

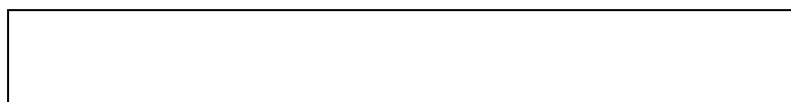
Kanons durchs Jahr Kanons durchs Jahr Kanons
Kanons durchs Jahr Kanons durchs Jahr
Kanons durchs Jahr Kanons durchs
Kanons durchs Jahr Kanons
Kanons durchs Jahr
Kanons durchs
Kanons

Kanons durchs Jahr

25 Kanons
zu 2 – 4 Stimmen

von

Christoph Heidsiek



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

SCHWIERIGE FRAGE

C. Heidsiek

1.

Was ist des Le-bens Sinn? Wir kön-nen's nicht be-grei-fen. doch

2.

führt's. uns sel-ber hin wenn wir tä-tig es er-grei-fen!

FEBRUAR

C. Heidsiek

1.

Trüb und grau die Ta-ge schlei-chen Win-ter läßt sich

2.

nicht er-wei-chen, Mut zu fas-sen, um uns ei-lig zu ver-las-sen.

3.

WHEN WINTER IS PASSING

C. Heidsiek

1.

When win-ter is pas-sing I long for the spring, the

2.

days now grow lon-ger the sun be-comes stron-ger and

3.

down in the val-ley I'll hear the birds sing.

GLAUB NICHT ALLES.....

C. Heidsiek

1. Glaub nicht al - les, was du hö - rest, 2. sag nicht al - les, was du weißt!

3. Schau - e lie - ber zwei-mal hin, wenn 4. je - mand schnell-les Glück ver-heißt!

Musical notation for the song 'GLAUB NICHT ALLES.....'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the next two lines. The lyrics are written below the notes.

GLÜCK IST DAS GOLDENE KORN

Li Tai Bo (701-769)
Musik: C. Heidsiek

1. Glück ist das gol-de-ne Korn 2. auf dem Ac-ker des Frie-dens ge - wach - sen. (Schluß 2. Stimme)

3. (Schluß 1. Stimme) Weh - re dem Un-heil, o Mensch, dann bist du dem Glüc-ke nicht fern. (Schluß 3. Stimme)

Musical notation for the song 'GLÜCK IST DAS GOLDENE KORN'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the next two lines. The lyrics are written below the notes. The first and third lines end with a fermata and a repeat sign.

EIN MAULWURF

Emmanuel Geibel
Musik: C.Heidsiek

1. Ein Maul-wurf hört in_ sei-nem Loch ein_ Ler-chen-lied_ er - klin-gen

2. und_ denkt bei sich und denkt bei sich und denkt_ bei sich:

3. Wie kann man nur so flie - gen_ so_ flie - gen und so sin - gen.

Musical notation for the song 'EIN MAULWURF'. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first line of the melody, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The lyrics are written below the notes.

DIE ROS' IST OHN' WARUM

Angelus Silesius
Musik: C. Heidsiek

1. 2. 3.

Die Ros ist ohn' Wa - rum. Sie blü - het, weil sie blü - het, fragt
nicht, ob man sie sie - het, sie blü - het, weil sie blüht!

Schluss: Die erste Stimme hält so lange aus bis alle Stimmen beim Schluss angelangt sind.

J.W.v. Goethe
Musik: C. Heidsiek

MUSST NICHT WIDERSTEHN DEM SCHICKSAL

1. 2.

Mußt nicht wi - der - steh'n dem Schick-sal a - ber muß es auch nicht flieh'n,
3. 4.
wirst du ihm ent - ge - gen - ge - hen wird's dich freund-lich nach sich ziehn!

EINE SPITZE ZUNGE

Sprichwort
Musik: C. Heidsiek

1.

Ei - ne spit - ze Zun - ge kann schär - fer sein als ein Dolch!

2.

Ei - ne spit - ze Zun - ge kann schär - fer sein als ein Dolch!

3.

Ei - ne spit - ze Zun - ge kann schär - fer sein als ein Dolch!

