

Ensemblemusik für den Unterricht

Band 7

Erste Auflage 2011

Purcell Bach Mozart
Couperin Prätorius

und

Folksongs und Carols aus England und Irland
Lieder aus Deutschland, Holland, Russland
Orchesterkanons

Binnendifferenzierte Sätze
für Schulensemble in variabler Besetzung

Sopranflöten, Querflöte, Violinen, Celli, Gitarre, Klavier
B-Klarinetten, B-Trompeten, Stabspiele, Schlagwerk,
zusätzliche Stimmen (Bratsche, Horn in F, Altsax in Es) auf CD-ROM

Arrangements und Kompositionen von Christoph Heidsiek



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Ensemblemusik für den Unterricht

Band 7

Die vorliegenden Instrumentalsätze sind in der musikpädagogischen Praxis für Kinder mit besonderem Förderbedarf entstanden und haben sich auch in vielen anderen Schulen bewährt.

Die Sätze entstanden aus dem Anliegen, Schüler mit sehr unterschiedlichen Kompetenzen in das gemeinsame Musizieren einzuführen, handlungsorientiert mit elementaren musikalischen Elementen vertraut zu machen und zu ermutigen, auch privat ein Instrument zu erlernen.

Die Sätze sind so gestaltet, dass

1. sie lebendig, reich und charakteristisch klingen
2. die unterschiedlichen Stimmen in ihren Anforderungen differenziert und abgestuft sind
3. auch diejenigen Schülern eine wichtige Stimme spielen, die privat keinen Instrumentalunterricht genießen und auf die spontan lernbaren Instrumente des Schulinstrumentariums angewiesen sind. Es handelt sich um: Stabspiele verschiedener Art, Streichpsalter, Leiern, einfachen Harfen, Akkordleiern, Pauken, Trommeln und Kleinschlagwerk. Hierzu fügen sich die Stimmen für die klassischen Instrumente in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden. (Violine und Violoncello nur 1. Lage, Querflöte, Klarinette und Trompete in B, Blockflöten, Gitarre, selten Klavier und Tenorhorn in B)
4. sich in den Begleitstimmen elementare musikalische Elemente wie Tonleitern, Terzketten, Ostinati, Motivsequenzen, Parallelführungen, Gegenbewegungen, Dreiklangsbrechungen etc. finden, die relativ schnell *bewegungsmäßig - hörend erfasst* und eingebettet in ein lebendiges musikalisches Geschehen ohne Noten methodisch geübt werden können.
5. im Wechsel zum Tutti, die einzelnen Stimmgruppen (Blechbläser, Streicher, Klarinetten, Stabspiele und Kombinationen) auch sehr wirkungsvoll einzeln spielen können.

Es zeigt sich immer wieder, dass aus der Freude an differenzierten Bewegungen am Instrument (auf deren Qualität sorgfältig geachtet werden muss z.B. richtige Haltung, Links-Rechts alternierender Schlägelgebrauch, lockerer Anschlag, Auf- und Abstrich bei den Steichpsaltern etc.) sich langsam ein immer differenziertes Hören entwickelt.

Methodisches:

Die Sätze sind prinzipiell als Konzeptpartitur für den Lehrer entworfen, der das Ganze individuell durch die Stimmverteilung, das solistische Spiel einzelner Stimmgruppen, das Einfügen von Vor- und Zwischenspielen (improvisieren), das Einzel-, Duett- oder Triospiel von Schülern etc. gestalten kann. Es empfiehlt sich, bei strophischen Aufführungen die Besetzungen zu wechseln und dies mit den Schülern gemeinsam auszuprobieren.

Die Einführung eines Liedes oder Tanzes kann über das gemeinsame Erüben einer der Begleitstimmen geschehen, die meist auch eigene melodische Qualität besitzen. Dazu wird ab einem bestimmten Moment oder auch von Anfang an die Melodie gesummt oder gesungen und „wie nebenbei“ erlernt und später vertieft und geübt.

Auf der beiliegenden CD-ROM sind sämtliche Einzelstimmen (plus Horn-, Altsaxophon- und Bratschenstimmen) der Partituren als PDF- und capella-Datei zum Ausdrucken vorhanden.

