

Ensemblemusik für den Unterricht

Band 8

Erste Auflage 2014

Instrumentalmusik

von

G.F. Händel J.S. Bach A. Cabezón
V. Haussmann M. Prätorius

Volkslieder und Tänze

aus

Südamerika Irland Frankreich Deutschland
Russland Ungarn

Weihnachtslieder

Binnendifferenzierte Sätze
für Schulensemble in variabler Besetzung
von Christoph Heidsiek

Sopranflöten, Querflöte, Violinen, Viola, Cello, Gitarre, Klavier
B-Klarinetten, B-Trompeten, Stabspiele, Schlagwerk

Sämtliche Einzelstimmen (incl. Bratsche, Horn in F, Altsax in Es) auf beiliegender CD-ROM



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Ensemblemusik für den Unterricht

Band 8

Die vorliegenden Instrumentalsätze sind in der musikpädagogischen Praxis für Kinder mit besonderem Förderbedarf entstanden und haben sich auch in vielen anderen Schulen bewährt.

Die Sätze entstanden aus dem Anliegen, Schüler mit sehr unterschiedlichen Kompetenzen in das gemeinsame Musizieren einzuführen, handlungsorientiert mit elementaren musikalischen Elementen vertraut zu machen und zu ermutigen, auch privat ein Instrument zu erlernen.

Die Sätze sind so gestaltet, dass

1. sie lebendig, reich und charakteristisch klingen
2. die unterschiedlichen Stimmen in ihren Anforderungen differenziert und abgestuft sind
3. auch diejenigen Schülern eine wichtige Stimme spielen, die privat keinen Instrumentalunterricht haben und auf Instrumente des Schulinstrumentariums angewiesen sind. Es handelt sich um: Stabspiele verschiedener Art, Streichpsalter, Leiern, einfachen Harfen, Akkordleiern, Pauken, Trommeln und Kleinschlagwerk. Hierzu fügen sich die Stimmen für die klassischen Instrumente in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden. (Violine und Violoncello meist nur 1. Lage, Querflöte, Klarinette und Trompete in B, Blockflöten, Gitarre, Klavier und Tenorhorn in B)
4. sich in den Begleitstimmen elementare musikalische Elemente wie Tonleitern, Terzketten, Ostinati, Motivsequenzen, Parallelführungen, Gegenbewegungen, Dreiklangsbrechungen etc. finden, die relativ schnell *bewegungsmäßig - hörend erfasst* und eingebettet in ein lebendiges musikalisches Geschehen auch ohne Notenkenntnisse methodisch geübt werden können.
5. im Wechsel zum Tutti, die einzelnen Stimmgruppen (Blechbläser, Streicher, Klarinetten, Stabspiele und Kombinationen) einzeln spielen können.

Es zeigt sich immer wieder, dass aus der Freude an differenzierten Bewegungen am Instrument (auf deren Qualität geachtet werden muss z.B. richtige Haltung, Links - Rechts alternierender Schlägelgebrauch, lockerer Anschlag, Auf- und Abstrich bei den Steichpsaltern etc.) sich langsam ein differenziertes Hören entwickelt.

Methodisches:

Die Sätze sind prinzipiell als Konzeptpartitur für den Lehrer entworfen, der das Ganze individuell durch die Stimmverteilung, das solistische Spiel einzelner Stimmgruppen, das Einfügen von Vor- und Zwischenspielen (improvisieren), das Einzel-, Duett- oder Triospiel von Schülern etc. gestalten kann. Es empfiehlt sich, bei strophischen Aufführungen die Besetzungen zu wechseln und dies mit den Schülern gemeinsam zu probieren.

Die Einführung eines Liedes oder Tanzes kann über das gemeinsame Einüben einer der Begleitstimmen geschehen, die meist auch eigene melodische Qualität besitzen. Dazu wird ab einem bestimmten Moment oder auch von Anfang an die Melodie gesummt oder gesungen und „wie nebenbei“ erlernt und später vertieft und geübt.

Auf der beiliegenden CD-ROM sind sämtliche Einzelstimmen (plus Horn-, Altsaxophon- und Bratschenstimmen) der Partituren als PDF- und capella-Datei zum Ausdrucken vorhanden.