AUTUMN WAKING ROUND

Worte: ?
Musik: C. Heidsiek

1. The au - tumn winds blow o - pen the gates, the chil - ly winds
shake us a - wake, we live on earth for wa - king's sake we
wake from sum - mers dream with earth - ly sen - ses keen

2.
3.

FREUND SO DU ETWAS BIST

Angelus Silesius
Musik: C. Heidsiek

1. 2. 3.
Freund so du et - was bist, bleib doch ja nicht steh'n, man muss aus
ei - nem Licht, aus ei - nem Licht fort in das an - dre geh'n.

ZEIT UND EWIGKEIT

Angelus Silesius
Musik: C. Heidsiek

1. Zeit ist wie E - wig - keit und E - wig - keit wie Zeit
2. so du nur sel - ber nicht machst ei - nen Un - ter - scheid.

HERBSTKANON

C. Heidsiek

1. Die Vö-gel sin-gen längst nicht mehr, Erd' und Him-mel schwei gen, der
Herbst-wind weht von Wes-ten her. Win-ter wird sich zei-gen.

2. 3. 4.

Detailed description: The musical score for 'HERBSTKANON' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Die Vö-gel sin-gen längst nicht mehr, Erd' und Him-mel schwei gen, der'. The second staff contains the next two measures, with lyrics 'Herbst-wind weht von Wes-ten her. Win-ter wird sich zei-gen.'. There are four numbered first endings (1., 2., 3., 4.) indicated by a '1.' above the first measure and a '2.' above the second measure, with the final measure of each ending marked with a double bar line and repeat dots.

DEZEMBER

C. Heidsiek

1. Das Jahr wird alt, still steht der Wald ent - blößt vom Blät - ter - klei - de.
2. Hell wird die Zeit, macht euch be - reit es naht das Fest der Freu - de.

Detailed description: The musical score for 'DEZEMBER' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Das Jahr wird alt, still steht der Wald ent - blößt vom Blät - ter - klei - de.'. The second staff contains the next two measures, with lyrics 'Hell wird die Zeit, macht euch be - reit es naht das Fest der Freu - de.'. There are two numbered first endings (1., 2.) indicated by a '1.' above the first measure and a '2.' above the second measure, with the final measure of each ending marked with a double bar line and repeat dots.

EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE

C. Heidsiek

1. Eh - re sei Gott in der Hö - he, 2. Frie - de auf
3. Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len.

Detailed description: The musical score for 'EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE' is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two staves of music. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Eh - re sei Gott in der Hö - he, Frie - de auf'. The second staff contains the next two measures, with lyrics 'Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len.'. There are three numbered first endings (1., 2., 3.) indicated by a '1.' above the first measure, a '2.' above the second measure, and a '3.' above the third measure, with the final measure of each ending marked with a double bar line and repeat dots.

IN DUNKLER NACHT

C. Heidsiek

1. In dun-klar Nacht ist uns ein Kind ge - bo - - ren, das
2. uns das Licht ge - bracht.

3.

Detailed description: The musical score for 'IN DUNKLER NACHT' is written in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'In dun-klar Nacht ist uns ein Kind ge - bo - - ren, das'. The second staff contains the next two measures, with lyrics 'uns das Licht ge - bracht.'. There are three numbered first endings (1., 2., 3.) indicated by a '1.' above the first measure, a '2.' above the second measure, and a '3.' above the third measure, with the final measure of each ending marked with a double bar line and repeat dots.

WEIHNACHTEN

C. Heidsiek

1.
Aus fin - strer Nacht ihr Men - schen er - wacht,
2.
trotz Za - gen und Ban - gen das Licht zu em - pfan - gen,
3.
das Gott — euch zum Ge - schenk ge - macht

SCHLÄFT EIN LIED

J. v. Eichendorff
C. Heidsiek

1.
Schläft ein Lied in al - len Din - - - - - gen,
2.
die da träu - men fort und fort fort fort und fort.
3.
und die Welt hebt an zu sin - - - - - gen,
4.
triffst du nur das Zau - ber - wort, das Zau - ber wort

SPRUCH

Worte. Hermann Hesse
Weise. C. Heidsiek

1. 2.
So musst du al - len Din - gen Bru -
dass sie dich ganz durch - drin - gen, dass
3.
der und Schwes - ter sein, dass sie — dich ganz
du nicht schei - dest Mein, nicht Mein — und Dein.