Viel Freude und Erfolg beim Musizieren wünscht

Christoph Heidsiek Ottersberg im Januar 2011

GanzOhr Musikverlag



Notenedition
Instrumente - Entwicklung und Bau
Konzerte und Seminare

www.ganzohr-musik.de

Christoph Heidsiek Postweg 9
D-28870 Ottersberg Tel. 04205 778440

Ensemblemusik für den Unterricht Band 7

Inhalt

Seite		
1	As I went out	traditional aus England
9	The Ash Grove	traditional aus England
17	English Country Garden	traditional aus England
25	I saw three Ships	traditional aus England
29	Hark the Herald	Mendelssohn-Bartholdy
37	Oben am Himmel	Schottisches Volkslied
38	Seht der Stern	nach „Kings of the orient“ Hopkins-Stainer
39	In Dublins fair City	traditional aus Irland
51	My singing Bird	traditional aus Irland
55	The first Snow	
57	Treppenkanon	anon.
60	Vier Orchesterkanons	Christoph Heidsiek
71	Morgensonne	Spitta / Mörike
75	Schauts man niat o	Volkslied „Zweifacher“ aus Bayern
79	Dort bläht ein Schiff die Segel	Baumann - Hebbel
83	Der Winter ist vergangen	Volkslied aus Holland
87	Sascha	Volkslied aus Russland
91	Volte	Michael Prätorius
99	Bourrée	Henry Purcell
107	Menuett	Francois Couperin
113	Menuett für Anna Magdalena BWV 114	Johann Sebastian Bach
117	Menuett für Anna Magdalena BWV 116 in F	Johann Sebastian Bach
128	Menuett für Anna Magdalena BWV 116 in G	Johann Sebastian Bach
129	Menuett KV 1 in G	Wolfgang Amadé Mozart
133	Menuett KV 1 in F	Wolfgang Amadé Mozart

As i went out

traditionell aus England

Arrangement: C. Heidsiek

gm gm gm dm 4/7 gm gm dm

The score is for a full orchestra and piano. It consists of 15 staves. The piano part is at the top, with lyrics: "As I went out one May morn-ing, one May morn - ing be -". The woodwind section includes Soprano Flute 1 (with a solo section starting at measure 8), Soprano Flute 2, Oboe, Bass Clarinet 1, Bass Clarinet 2, and Bass Clarinet 3. The brass section includes Trumpet 1, Trumpet 2, and Tenor Horn in B. The percussion section includes Glockenspiel, Metallophone, and Alto Tom. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, Violoncello 2, and Bassoon. The score is in 5/4 time and B-flat major. A large watermark 'GanzOhr' is visible across the page.

The Ash Grove

traditionell aus Wales
Arrangement: C. Heidsiek

Cembalo

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Violoncello 1

Violoncello 2

Violoncello 3

Bassxylophon

F F gm C F B gm B CF C F

English Country Garden

trad. England
Arrangement: C. Heidsiek

Cembalo

Sopranflöte solo

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

8

C F G C C dm G7 C

How ma-ny kinds of sweet flow-ers grow in an Eng-lish coun-try gar-den?
We'll tell you now of some that we know those we miss you'll shure-ly par-don.

I saw three ships

englisch traditionell
arr. C. Heidsiek

Vorspiel

F F7+ gm C am B B C dm am C am B gm7 C

Cembalo

Sopranflöte

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Glockensp.

Metallophon

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Lied

F

C7

C

gm7

F

G7

C

C

Cemb. I saw three ships come sailing in on Christ - mas day on Christ - mas day, I

8
Soprfl. 1
Querfl.

B-Klar. 1
B-Klar. 2
B-Klar. 3

Tromp. 1
Tromp. 2

Gfsp.
Metallo.

Vi. 1
Vi. 2

Vla.
Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.

Hark! The herald Angels sing

Felix Mendelssohn-Bartholdy
arr. C. Heidsiek

F F C C F F C F B F C F

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Horn in F

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Viola

Violoncello 1

Bassxylophon

Oben am Himmel

Schottisches Dreikönigslied
 nach: " O'er the hill and o'er the vale"
 Satz: C. Heidsiek

dm gm F gm B dm C C

Flöte

Metallophon

Metallophon

Bass

O-ben am Him-mel steht hell ein Stern, wird uns den Weg wohl wei-sen,
 wir drei Kö-ni-ge kom-men von fern, wol-len das Kin-de-lein prei-sen

5

gm gm B F gm gm dm dm

Kö-nigs-gold so rein und klar, Weih-rauch brin-gen wir ihm dar;

9

B dm C C gm gm B F

Got-tes Sohn auf Er-den, Myr-rhe sei für dei-nen Tod,

13

gm gm dm dm B dm C gm

der uns hilft aus al-ler Not, froh und frei zu wer-den.