Viel Freude und Erfolg beim Musizieren wünscht

Christoph Heidsiek Ottersberg im Januar 2014

GanzOhr Musikverlag

**Ganz
Ohr**

Notenedition
Instrumente - Entwicklung und Bau
Konzerte und Seminare

www.ganzohr-musik.de

Christoph Heidsiek Postweg 9
D-28870 Ottersberg Tel. 04205 778440

Ensemblemusik für den Unterricht Band 8

Inhalt

| Seite | | |
|-------|--|---|
| 1 | Danza | Christoph Heidsiek |
| 5 | El Condor pasa | aus Südamerika |
| 9 | Blackberry Blossom | traditionell aus Irland |
| 13 | Feenlied | traditionell von den Hebriden |
| 17 | Möge die Straße | traditionell aus Irland |
| 21 | Fercelö | traditionell aus Ungarn |
| 25 | Tumbalalaika | russisches Volkslied mit jiddischem Text |
| 29 | Kommt ihr Gspielen - Sommertanz | Melchior Franck (ca. 1579 - 1639) |
| 35 | Canarie | Michael Praetorius |
| 39 | Tourdion | anonym, bei Pierre Attaignant 1530 |
| 41 | Tiento | Antonio de Cabezon (1510-1566) |
| 50 | Tanz | Valentin Haussmann (ca.1560 - ca.1614) |
| 53 | Sarabande | G. F. Händel (1685-1759) |
| 57 | Wer nur den lieben Gott lässt walten (g-moll) | Choralsatz von J.S. Bach (1685-1750) |
| 59 | Wer nur den lieben Gott lässt walten (a-moll) | Choralsatz von J.S. Bach (1685-1750) |
| 61 | Alta Trinita beata | anonym aus Italien 15. Jahrhundert |
| 65 | Puer nobis nascitur - Engel singt am Himmelszelt | mittelalterlicher Kanon aus Deutschland |
| 67 | Gaudete Christus est natus | trad. anonym |
| 69 | In dulci jubilo | Satz nach Michael Prätorius |
| 73 | Ding Dong Merrily on High | Melodie: Frankreich 16. Jahrhundert Text: G. R. Woodward |
| 79 | Flog ein Vogel | trad. Weihnachtslied aus Bolivien |

Danza

C. Heidsiek

am am am C C G G F D7 G C

Klavier

Sopranflöte

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Metallophon

Altxylophon 1

Trommel

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

El Condor Pasa

Aus den Anden
arr. Chr. Heidsiek

am am C G C F C E7

Klavier
Sopranflöte 1
Sopranflöte 2
Querflöte
B-Klarinette 1
B-Klarinette 2
B-Trompete 1
B-Trompete 2
Tenorhorn
Glockensp.
Metallophon
Violine 1
Violine 2
Violoncello 1
Violoncello 2
Kontrabass
Bassxylophon

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The piano part is on the left, followed by woodwinds (Sopranflöte 1 & 2, Querflöte, B-Klarinette 1 & 2), brass (B-Trompete 1 & 2, Tenorhorn), Glockenspiel, Metallophone, Violins 1 & 2, Violoncellos 1 & 2, Contrabass, and Bass xylophone on the right. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first two measures are marked with 'am' (half minor), followed by measures marked with 'C', 'G', 'C', 'F', 'C', and 'E7'. A large 'Ausschnitt' watermark is overlaid diagonally across the page.

Blackberry Blossom

trad. aus Irland
arr. C. Heidsiek

C G am em am G F7+ G

Cembalo

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Melodie als Solo

Violoncello 2

Bassxylophon

Feenlied

von den Hebrideninseln
arr. C. Heidsiek

Vorspiel

Klavier

dm C7+ C dm am dm dm C7+

Melodie

Klarinette 1

Klarinette 2

Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1
pizz.

Violoncello 2

Bassxylophon

Liedstrophen

⑦

F am dm dm dm dm F F am am

Mel. Ich bin müd' ganz al - lein, schnei - de Far - ne,
A - ber komm ich zu dir dort am We - ge,

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Gls.

Metallo.

Altxylo

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl. 1 *arco*

Vcl. 2

Bass-X.

Möge die Straße uns zusammenführen

Irisches Segenslied
arr: C. Heidsiek

G D em hm C G D

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Glockensp.

Metallophon

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Fercel ö

aus Ungarn
arr: C. Heidsiek

dm F gm am B am gm F dm C B am

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Klavier:** Provides harmonic accompaniment with chords and arpeggios.
- Sopranflöte 1 & 2:** Play the main melodic line in a high register.
- Querflöte:** Features a *solo* section with a melodic line in the middle register.
- Klarinette 1, 2, & 3:** Play a melodic line in the middle register, with the first clarinet having a *solo* section.
- B-Trompete 1 & 2:** Play a melodic line in the middle register.
- Tenorhorn:** Plays a melodic line in the middle register.
- Glockensp. (Glockenspiel):** Provides a rhythmic and melodic accompaniment.
- Metallophon:** Provides a rhythmic accompaniment.
- Altxylophon 2 (Altoxylophon):** Provides a rhythmic accompaniment.
- Violine 1 & 2:** Play the main melodic line in a high register.
- Viola:** Provides harmonic accompaniment in the middle register.
- Violoncello 1 (Violoncello):** Provides harmonic accompaniment in the middle register.
- Bassxylophon (Bassxylophon):** Provides a rhythmic accompaniment in the low register.

