

Musik

aus

Südamerika

Tänze und Lieder
aus
Ecuador Argentinien Brasilien Peru

Neuausgabe 2023

arrangiert für Schulensemble
von
Christoph Heidsiek

Partituren und Einzelstimmen



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Musik aus Südamerika

Partituren

Seite	Nr.		
1	1.	Los Barcas	Ecuador
3	2.	Quito (in d)	Ecuador
5	2a.	Quito (in e)	Ecuador
7	3.	Coma tomasa (in d)	Ecuador
9	3a.	Coma tomasa (in e)	Ecuador
11	4.	Panuela y Adios (in d)	Südamerika
13	4a.	Panuela y Adios (in e)	Südamerika
15	5.	Carnaval Salteno (in d)	Argentinien
17	5a.	Carnaval Salteno (in e)	Argentinien
19	6.	Mariquina (in g)	Brasilien
21	6a.	Mariquina (in a)	Brasilien
23	7.	Embolada	Brasilien
25	8.	El Canto de las Nustas	Peru

Einzelstimmen (Kopiervorlagen)

Klavier / Gitarrenakkorde

Melodieinstrumente in C Stimme 1, 2, 2a (leichter)

Melodieinstrumente in B Stimme 1, 2, 2a (leichter)

Viola Stimme 3

Cello 1+2 Stimme 3, 4

Kontrabass/Bassxylophon Bass

Metallophon/Xylophon 1+2

Metallophon/Xylophon 1+2 mit Tonbuchstaben

Tenorhorn 1+2 in C Stimme 3, 4

Tenorhorn 1+2 in B Stimme 3, 4

Horn in F Stimme 3

Altsaxophon 1+2 in Es Stimme 2, 2a (leichter)

1. Los Barcas

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

am am am C C C E7 am C C C am

Klavier

1. Stimme

2. Stimme

2. leichter

3. Stimme

4. Stimme

Metallophon 1

Metallophon 2

Bass

13 am am E7 am F C F am F C E7 am

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

2. Quito (in d)

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

dm dm B C dm dm B

Klav.
1.
2.
2.a
3.
4.
Met. 1
Met. 2
Bass

⑧ gm am dm F C dm am dm

Klav.
1.
2.
2.a
3.
4.
Met. 1
Met. 2
Bass

2a. Quito (in e)

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

em em C D em em C

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

8 am hm em G D em hm em

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

3. Coma tomasa (in d)

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

dm dm dm dm F G dm F F dm

Klav.
1.
2.
2.a
3.
4.
Met. 1
Met. 2
Bass

12 F em dm C dm *Fine* dm dm dm G G C C

Klav.
1.
2.
2.a
3.
4.
Met. 1
Met. 2
Bass

3a. Coma tomasa (in e)

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

em em em em G A em G G em

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

12 GA em D em *Fine* em em em A A D D

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

4. Panuela y Adios (in d)

aus Südamerika
arr. C. Heidsiek

Intro gm F A7 dm gm F

Klav. 1. 2. 2.a 3. 4. Met. 1 Met. 2 Bass

Tanz

7 A7 dm C dm am dm B F B B F F

5. Carnival Salteno (in d)

aus Argentinien
arr. C. Heidsiek

dm F F dm F dm F F dm dm *Fine*

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

⑦ B F F C7 F B dm C dm

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

6. Mariquina (in g)

aus Brasilien
arr. C. Heidsiek

gm gm gm gm D7 D7

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

⑤ D7 cm D7 D7 D7 gm Fine

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

7. Embolada

aus Brasilien
arr. C. Heidsiek

G C D7 D7 D7 D7 G G em

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

⑥ am am D7 D7 G C am D7 D7

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

Lied *Tutti*

19

am am am E7 E7 am

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

25

dm dm am E7 E7 am

Klav.

1.

2.

2.a

3.

4.

Met. 1

Met. 2

Bass

7. Embolada

aus Brasilien
arr. C. Heidsiek

G C D7 D7 D7 D7 G

5 G em am am D7 D7 G

9 C am D7 D7 C D7 G

13 G em G D7 D7 D7 G

17 C em D7 D7 G am D7 G

1. Los Barcas

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

1. Stimme

2. Stimme

2. leichter

9

1.

2.

2.a

18

1.

2.

2.a

27

1.

2.

2.a

Fine Zwischenspiel

37

1.

2.

2.a

Da capo al Fine

7. Embolada

aus Brasilien
arr. C. Heidsiek

1.

2.

2.a

6

1.

2.

2.a

11

1.

2.

2.a

16

1.

2.

2.a

1. Los Barcas

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

1. Stimme
2. Stimme
2. leichter

9

1.
2.
2.a

18

1.
2.
2.a

27

1.
2.
2.a

Fine Zwischenspiel

37

1.
2.
2.a

Da capo al Fine

1. Los Barcas

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek



Da capo al Fine

2. Quito (in d)

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek



2. Quito (in d)

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

3.

8.

14.

22. **Zwischenspiel**

2a. Quito (in e)

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

3.

8.

1. Los Barcas

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek



13



25



Zwischenspiel

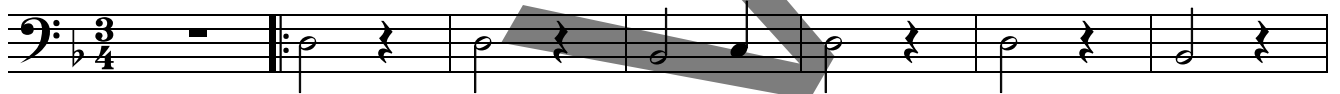
33



Da capo al Fine

2. Quito (in d)

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek



8



18

Coda



22

Zwischenspiel



1. Los Barcas

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

Metallophon 1

Metallophon 2

9

Met. 1

Met. 2

17

Met. 1

Met. 2

25

Met. 1

Met. 2

Fine

Zwischenspiel

33

Met. 1

Met. 2

41

Met. 1

Met. 2

Da capo al Fine

1. Los Barcas

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

Metallophon 1

Metallophon 2

a a a a a g f e e g g g g h c' d' e' e'

a c' e' e' e g h c'

9

Met. 1

Met. 2

c' c' c' c' g a h c' c' a a a a h c' d' e' e'

c e g a c e g a

17

Met. 1

Met. 2

f' f' e' e' f' f' e' e' f' e' d' c' h a g f e c c

a g f e a g e c

25

Met. 1

Met. 2

c' c' e' e' f' f' e' e' f' e' d' c' h a g f e c

a g f e a g e c

Fine

Zwischenspiel

33

Met. 1

Met. 2

a g f e e e c a g f e e d e

41

Met. 1

Met. 2

a g f e e d c d e e e e e e e e

Da capo al Fine

1. Los Barcas

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

3. Stimme

4. Stimme

9

3.

4.

18

3.

4.

28

3.

4.

Fine

33

Zwischenspiel

3.

4.

41

3.

4.

Da capo al Fine

1. Los Barcas

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

3. Stimme

4. Stimme

9

18

28

Fine

33

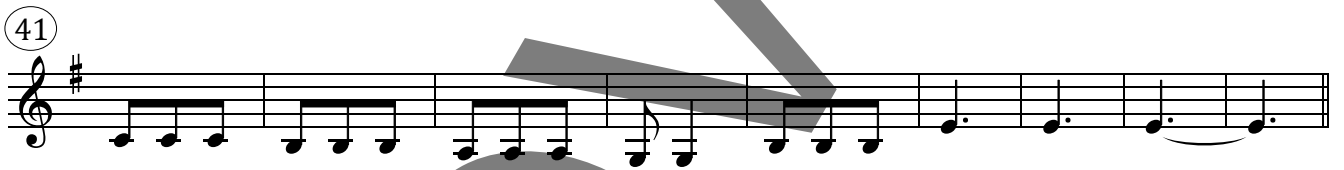
Zwischenspiel

41

Da capo al Fine

1. Los Barcas

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek



Da capo al Fine

2. Quito (in d)

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek



1. Los Barcas

aus Ecuador
arr. C. Heidsiek

2. Stimme

2. leichter

9

2.

2.a

18

2.

2.a

27

2.

2.a

Fine Zwischenspiel

37

2.

2.a

Da capo al Fine