Seht, der Stern

Schottisches Dreikönigslied
nach: "Kings of the Orient"
Satz: C. Heidsiek

dm dm am dm B C dm am

Flöte

Seht, der Stern bleibt stil- le stehn. wo der Kö-nig ist ge- bo- ren
wo der das Wun- der ist ge- schehn.

Metallophon

Metallophon

Bassxylo

gm am dm C Refrain dm C B F dm

lasst uns nun zu ihm gehn. O du Stern der Wei- sen gibst uns kund, was ge-

C B F dm gm gm C F F B F

18 schiebt zu die-ser Stund: dass die Er-de Stern will wer-den, leuch-ten in des Him-mels Rund.

My singing bird

traditionell

Arrangement und Zwischenspiele: C.. Heidsiek

8

Klavier

F dm gm C F gm C F dm gm gm dm C C7

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

8

Metallophon

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

The First snow

arr. und deutscher Text: C. Heidsiek

1. dm gm am dm 2. dm gm

Klavier

The first snow falls so si - lent - ly down that none can hear it
 Der Schnee fällt lei - se ü - ber Nacht, der Erd - de ei - ne

8 1. dm gm am dm 2. dm gm

Sopranflöte 1

The first snow falls so si - lent - ly down that none can hear it
 Der Schnee fällt lei - se ü - ber Nacht, der Erd - de ei - ne

Sopranflöte 2

Querflöte

(nur also Solo mit der Melodie ohne Kanonstimmen)

1. 2.

B-Klarinette 1

The first snow falls lei - se si - lent - ly down that none can hear it
 Der Schnee fällt lei - se ü - ber Nacht, der Erd - de ei - ne

B-Klarinette 3

1. 2.

B-Trompete 1

The first snow falls lei - se si - lent - ly down that none can hear it
 Der Schnee fällt lei - se ü - ber Nacht, der Erd - de ei - ne

Tenorhorn in B

8 1. 2.

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

1. 2.

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Treppenkanon

C G am em F C G C

1.

Klavier

8

Sopranflöte 1

1.

Querflöte

1.

B-Klarinette 1

B-Klarinette 3

1.

B-Trompete 1

Tenorhorn in B

8

Glockensp.

Metallophon

1.

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Vier Kanons für orchester

Christoph Heidsiek

1. Irischer Tanz

C dm C dm em am G am C dm C dm em am G am C dm

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Klavier:** Treble and Bass clefs, 4/4 time. The right hand plays a rhythmic melody, while the left hand provides a steady bass line.
- Sopranflöte 1 & 2:** Treble clef, 4/4 time. Both parts play the main melodic line, with the second flute part starting at measure 8.
- B-Klarinette 1 & 2:** Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Both parts play a supporting harmonic line.
- B-Trompete 1 & 2:** Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Both parts play a supporting harmonic line.
- Tenorhorn in B:** Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The part plays a supporting harmonic line.
- Metallophon:** Treble clef, 4/4 time. The part plays a rhythmic accompaniment.
- Violoncello solo:** Bass clef, 4/4 time. The part plays a supporting harmonic line.
- Violoncello 1 & 2:** Bass clef, 4/4 time. Both parts play a supporting harmonic line.
- Bassxylophon:** Bass clef, 4/4 time. The part plays a supporting harmonic line.

The score consists of 16 measures, with a repeat sign at the end. A large watermark 'GanzOhrMusikverlag' is visible across the page.

3. Treppauf-treppab

C G C dm C FG C C dm7 C dm7 C dmG C C G7 C F

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Klav.** (Piano): Treble and Bass clefs, 4/4 time signature.
- Soprf. 1** (Soprano 1): Treble clef, 4/4 time signature, starting at measure 8.
- Soprf. 2** (Soprano 2): Treble clef, 4/4 time signature, starting at measure 8.
- B-Klar. 1** (Bass Clarinet 1): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.
- B-Klar. 2** (Bass Clarinet 2): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.
- Tromp. 1** (Trumpet 1): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.
- Tromp. 2** (Trumpet 2): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.
- Tenorh.** (Tenor Horn): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.
- Metallo.** (Mellophone): Treble clef, 4/4 time signature.
- Vcl. solo** (Violin solo): Bass clef, 4/4 time signature.
- Vcl. 1** (Violin 1): Bass clef, 4/4 time signature.
- Vcl. 2** (Violin 2): Bass clef, 4/4 time signature.
- Bass-X.** (Bassoon): Bass clef, 4/4 time signature.