The score is in 2/4 time and B-flat major. A large watermark 'GanzOhr' is visible across the page.

25 F dm gm C F gm B F dm gm C F gm B

Klavier

Soprf. 1

Soprf. 2

Fl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Glsp.

Metallo.

Altxylo 2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl. 1

Bass-X.

Tumbal al aika

Text und Melodie:
Russisches Volkslied in jiddischer Sprache
arr. C. Heidsiek

dm dm B7+ C C C am7 dm

Cembalo

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part (Cembalo and Klavier) provides harmonic support with chords and arpeggios. The woodwind section includes two soprano flutes, one flute, three B-flat clarinets, and two B-flat trumpets. The brass section includes a tenor horn in B. The percussion section features a glockenspiel, metallophone, and altxylophon. The string section consists of two violoncellos and a bass xylophon. The score is marked with a large, diagonal 'AMBIENT' watermark.

Sommer tanz

Melchior Franck (ca. 1579 - 1639)
arr. C. Heidsiek

Flöte

1. Kommt, ihr G'spie-len, wir wolln uns küh - len an die - sem fri - schen Tau - e.
2. Hört ihr G'sel - len die Hünd - lein bel - len, was wol - len wir be - gin - nen?
3. Auf ihr Brü - der, singt hoch und nie - der, den Som - mer zu ge - win - nen!
4. Kommt ihr al - le mit gro - ßem Schal - le, wir wolln den Som - mer grü - ßen.

C C C C F F G C

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Klarinette

B-Trompete

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metalloph.

Violoncello

Basssyl.

Die Gedanken sind frei

aus Deutschland um 1800
arr. C. Heidsiek

C C F G C C C F G C

Klavier
Die Ge-dan-ken sind frei, wer kann sie er-ra-ten? Sie flie-hen vor-bei wie nächt-li-che Schatten, kein

Sopranflöte 8

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Bassxylophon

Canarie

Michael Prätorius
arr. C. Heidsiek

G G C D G G G C D G

Cembalo

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Tourdion

Anonym,
bei Pierre Attaignant 1530
Arrangement: C. Heidsiek

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Cembalo:** Treble and bass clefs, 3/4 time. Chords: dm, dm, F, G, dm C, dm, dm, C, dm, am, dm.
- Sopranflöte 1 & 2:** Treble clef, 3/4 time. Part 1 has a measure rest at the beginning.
- Querflöte:** Treble clef, 3/4 time.
- B-Klarinette 1 & 2:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time.
- B-Trompete 1 & 2:** Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time.
- Tenorhorn in B:** Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time.
- Glockensp. (Glockenspiel):** Treble clef, 3/4 time.
- Metallophon:** Treble clef, 3/4 time.
- Altxylophon 1:** Treble clef, 3/4 time.
- Pauken (Timpani):** Bass clef, 3/4 time.
- Trommel (Drum):** Drum clef, 3/4 time.
- Violine 1 & 2:** Treble clef, 3/4 time.
- Viola:** Alto clef, 3/4 time.
- Violoncello 1 & 2:** Bass clef, 3/4 time.
- Bassxylophon (Bassoon):** Bass clef, 3/4 time.

Tiento

Antonio de Cabezon (1510-1566)
Arrangement: C. Heidsiek

Cembalo

Sopranflöte 1

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Metallophon

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

⑤

Cemb.

Soprfl. 1

Querfl.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Metallo.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Tanz

Valentin Haussmann (ca. 1560 - ca. 1614)
arr. C. Heidsiek

G C G am D7 G D hm C D G D

Cembalo

Sopranflöte 1

Querflöte

B-Klarinette 1/2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1/2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

⑤ em am H E G G D G G D em D

Cemb.

Soprfl. 1

Querfl.

B-Klar. 1/2

B-Klar. 3

Tromp. 1/2

Tenorh.

Gls.

Metallo.

Altxylo 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.

sarabande

G. F. Händel
arr: C. Heidsiek

Cembalo

Sopranflöte 1

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

C dm C F G G7 C tr F em G C G7

Wer nur den lieben Gott läßt walten

Georg Neumark 1641 Satz: J.S. Bach
Arr. + Oberstimmen C. Heidsiek

Cembalo

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Wer nur den lie-ben Gott läßt wal-ten und auf ihn hof-fet al-le Zeit.
den wird er wun-der bar er-hal-ten in al-ler Not und Trau-ri-keit

Al ta Trinita

Italien 15. Jhdt.
arr.: C. Heidsiek

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Cembalo:** Treble and Bass clefs, 4/4 time. Chords G, G, C, G, D, G are indicated above the staff.
- Klavier:** Treble and Bass clefs, 4/4 time. Chords G, G, C, G, D, G are indicated above the staff.
- Sopranflöte 1 & 2:** Treble clef, 4/4 time.
- B-Klarinette 1, 2, & 3:** Treble clef, 4/4 time.
- B-Trompete 1 & 2:** Treble clef, 4/4 time.
- Tenorhorn in B:** Treble clef, 4/4 time.
- Glockensp.:** Treble clef, 4/4 time.
- Metallophon:** Treble clef, 4/4 time.
- Altxylophon 1:** Treble clef, 4/4 time.
- Violine 1, 2, & 3:** Treble clef, 4/4 time.
- Viola:** Alto clef, 4/4 time.
- Violoncello 1 & 2:** Bass clef, 4/4 time.
- Bassxylophon:** Bass clef, 4/4 time.

The score consists of six measures. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. A large watermark 'GanzOhr' is overlaid diagonally across the page.

Puer nobis nascitur Engel singt am Himmel szel t

mittelalterlicher Kanon aus Deutschland
Arrangement: C. Heidsiek

Klavier

8 C G C dm C G C C dm C am G C

Sopranflöte 1+2

Pu - er no - bis nas - ci - tur rec - tor an - ge - lo - rum
En - gel singt am Him - mels - zelt, Chris - tus ward ge - bo - ren.

B-Klarinette 1+2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Gaudete Christus est natus

am am em am G C C G am em em em am G am em F G dm em am

Cembalo
Sopranflöte 1
Sopranflöte 2
B-Klarinette 1
B-Klarinette 2
B-Klarinette 3
B-Trompete 1
B-Trompete 2
Tenorhorn in B
Glockensp.
Metallophon
Tambourin
Triangel
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello 1
Violoncello 2
Bassxylophon

Gau - de - te, gau - de - te, Chris - tus est na - tus ex Ma - ri - a vir - gi - ne, gau - de - te.

In Dul ci j ubil o

Satz nach Michael Praetorius
arr: C. Heidsiek

F F B C G C dm F F gm am G C

Cembalo

8

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1/2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1/2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon 1

Metallophon 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Vor- und Zwischenspiel

33 F F F C F gm7 am C B C F F C am F C

Cemb.

Soprf. 1

Soprf. 2

Querfl.

B-Klar. 1/2

B-Klar. 3

Tromp. 1/2

Tenorh.

Glsp.

Metallo. 1

Metallo. 2

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.

Ding Dong Merrily On High

Melodie: Frankreich 16. Jahrhundert
Text: G. R. Woodward Arr. C. Heidsiek

G C D G C D G G G C D G

Cembalo

Klavier

Sopranflöte 1

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into systems, with each instrument or voice part on its own staff. The vocal parts (Cembalo and Klavier) include German and English lyrics. The instrumental parts include woodwinds (Sopranflöte, Querflöte, B-Klarinetten), brass (B-Trompeten, Tenorhorn), and strings (Violinen, Viola, Violoncelli, Bassxylophon). The score is marked with a large, diagonal watermark reading 'GanzOhr Musikverlag'.

⑦ C D G G G em am D G C am D G C

Cemb.
filled with an-gel sing-ing. Glo - - - -
tönt der En-gel Sing-en.

Klav.

Soprf. 1

Querfl.
diese Oberstimme bei letzter Strophe

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Gfsp.

Metallo.

Altxylo 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.

25 Vor- und Zwischenspiel

Cemb.

Klav.

Soprf. 1

Querfl.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Gfsp.

Metallo.

Altxylo 1

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.

(solo)

(solo)

pizzicato

pizzicato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a Cembalo part in the upper left, followed by a Klavier part. The woodwind section includes Soprano Flute 1, Flute, Bass Clarinet 1, 2, and 3, Trumpet 1 and 2, and Trombone. The percussion section consists of Gong, Metallophone, and Xylophone 1. The string section includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello 1 and 2, and Bass. The score features several dynamic markings: '(solo)' for the Soprano Flute 1 and Flute parts, and 'pizzicato' for the Violin 1 and 2 parts. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fl og ein Vogel

aus Bolivien

arr: + Vorspiel: C. Heidsiek

Cembalo

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

G G G D G D am am D7 D7