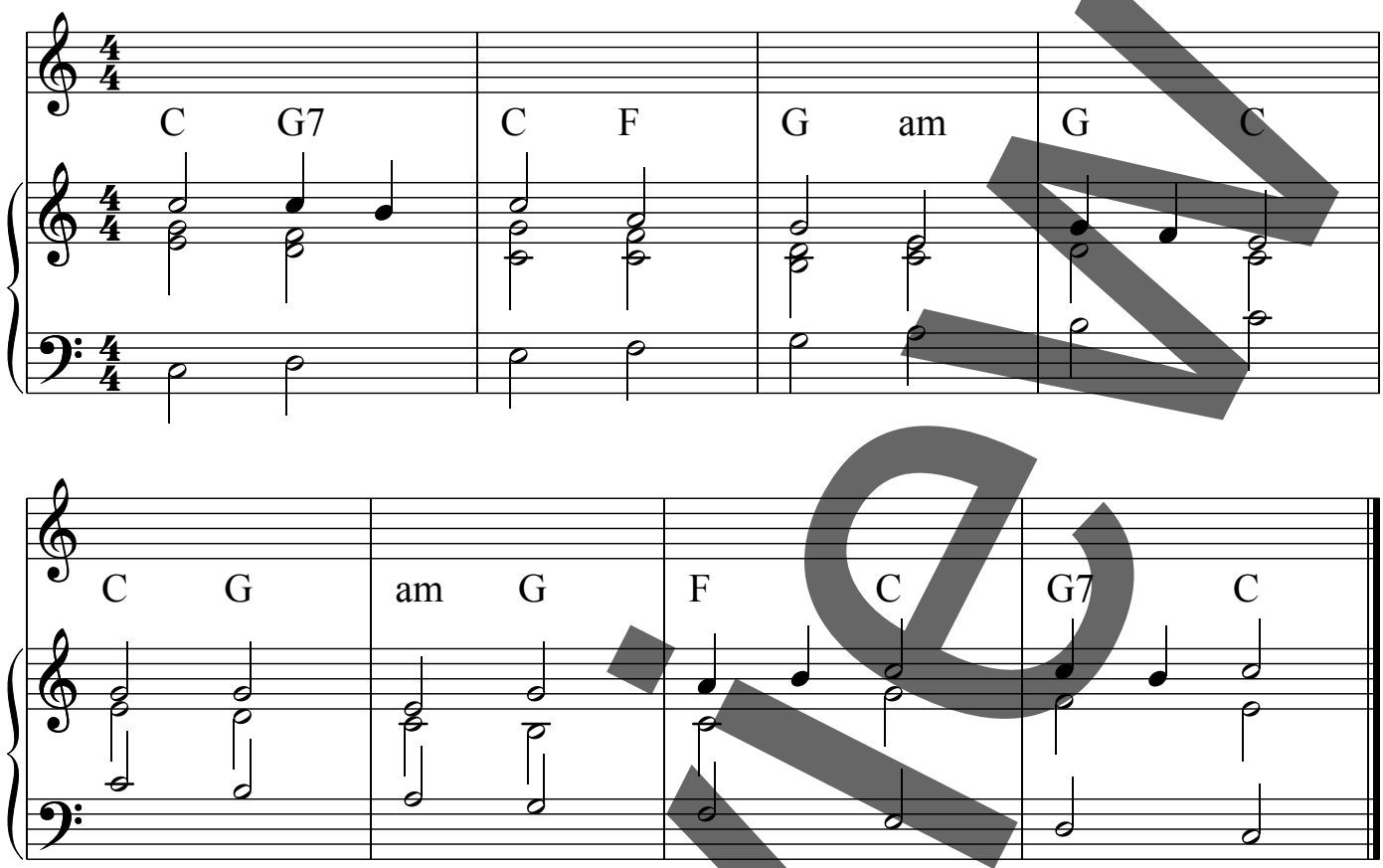


Preview

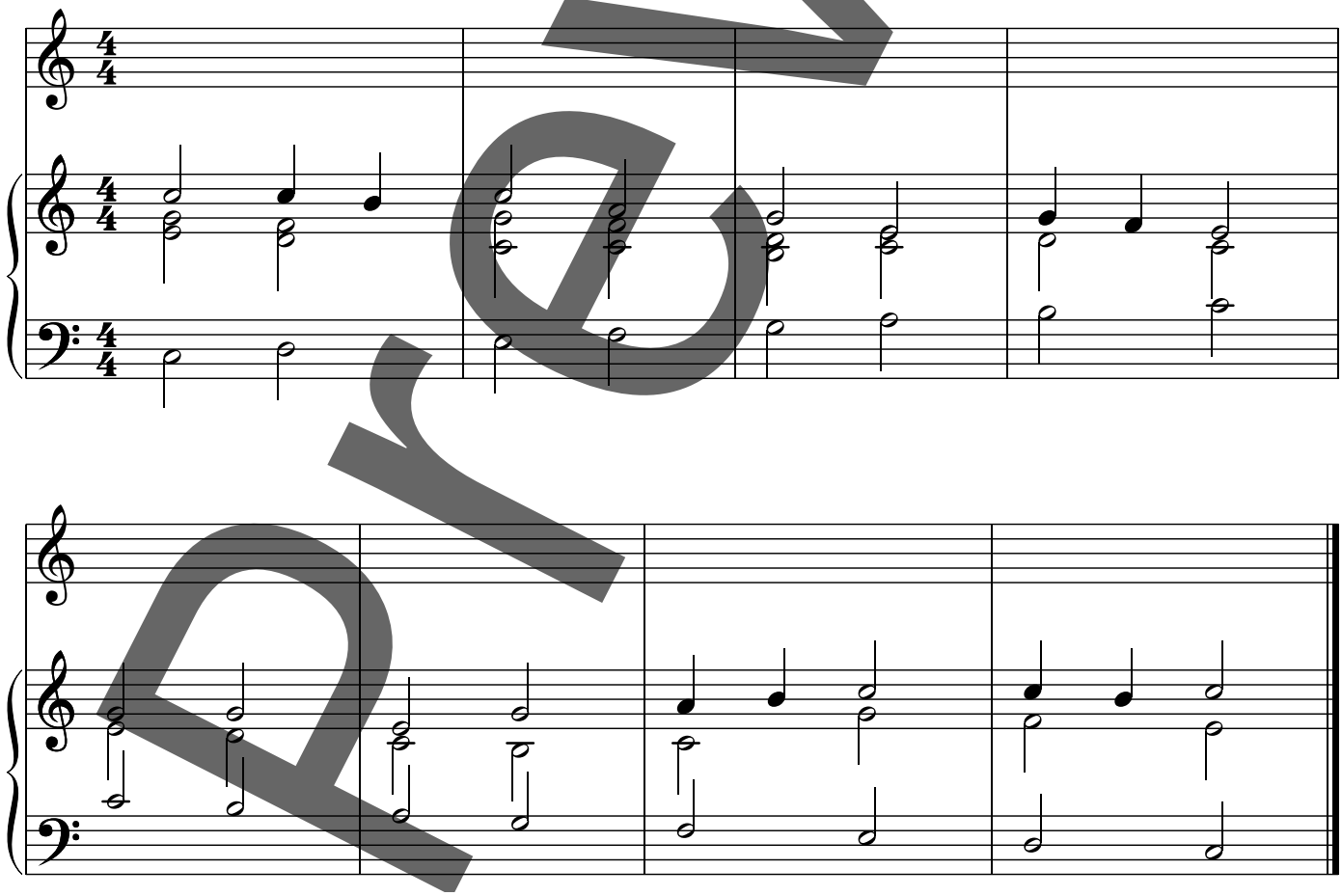
Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

J. 1 Steigendes und fallendes Ostinato

C.H.



J. 2 Steigendes und fallendes Ostinato

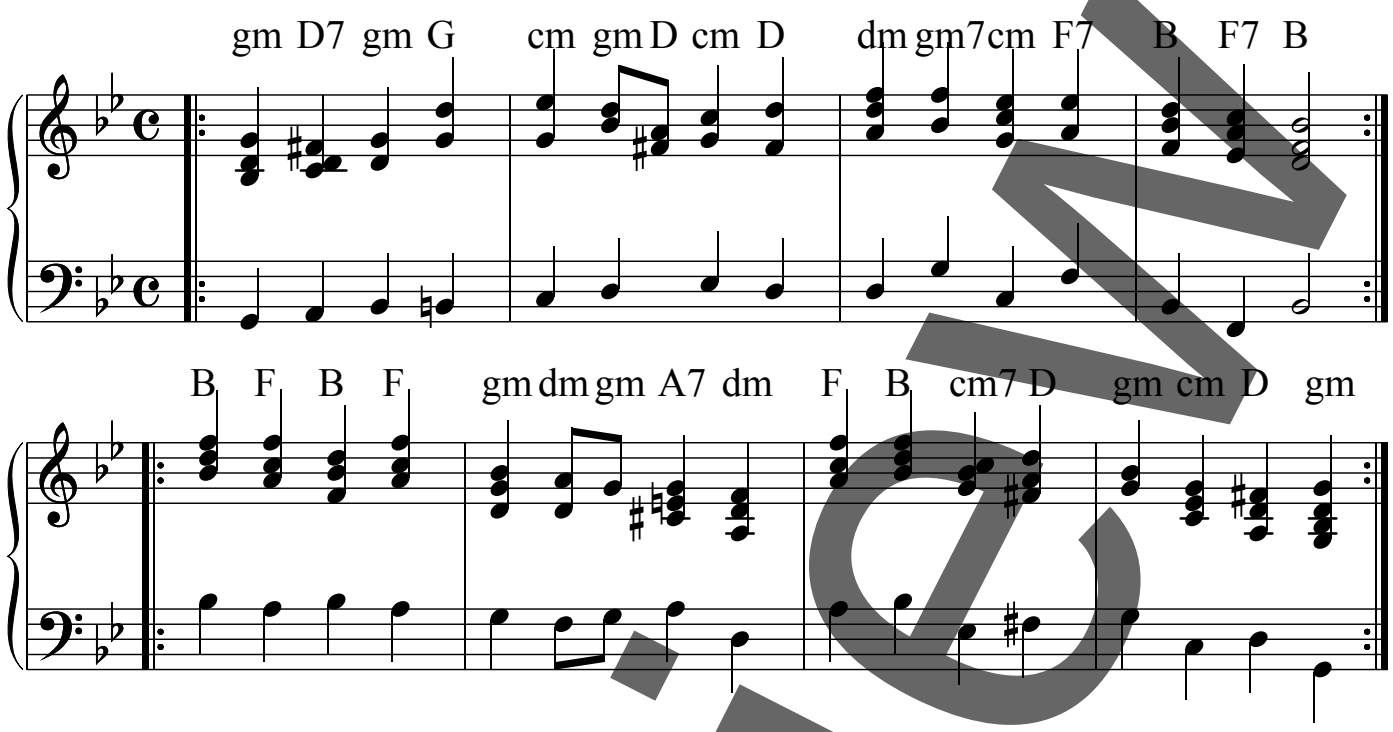


Preview

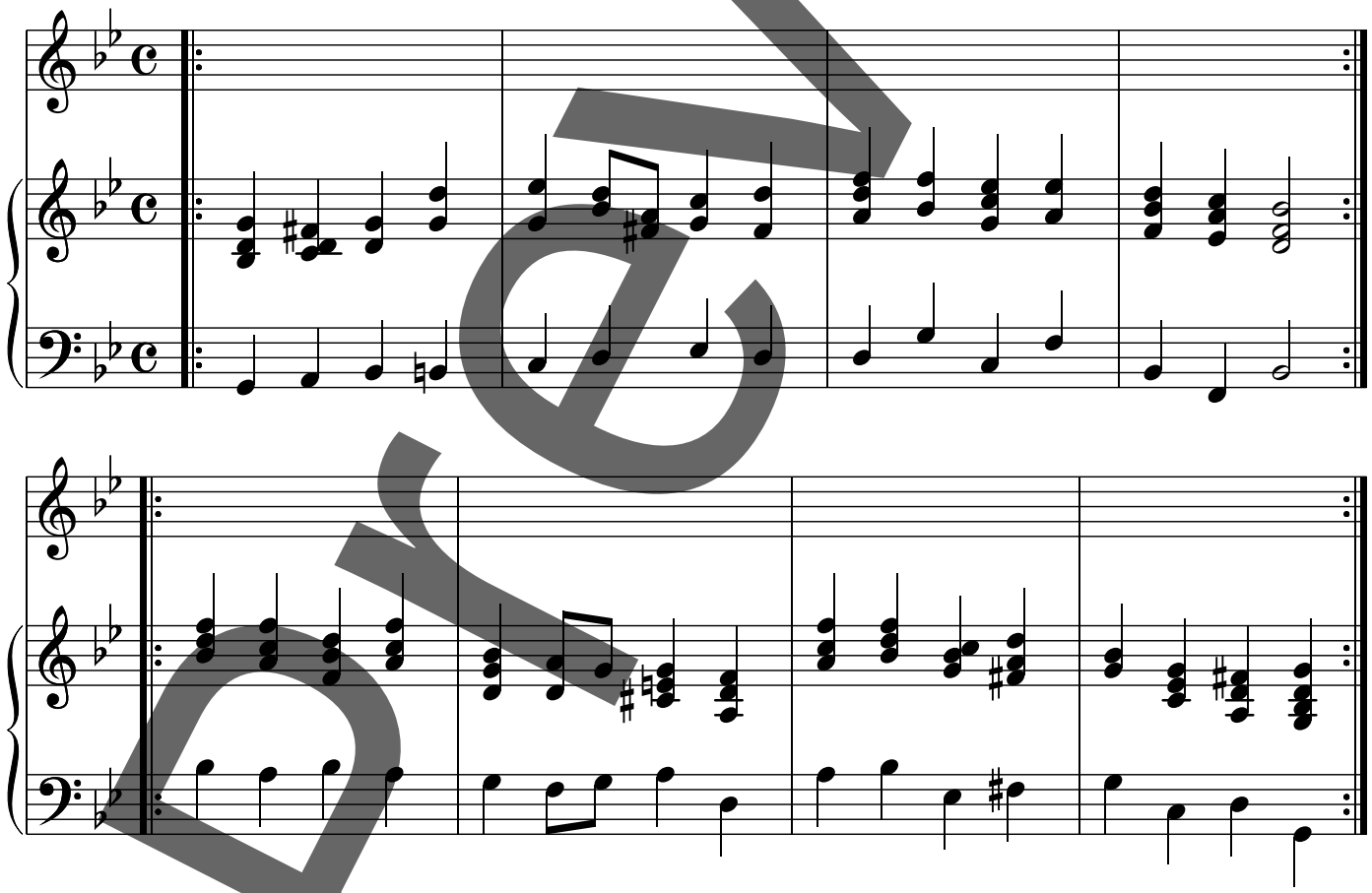
Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

K. Aria (Harmonieschema)

J. Pachelbel



Aria (Variation)

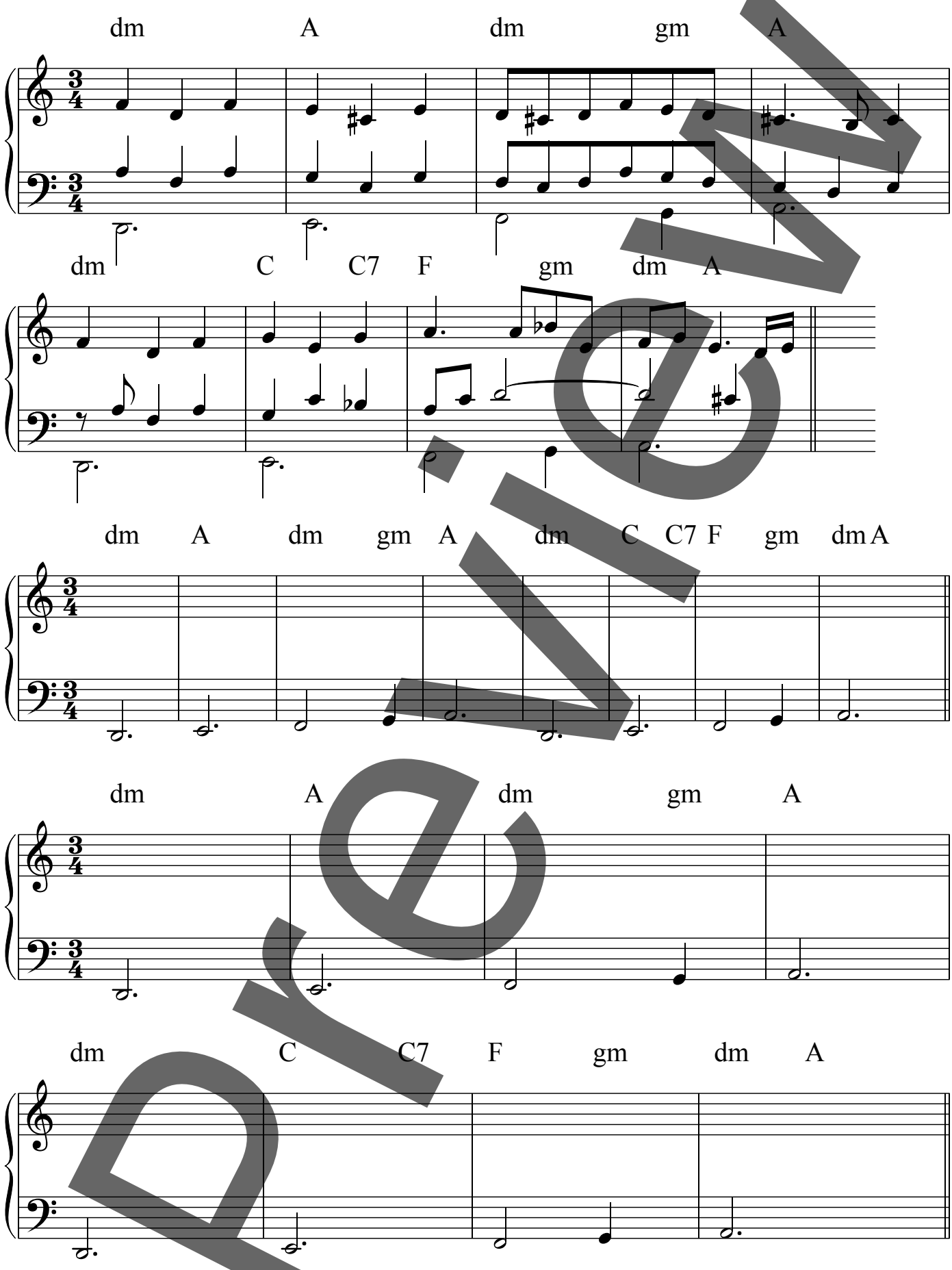


Preview

Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013

L. Ciacona

J. Pachelbel



Preview

Copyright by GanzOhr-Musikverlag 2013