The score consists of 16 measures, with a repeat sign at the end of the first 12 measures. A large watermark 'Musiktext.de' is overlaid diagonally across the page.

4. Der Wasserfall I

F dm gm B C F dm gm B B C

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the piano part (Klav.) is written in two staves (treble and bass clef). Above the piano part, the chord progression is indicated: F, dm, gm, B, C, F, dm, gm, B, B, C. Below the piano part are the vocal staves: Soprano 1 (Soprf. 1), Soprano 2 (Soprf. 2), Baritone Clarinet 1 (B-Klar. 1), Baritone Clarinet 2 (B-Klar. 2), Trumpet 1 (Tromp. 1), Trumpet 2 (Tromp. 2), Tenor (Tenorh.), Mellophone (Metallo.), Violin 1 (Vcl. 1), Violin 2 (Vcl. 2), and Bassoon (Bass-X.). The score consists of 8 measures. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocalists and woodwinds have melodic lines, while the brass and strings are mostly silent, indicated by rests.

Morgensonne

Text: 1. Strophe: E. Mörike
 Strophe 2-4 Ph. Richter
 Melodie: Heinrich Spitta
 Satz/Arrangement: C. Heidsiek

Klavier

8 dm gm A7 dm A7 dm am B gm F C7 F C F

Sopranflöte 1

Mor - gen - son - ne lä - chelt auf mein Land, Wäl - der grü - nen her in dunk - lem Schwei - gen.
 Lei - se naht der Herbst, der Som - mer geht. Geht mit gold - ner Grä - ser lei - sem Rau - schen
 Far - ben wei - chet nun der Blät - ter Grün lei - ser wer - den un - term Wind die Wäl - der
 Liegt die brau - ne Er - de wie - der brach, Son - nen licht zer - fließt in Herb - stes - küh - le

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Schauts man niat o

Zwiefacher aus Bayern
Satz: C. Heidsiek

F F gm C F F F C7 F

Klavier
Sopranflöte 1
B-Klarinette 1
B-Klarinette 2
Metallophon
Violoncello 1
Violoncello 2
Bassxylophon

Schant's man niat o, den Zim-ma-, Zim-ma-, schaut's am niat o den Zim-ma - mo.

9 F B C F

Klav.
Soprfl. 1
B-Klar. 1
B-Klar. 2
Metallo.
Vcl. 1
Vcl. 2
Bass-X.

Koi Hak - kl hoat a niat, koi Hak - kl braucht a niat.
Möcht all - weil Fleisch und Wurscht, hot Tag und Nacht an Durscht

Dort bl äht ein Schiff die Segel

Text: Friedrich Hebbel
Musik: Paul Baumann
Satz: Chr. Heidsiek

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Klavier
- Querflöte
- B-Klarinette 1
- B-Klarinette 2
- B-Klarinette 3
- Glockensp.
- Metallophon
- Violine 1
- Violine 2
- Violine 3
- Viola
- Violoncello 1
- Violoncello 2
- Kontrabass

The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the Violine 1 staff:

Dort bl äht ein Schiff die Se - gel frisch saust hin - ein der Wind; der
Ein küh - ner Was - ser vo - gel kreist grü - ßend um den Mast, die
Wär' gern hin - ein - ge - sprun - gen, dort drau - ßen ist mein Reich! Ich

Der winter ist vergangen

niederländisch um 1600
Arrangement und 2. Strophe: C. Heidsiek

The musical score is arranged for a large ensemble. It includes parts for Klavier, Sopranflöte 1, Sopranflöte 2, Querflöte, B-Klarinette 1, B-Klarinette 2, B-Klarinette 3, B-Trompete 1, B-Trompete 2, Metallophon, Altxylophon 1, Viola, Violoncello 1, Violoncello 2, and Bassxylophon. The score is in G major and 3/4 time. A large watermark 'GanzOhr' is visible across the page.

8

G am D G em am G am D G

1. Der Win-ter ist ver-gang-gen, ich seh des Mai-en Schein
ich seh die Blüm-lein pran-gen, des ist mein Herz er-freit

2. Nicht län-ger wir ver-wei-len in Stu-be, Hof und Haus.
Lasst Freun-de uns nun ei-len ins frei-e Feld hin aus.

8

⑬ Zwischenspiel

Klav.

8 G D G em am DG D D G am D D em amDG

Soprf1.1

Soprf1.2

Querfl.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Metallo.

Altxylo 1

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.

Sascha

Text und Melodie aus Russland
 Bearbeitung: Chr. Heidsiek

dm dm A7 dm dm dm

Klavier

1. Sa - scha geiz - te mit den Wor - ten ü - ber - all und al - ler - or - ten, kon - nte hoch im Bo - gen spu - cken
 2. Sa - schas Va - ter war ein Pfer - de händ - ler, der auch Rei - ten lehr - te. In der Stun - de zehn Ko - pe - ken,
 3. Sa - scha lieb - te nur Ge - flü - gel, Pfer - de riss er streng am Zü - gel, tat sie strie - geln o - der zwa - cken
 4. Doch die klei - nen Pferd - chen ha - ben Sa - scha, die - sen gro - ben Kna - ben kräf - tig dann zu - rück - ge - bis - sen

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Zwischenspiel

dm dm dm A7 dm gm gm gm dm gm

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Klav.** (Piano): Accompaniment with chords and bass line.
- Soprfl. 1** and **Soprfl. 2** (Soprano Flutes): Melodic lines in D-flat major.
- B-Klar. 1** and **B-Klar. 2** (Bass Clarinets): Melodic lines in D major.
- Tromp. 1** and **Tromp. 2** (Trumpets): Melodic lines in D major.
- Gfsp.** (Glockenspiel): Rhythmic accompaniment.
- Metallo.** (Metallophone): Rhythmic accompaniment.
- Altxylo 1** (Alto Xylophone): Rhythmic accompaniment.
- Vcl. 1** and **Vcl. 2** (Violins): Melodic lines in D-flat major.
- Bass-X.** (Bassoon): Melodic line in D-flat major.

The score consists of 8 measures. The piano part features a series of chords: dm, dm, dm A7, dm, gm, gm, gm, dm, gm. The woodwind and brass parts play melodic lines, while the percussion and string parts provide rhythmic and harmonic support.

Vol te

Michael Prätorius
arr. C. Heidsiek

Cembalo

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

8 F F F F F B C F F F F F

Bourrée

Henry Purcell
arr: C. Heidsiek

Cembalo

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

G G D D C G D G

Menuett

Fr. Couperin
arr: C. Heidsiek

C C G G C D7 G C F G C

Cembalo

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Glockensp.

Metallophon

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Bassxylophon

Menuett für Anna Magdalena Bach

J.S. Bach (Original in G-Dur)
arr: C. Heidsiek

The musical score is arranged in a grand staff format with 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Cembalo:** Treble and bass clefs, 3/4 time. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a bass line with quarter and eighth notes.
- Sopranflöte 1:** Treble clef, 3/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Sopranflöte 2:** Treble clef, 3/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Querflöte:** Treble clef, 3/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B-Klarinette 1:** Treble clef, key signature of one sharp (D major/B minor), 3/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B-Klarinette 2:** Treble clef, key signature of one sharp, 3/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B-Trompete 1:** Treble clef, key signature of one sharp, 3/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Glockensp.:** Treble clef, 3/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Metallophon:** Treble clef, 3/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Altxylophon 1:** Treble clef, 3/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violoncello 1:** Bass clef, 3/4 time. Bass line with quarter and eighth notes.
- Violoncello 2:** Bass clef, 3/4 time. Bass line with quarter and eighth notes.
- Bassxylophon:** Bass clef, 3/4 time. Bass line with quarter and eighth notes.

Menuett

J.S. Bach (1685-1750)

aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

arr: C. Heidsiek

F C F F C F B F

Cembalo

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Menuett

J.S. Bach (1685-1750)

aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

arr: C. Heidsiek

F C F F C F B F

Cembalo

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Menuett

W.A.Mozart, KV 1, komp. 1761 oder 1762
Arrangement: C. Heidsiek

G D7 D G em A A D G DA7D

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Metallophon

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Menuett

W.A.Mozart, KV 1, komp. 1761 oder 1762
Arrangement: C. Heidsiek (Original in G-Dur)

F C7 C F dm G G C F ³ CG7 C ^{tr}

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Metallophon

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon