Ensemblemusik für den Unterricht

Band 5 (Doppelband)

Erste Auflage 2007

Kanons aus aller Welt
Instrumentalmusik aus Renaissance, Barock, Klassik, Romantik
Volkstänze aus Israel, der Türkei, vom Balkan, Russland und Südamerika
Lieder aus England, USA und Deutschland

Für Schulensemble in variablen Besetzungen

(Sopranflöte, Querflöte, Violine, Cello, Gitarre,
B-Klarinette, B-Trompete, Stabspiele, Schlagwerk)

bearbeitet und eingerichtet von Christoph Heidsiek

Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Ensemblemusik für den Unterricht

Band 5

Die vorliegenden Instrumentalsätze sind in der pädagogischen Praxis für Kinder mit besonderem Förderbedarf entstanden und haben sich auch in vielen anderen Schulen bewährt.

Die Sätze entstanden aus dem Anliegen, Schüler mit sehr unterschiedlichen Kompetenzen in das gemeinsame Musizieren einzuführen, handlungsorientiert mit elementaren musikalischen Elementen vertraut zu machen und zu ermutigen, auch privat ein Instrument zu erlernen.

Die Sätze sind so gestaltet, dass

1. sie lebendig und charakteristisch klingen
2. die unterschiedlichen Stimmen in ihren Anforderungen differenziert und abgestuft sind
3. auch diejenigen Schülern eine wichtige Stimme spielen, die privat keinen Instrumentalunterricht genießen und auf die spontan lernbaren Instrumente des Schulinstrumentariums angewiesen sind. Es handelt sich um: Stabspiele verschiedener Art, Streichpsalter, Leiern, einfachen Harfen, Akkordleiern, Pauken, Trommeln und Kleinschlagwerk. Hierzu fügen sich die Stimmen für die klassischen Instrumente in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden. (Violine und Violoncello nur 1. Lage, Querflöte, Klarinette und Trompete in B, Blockflöten, Gitarre, selten Klavier und Tenorhorn in B)
4. sich in den Begleitstimmen elementare musikalisch Elemente wie Tonleitern, Terzketten, Ostinati, Motivsequenzen, Parallelführungen, Gegenbewegungen, Dreiklangsbrechungen etc. finden, die relativ schnell ***bewegungsmäßig - hörend erfasst*** und eingebettet in ein lebendiges musikalisches Geschehen ohne Noten methodisch geübt werden können.
5. im Wechsel zum Tutti, die einzelnen Stimmgruppen auch einzeln spielen können.

Es zeigt sich immer wieder, dass aus der Freude an differenzierten Bewegungen am Instrument (auf deren Qualität sorgfältig geachtet werden muss z.B. richtige Haltung, Links-Rechts alternierender Schlägelgebrauch, lockerer Anschlag, Auf- und Abstrich bei den Steichpsaltern etc.) sich langsam ein immer differenziertes Hören entwickelt.

Methodisches:

Die Sätze sind prinzipiell als Konzeptpartitur für den Lehrer entworfen, der das Ganze individuell durch die Stimmverteilung, das solistische Spiel einzelner Stimmgruppen, das Einfügen von Vor- und Zwischenspielen (improvisieren), das Einzel-, Duett- oder Triospiel von Schülern etc. gestalten kann.

Die Einführung eines Liedes oder Tanzes kann über das gemeinsame Erüben einer der Begleitstimmen geschehen, die meist auch eigene melodische Qualität besitzen. Dazu wird ab einem bestimmten Moment oder auch von Anfang an die Melodie gesummt oder gesungen und „wie nebenbei“ erlernt und später vertieft und geübt.

Es ist eine CD-ROM erhältlich, auf der sämtliche Einzelstimmen (Stimmauszüge) der Partituren als PDF-Datei zum Ausdrucken vorhanden sind.
(Alle Einzelstimmen sind bei mir in beliebiger Tonart auch einzeln als Ausdruck erhältlich. (0,60 € pro Seite)

Viel Freude beim Musizieren wünscht

Christoph Heidsiek Ottersberg 2007

GanzOhr Musikverlag
Notenedition
Instrumente - Entwicklung und Bau
Konzerte und Seminare
www.ganzohr-musik.de

Christoph Heidsiek Postweg 9
D-28870 Ottersberg Tel. 04205 778440

Ensemblemusik für den Unterricht 5

Inhalt

Seite

Von Renaissance bis Romantik

1	Pavana	Don Luis Milan (ca. 1500-1560)
6	Pavana	Don Luis Milan (ca. 1500-1560)
12	Ick ghing op eenen morgen	Niederlande 17. Jhdt.
15	Danz	Paul Peuerl (1575-1625)
17	Courant	Paul Peuerl (1575-1625)
23	Ballet	Paul Peuerl (1575-1625)
27	Thema aus dem Klarinettenkonzert	W. A. Mozart - KV 622
35	An den Mond	Franz Schubert
40	Land of hope and glory	Edward Elgar (1857-1934)

Kanons

45	Adieu Sweet Amaryllis	aus England
47	Ceciderunt in profundum	Georg Philipp Telemann
49	Great Tom is past	aus England
51	Joan come kiss me now	aus England
53	Jack, boy, ho!	aus England
55	Signor Abbate	Ludwig van Beethoven
60	The river is flowing	aus den USA

Volkstänze aus aller Welt

62	Alagöz	aus der Türkei
68	Bulgarischer Tanz mit Variationen	aus Bulgarien / C.H.
80	Hora Bialik	aus Israel
84	Ivanica	aus Jugoslawien
88	Kolo (Neufassung 2007)	aus Jugoslawien
94	Nitsaneh shalom (Friedensglocken)	aus Israel
99	Walenki (Filzstiefelchen)	aus Russland

Tänze aus Südamerika

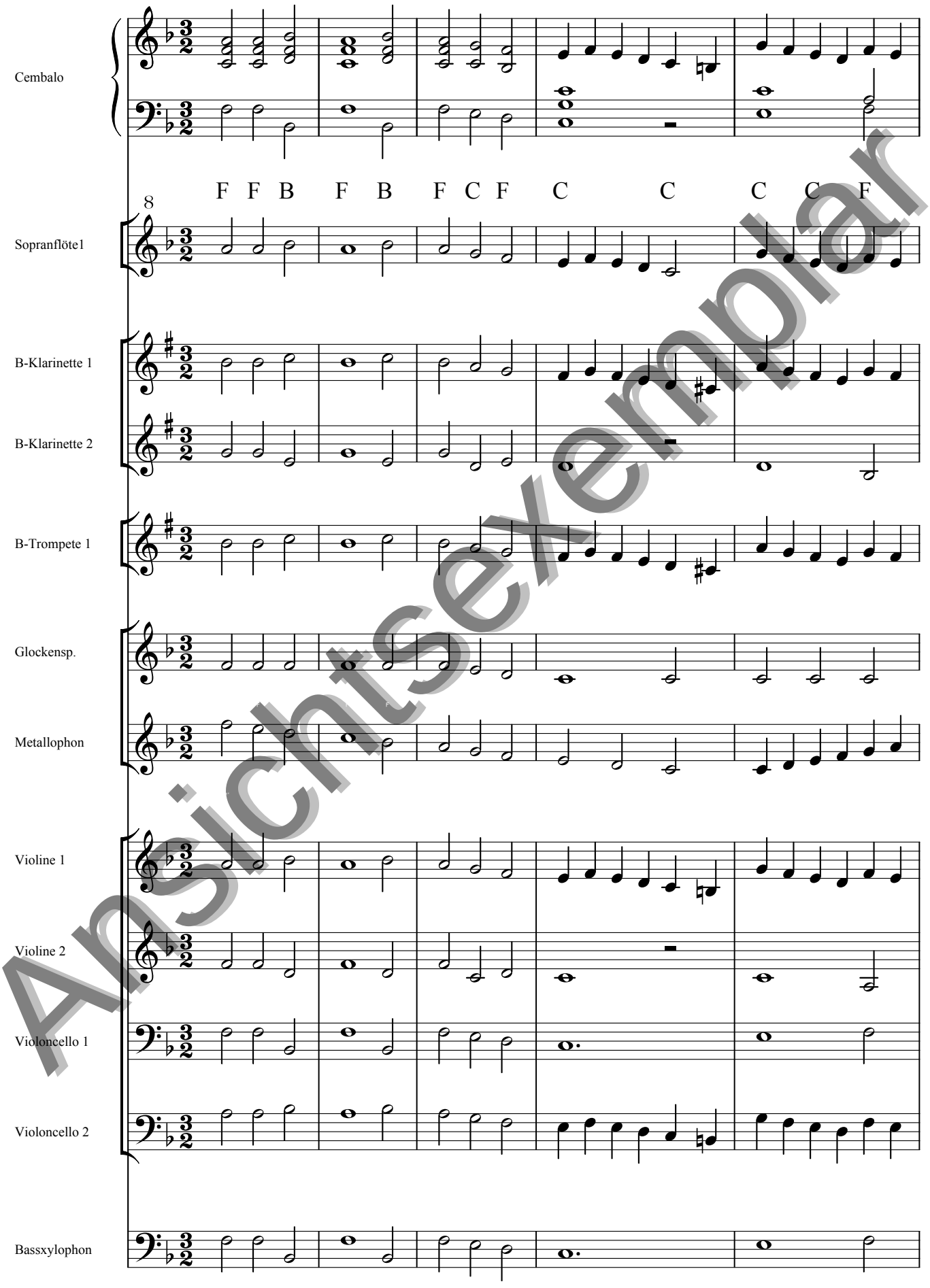
103	Altiplano	(kleine Besetzung)	aus Perú
105	Altiplano	(große Besetzung)	aus Perú
107	Danza tradicional de Cuzco	(kleine Besetzung)	aus Perú
110	Danza tradicional de Cuzco	(große Besetzung)	aus Perú
113	En Oruro	(kleine Besetzung)	aus Bolivien
115	En Oruro	(große Besetzung)	aus Bolivien
117	Potosi	(kleine Besetzung)	aus Bolivien
119	Potosi	(große Besetzung)	aus Bolivien

Lieder

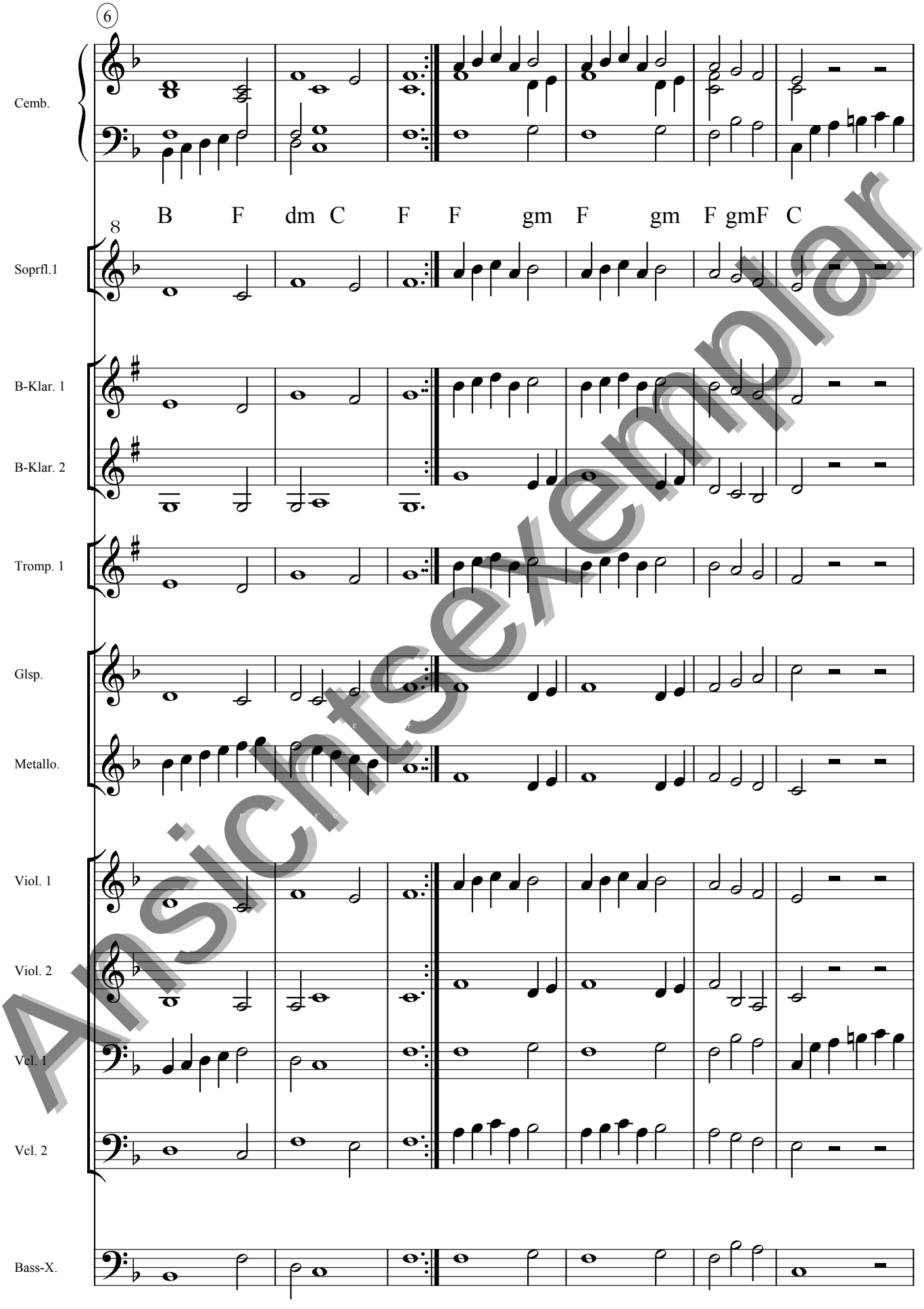
120	Abends ziehn die Elche	G. Lascheit
123	The Fox Hunt	aus England
128	My Bonnie	aus England
132	I come from Alabama	Stephen Forster
138	Spielt Kinder, spielt (Huljet kinderlech)	Mordechai Gebirtig

Pavana

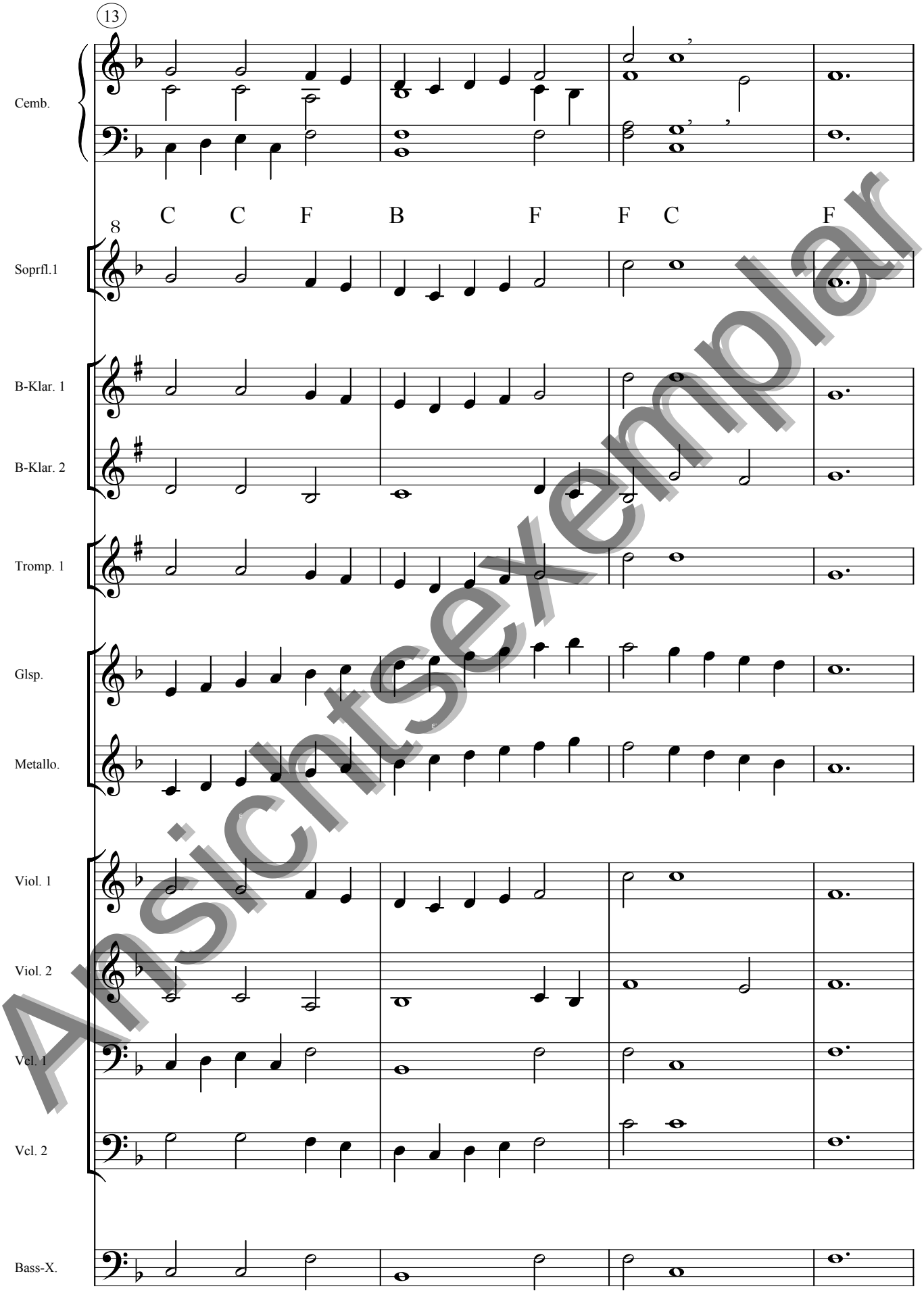
Don Luis Milan (ca. 1500-1560)
Arrangement: C. Heidsiek



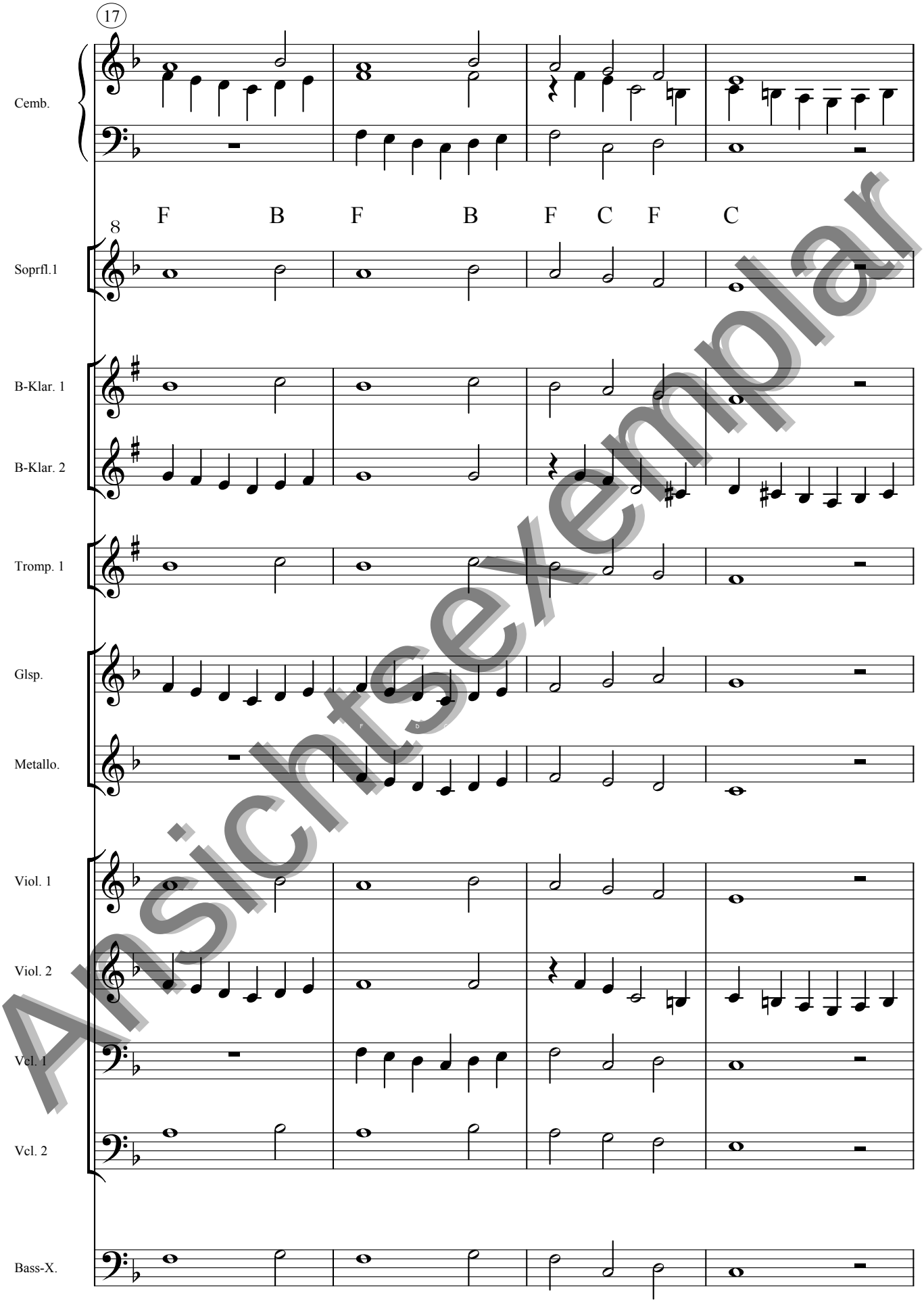
Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar



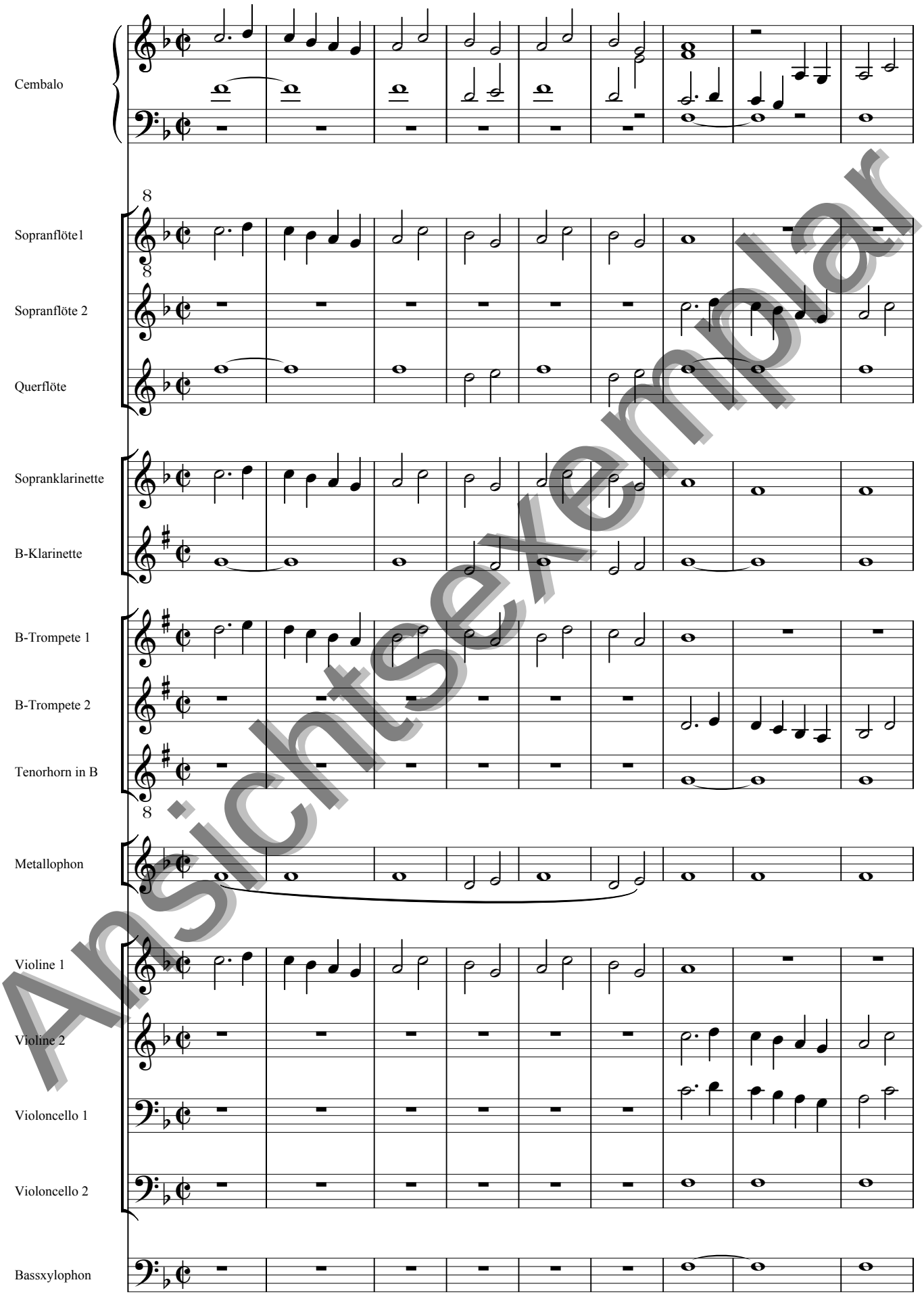
Ansichtsexemplar



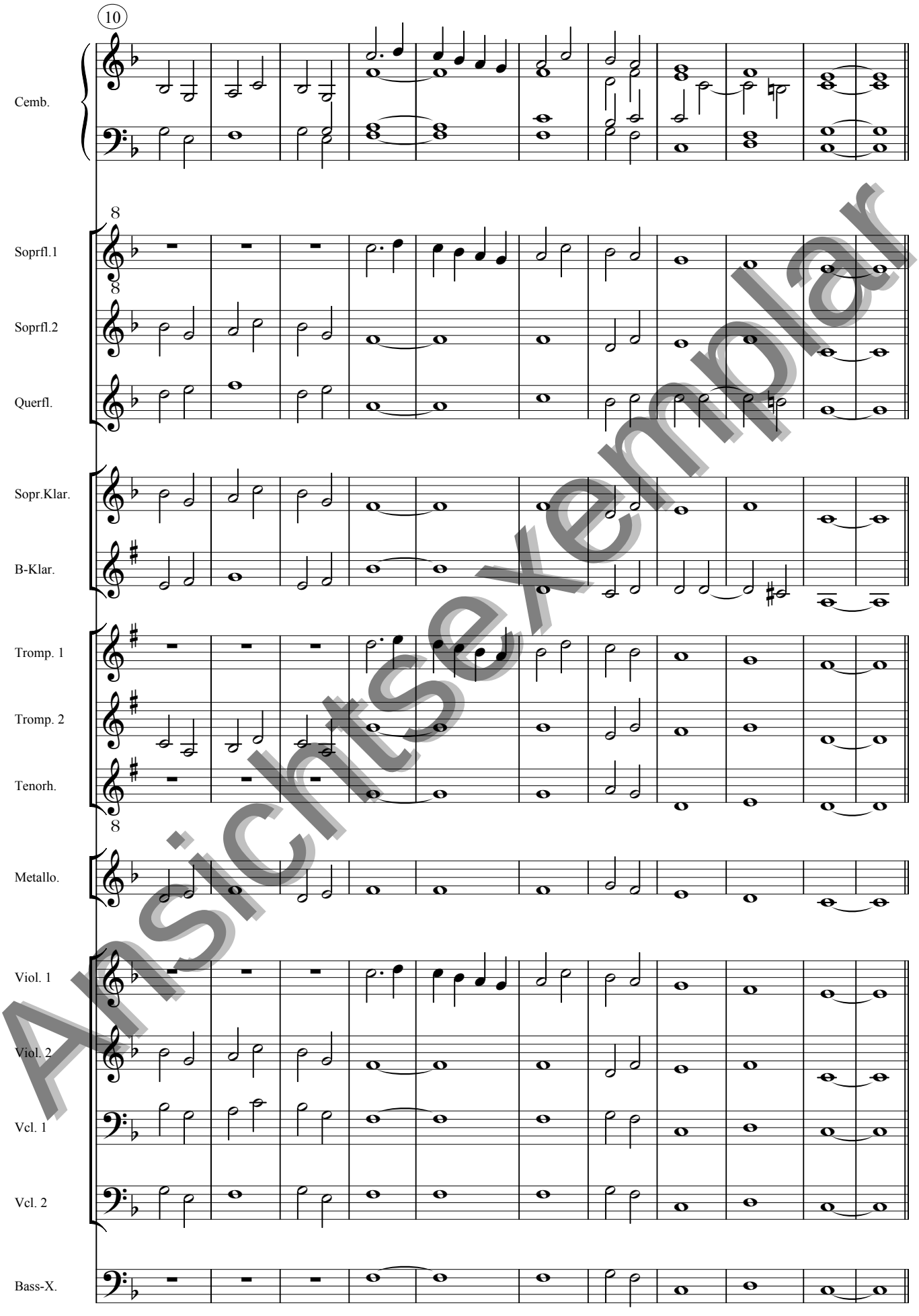
Ansichtsexemplar

PAVANA

Don Luis Milan (1500-1560)
Arrangement: C. Heidsiek



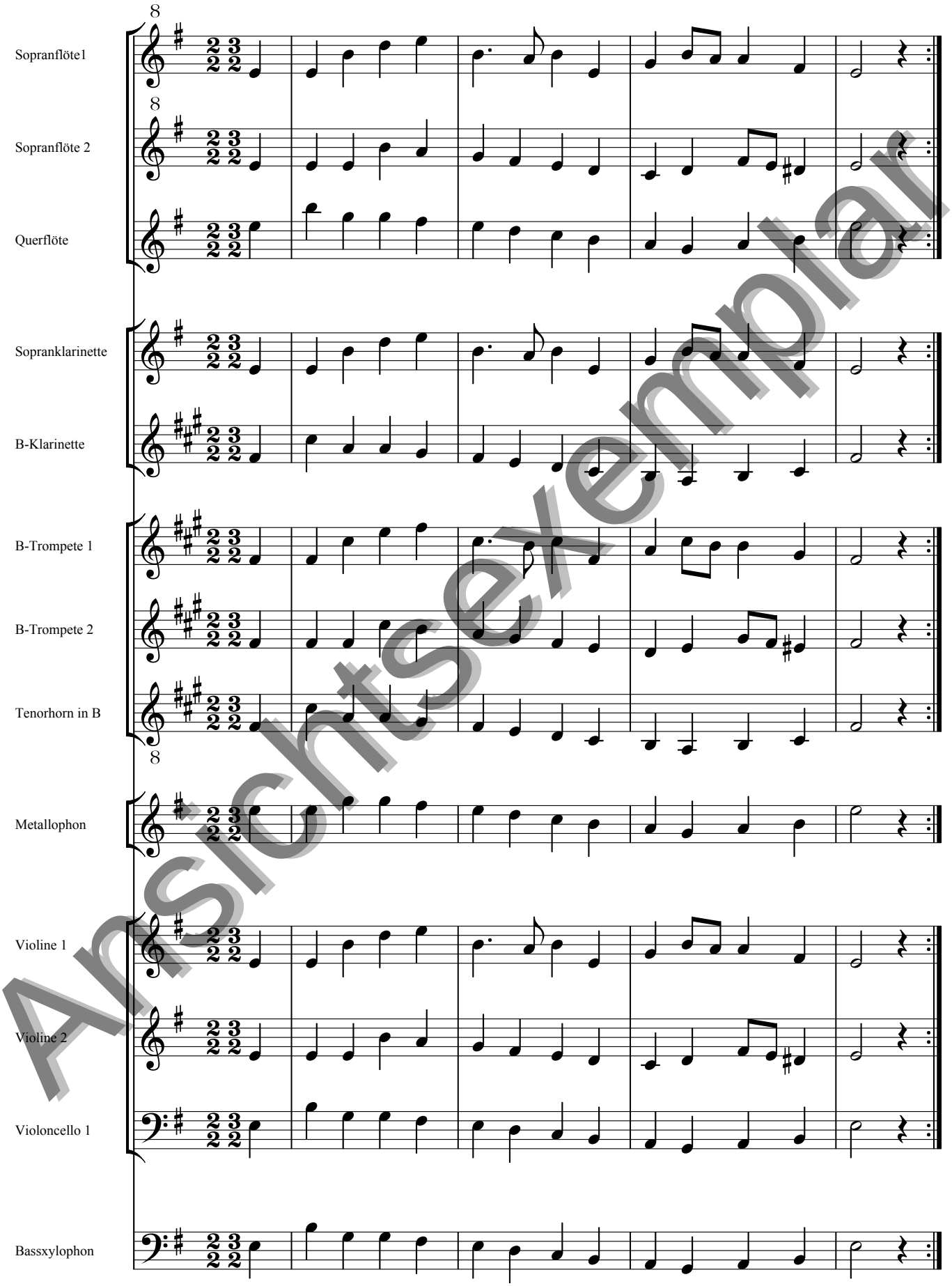
Ansichtsexemplar



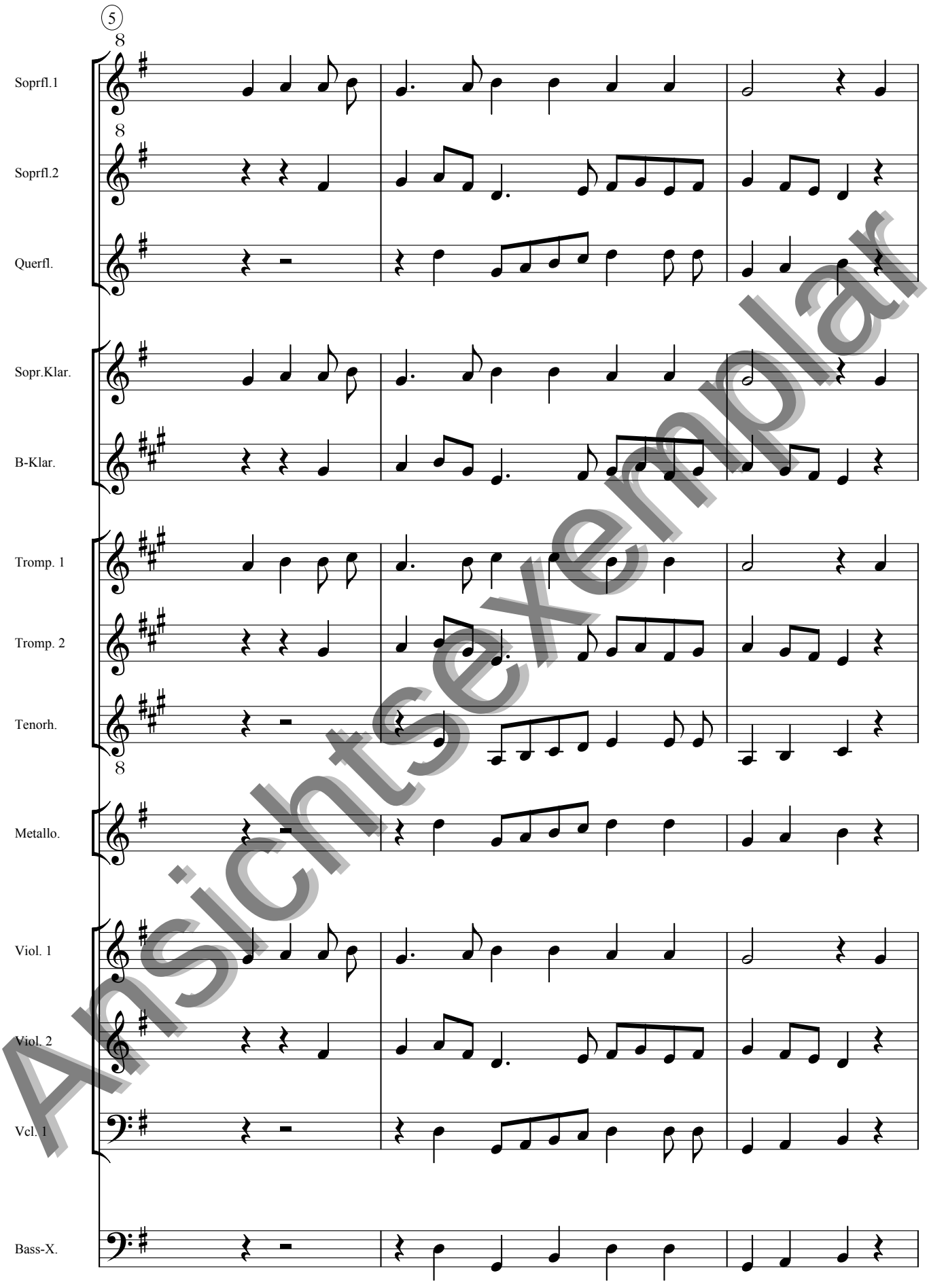
Ansichtsexemplar

Ick gingh op eenen morgen

Niederlande 17. Jhdt.
Arrangement: C. Heidsiek



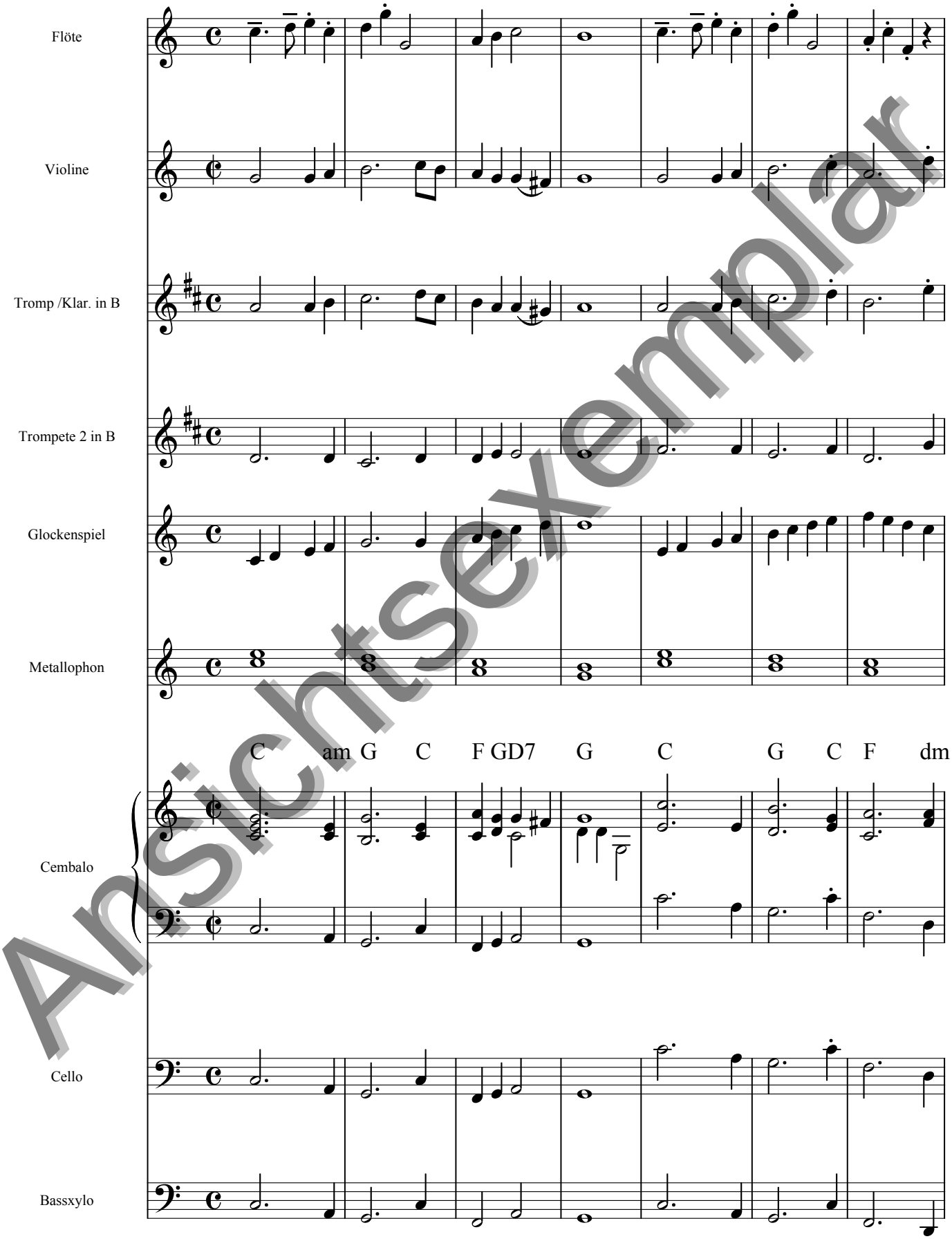
Ansichtsexemplar



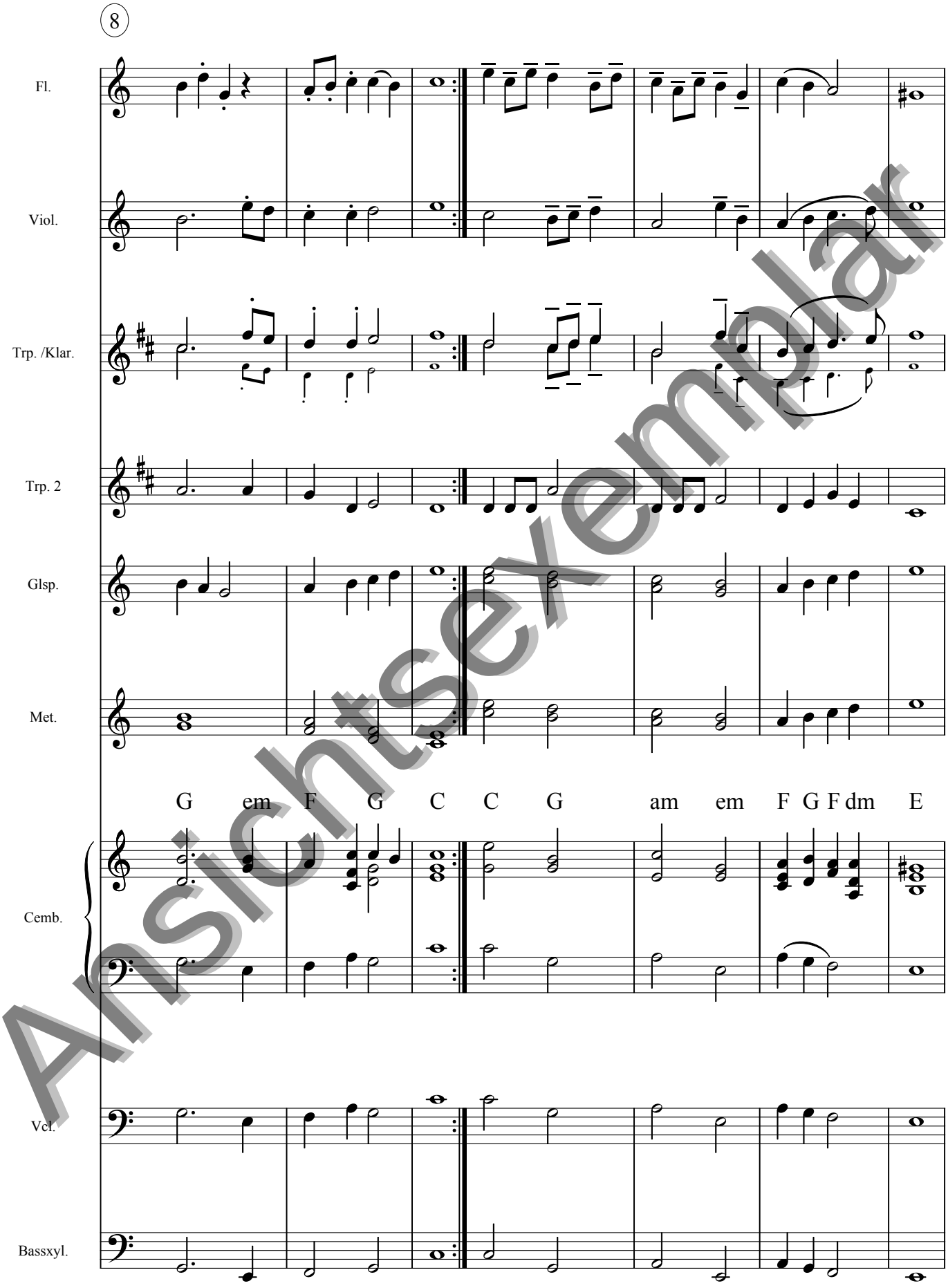
Ansichtsexemplar

Danz

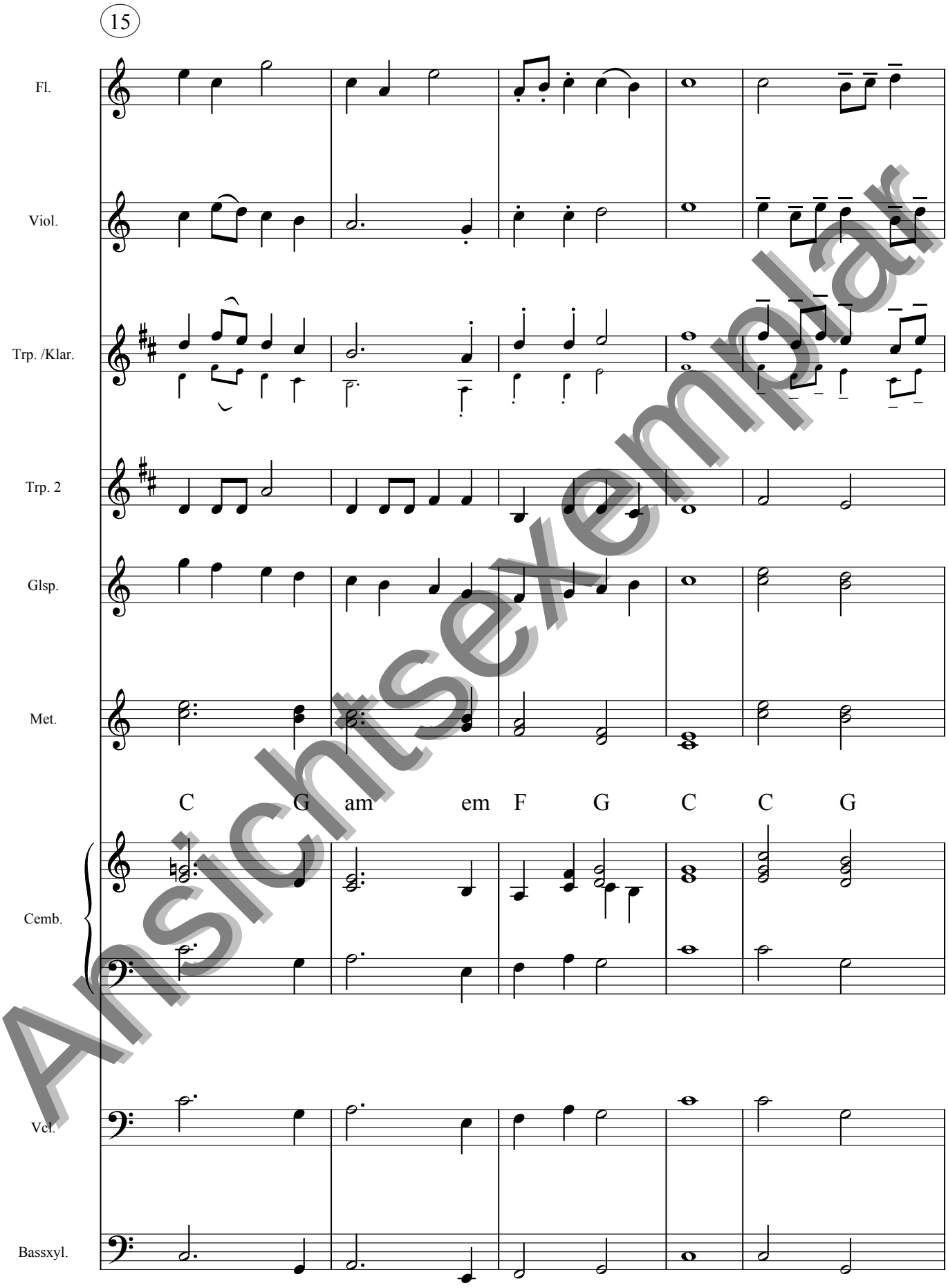
Paul Peuerl (1575-1625)
arr. C. Heidsiek



Ansichtsexemplar



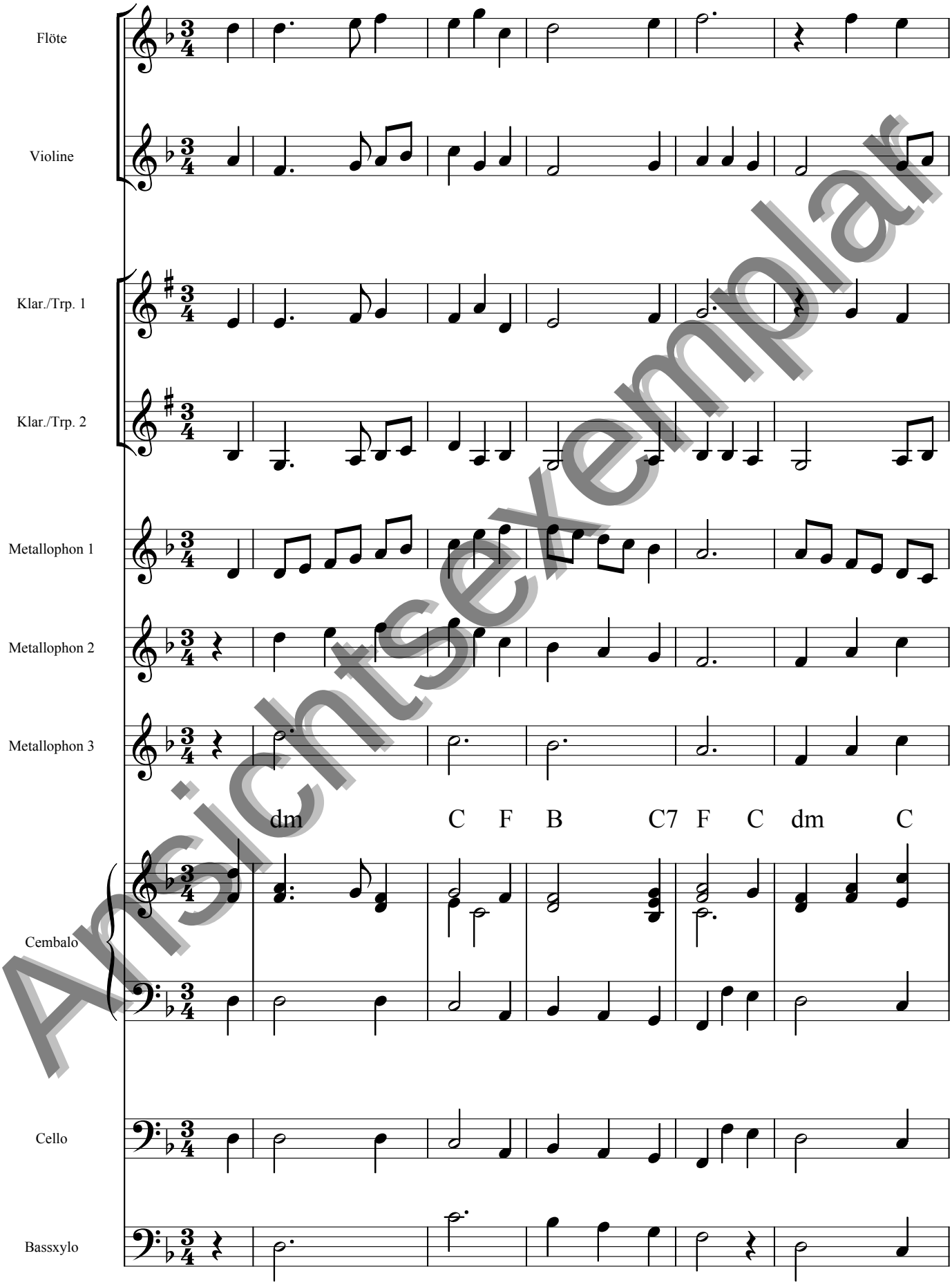
Ansichtsexemplar



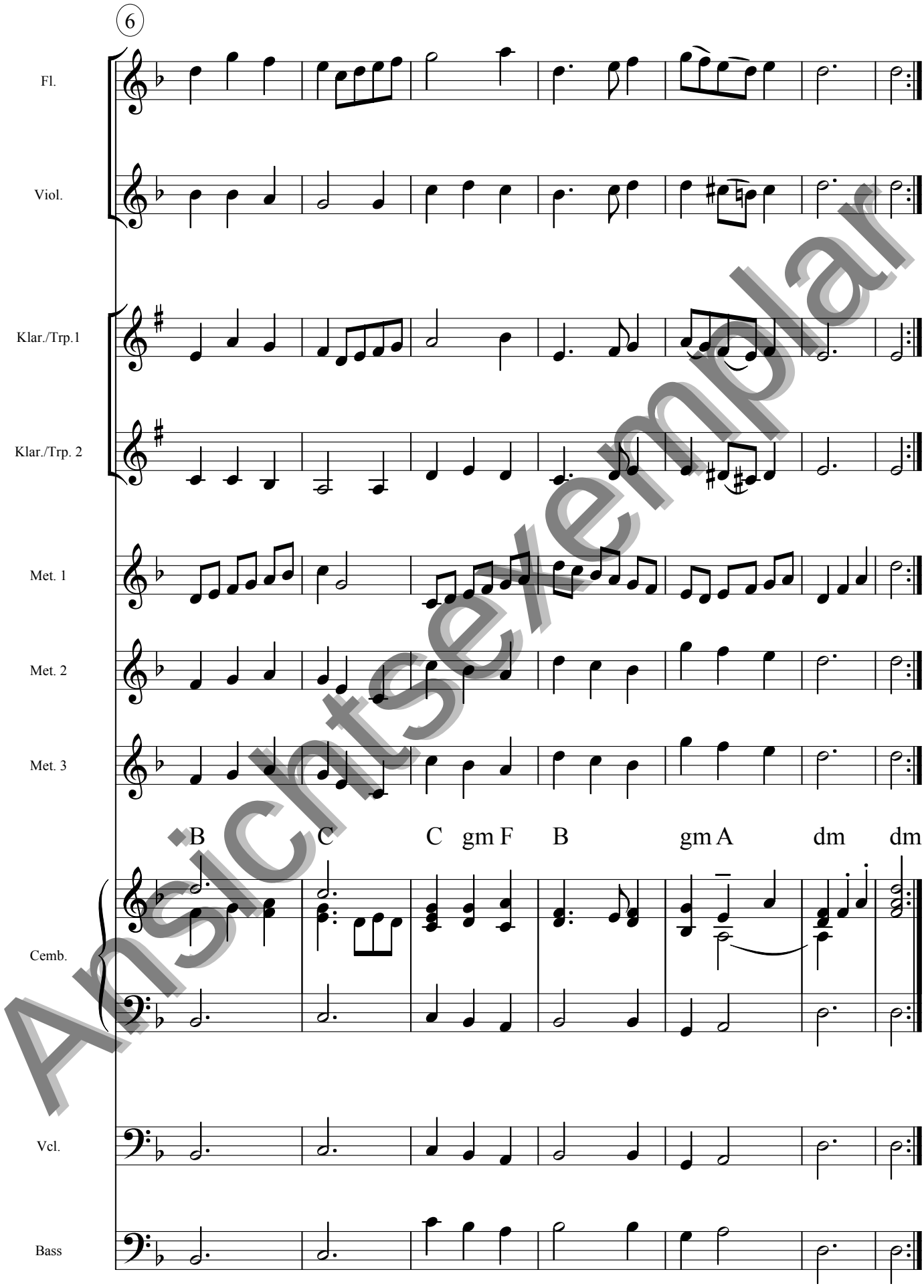
Ansichtsexemplar

Courant

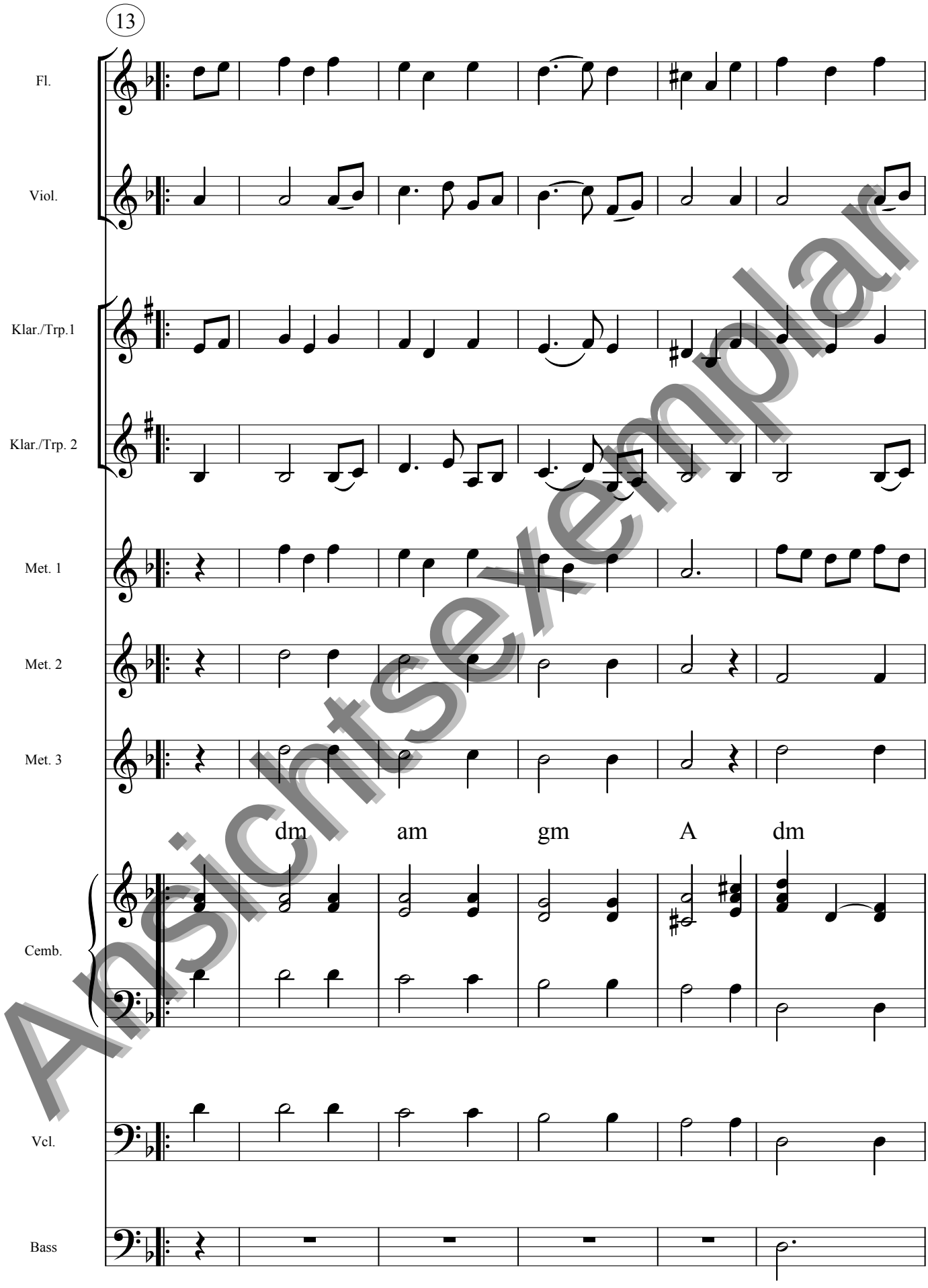
Paul Peuerl (1575-1625)
arr. und Metallophonstimmen:
C. Heidsiek



Ansichtsexemplar



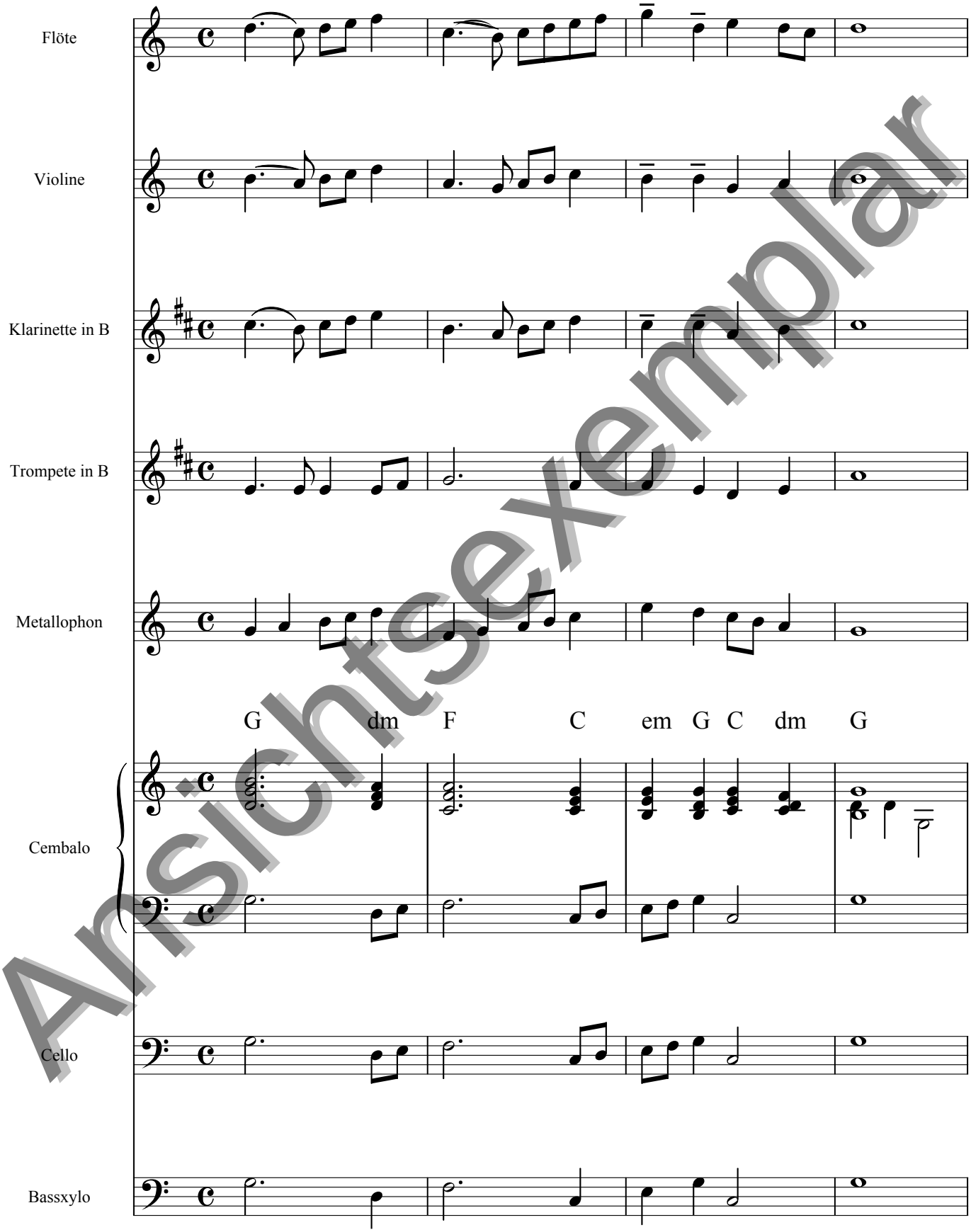
Ansichtsexemplar



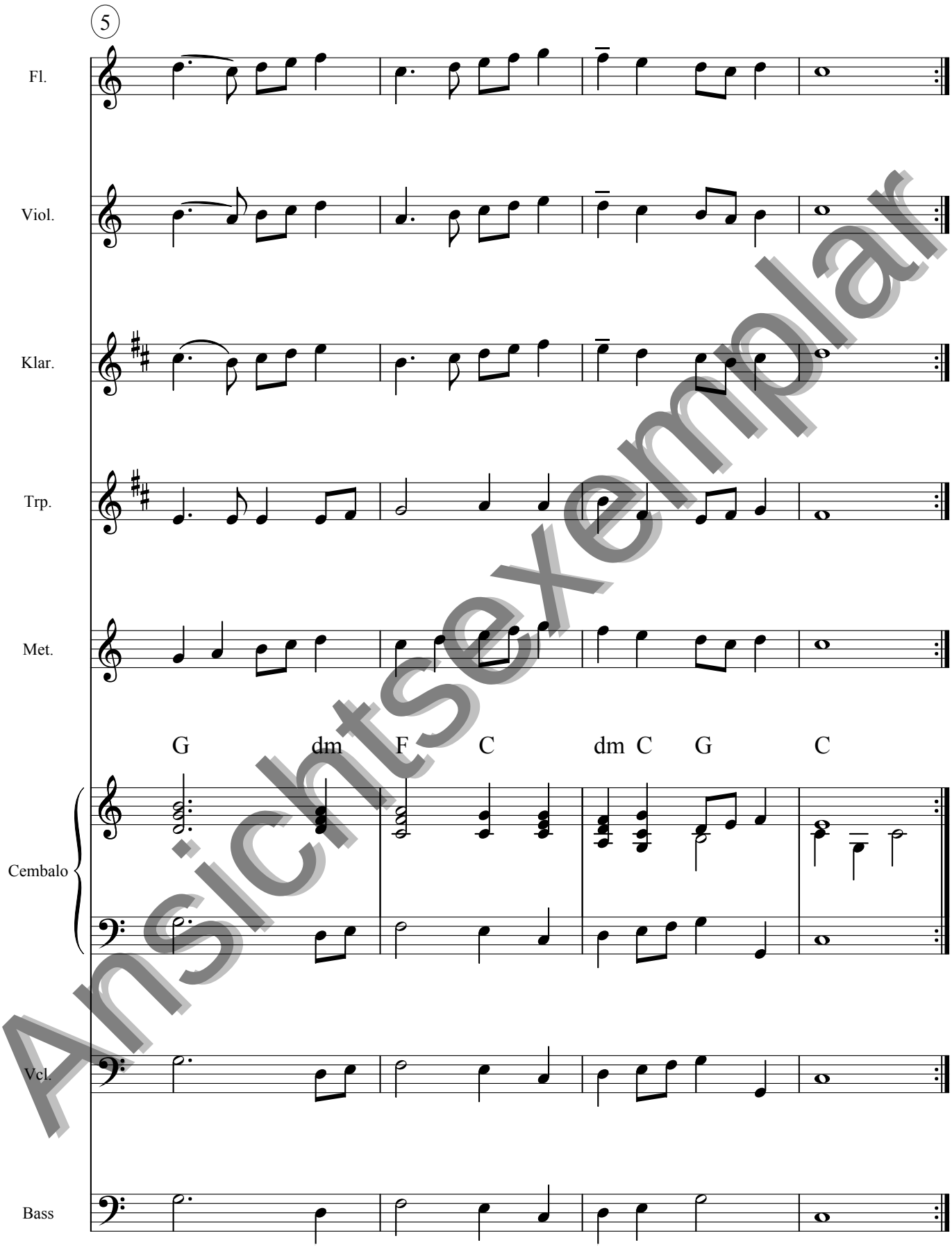
Ansichtsexemplar

Ballet

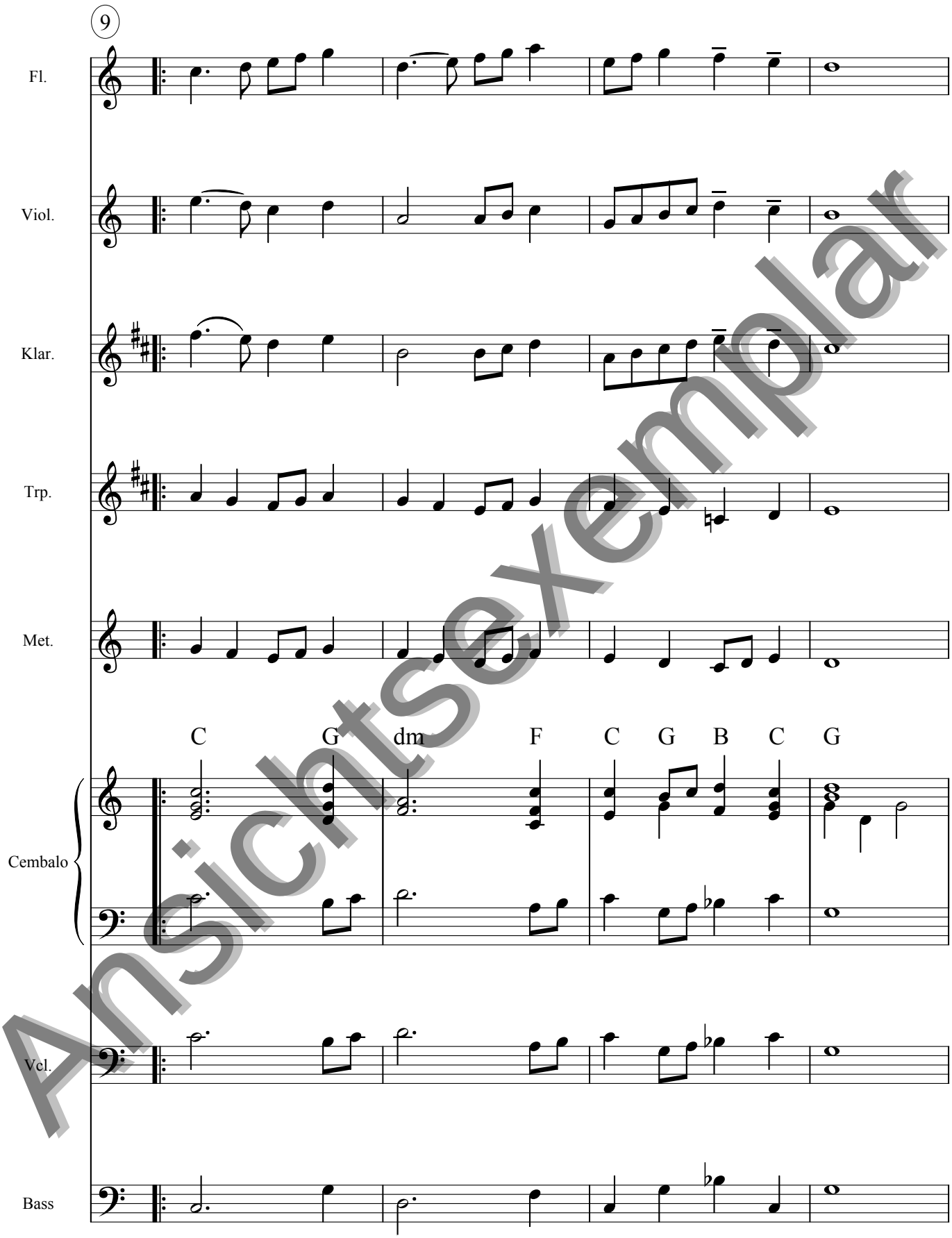
Paul Peuerl (1575-1625)
arr. Trp.+ Metallostimme
C. Heidsiek



Ansichtsexemplar



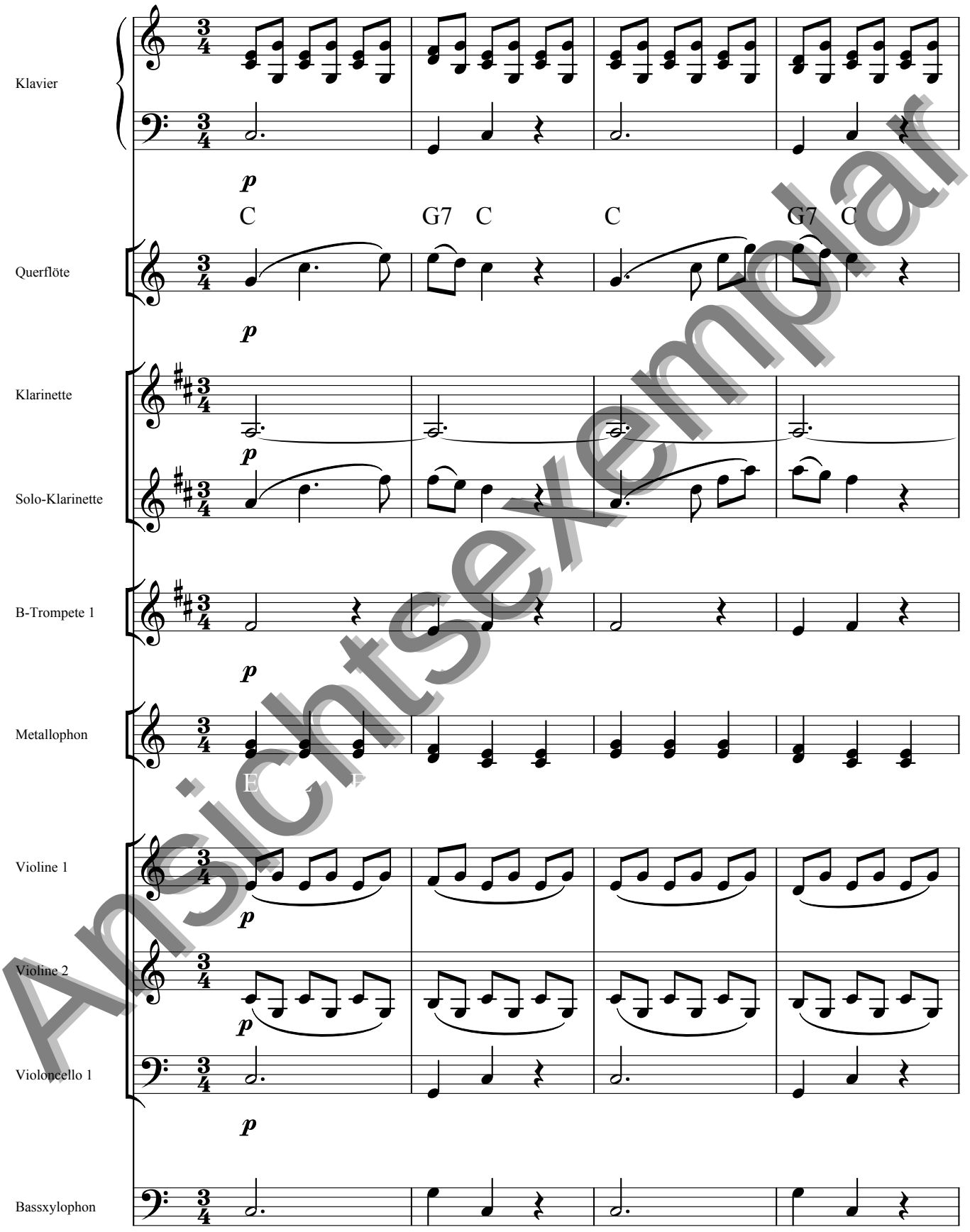
Ansichtsexemplar



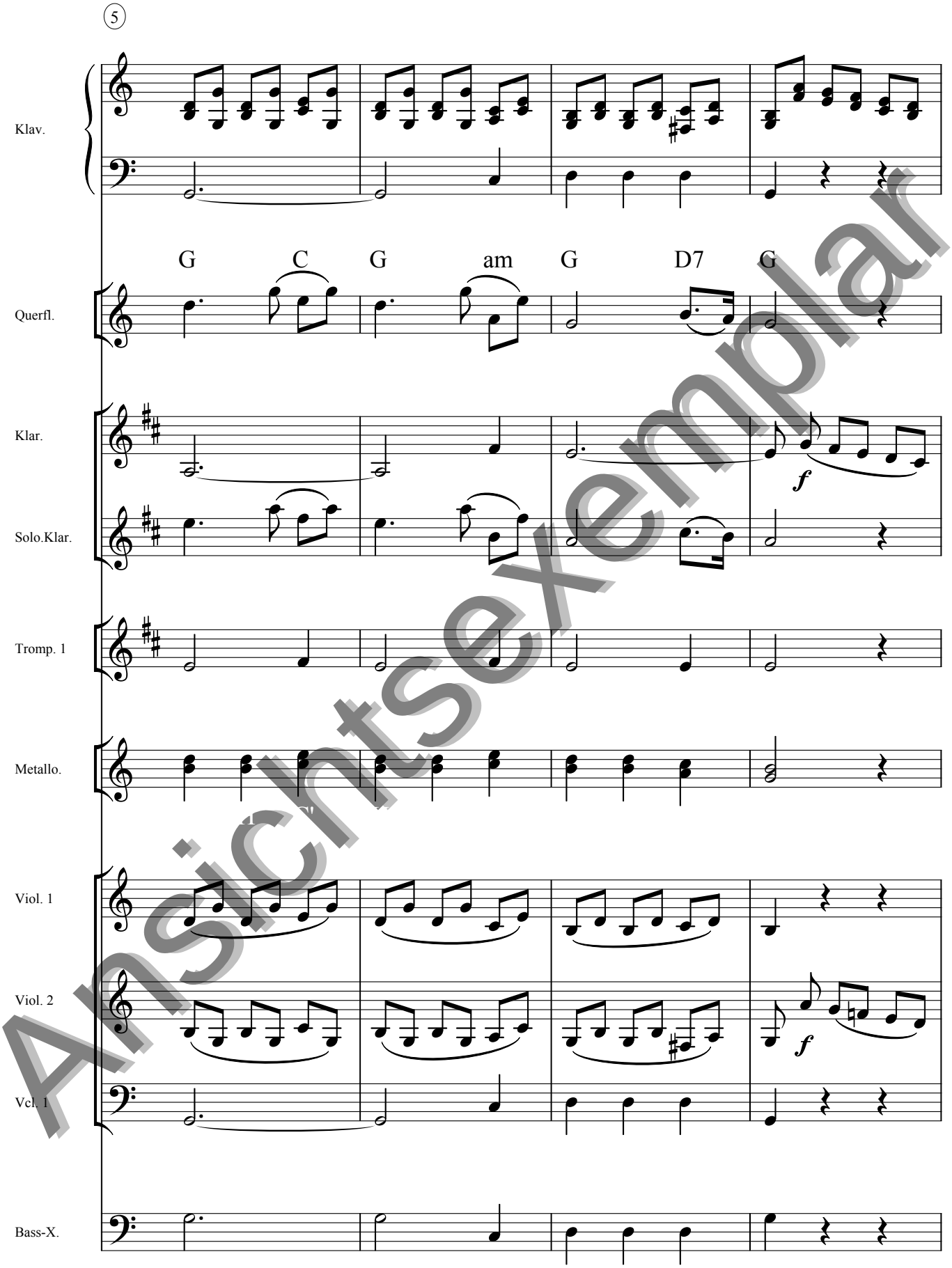
Ansichtsexemplar

Thema des Adagio aus dem Klarinettenkonzert A-Dur

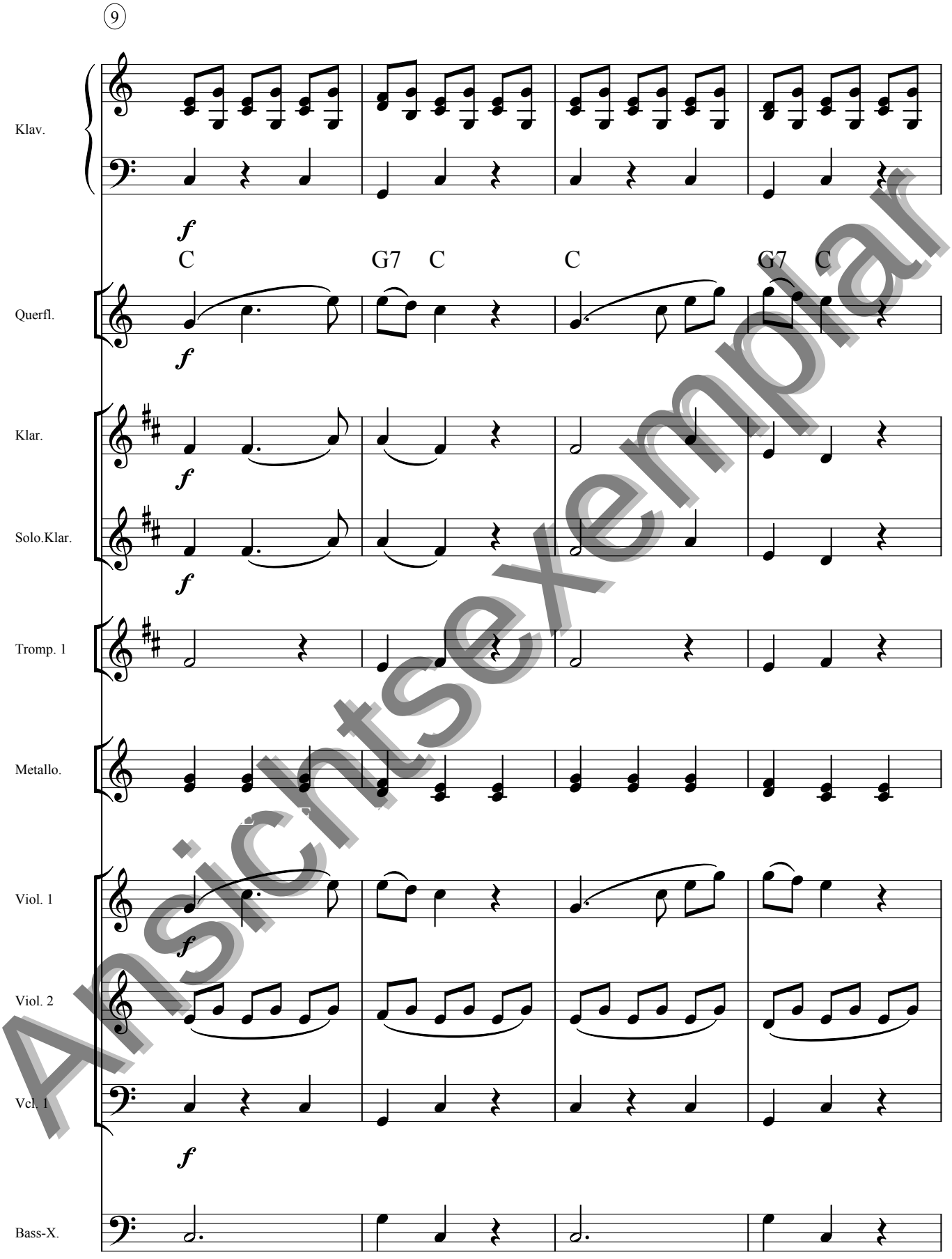
W. A. Mozart - KV 622 -
arr. C. Heidsiek



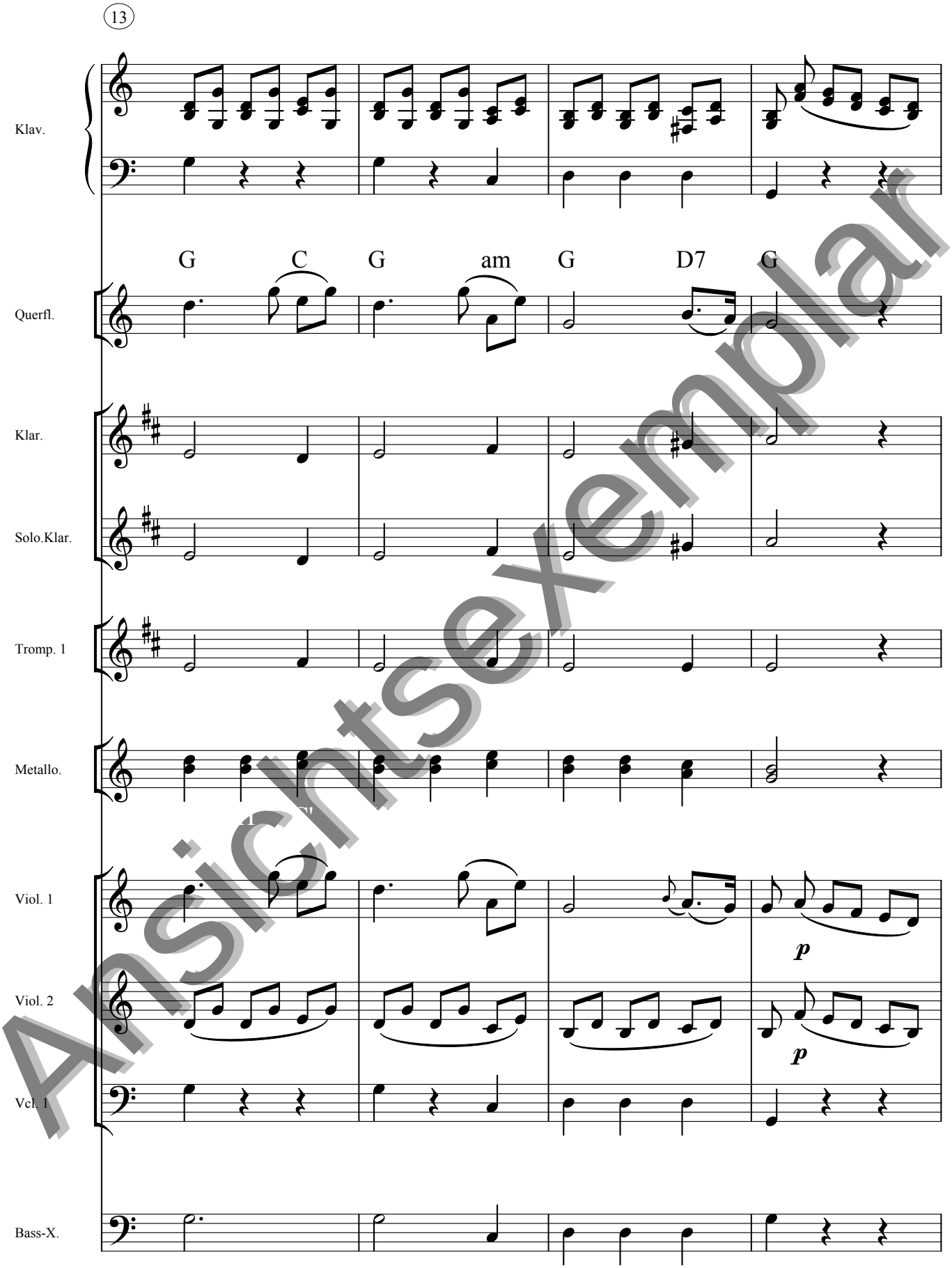
Ansichtsexemplar



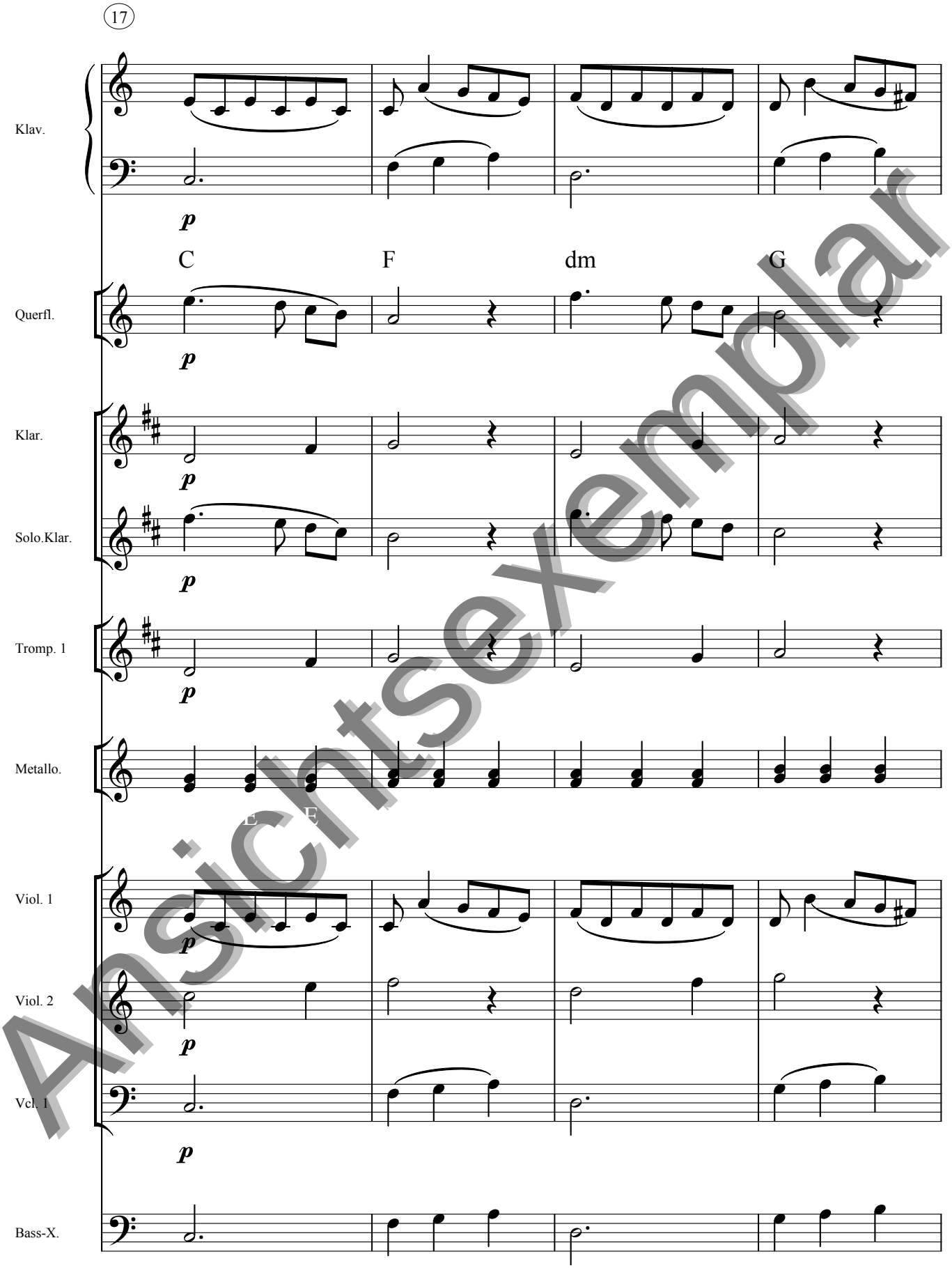
Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar



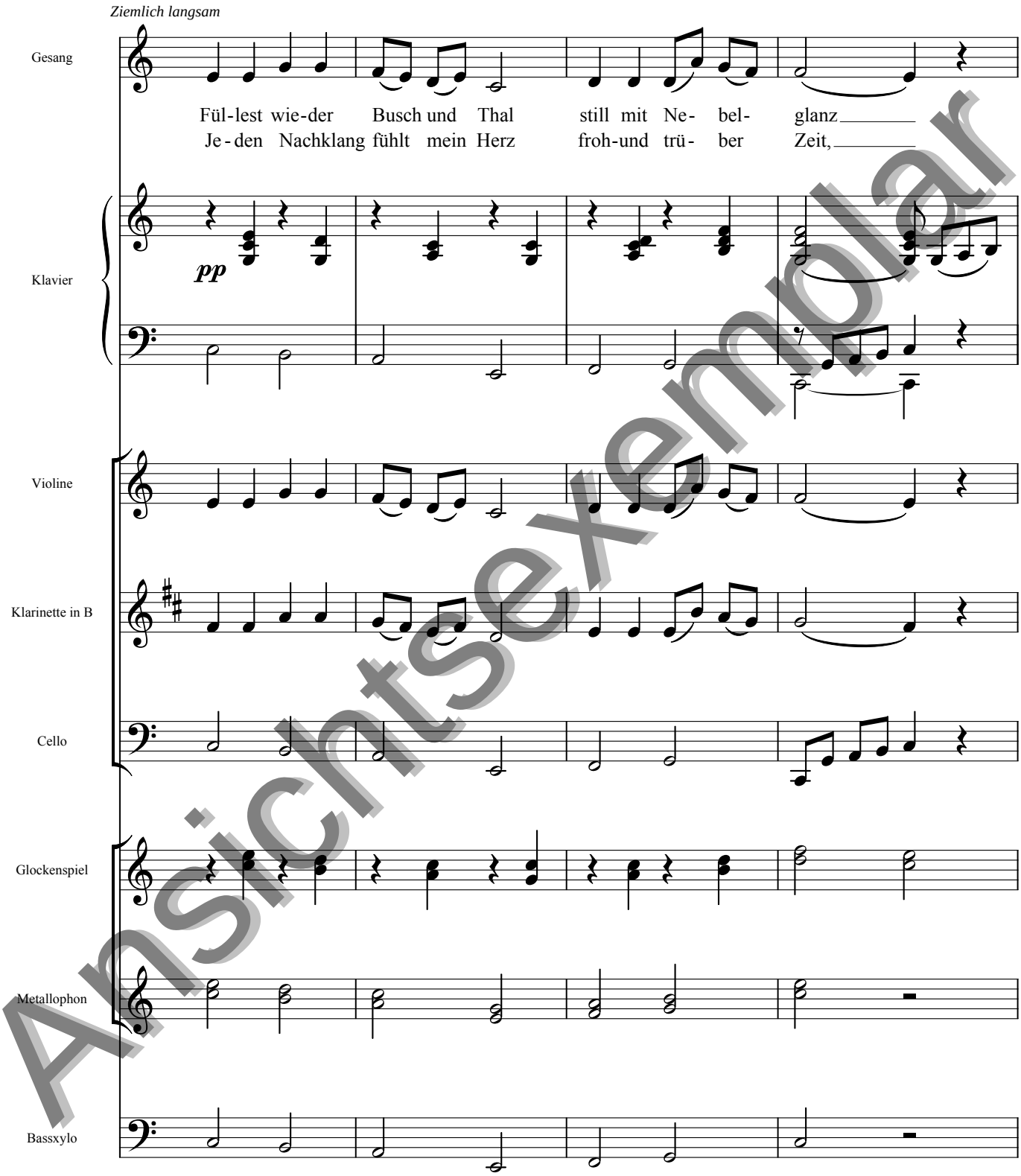
Ansichtsexemplar



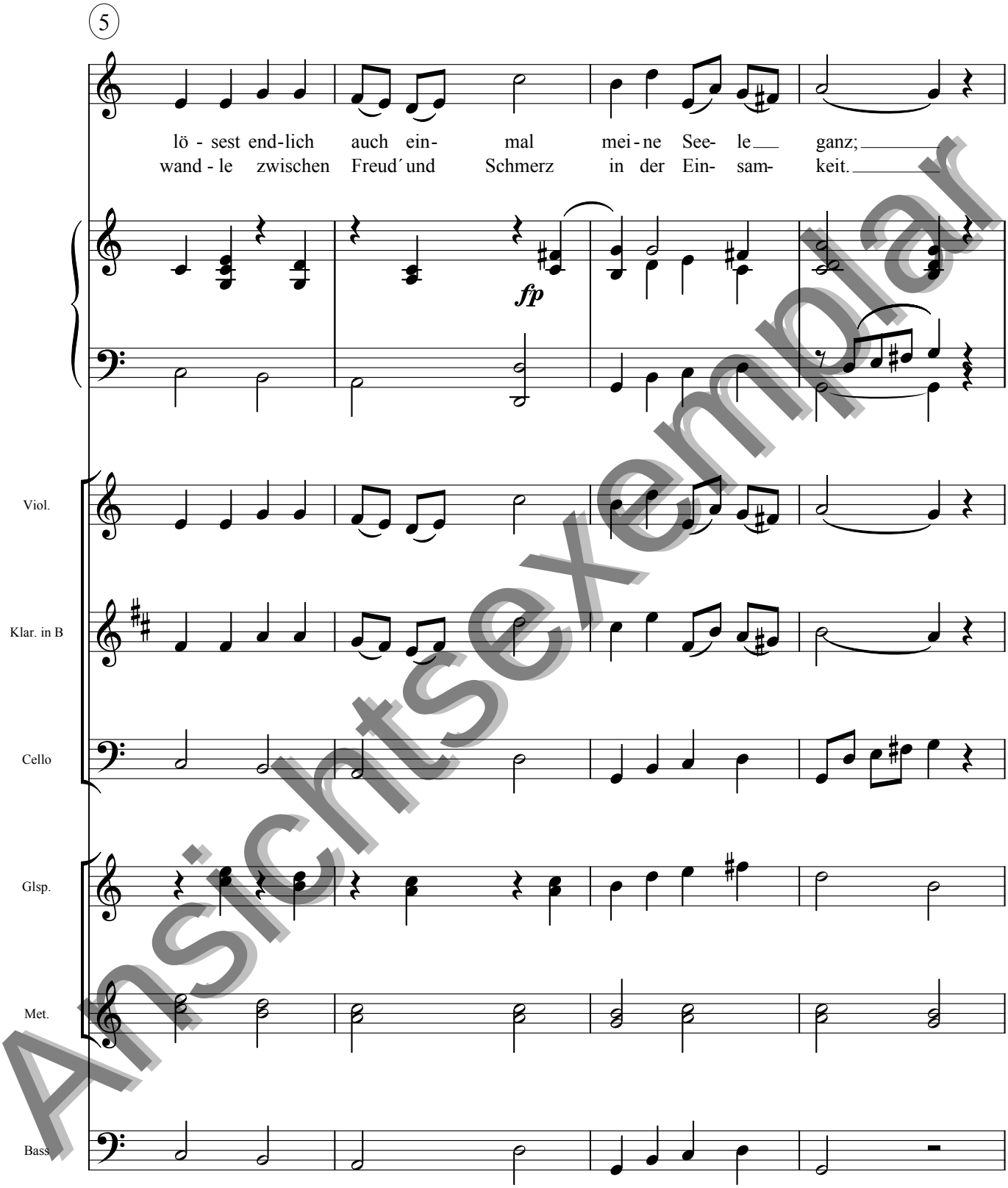
Ansichtsexemplar

An den Mond

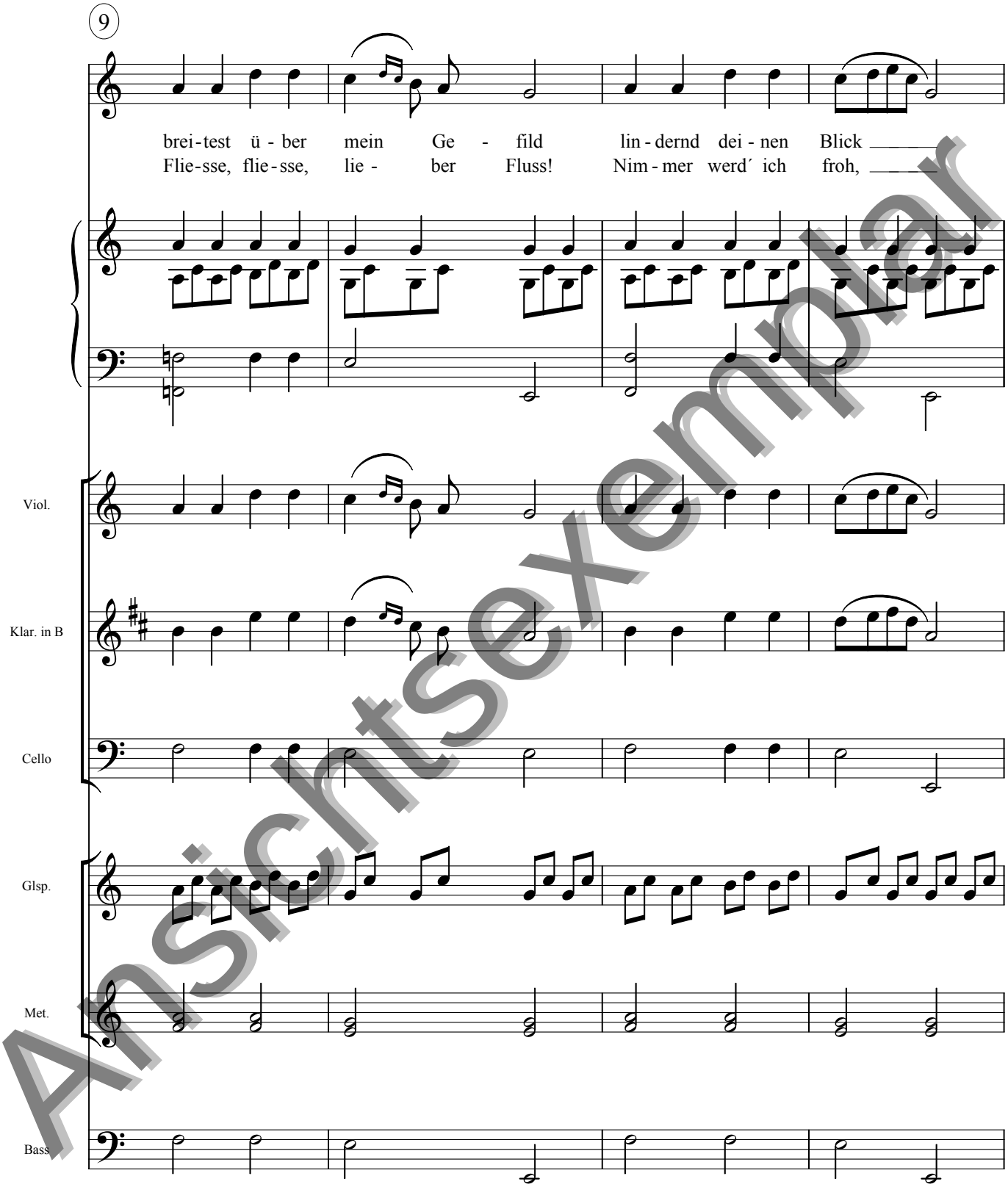
Franz Schubert
(Original in Es-Dur)
Worte: J.W. v. Goethe
Berabeitung: C. Heidsiek



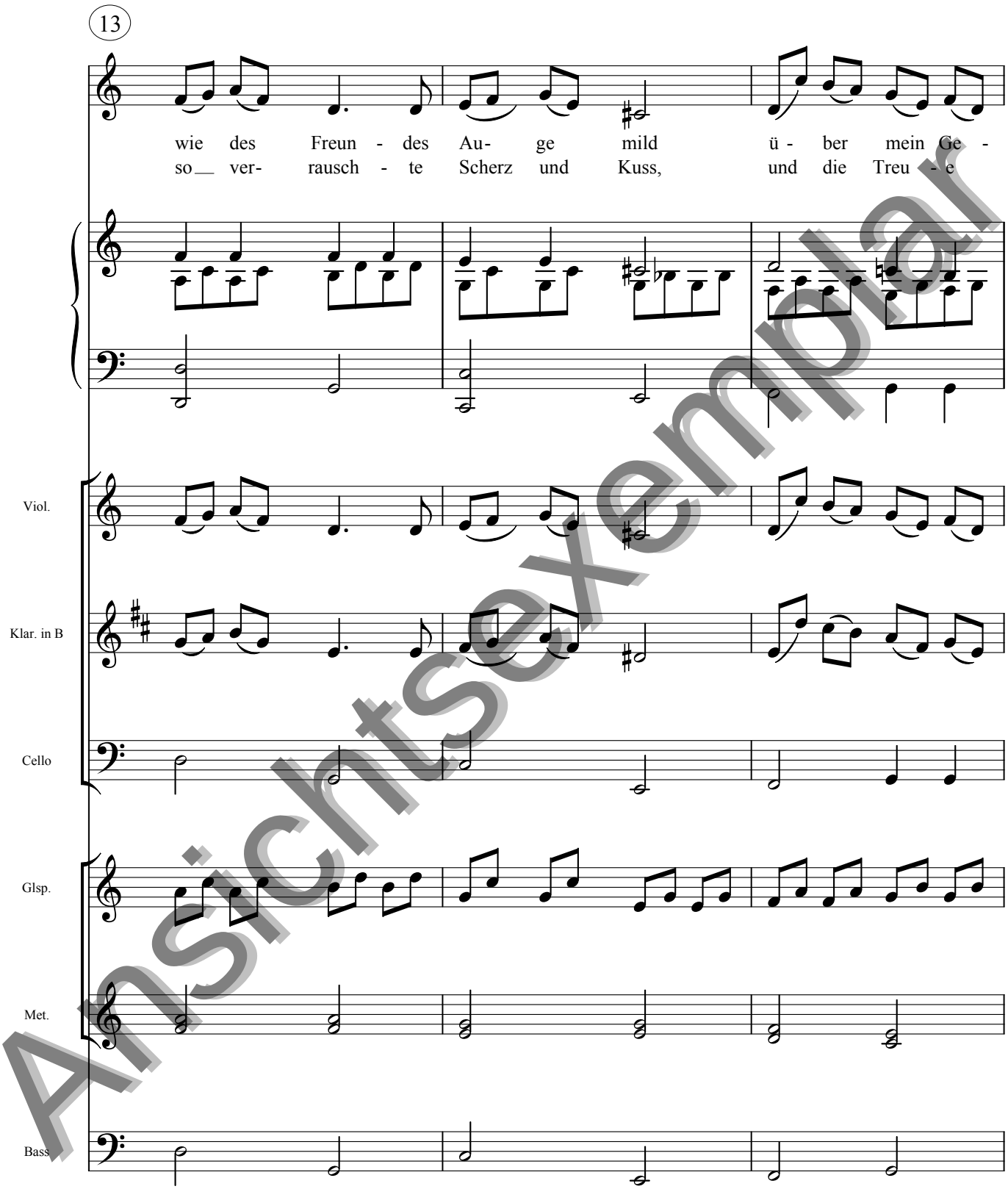
Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar



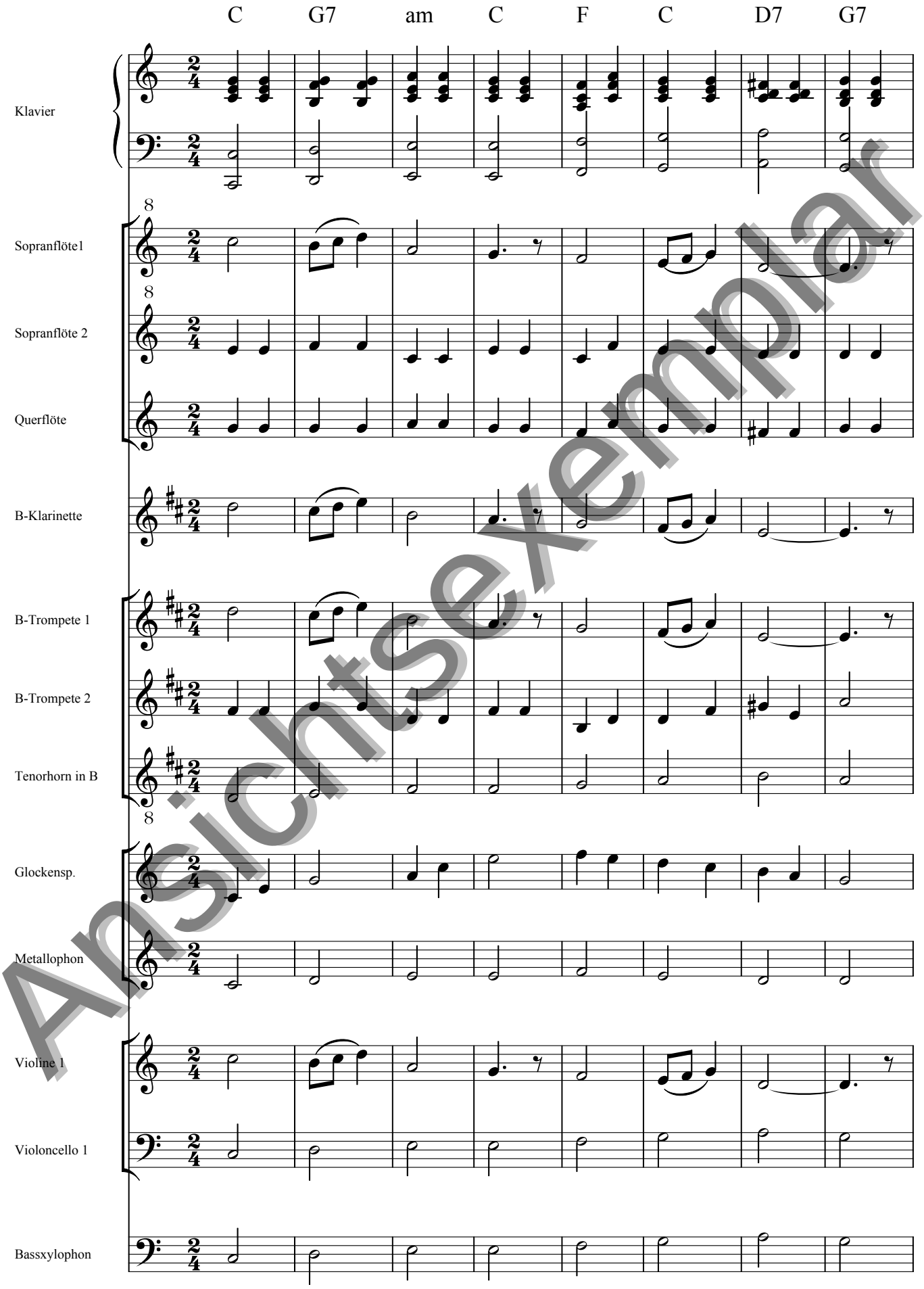
Ansichtsexemplar



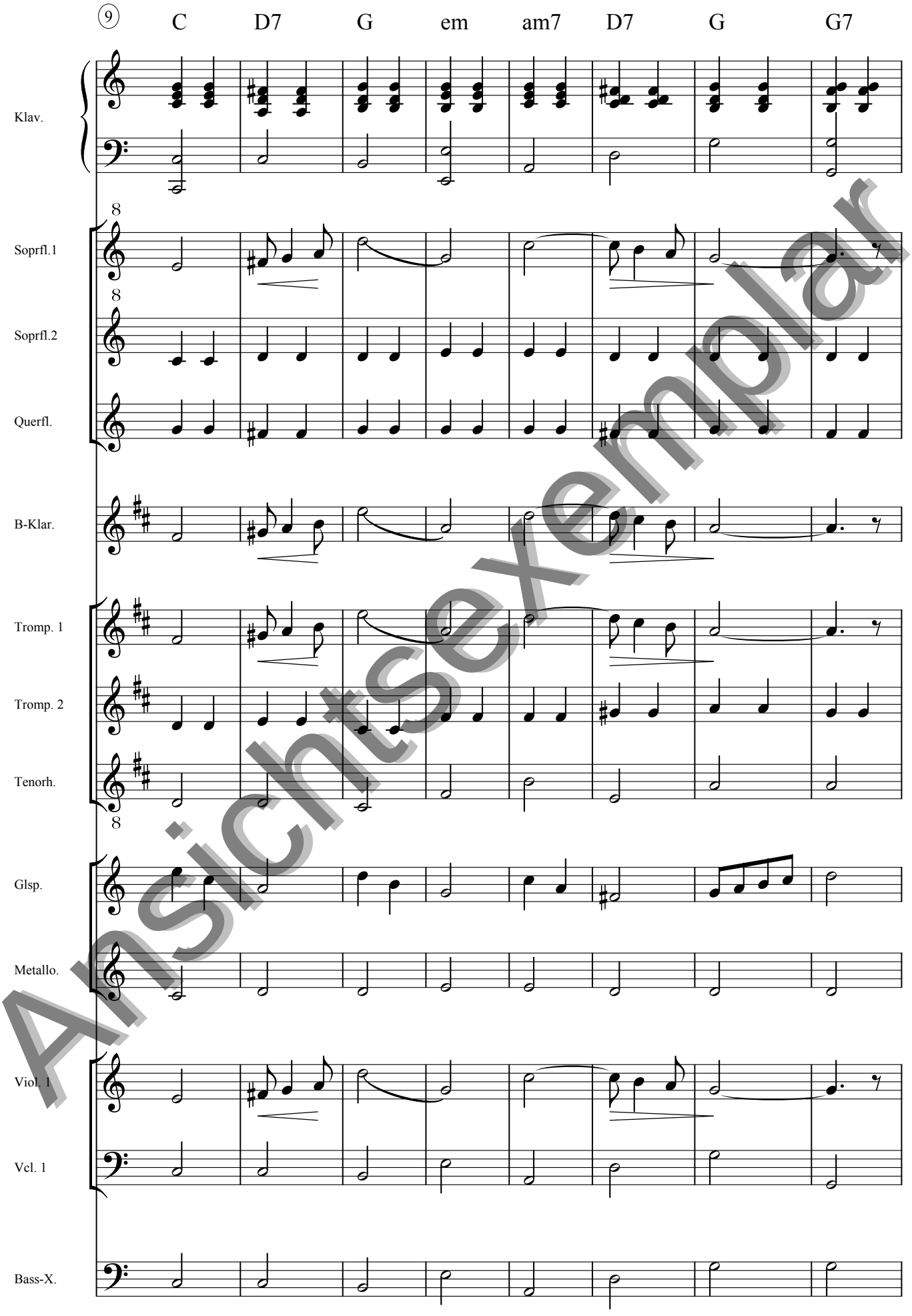
Ansichtsexemplar

Land of Hope and Glory

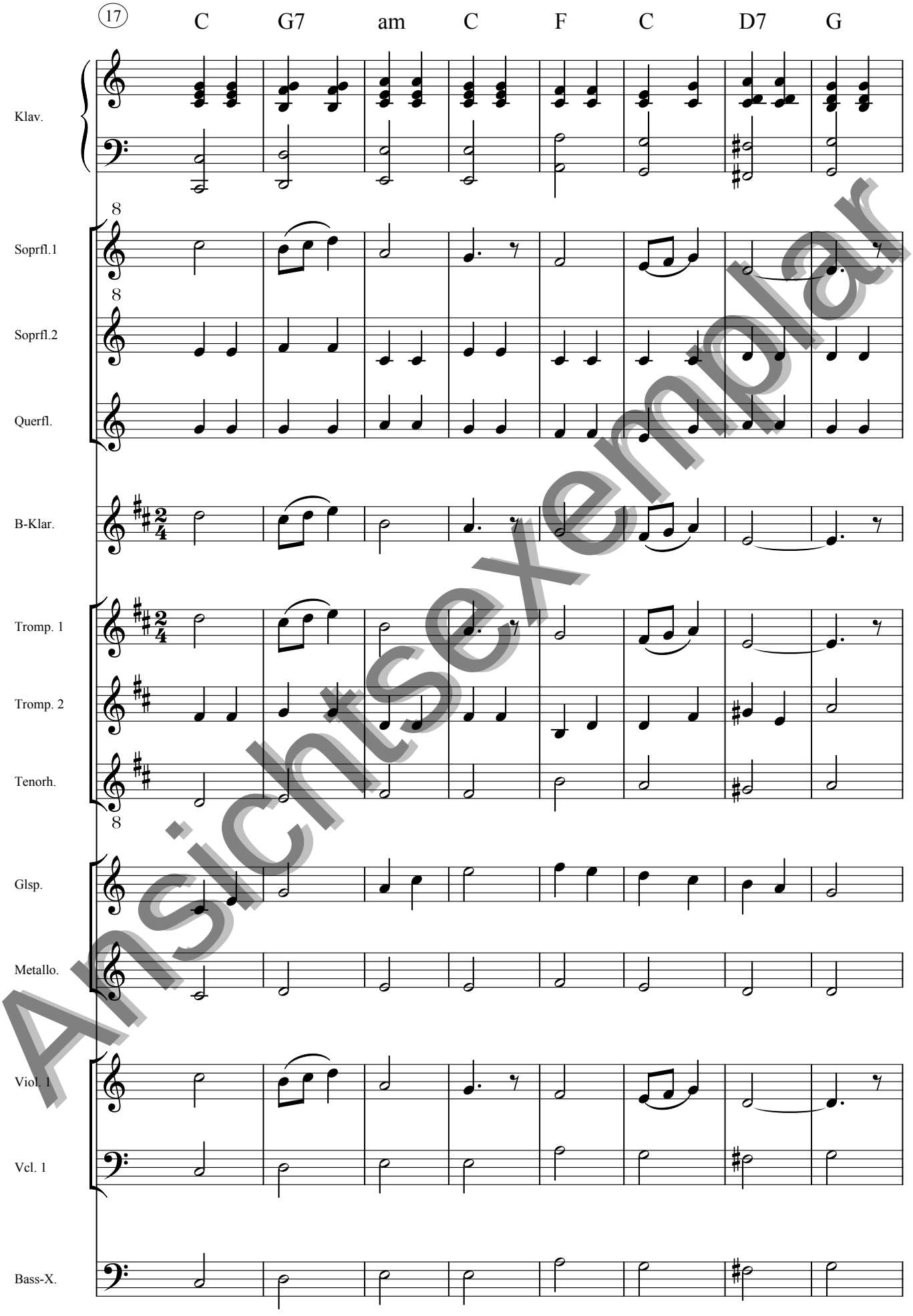
Edward Elgar (1857-1934)
Pomp and Circumstance Military March No. 1 (Trio)
arr. C.Heidsiek



Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar

Adieu Sweet Amaryllis

aus England
Arrangement: C. Heidsiek

1.

A-dieu sweet A-ma - ryl-lis, for since to part your will is, a - dieu sweet A - ma - ryl - lis

2.

O woe - full ti - dings there is for me no bi - - - ding.

3.

Ere since I know that I must part from you A - ma-ryl-lis sweet a - dieu!

Begleit- und Oberstimmen

gm D gm B cm F B cm D gmF D gm cm D G

1

2

3

4

5

6

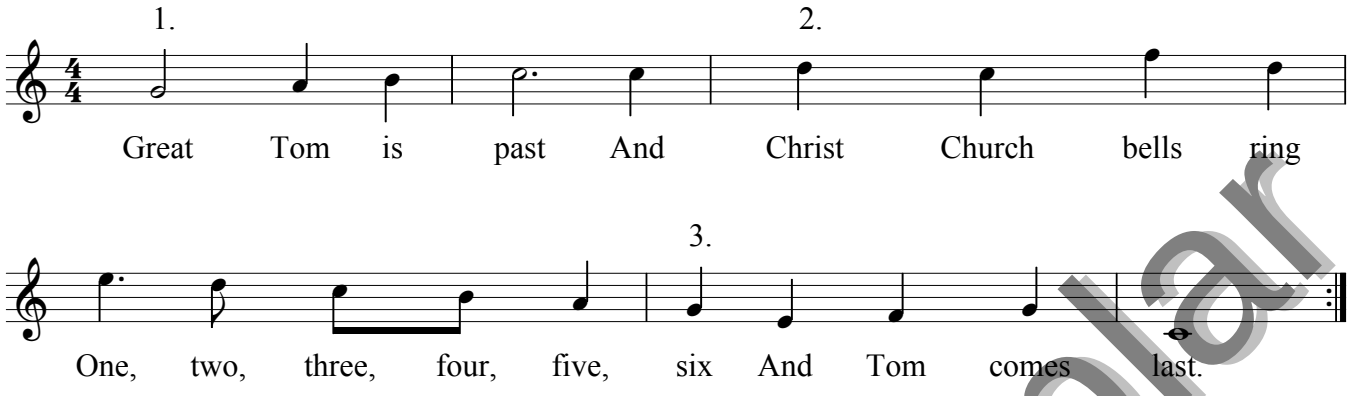
Cello

Bassxylo

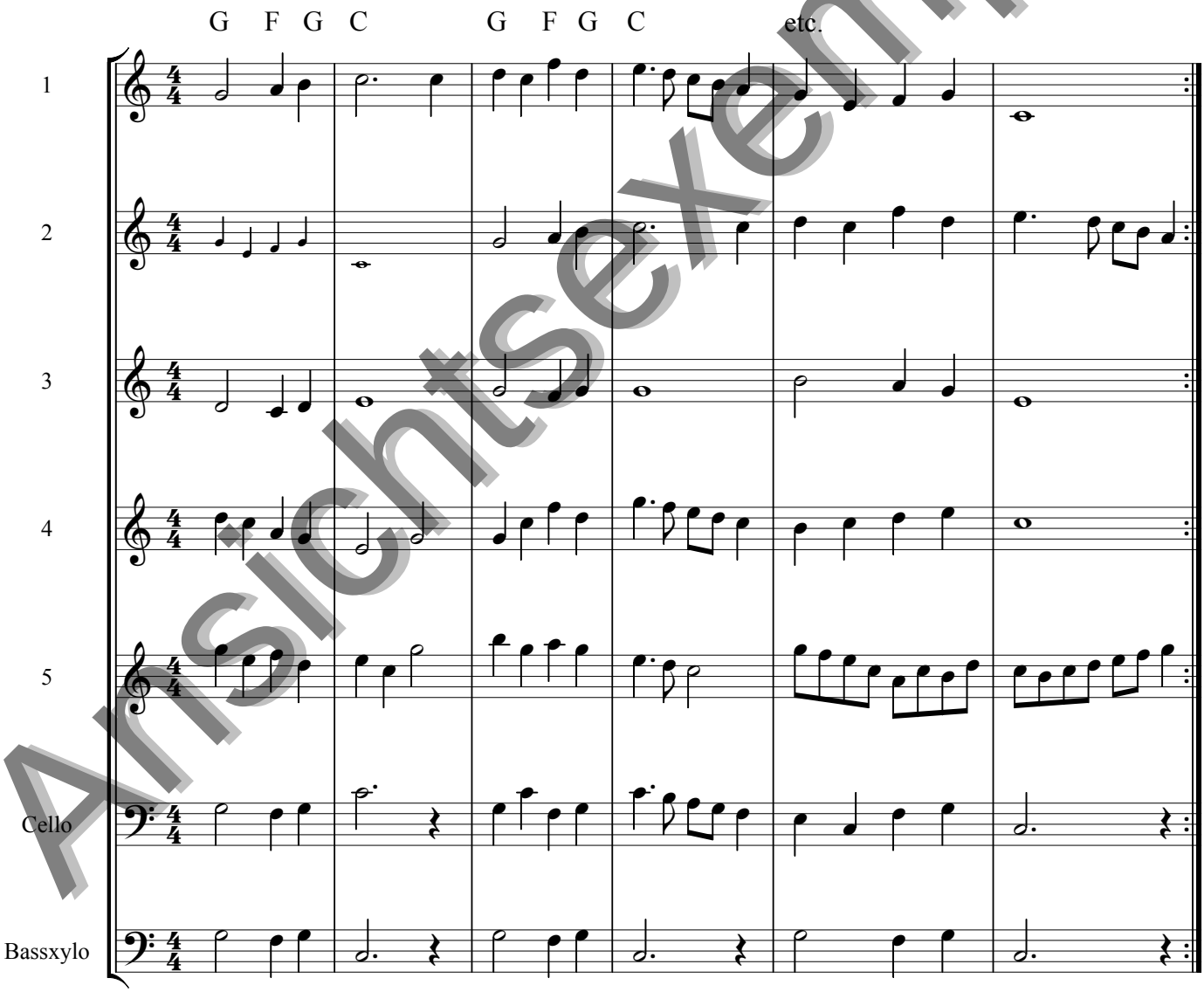
Ansichtsexemplar

Great Tom is past

aus England
Arrangement: C. Heidsiek



Begleitstimmen

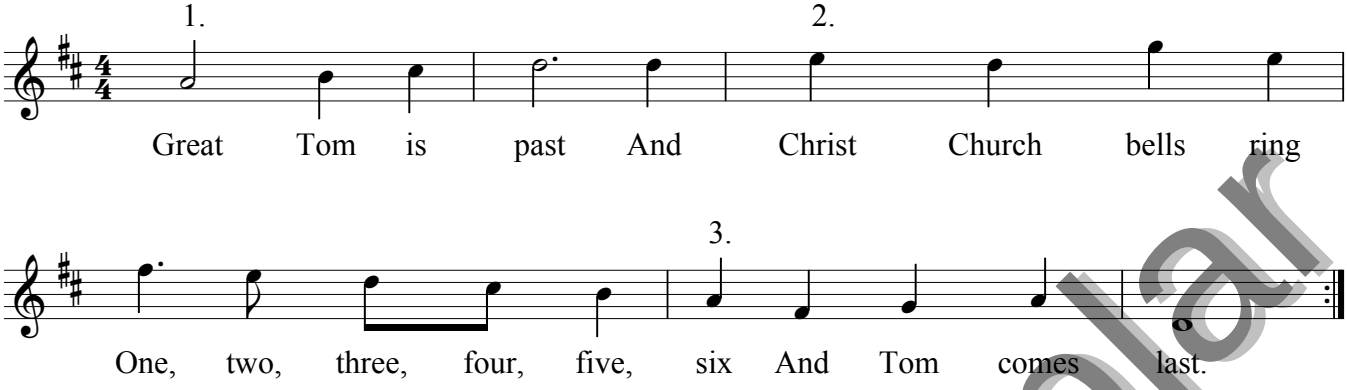


Ansichtsexemplar

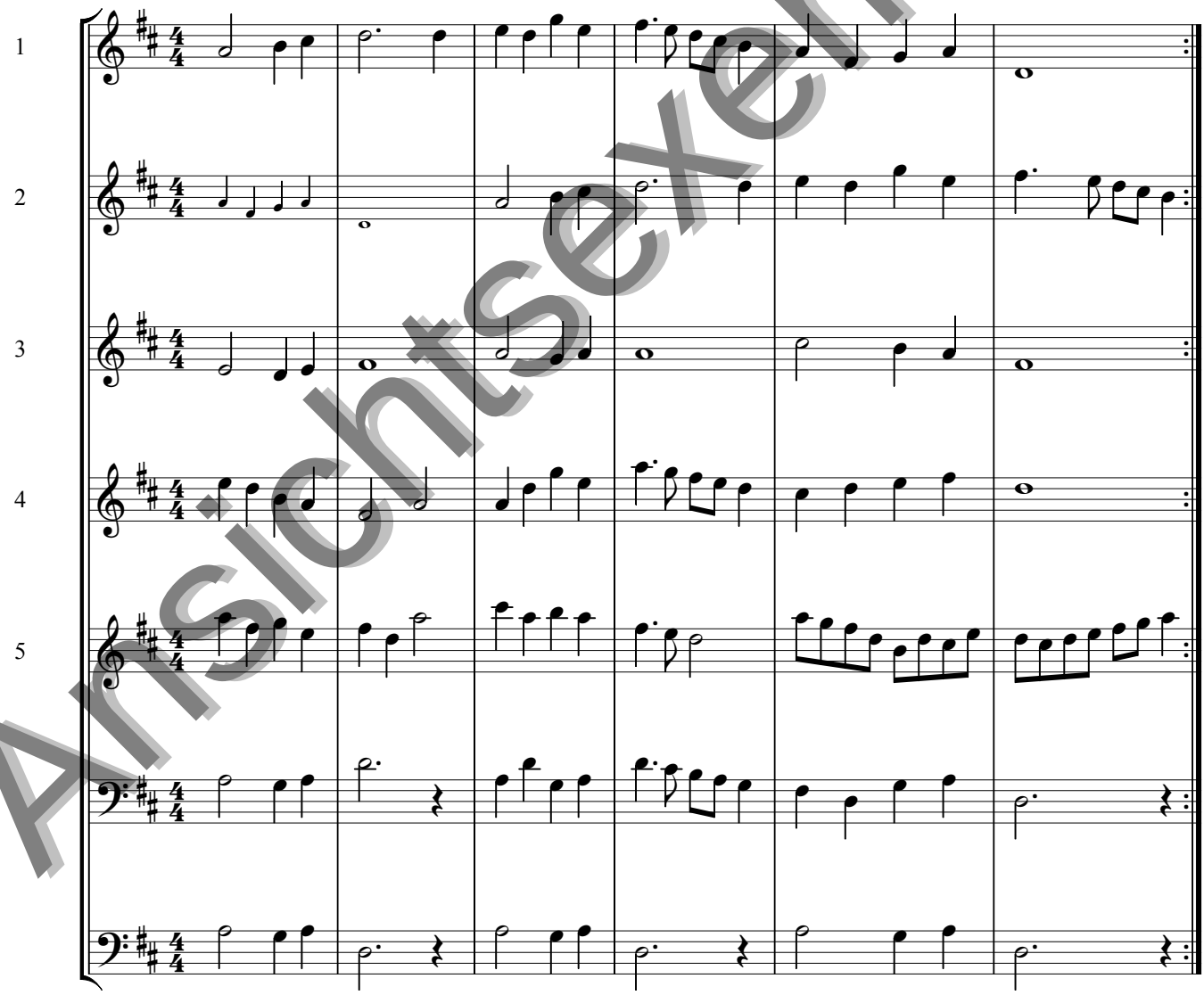
Great Tom is past

aus England
Arrangement: C. Heidsiek

B-Instrumente



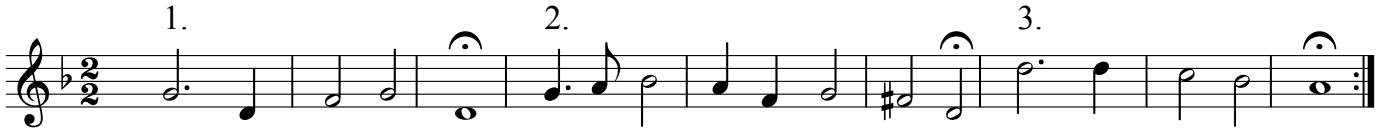
Begleitstimmen



Ansichtsexemplar

Joan come kiss me now

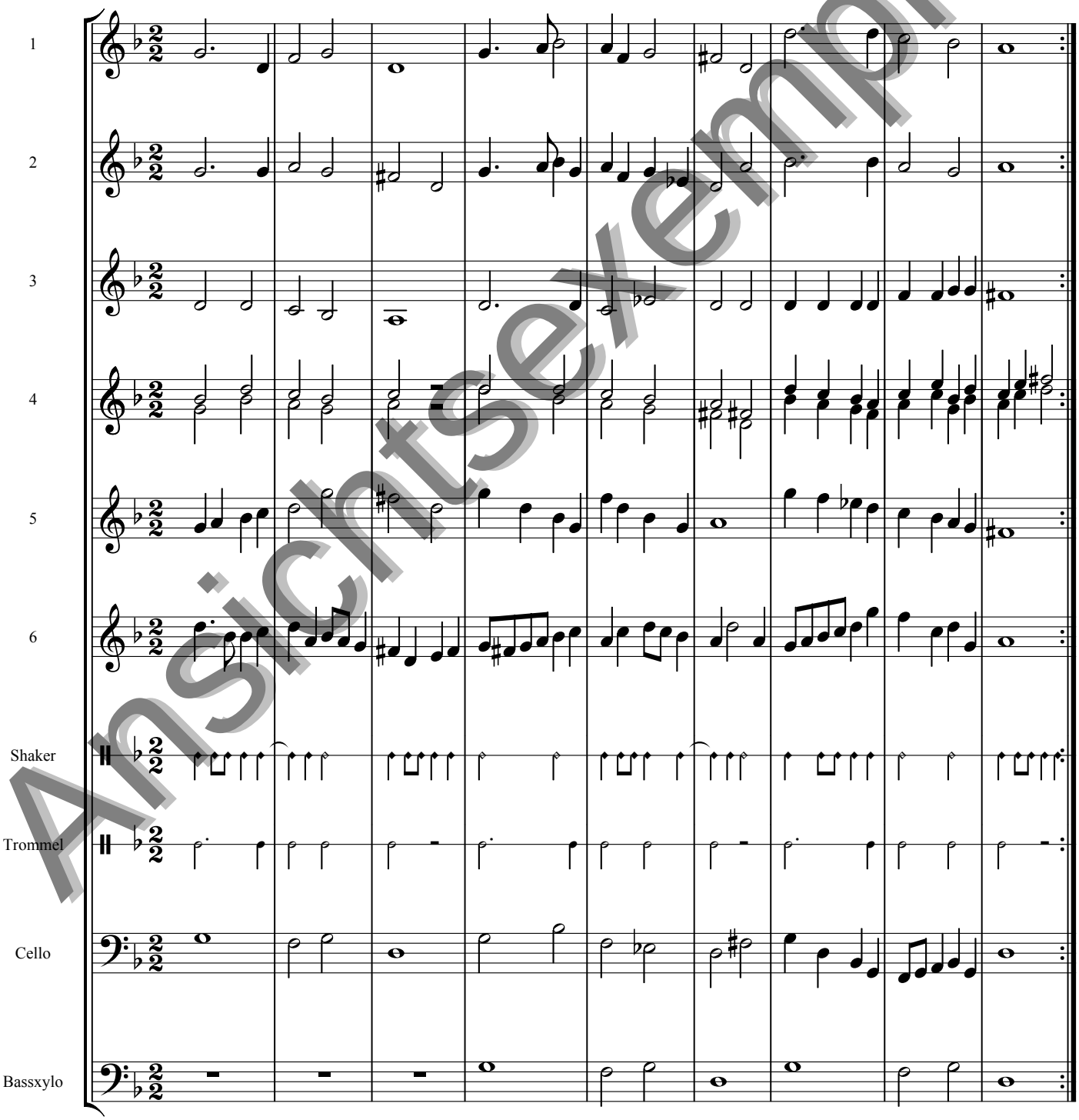
aus England
Arrangement: C. Heidsiek



Joan come kiss me now, once a-gain for my love gen-tle Joan come kiss me now.

Begleitstimmen

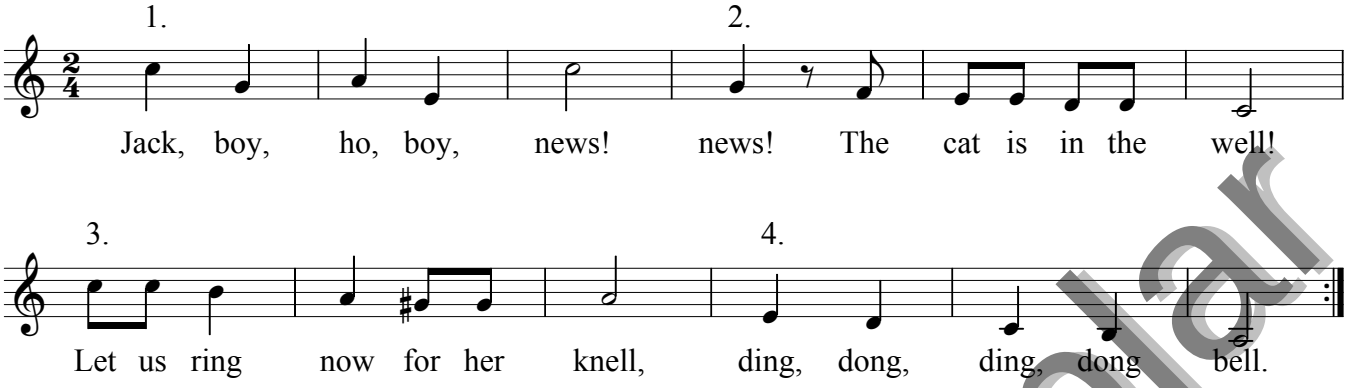
gm F gm D



Ansichtsexemplar

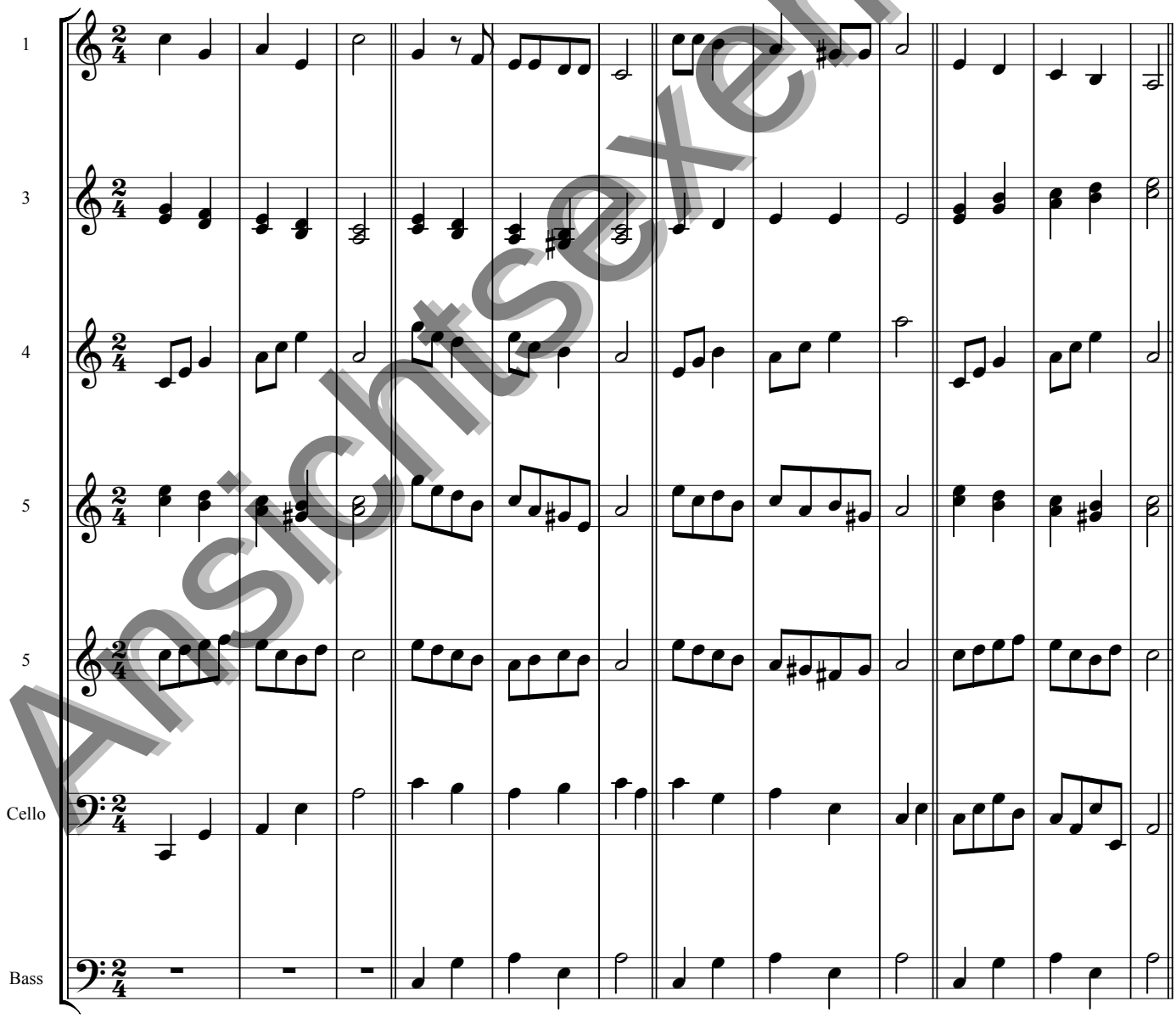
Jack, boy, ho!

aus England 17. Jdt.
Arrangement: C. Heidsiek



Begleitstimmen

C G am E7 am

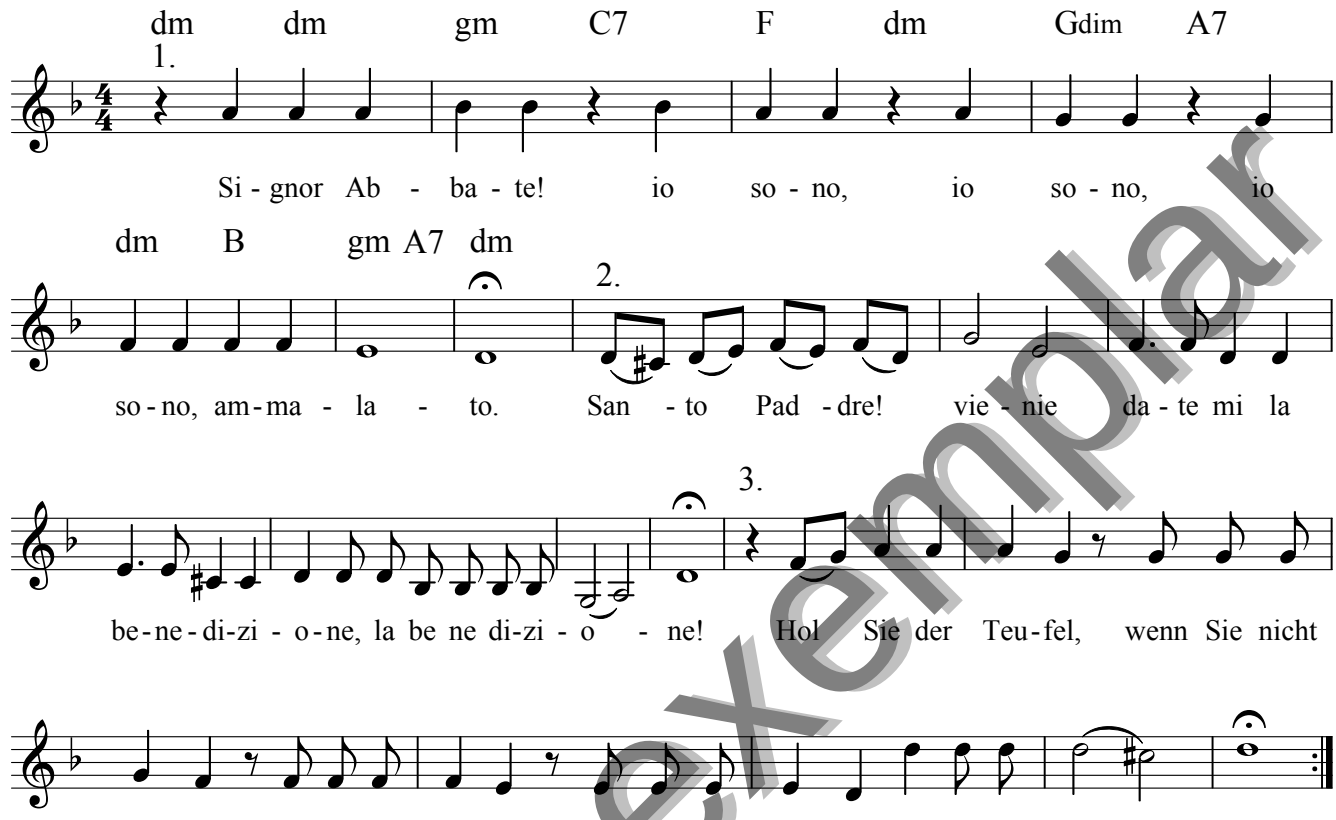


Ansichtsexemplar

Signor Abbate

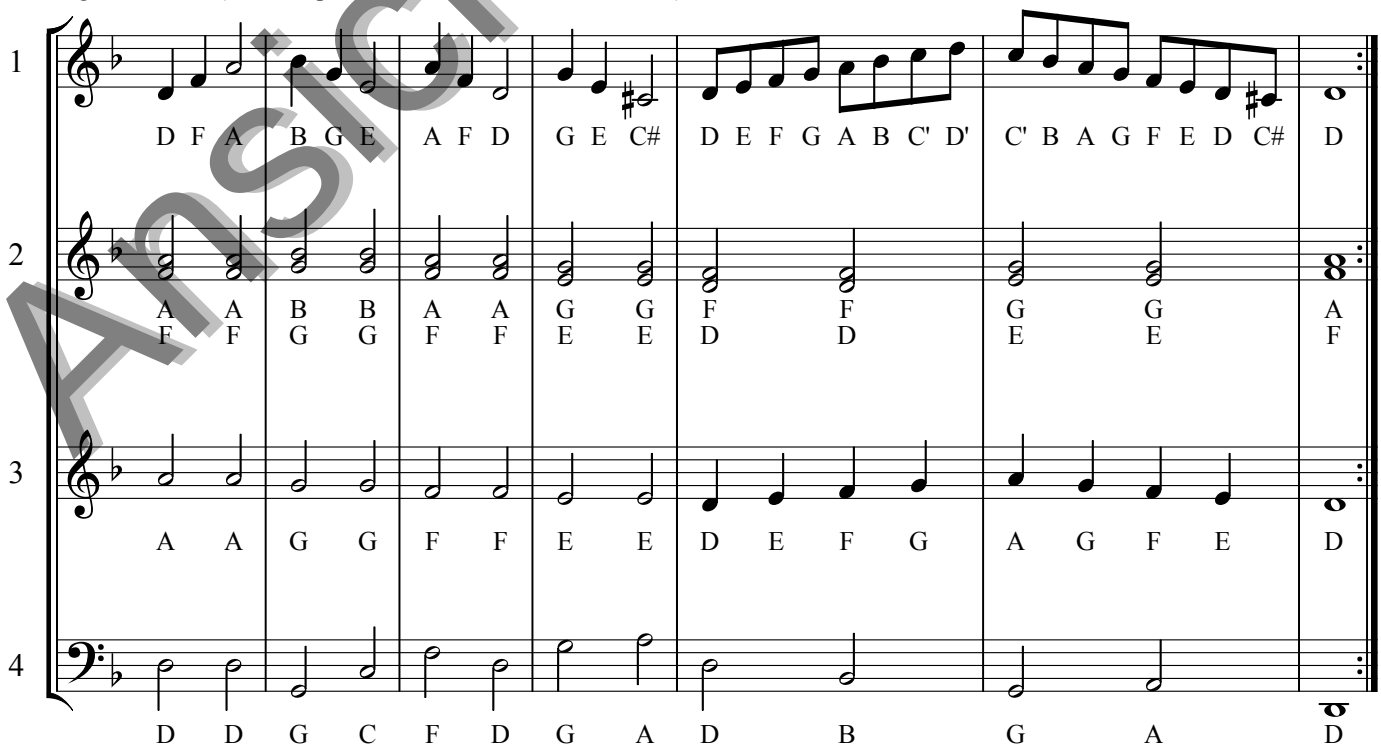
Kanon zu 3 Stimmen

Ludwig van Beethoven (1770-1827),
1826 an Musikschriftsteller und Komponist Abbé Maximilian Stadler



Signor Abbate, ich bin krank !
Heiliger Vater, gebt mir Euren Segen!
Hol Sie der Teufel, wenn Sie nicht kommen!

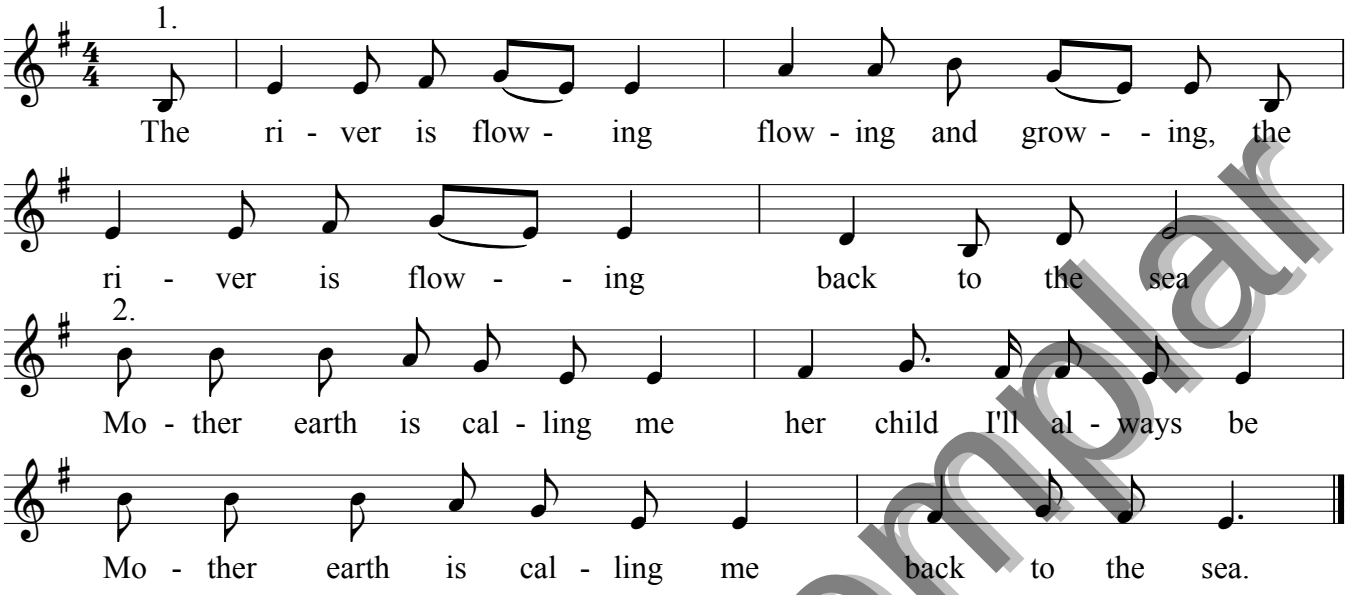
Begleitstimmen (für Stabspiele, tiefe Stimmen auch Streicher)



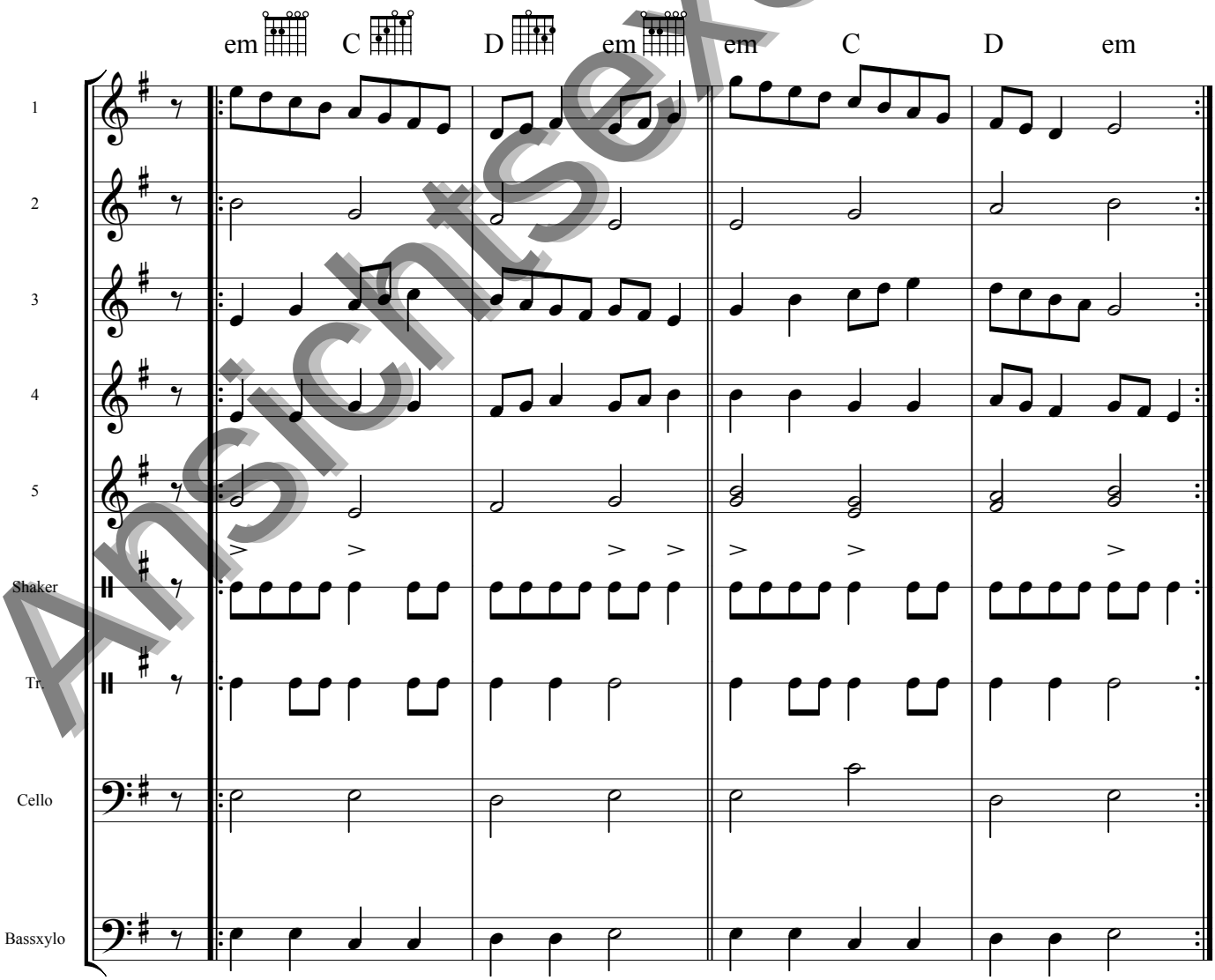
Ansichtsexemplar

THE RIVER IS FLOWING

aus den USA
Arrangement: C. Heidsiek



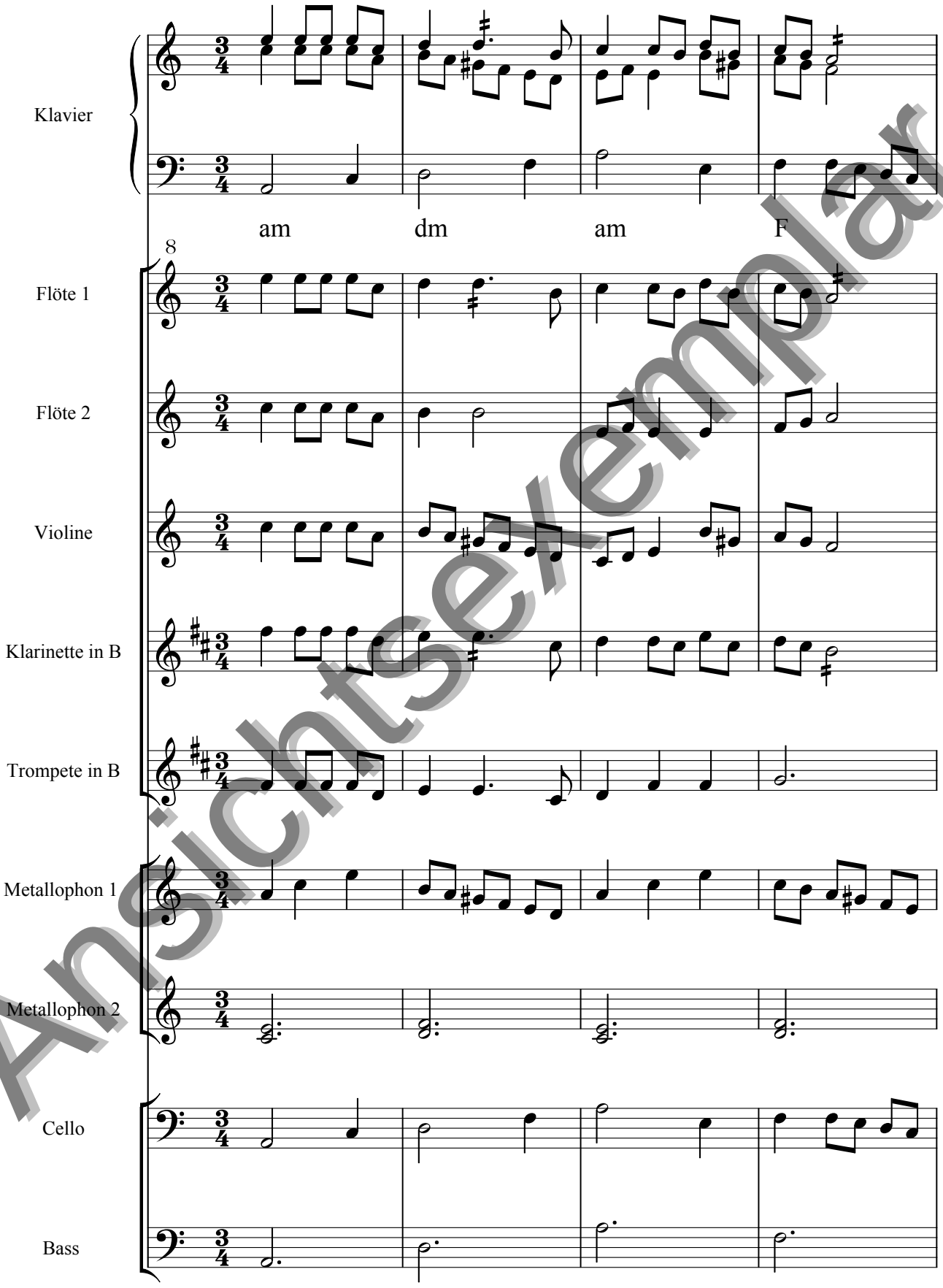
Begleitstimmen



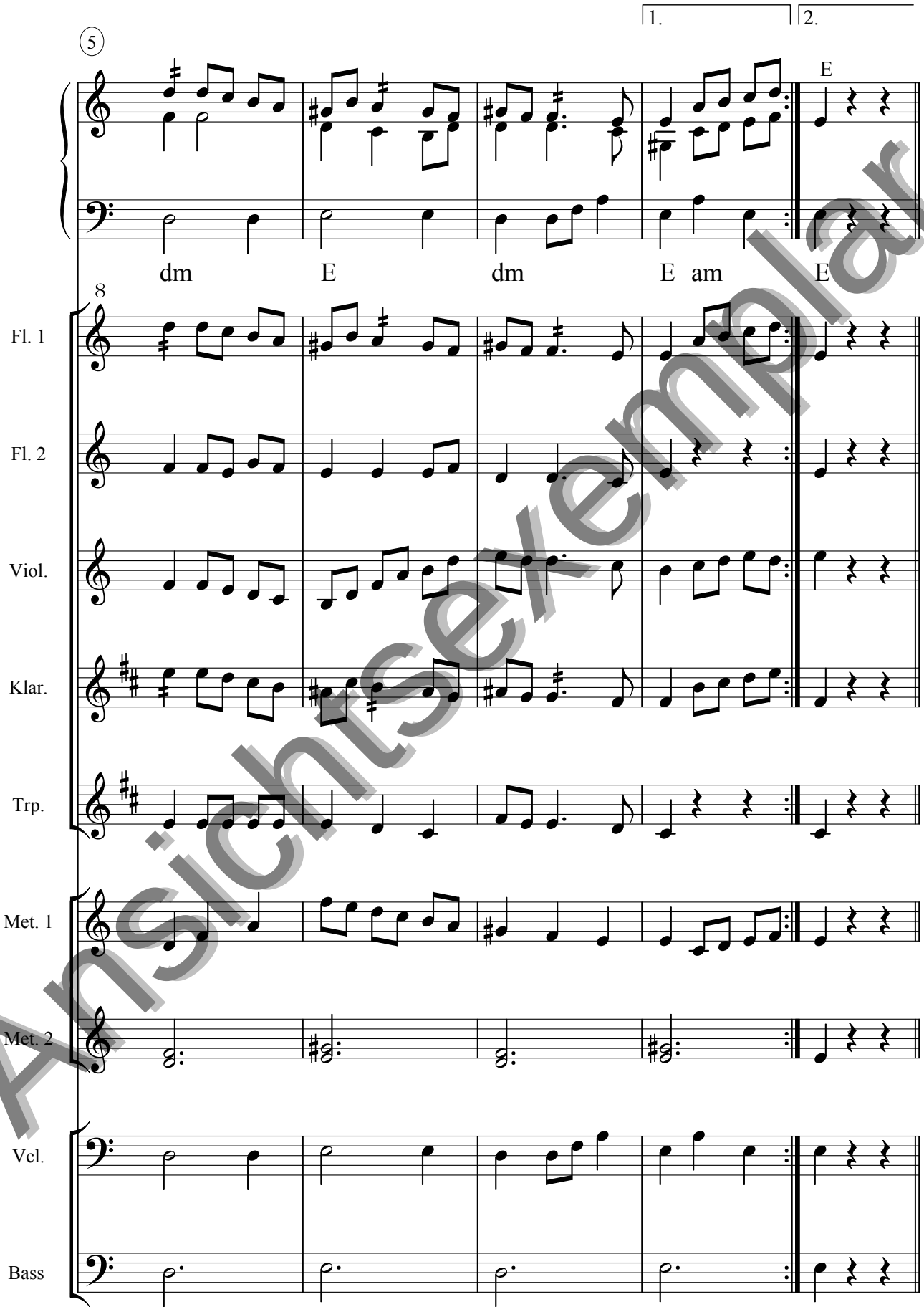
Ansichtsexemplar

ALAGÖZ

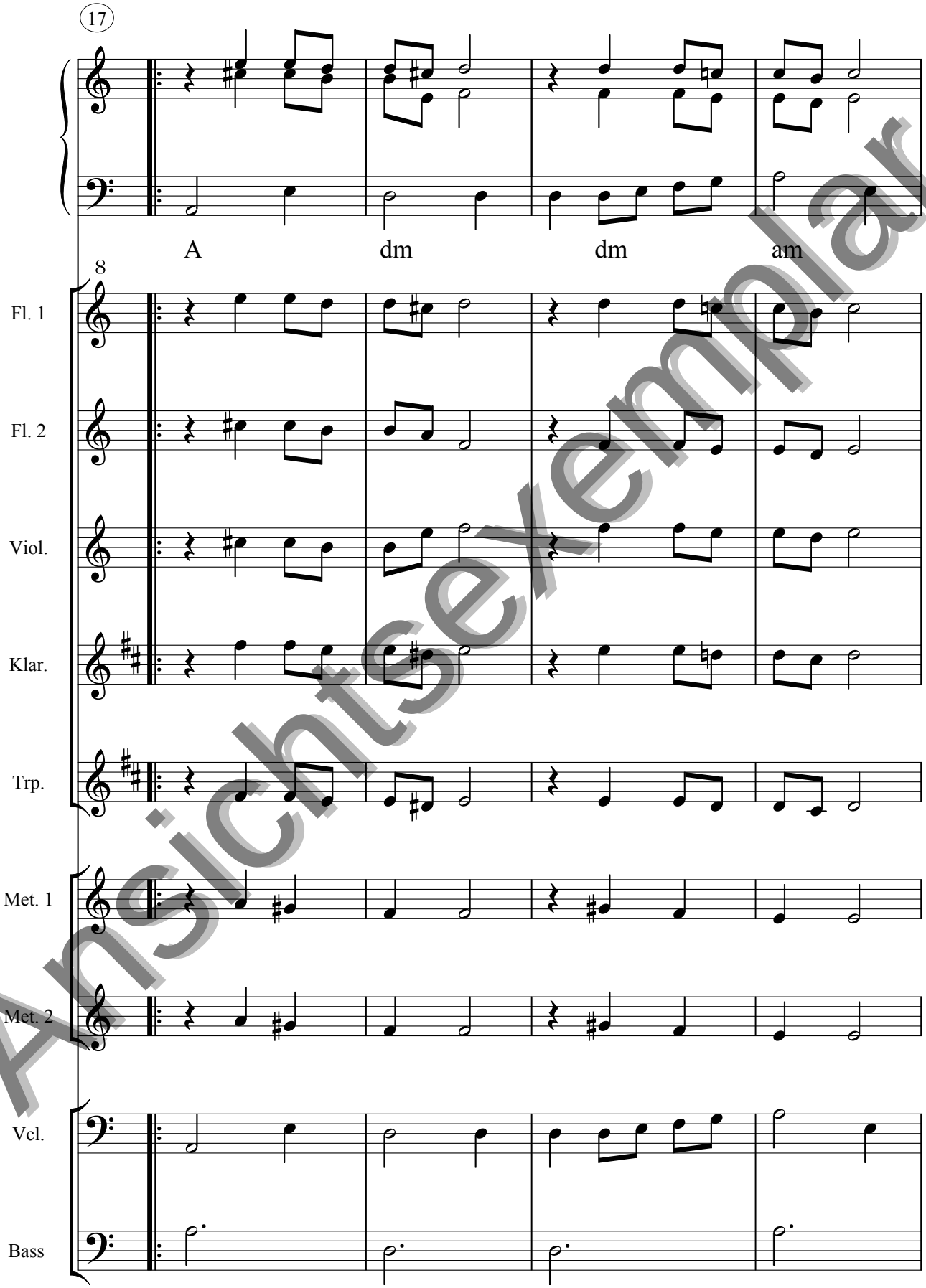
trad. aus der Türkei
Satz: C. Heidsiek



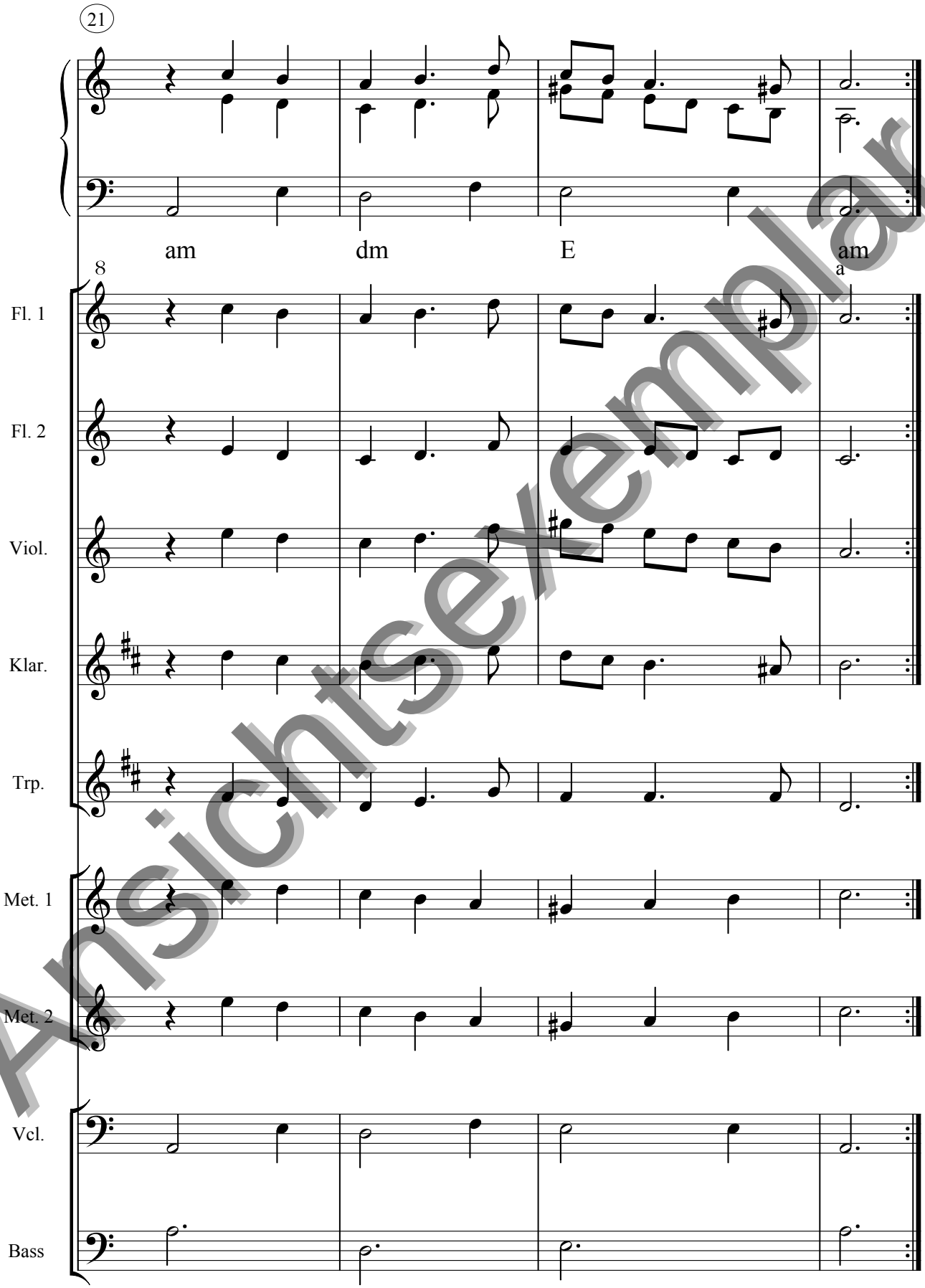
Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar

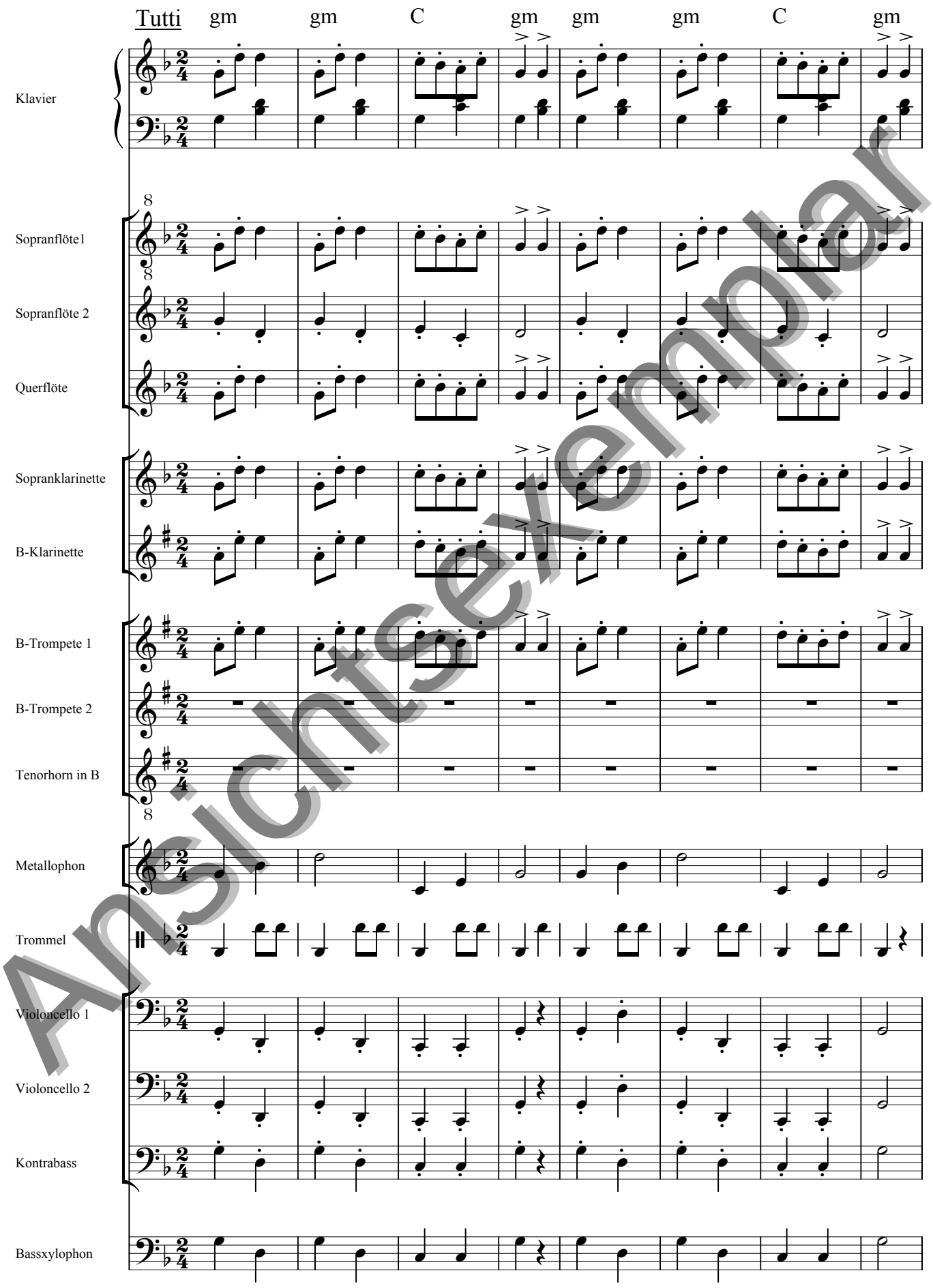


Ansichtsexemplar

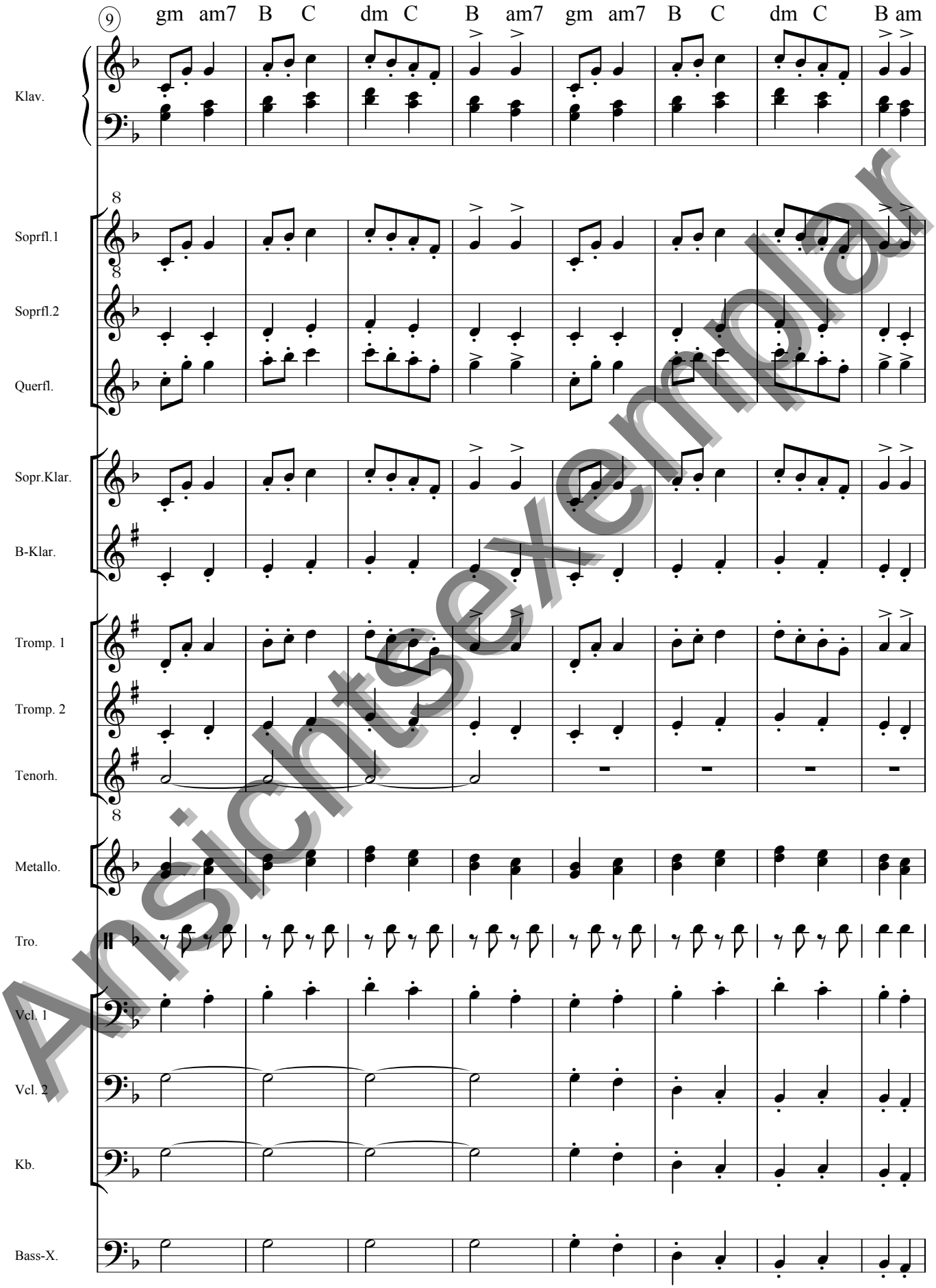
Bulgarischer Tanz

trad. bulgarisch
Arrangement: C. Heidsiek

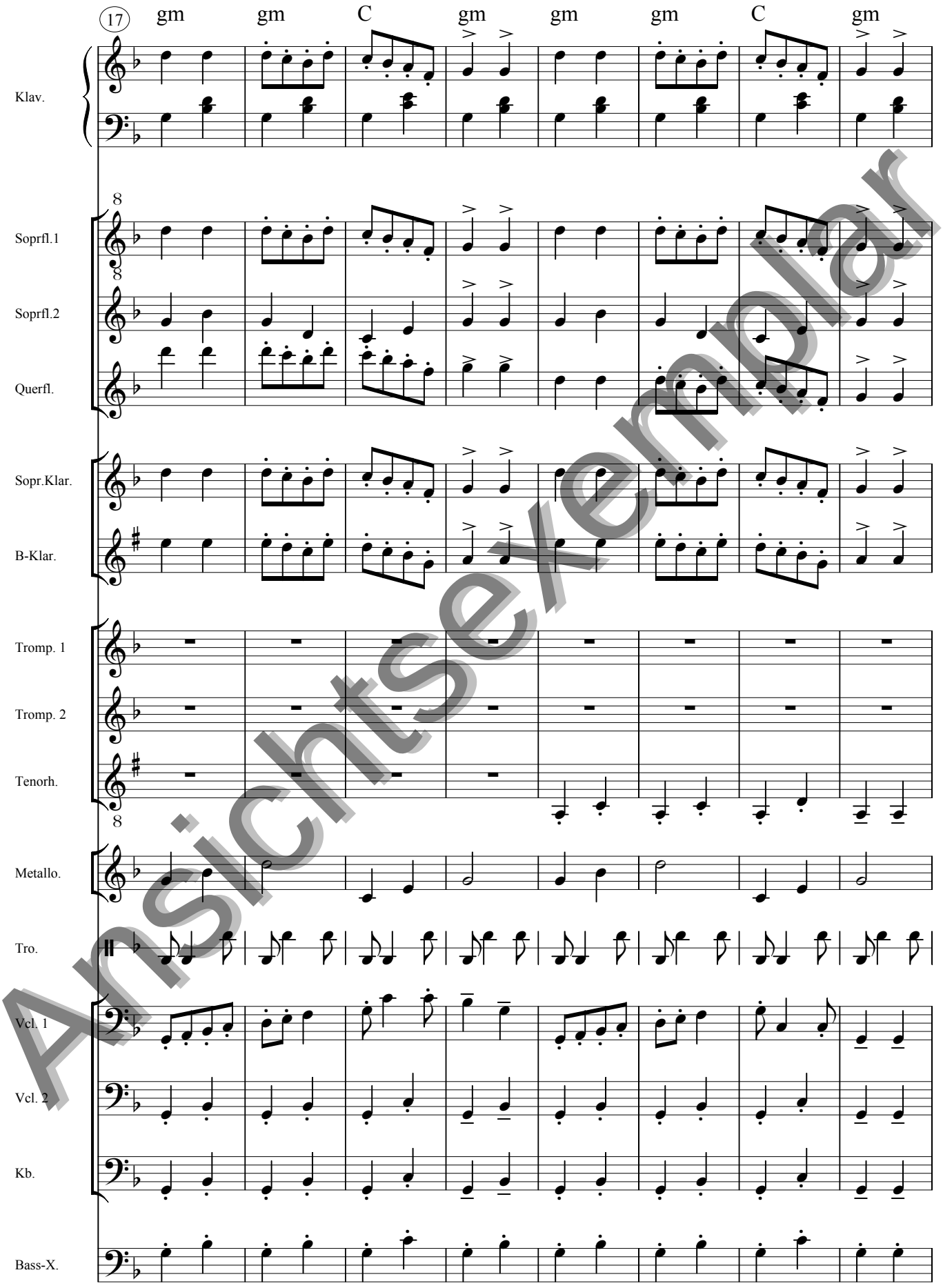
Ablauf: Tutti, Cellosolo, Tutti, Klarinettensolo, Tutti



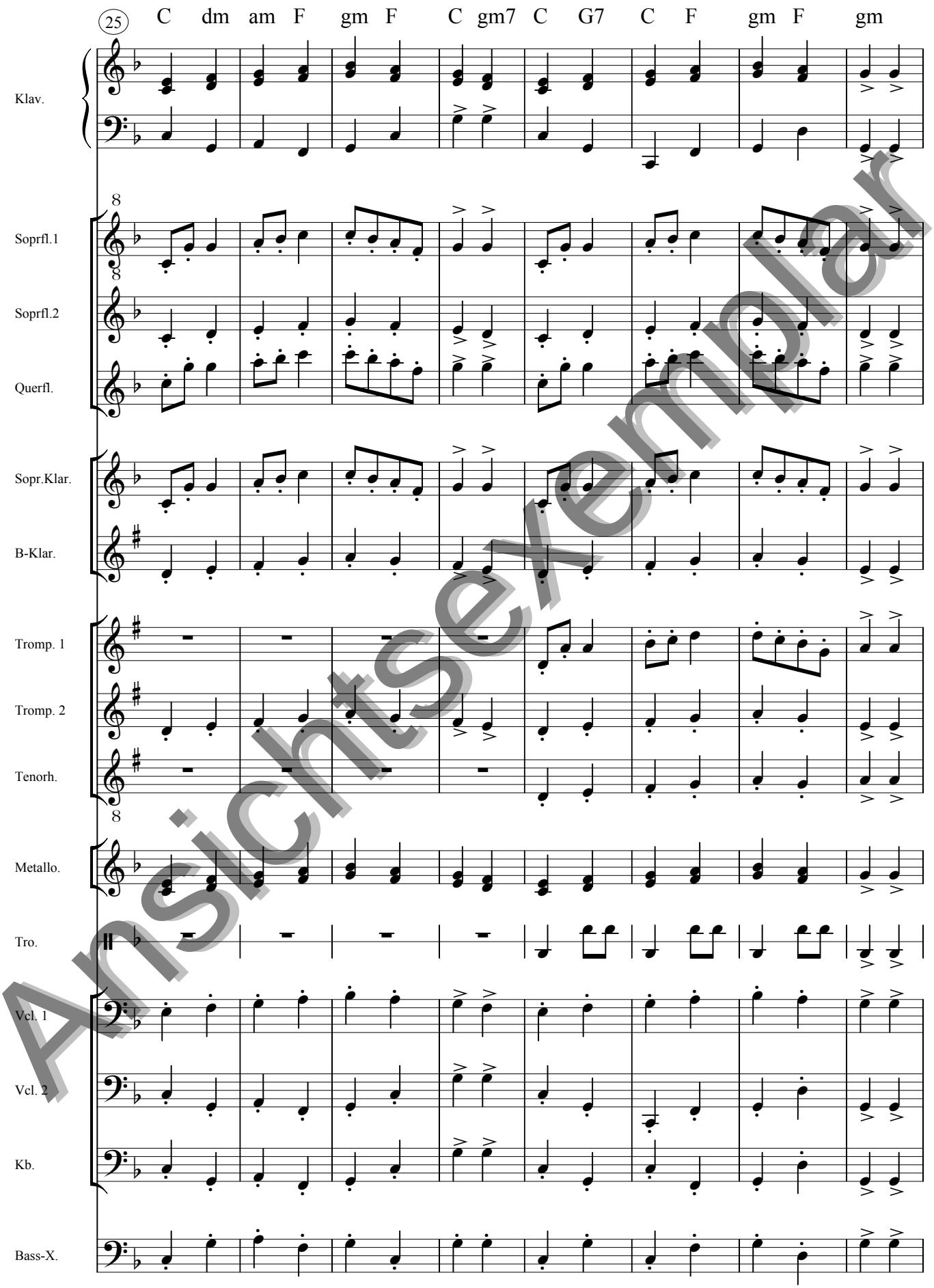
Ansichtsexemplar



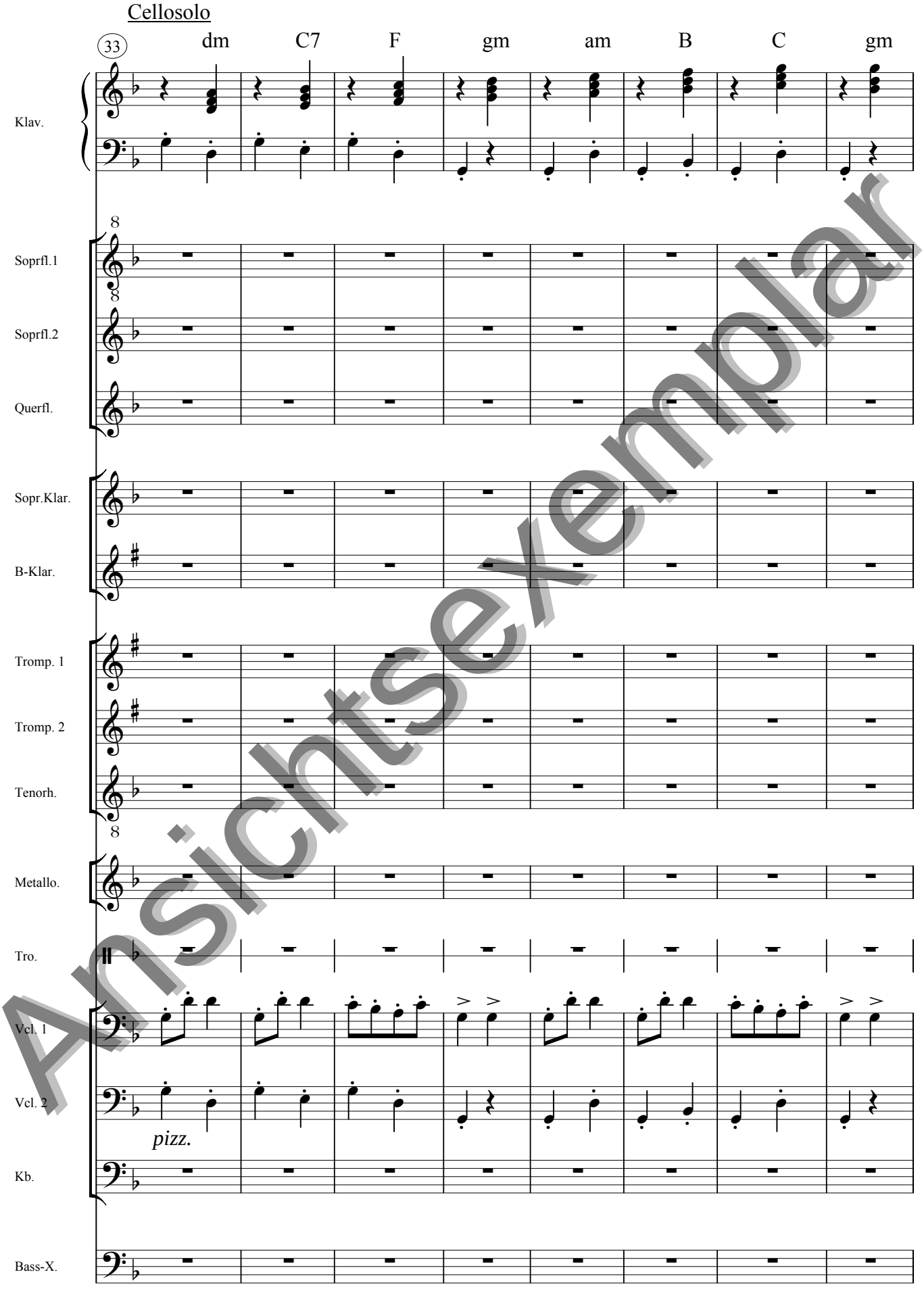
Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar



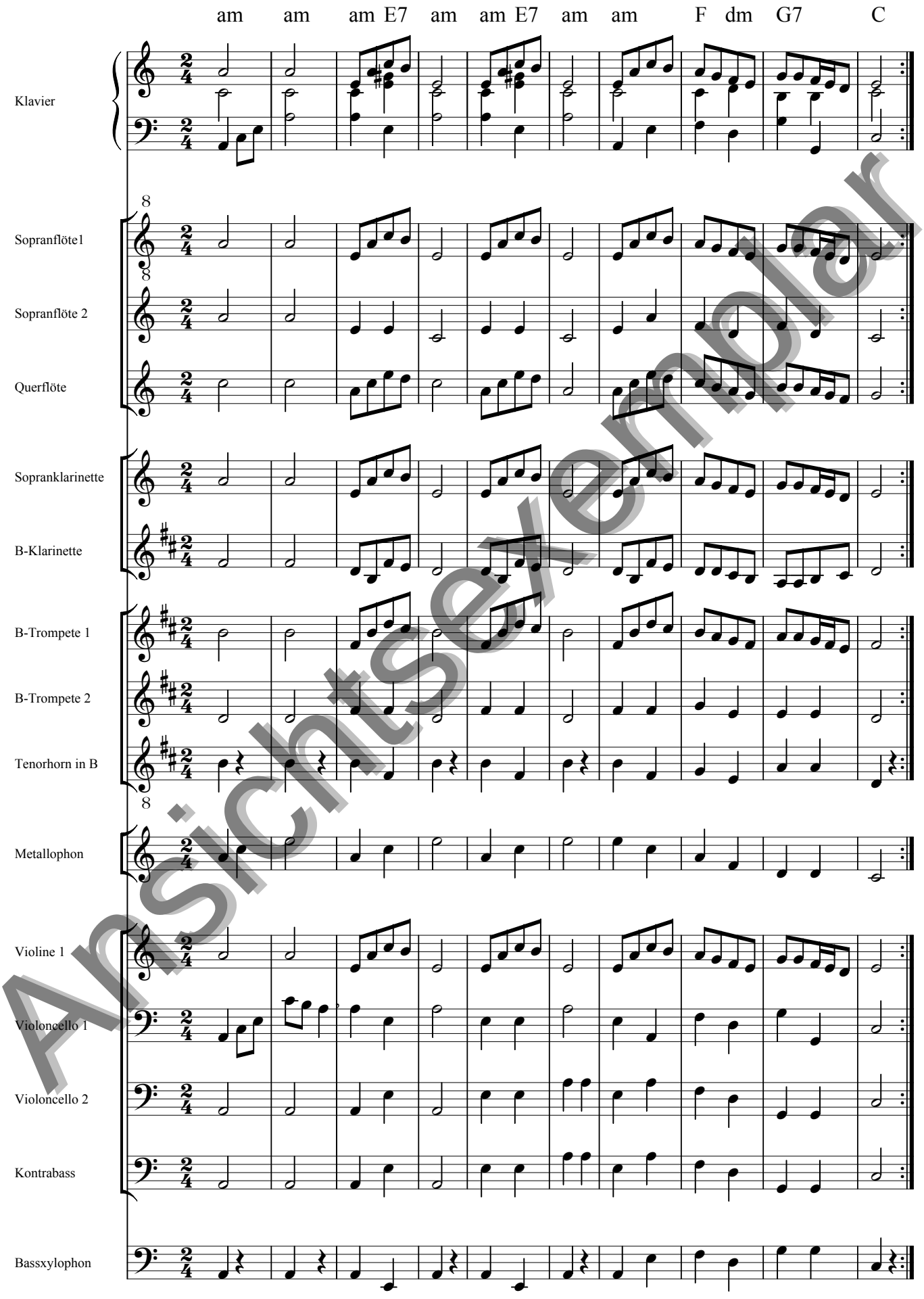
Ansichtsexemplar



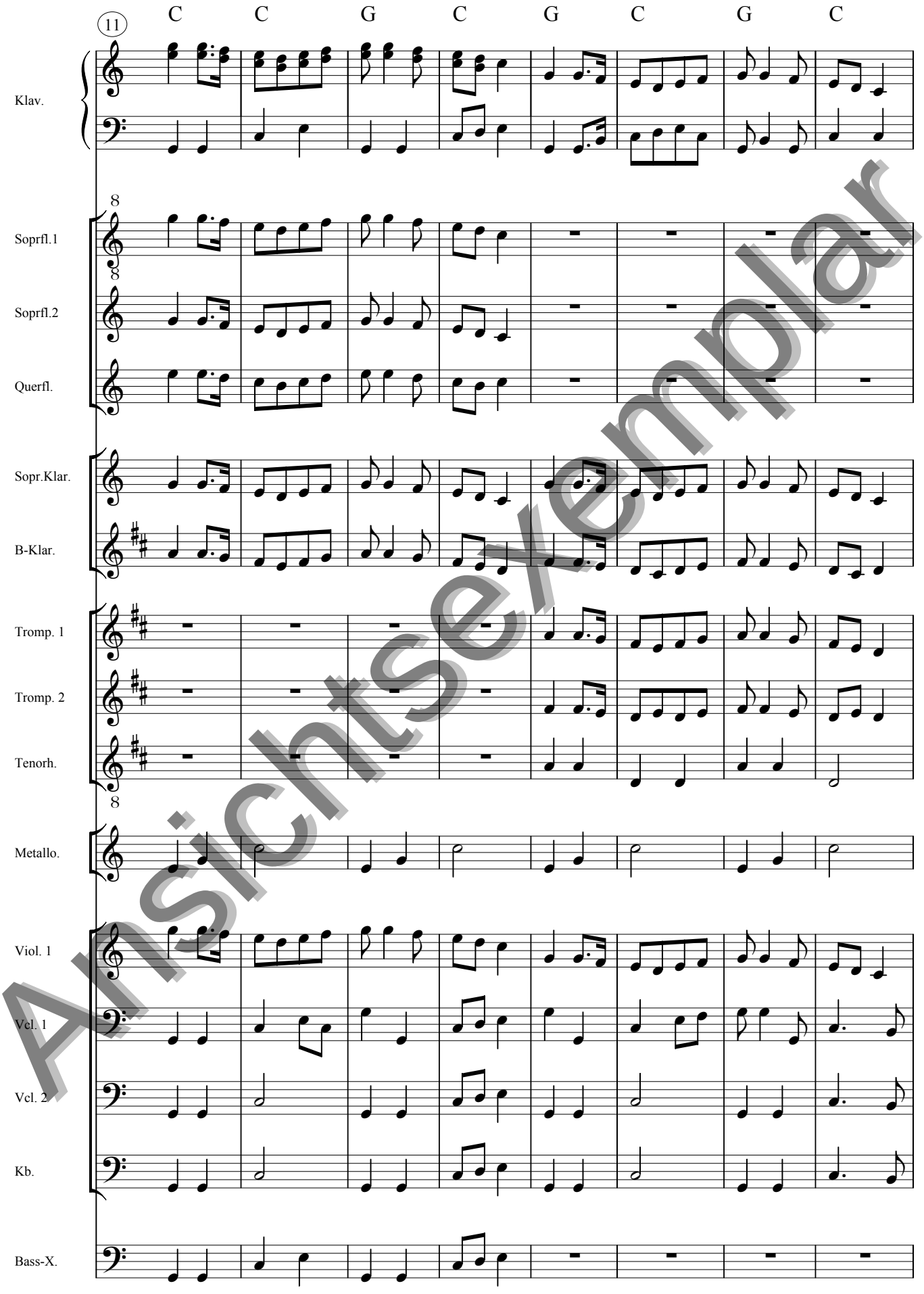
Ansichtsexemplar

Hora Bialik

aus Israel
Arrangement: C. Heidsiek



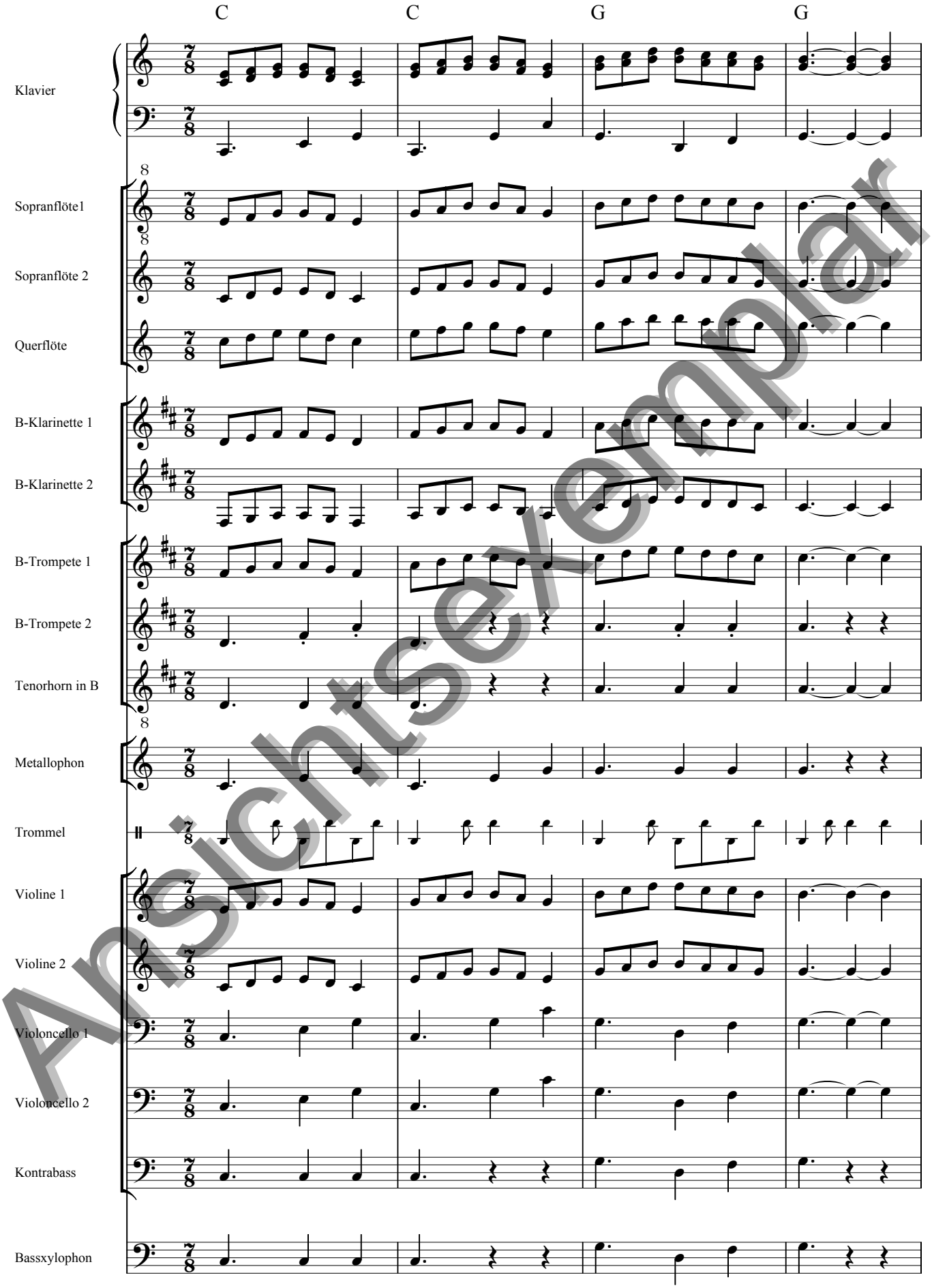
Ansichtsexemplar



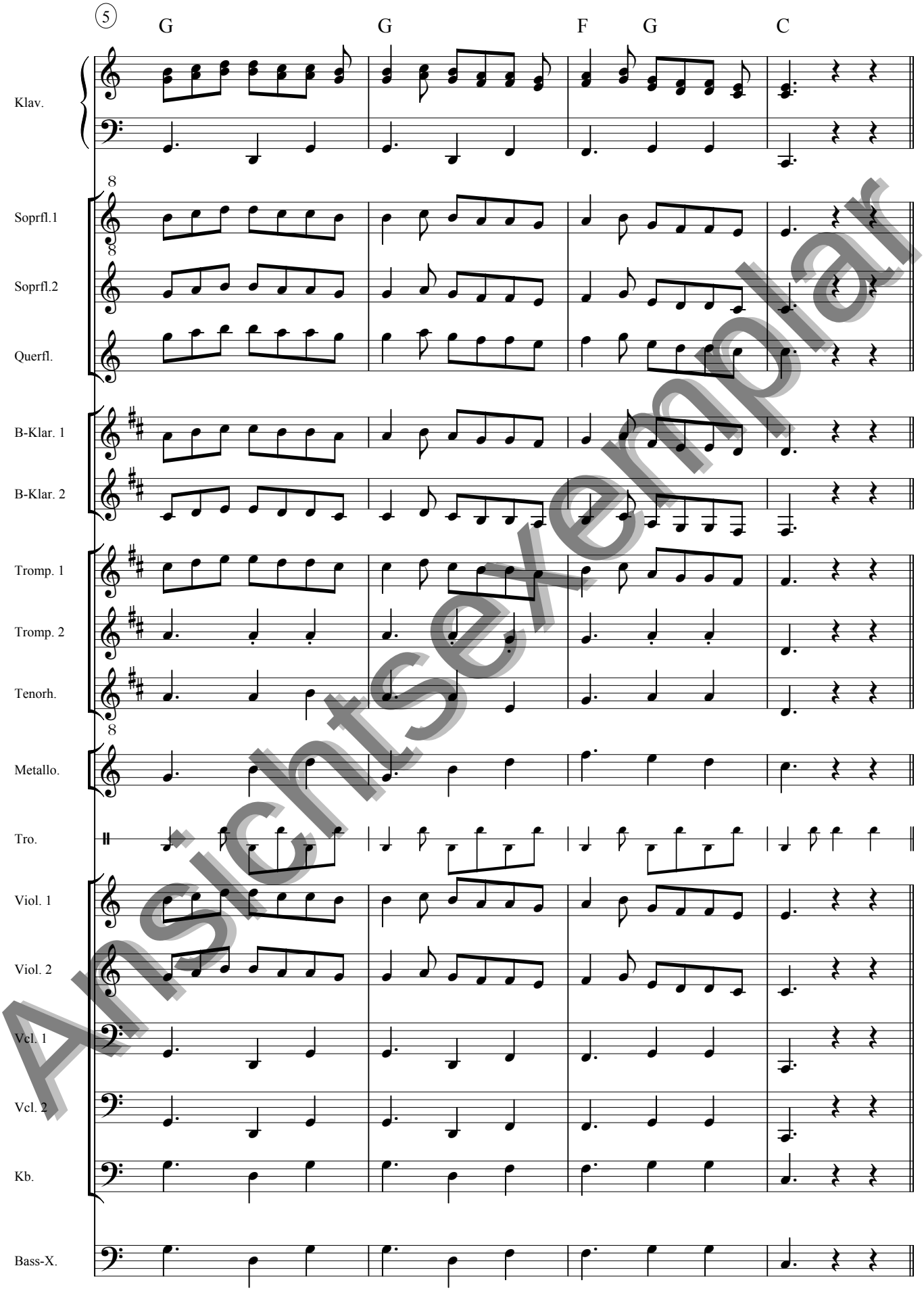
Ansichtsexemplar

IVANICA

aus Jugoslawien
Arrangement: C. Heidsiek



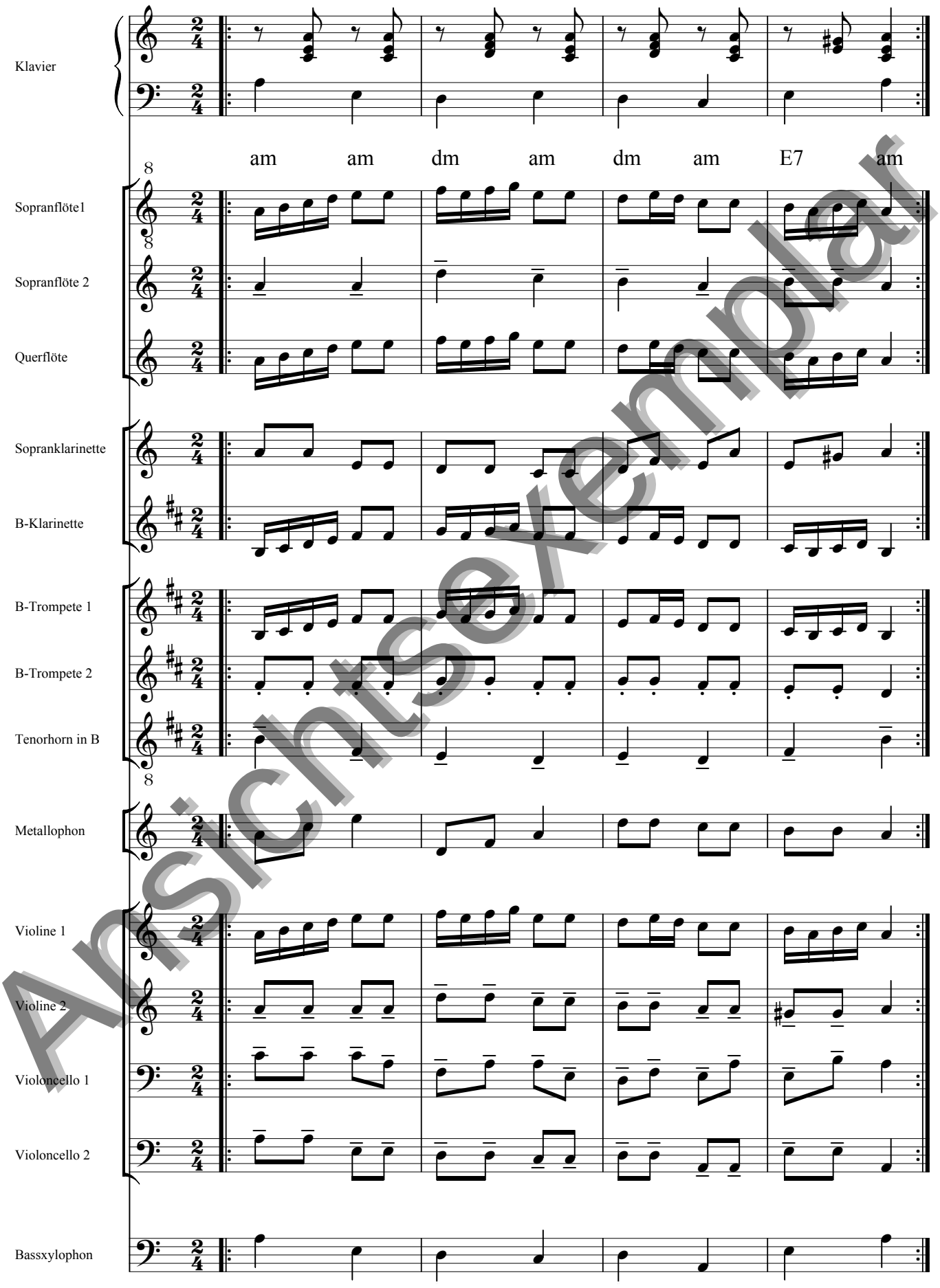
Ansichtsexemplar



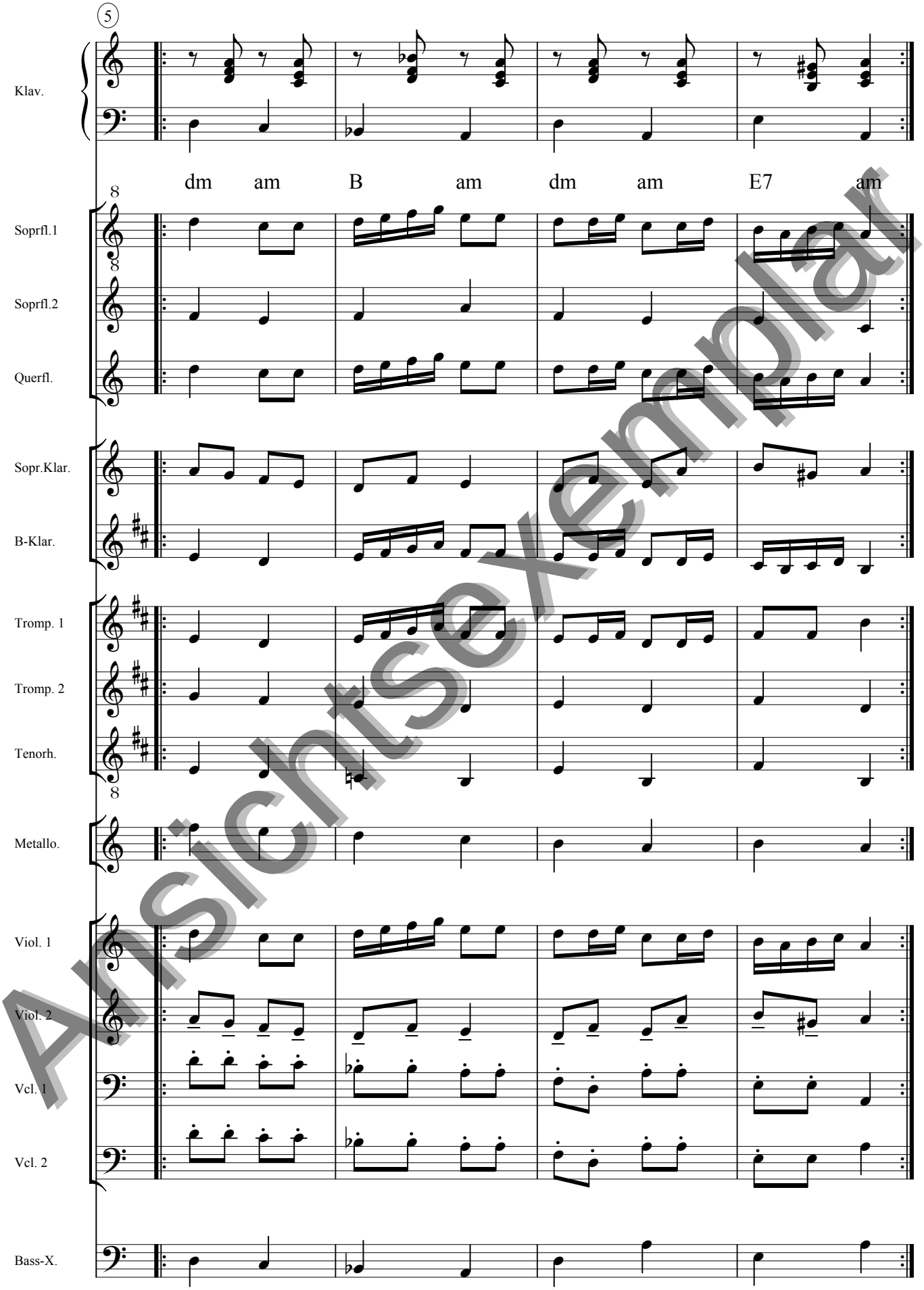
Ansichtsexemplar

Kolo aus Jugoslawien

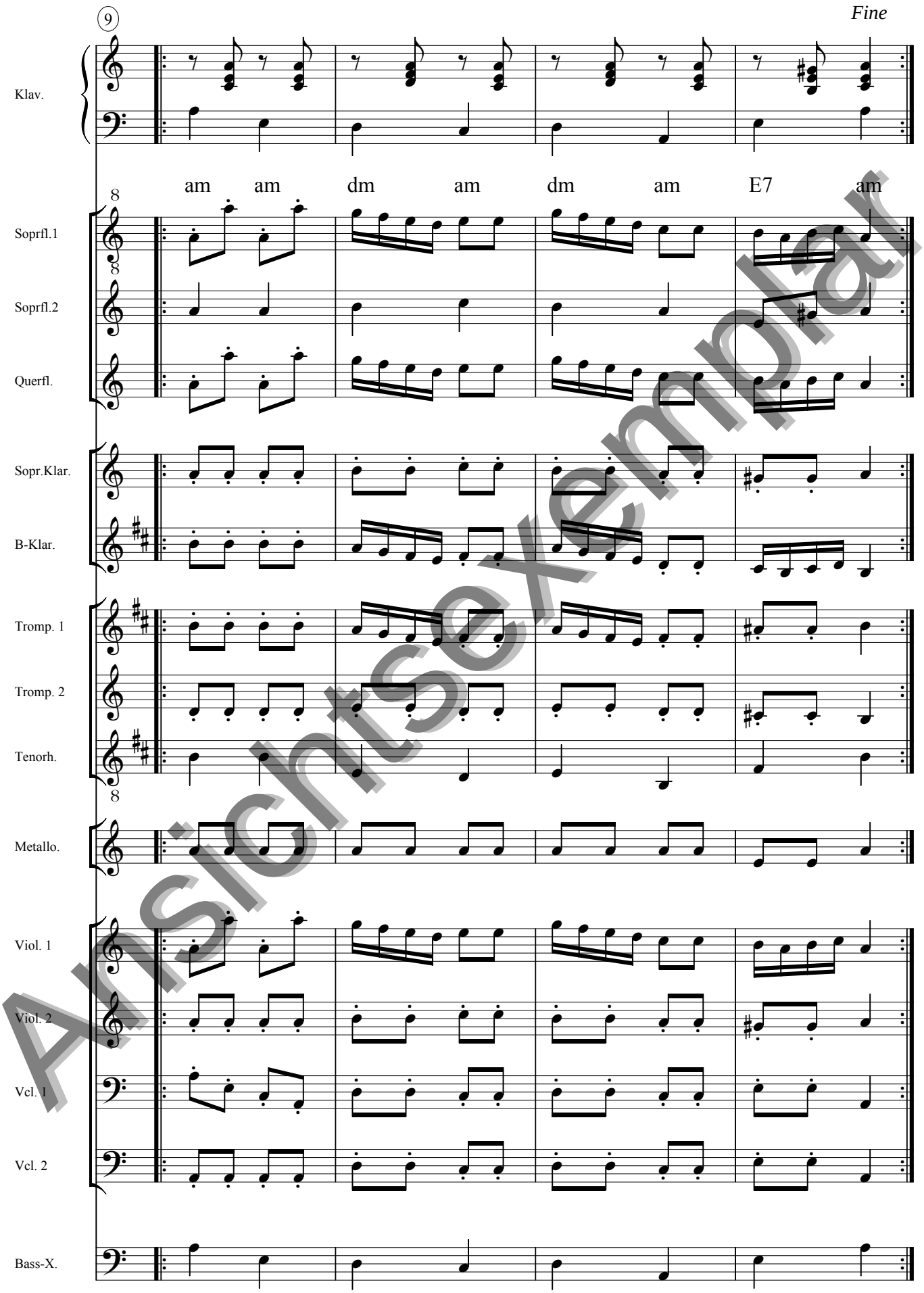
Arrangement: C. Heidsiek
2007



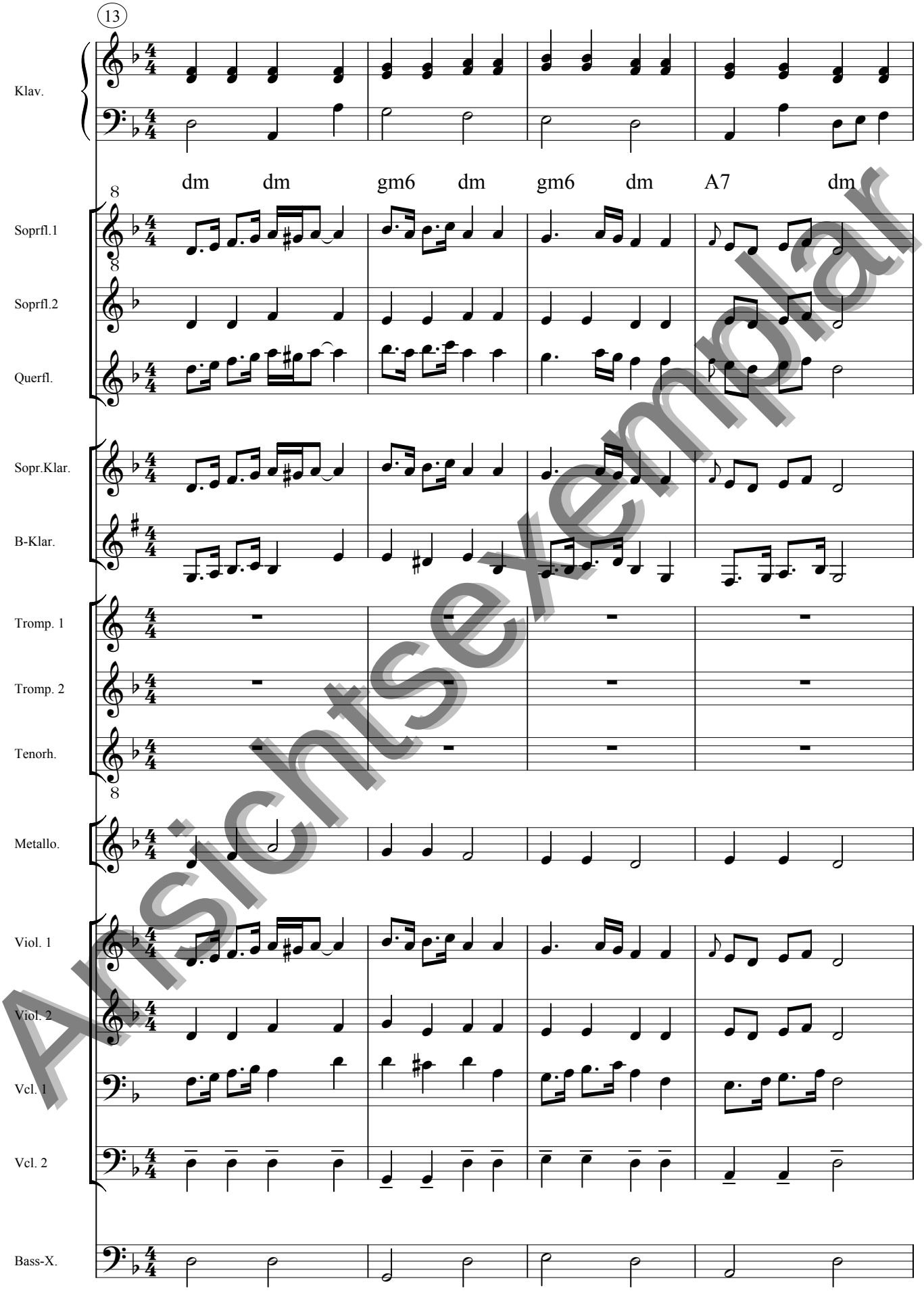
Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar



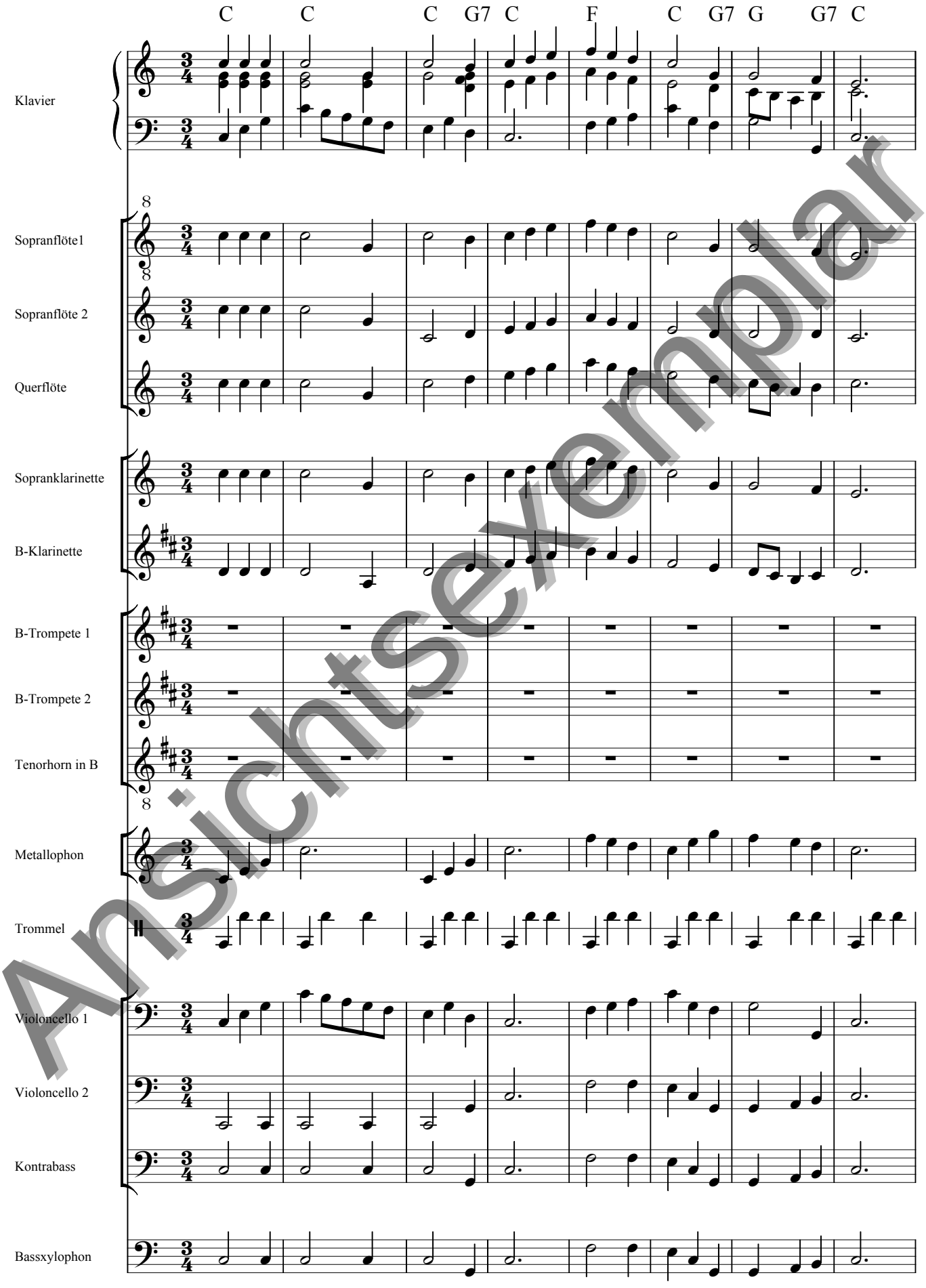
Ansichtsexemplar



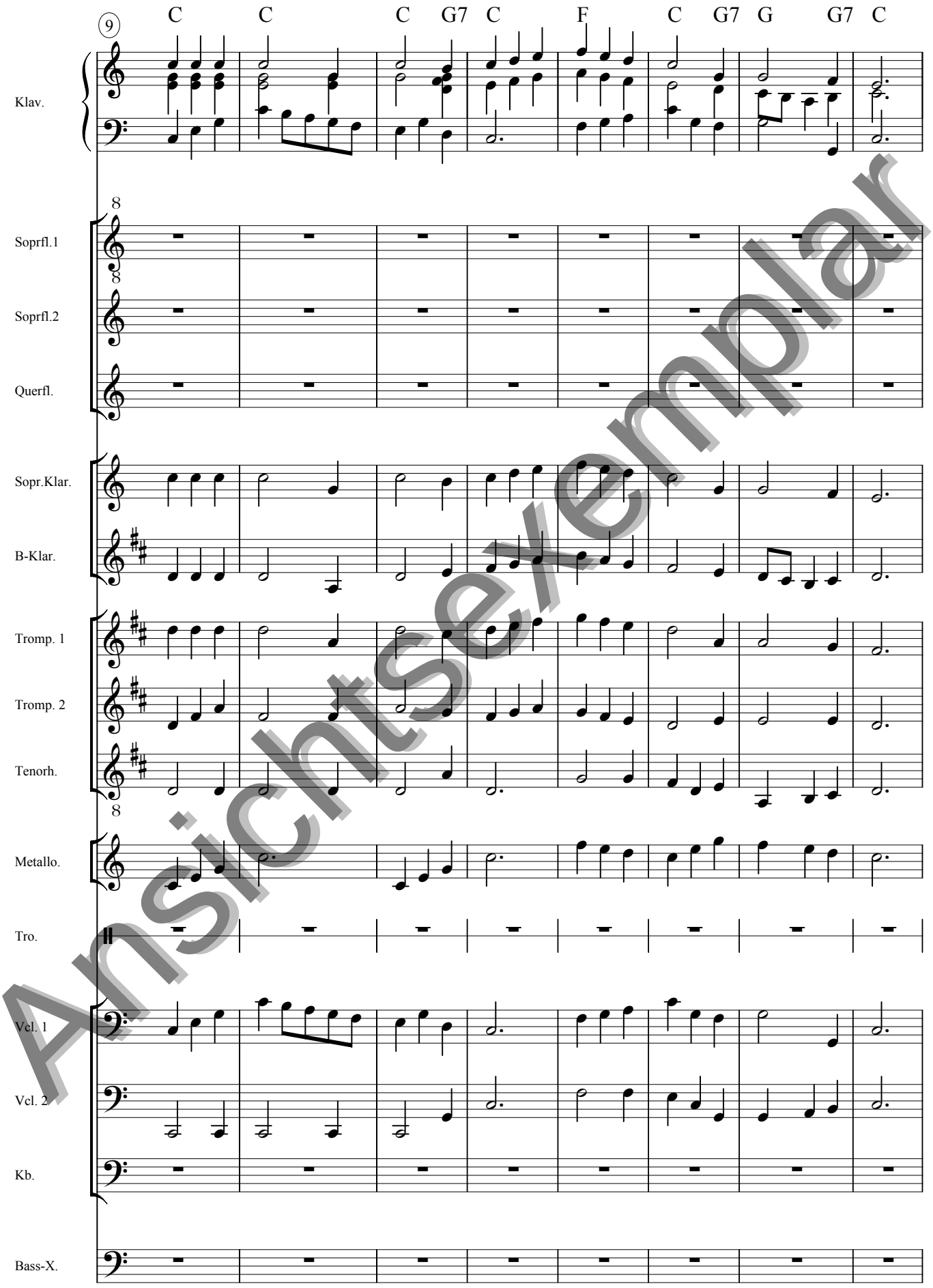
Ansichtsexemplar

Nitsaneh Shalom
Friedensglocken

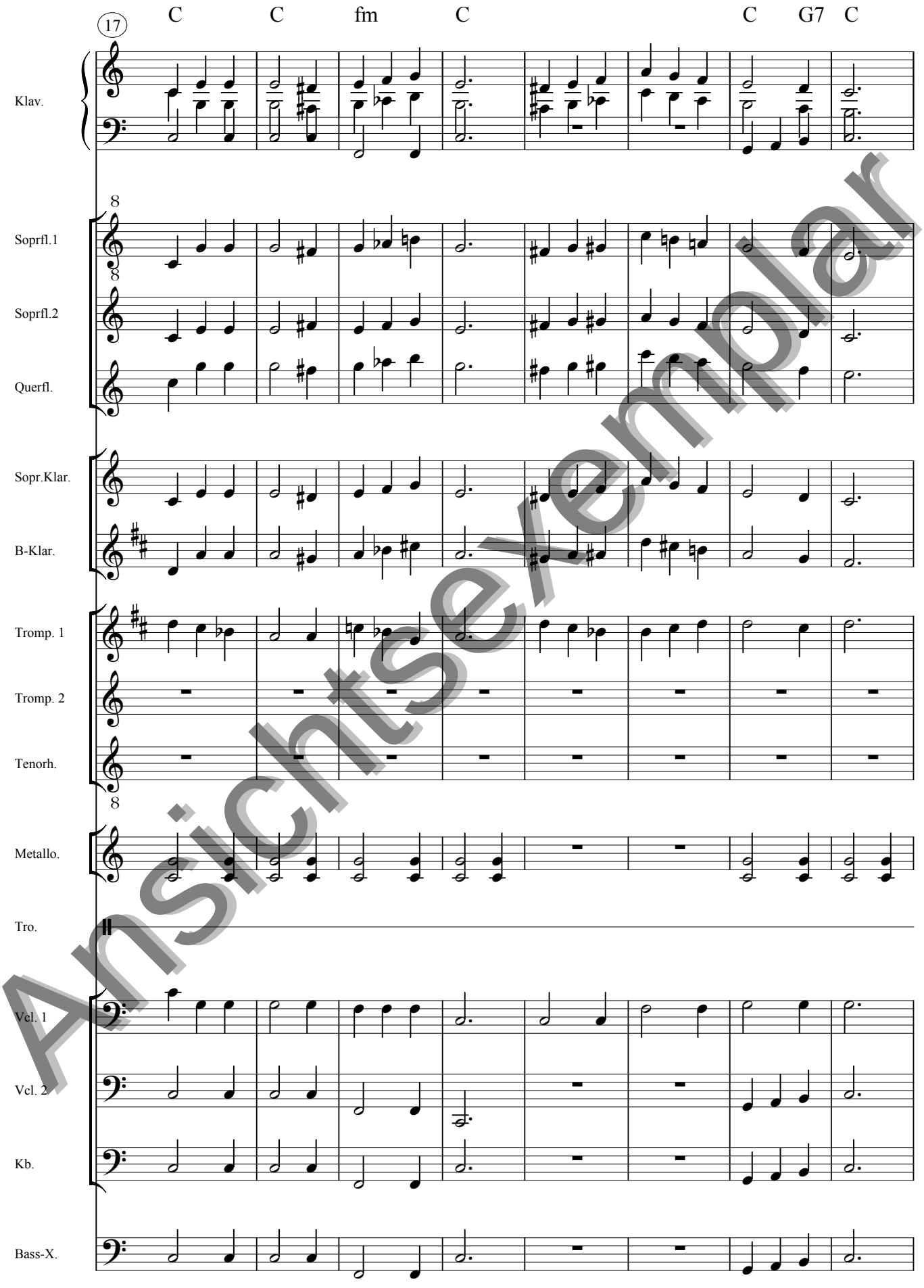
aus Israel
Arrangement: C. Heidsiek



Ansichtsexemplar



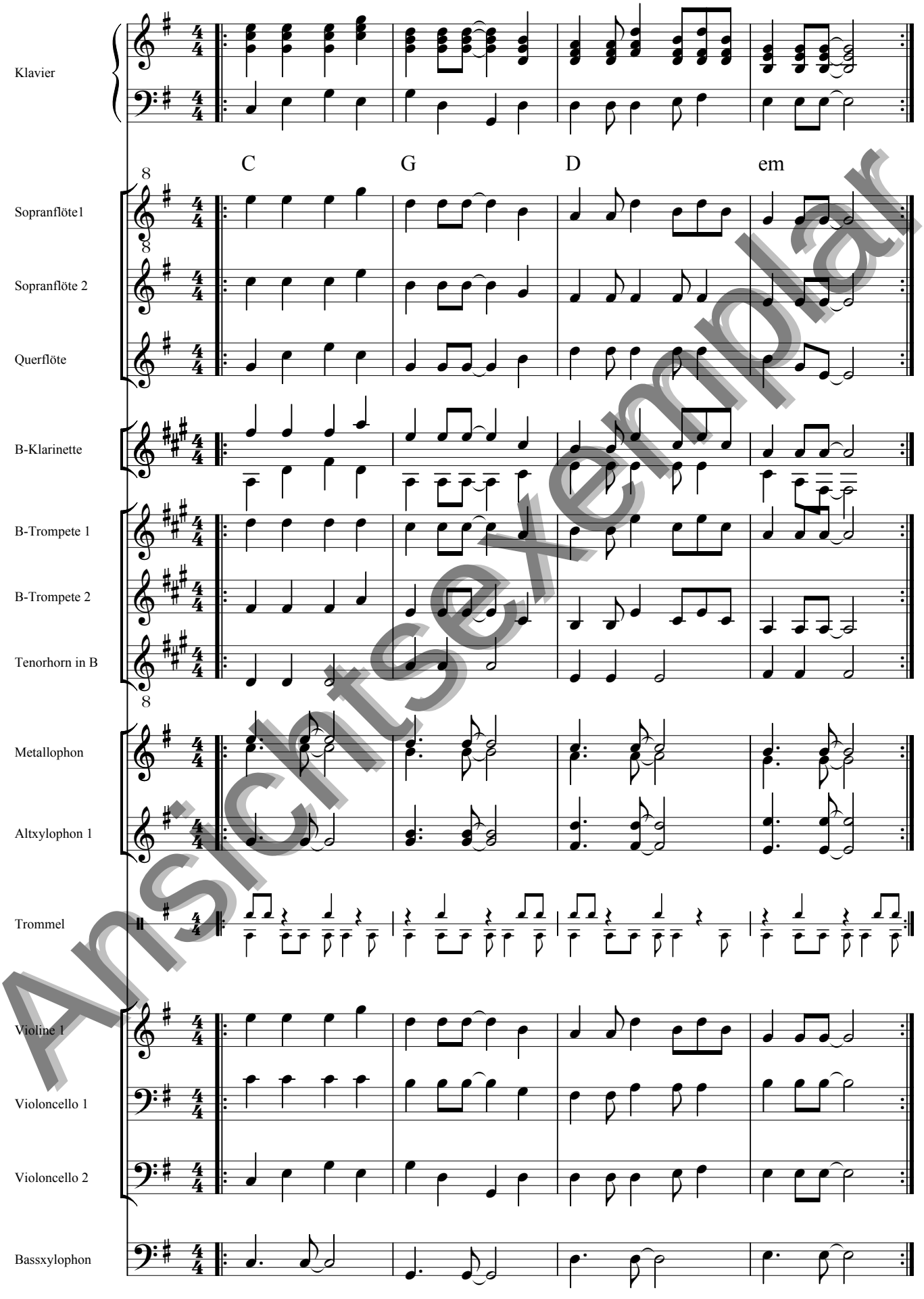
Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar

Altiplano

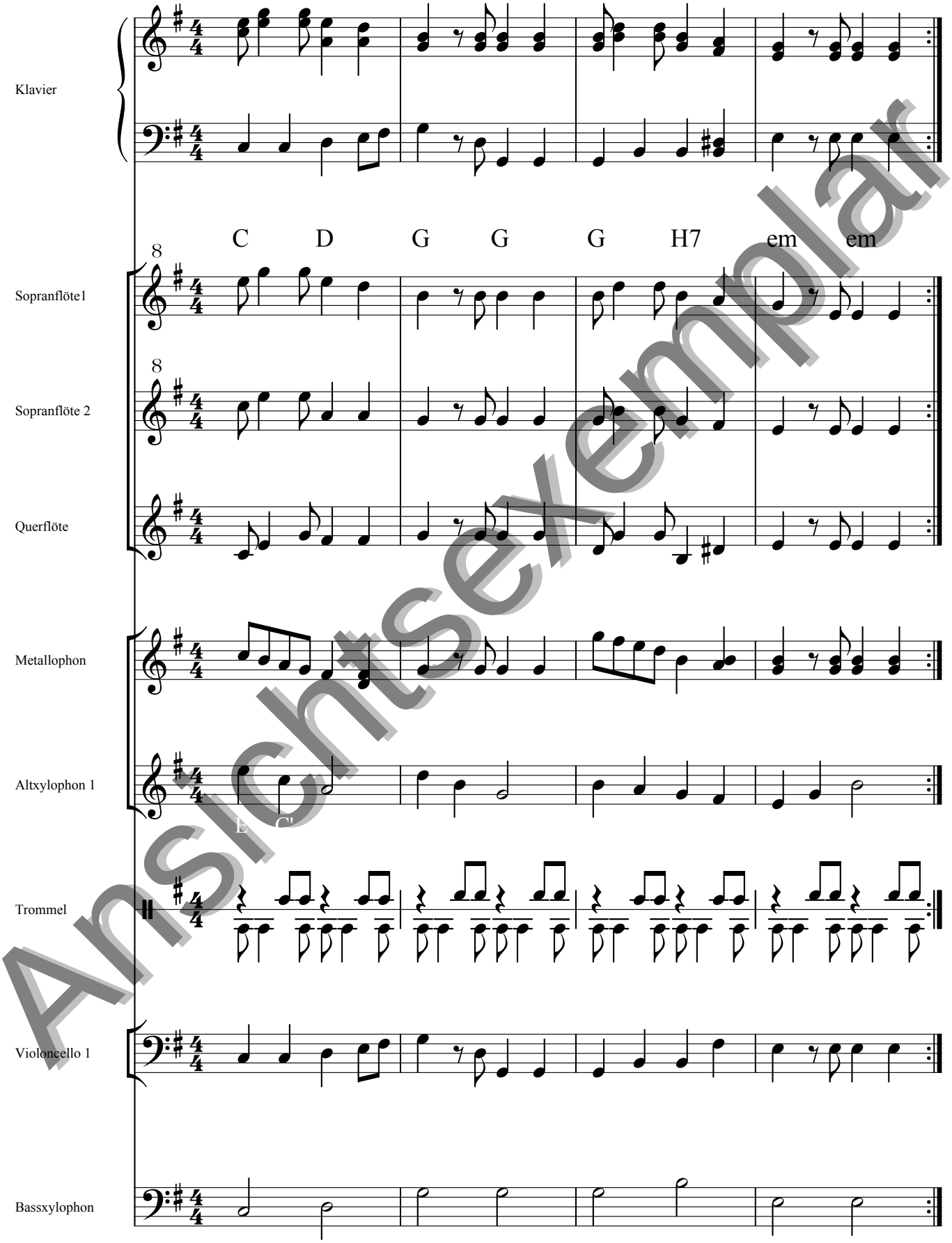
aus Perú
Arrangement: C. Heidsiek



Ansichtsexemplar

Danza tradicional de Cuzco

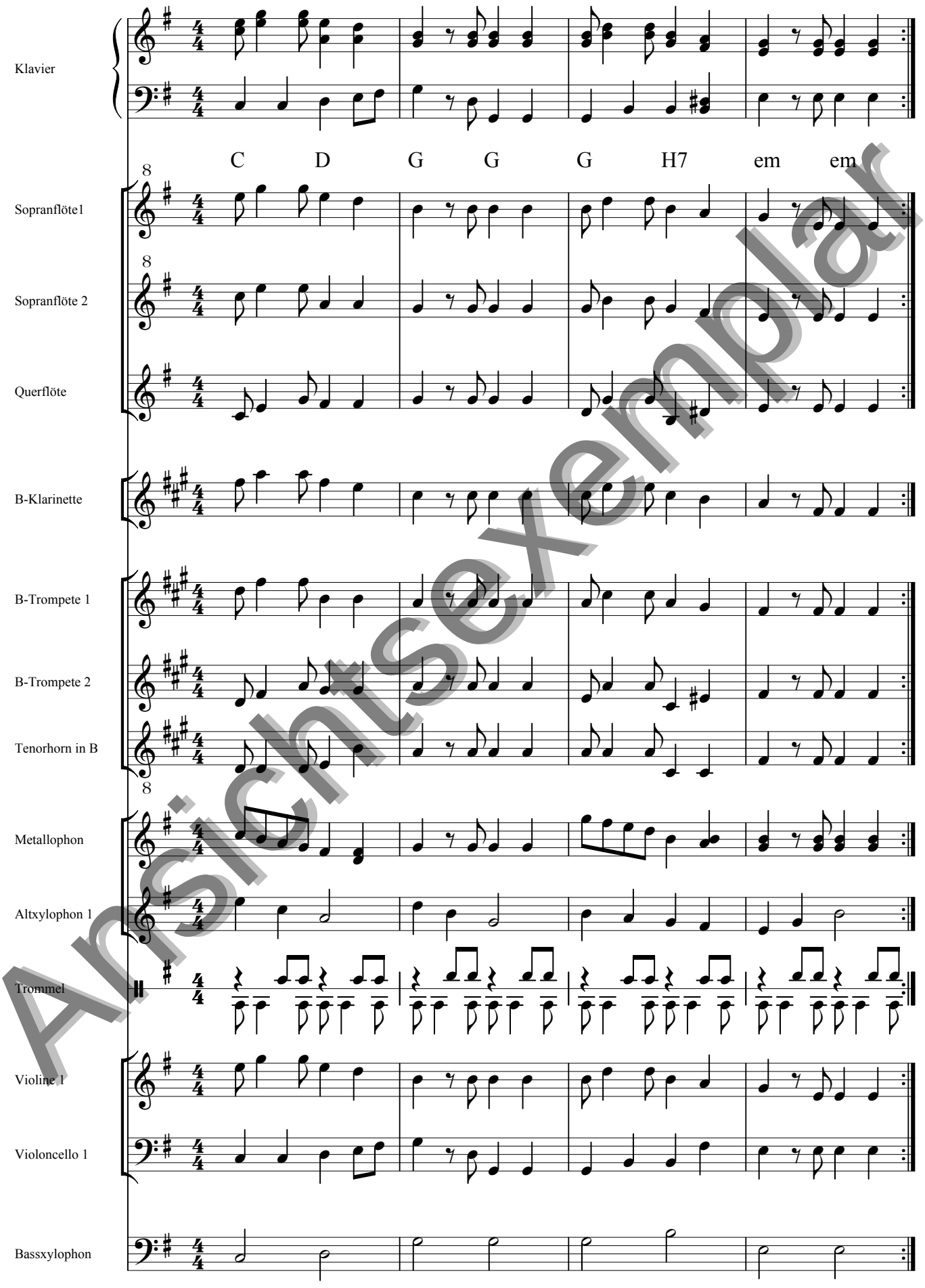
aus Perú
Arrangement: C. Heidsiek



Ansichtsexemplar

Danza tradicional de Cuzco

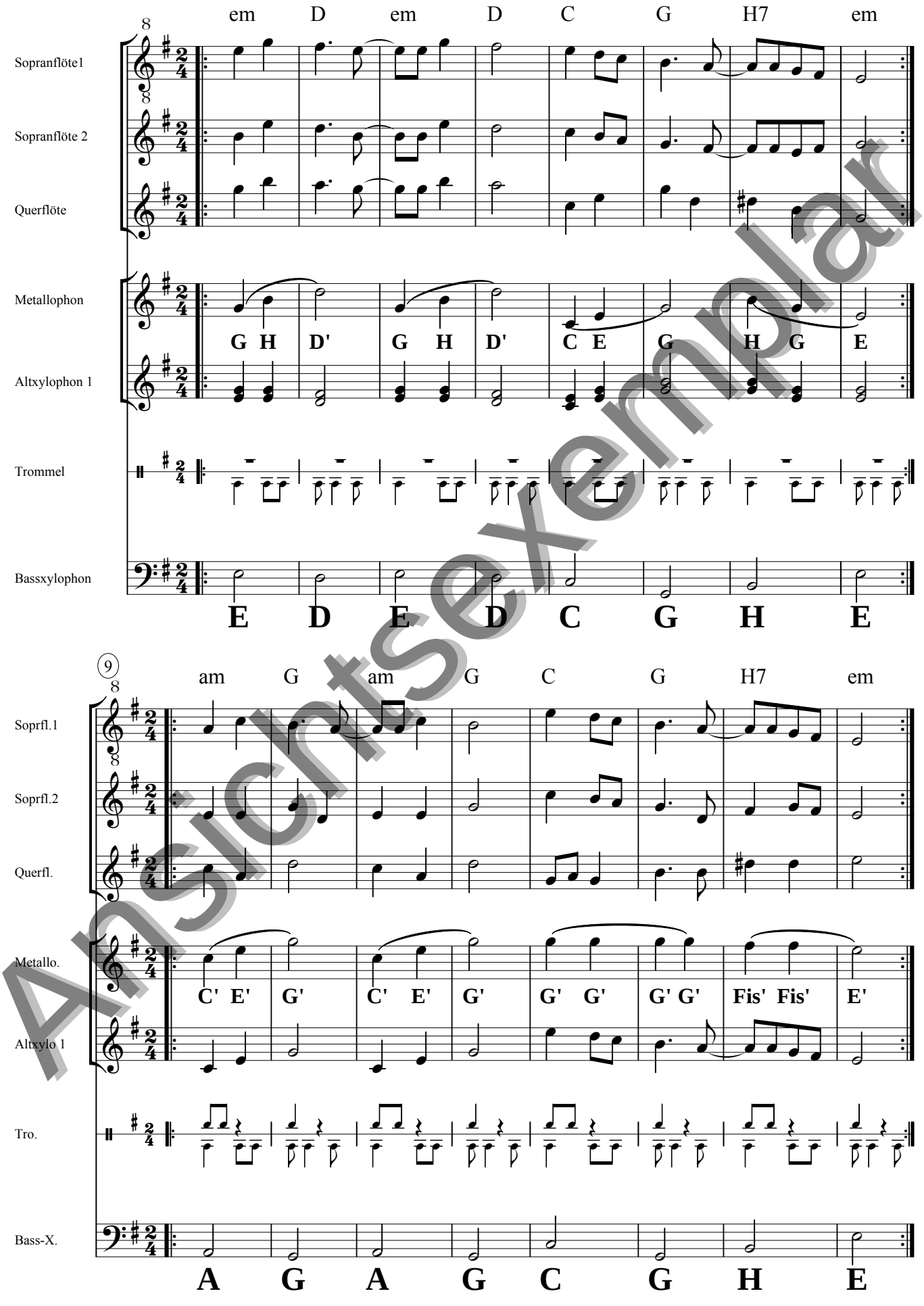
aus Perú
Arrangement: C. Heidsiek



Ansichtsexemplar

En Oruro

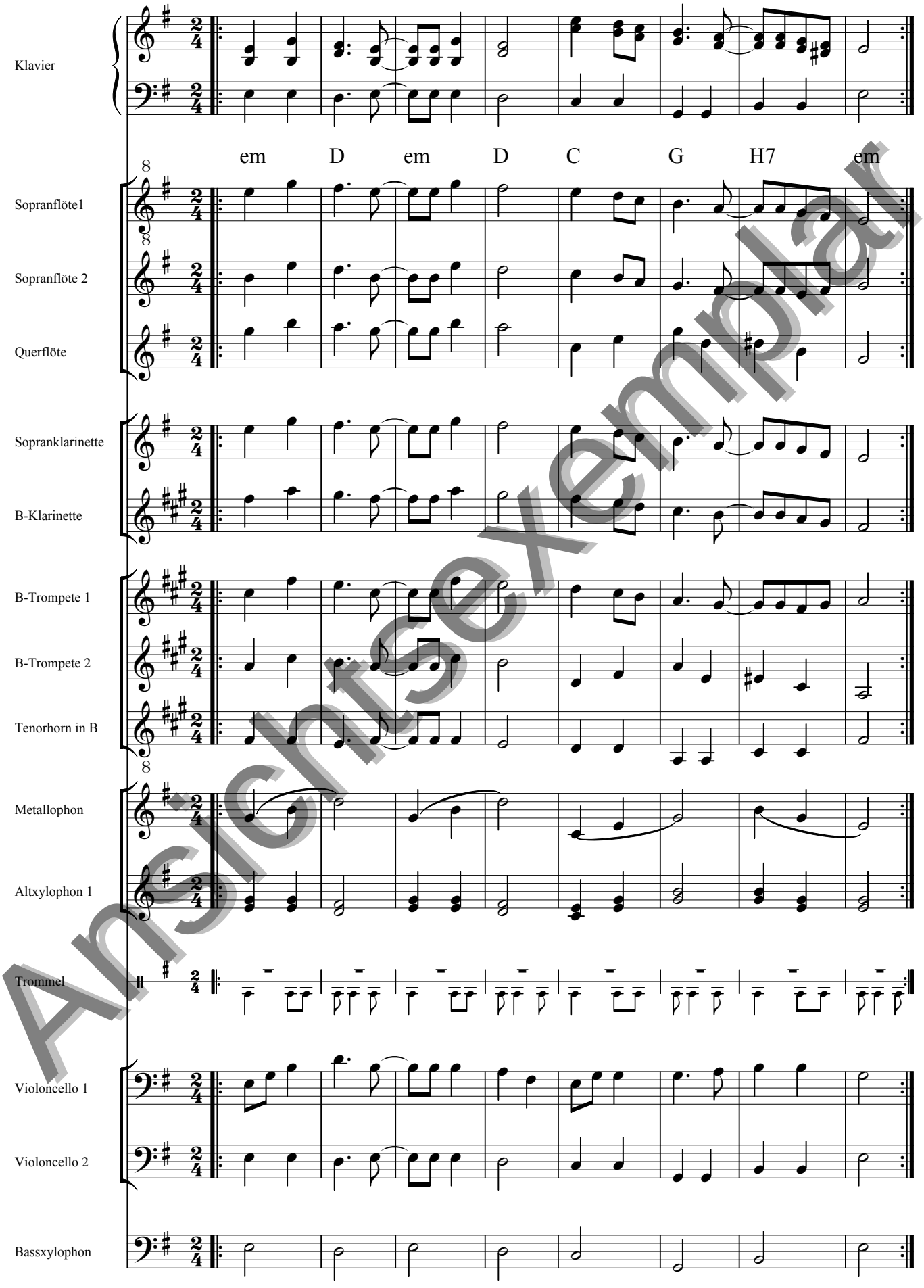
aus Bolivien
Arrangement: C. Heidsiek



Ansichtsexemplar

En Oruro

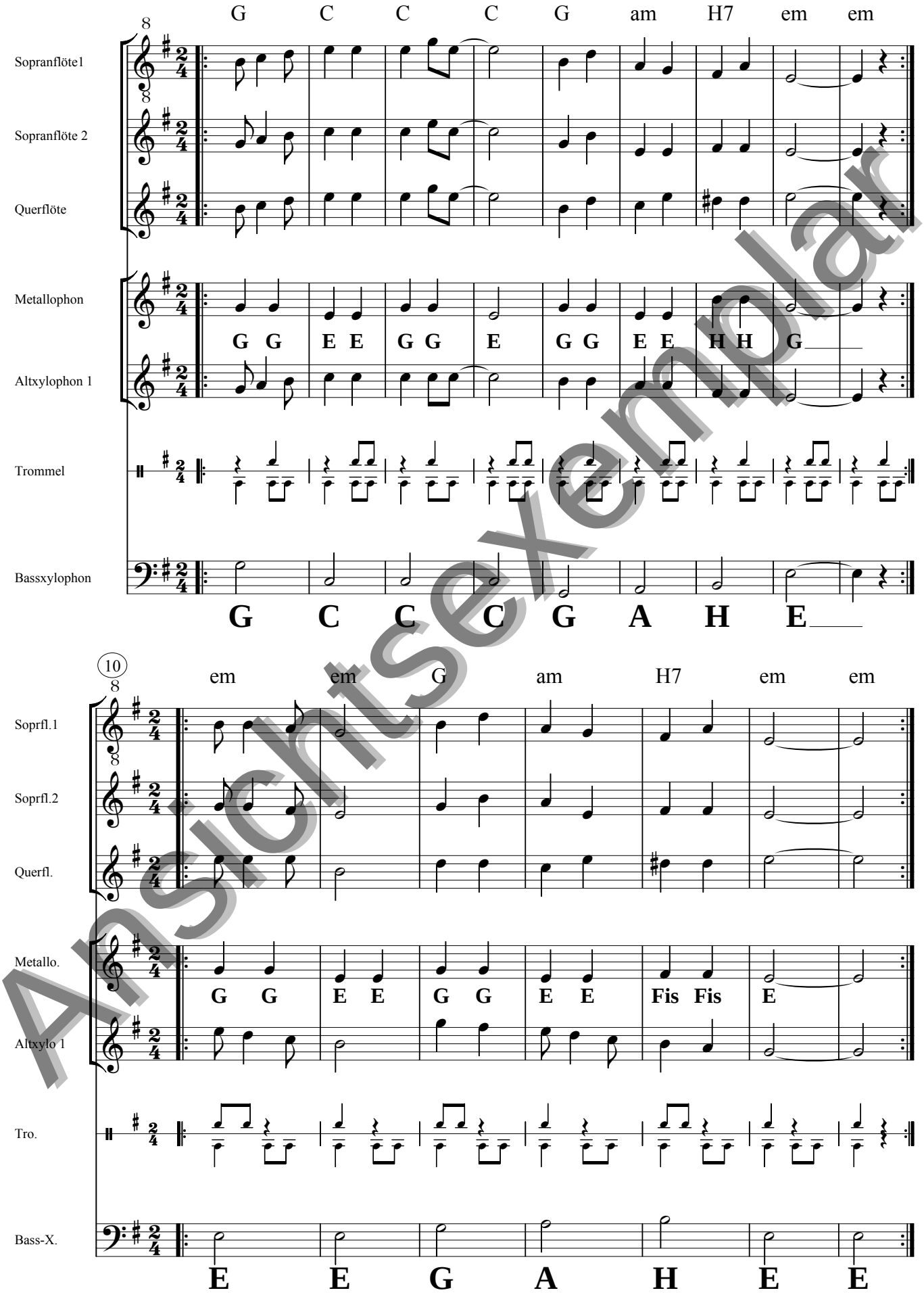
aus Bolivien
Arrangement: C. Heidsiek



Ansichtsexemplar

Potosi

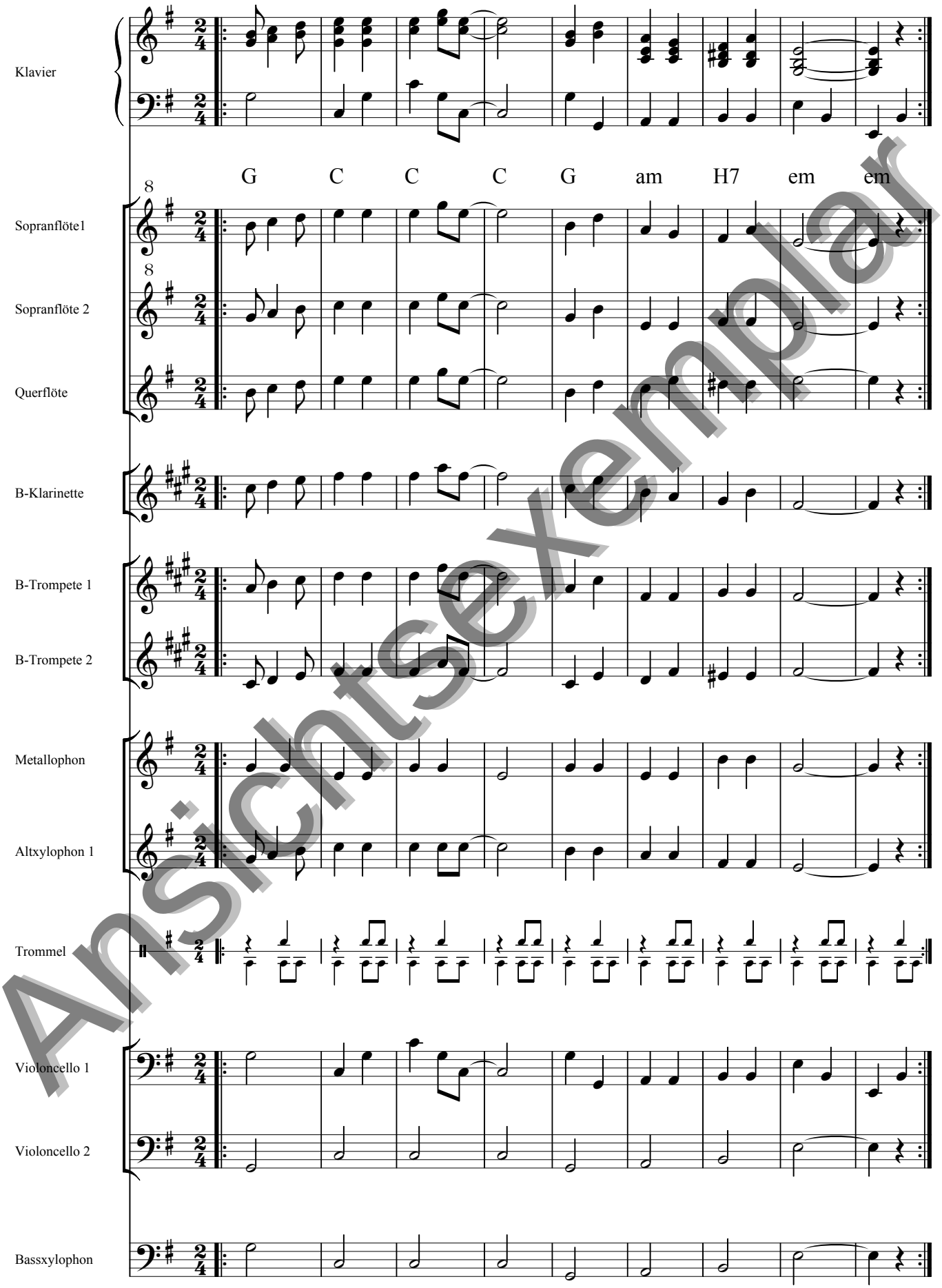
aus Bolivien
Arrangement: C. Heidsiek



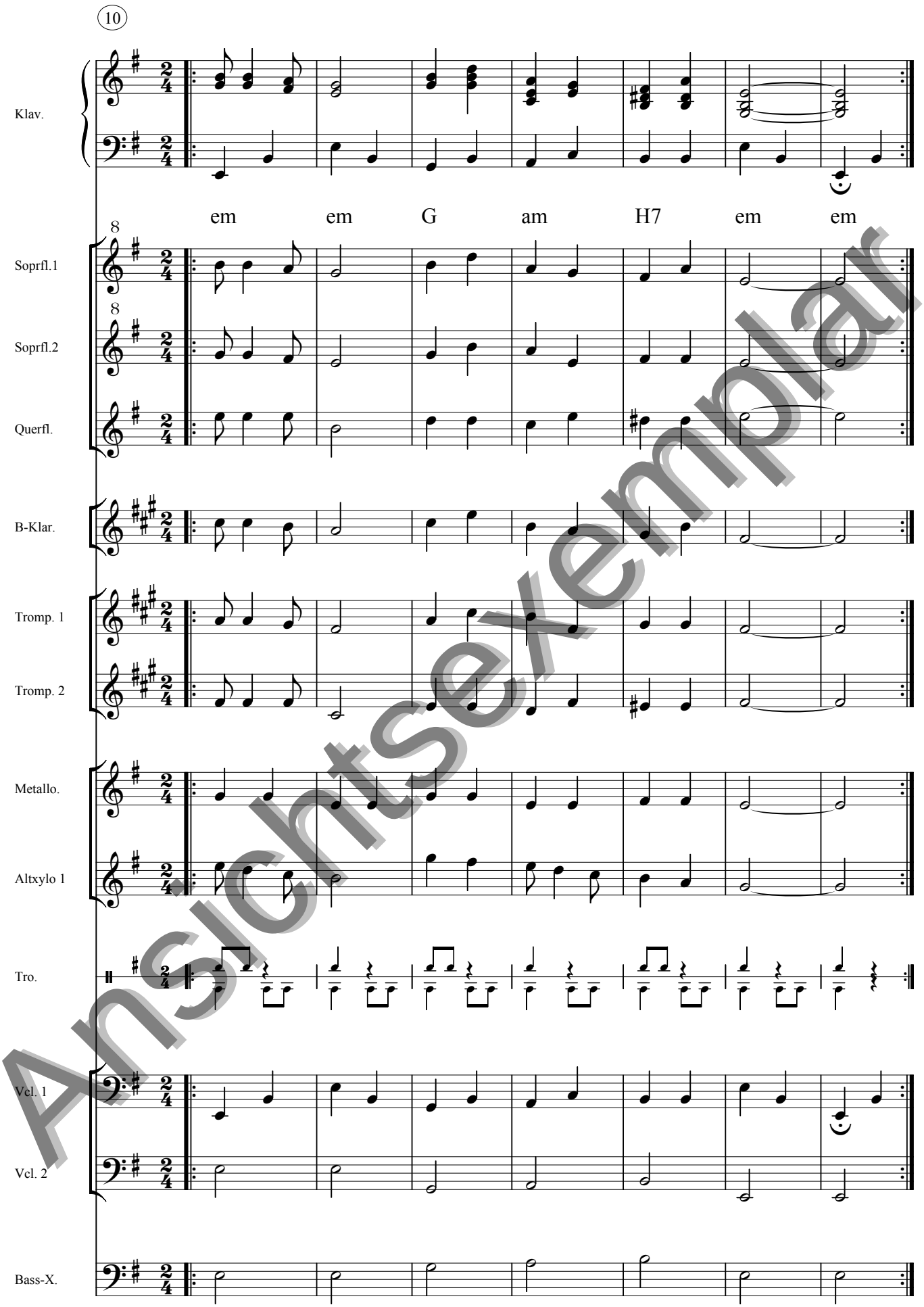
Ansichtsexemplar

Potosi

aus Bolivien
Arrangement: C. Heidsiek



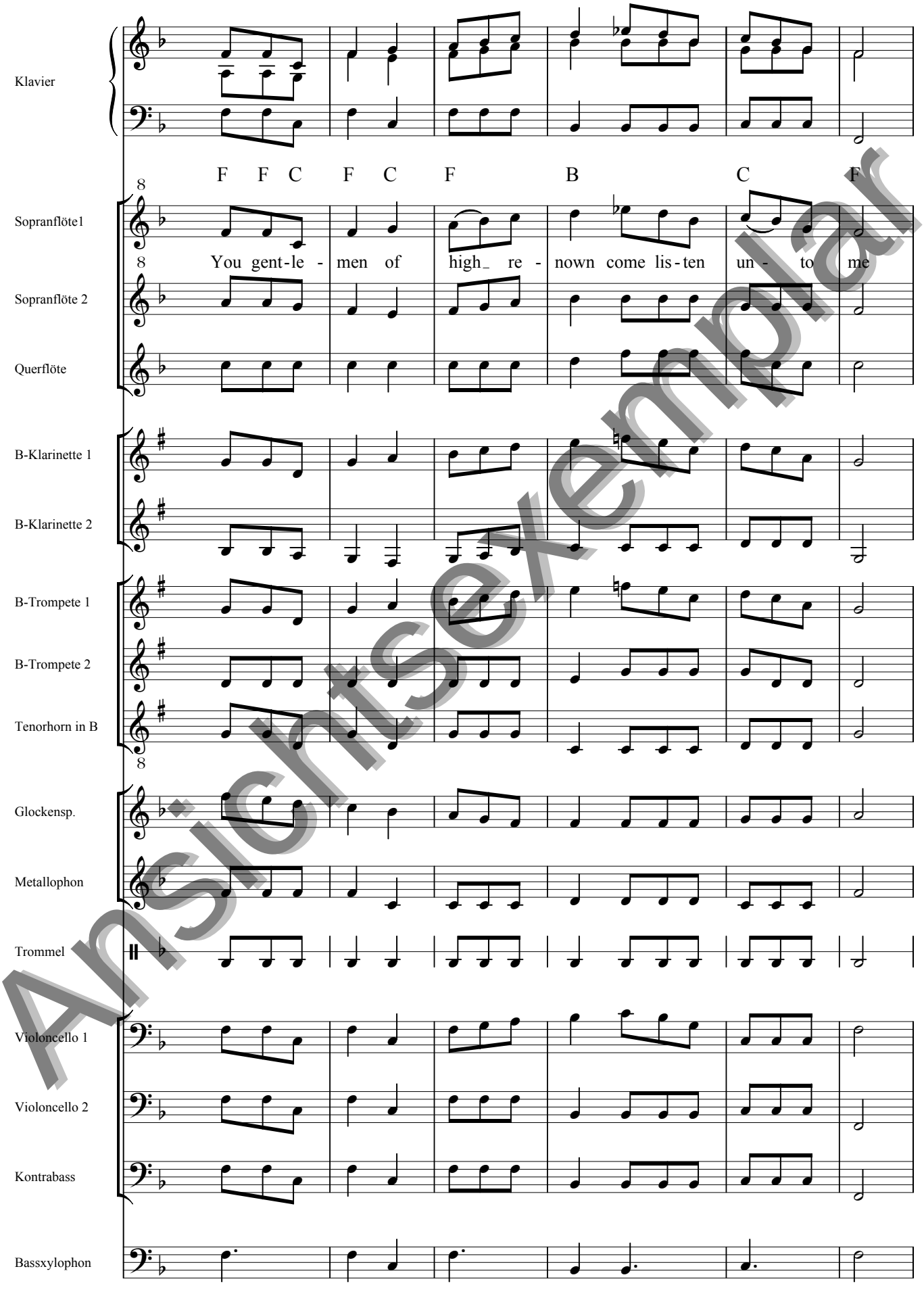
Ansichtsexemplar



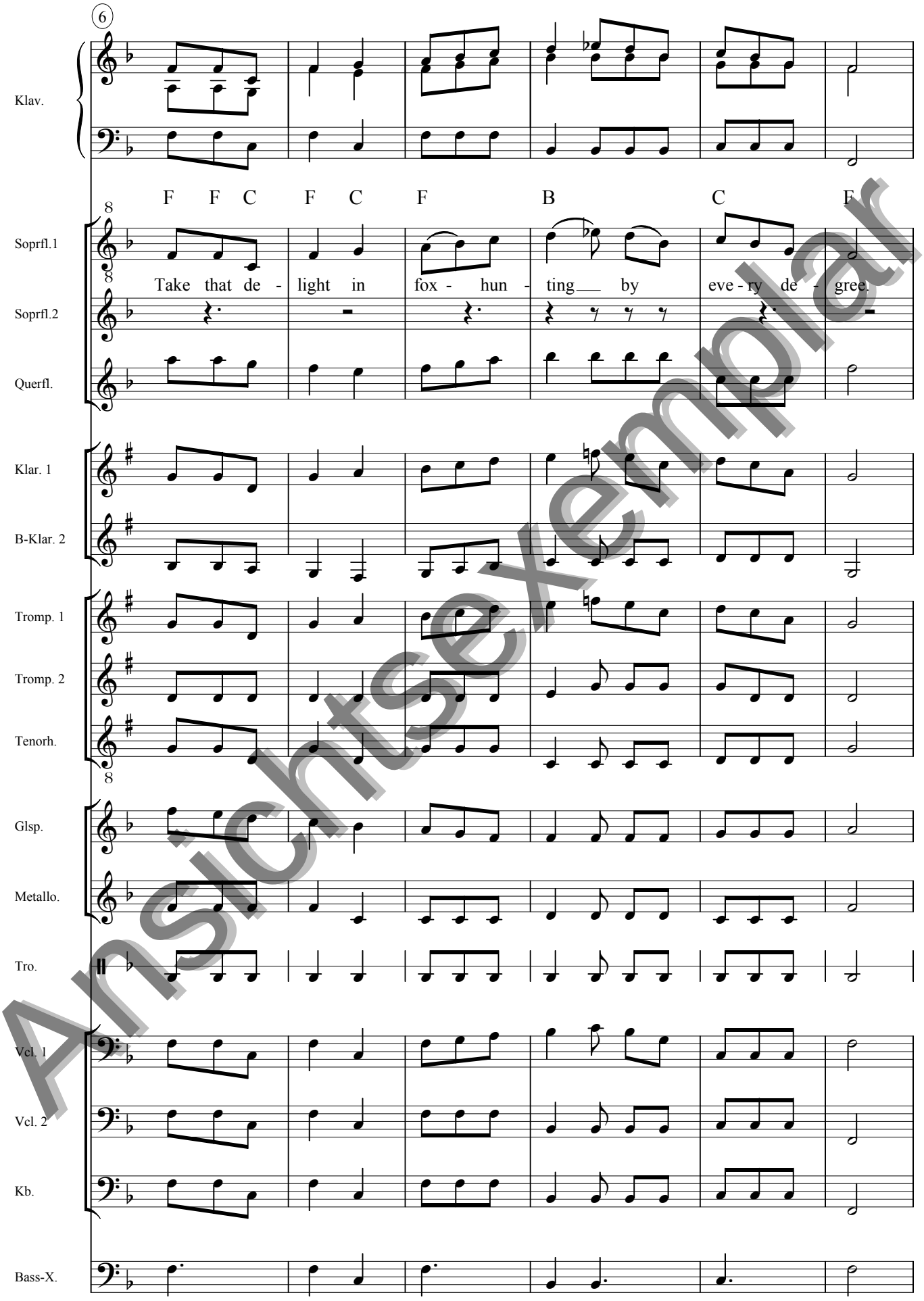
Ansichtsexemplar

The Fox Hunt

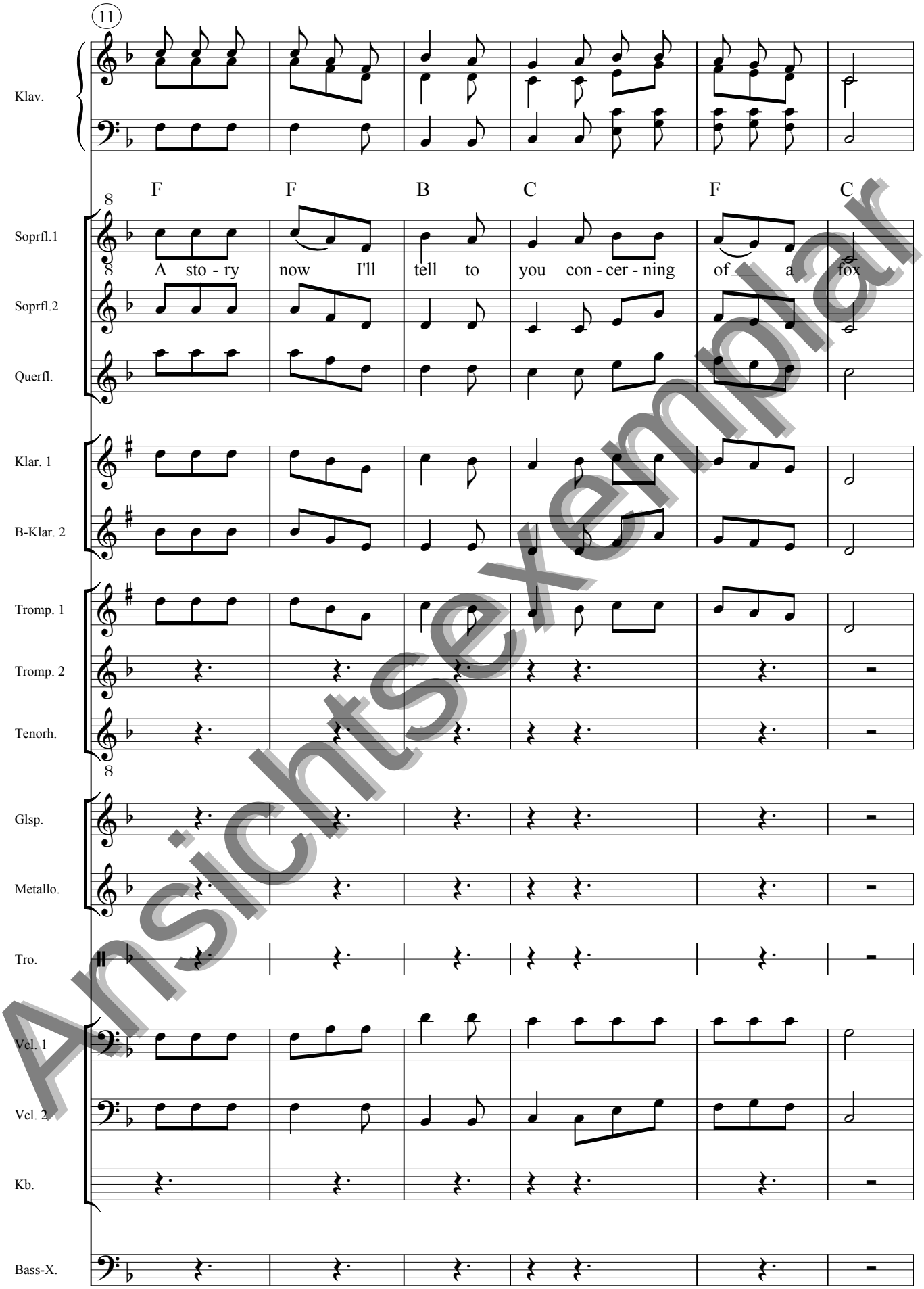
aus England
Arrangement: C. Heidsiek



Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar

1. You gentlemen of high renown
Come listen unto me
That take delight in foxhunting
By every degree
A story now I'll tell to you
Concerning of a fox
O'er Royston Hills and mountains high
And over stony rocks

2. Old Reynold being in his den
And hearing of these hounds
Which made him for to prick his ears
And tread upon the ground
Methink me hear some jubal hounds
Pressing upon my life
Before that they do come to me
I'll tread upon the ground

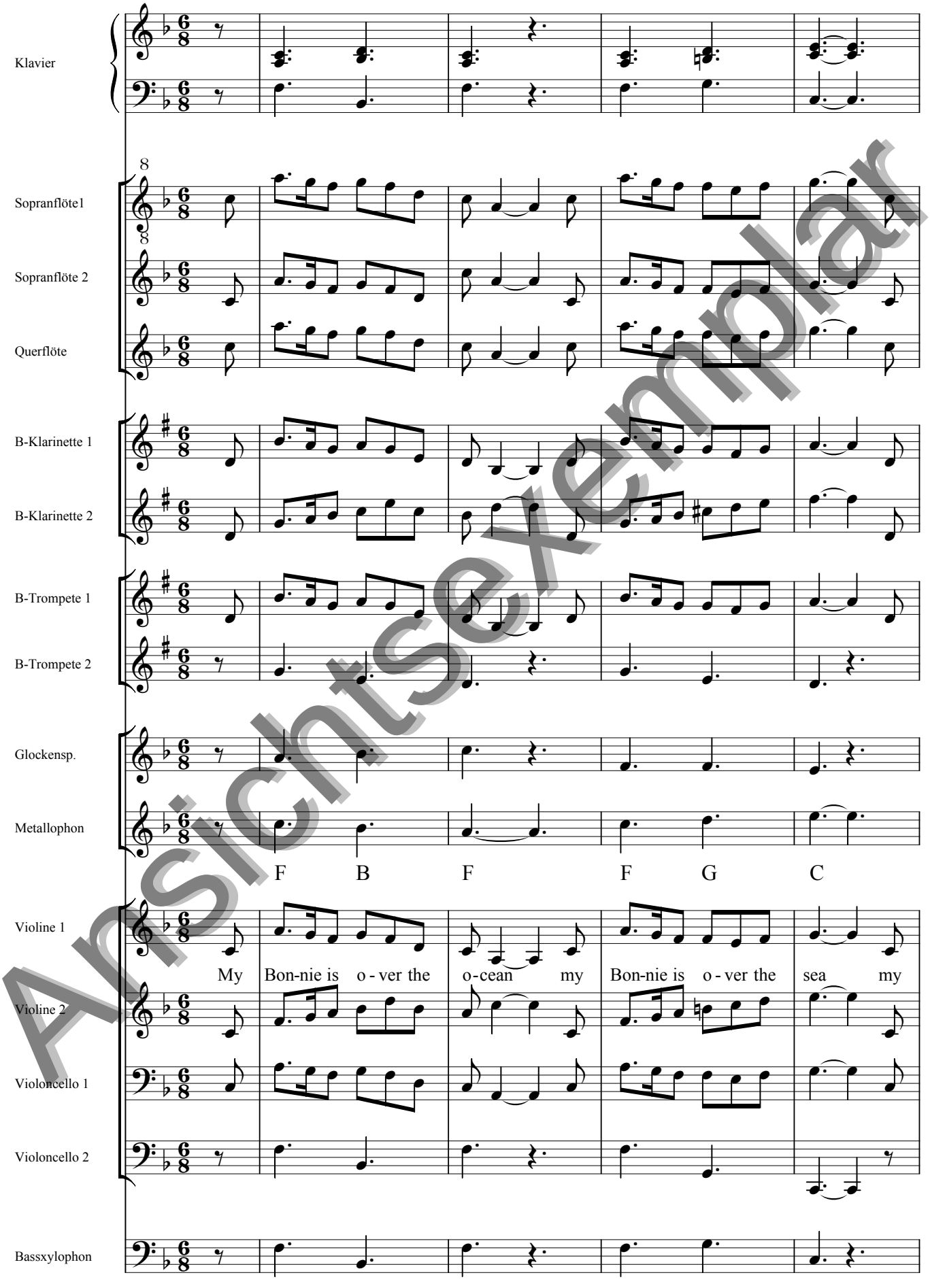
3. We hunted full four hours or more
By parishes sixteen
We hunted full four hours or more
And came by Barkworth Green
Oh if you'll only spare my life
I promise and fulfil
I'll touch no more your feathered fowl
Nor lambs in yonder fold

4. Old Reynold beat and out of breath
And dreading of these hounds
Thinking that he might lose his life
Before these jubal hounds
Oh here's adieu to duck and geese
Likewise young lamb also
They've got old Reynold by the brush
And will not let him go

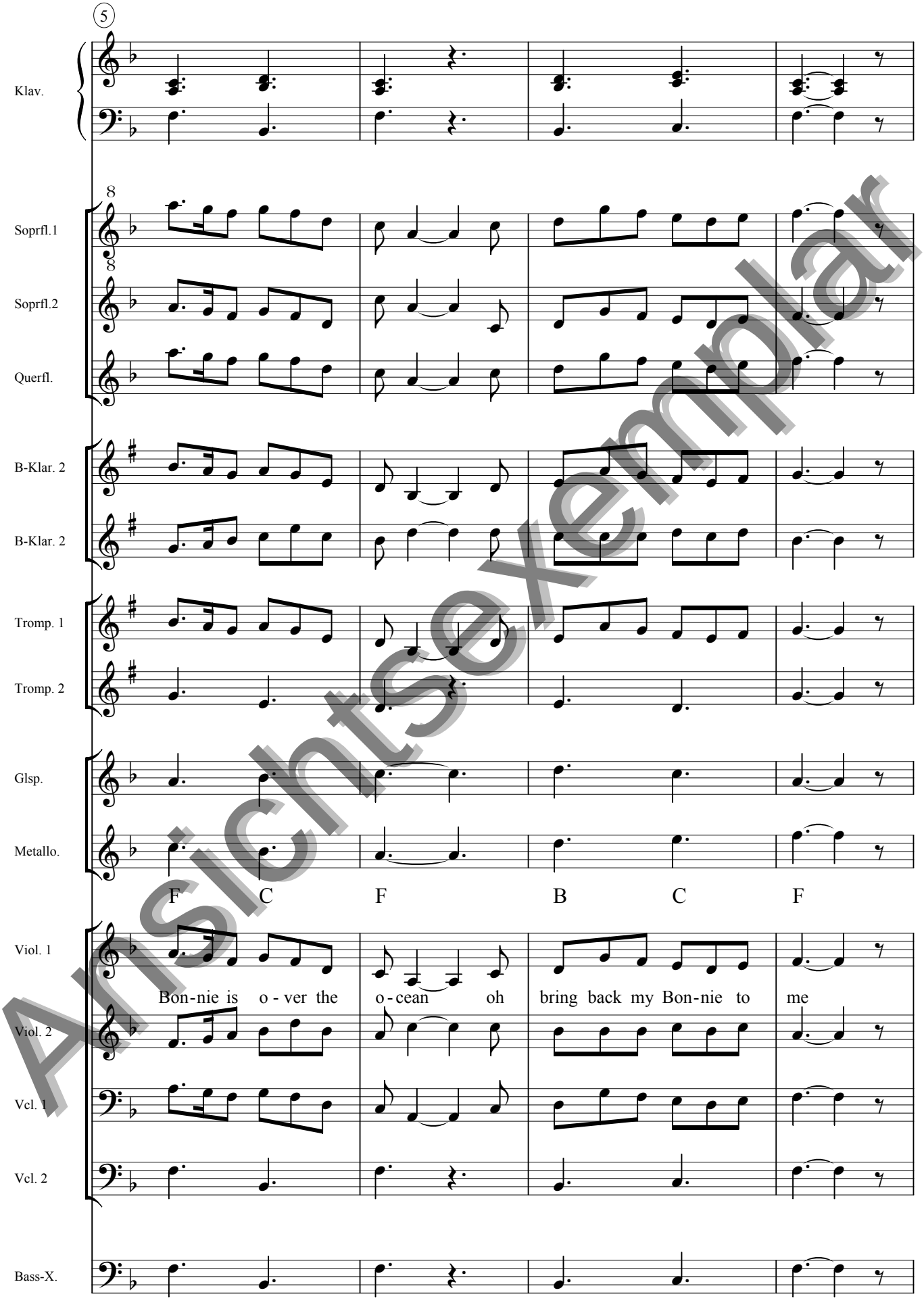
Ansichtsexemplar

My Bonnie is over the ocean

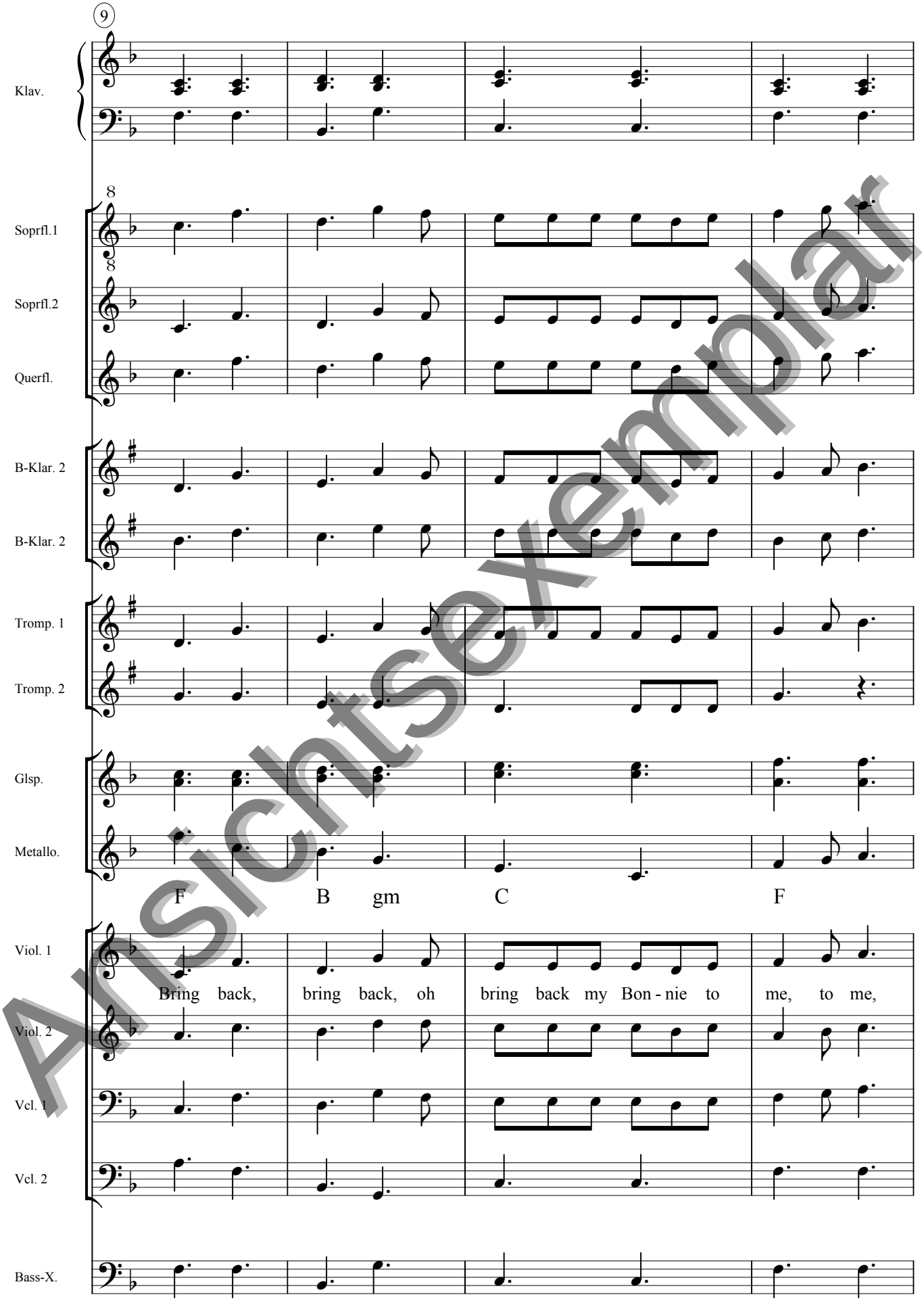
aus England
Arrangement: C. Heidsiek



Ansichtsexemplar



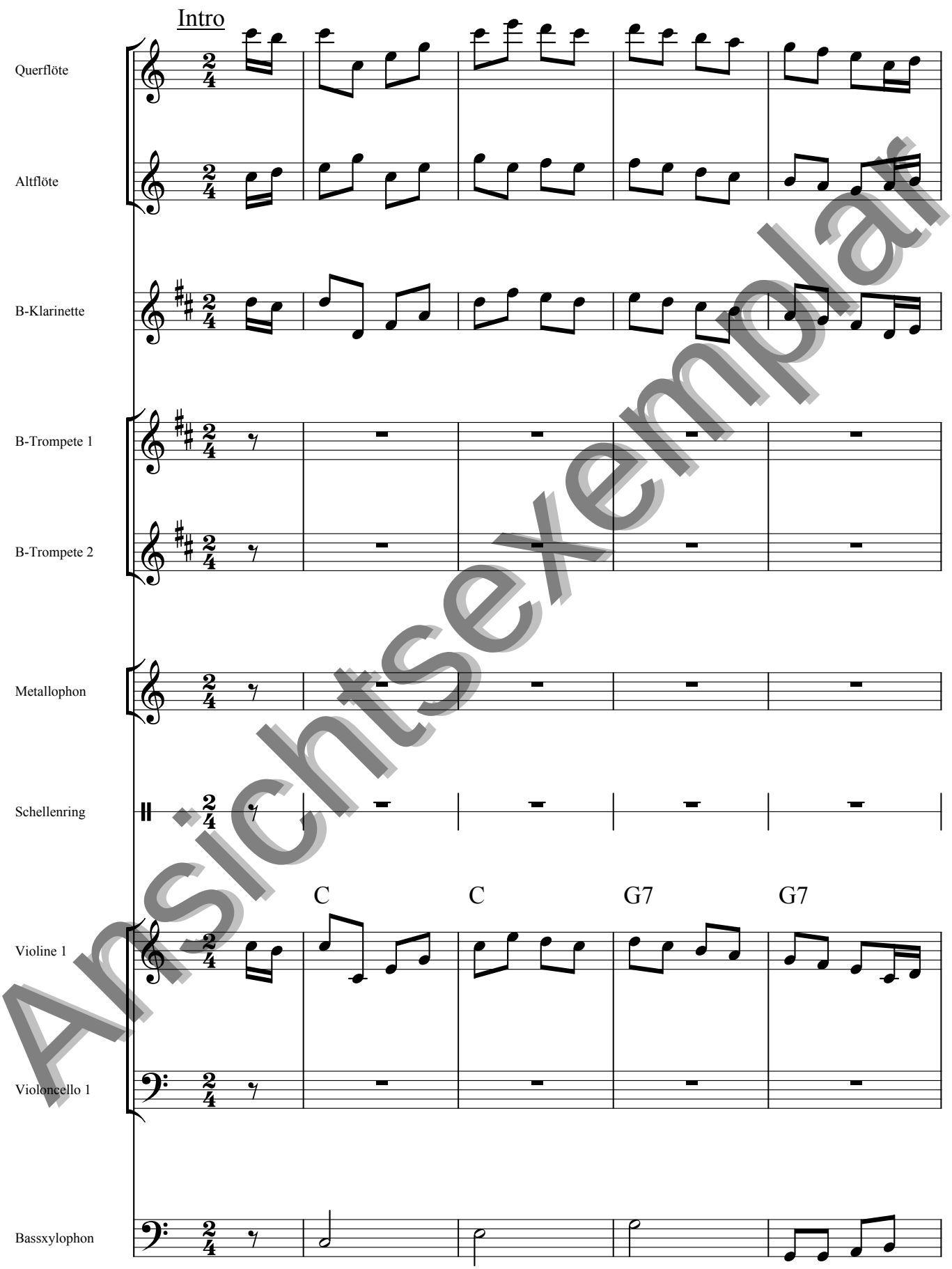
Ansichtsexemplar



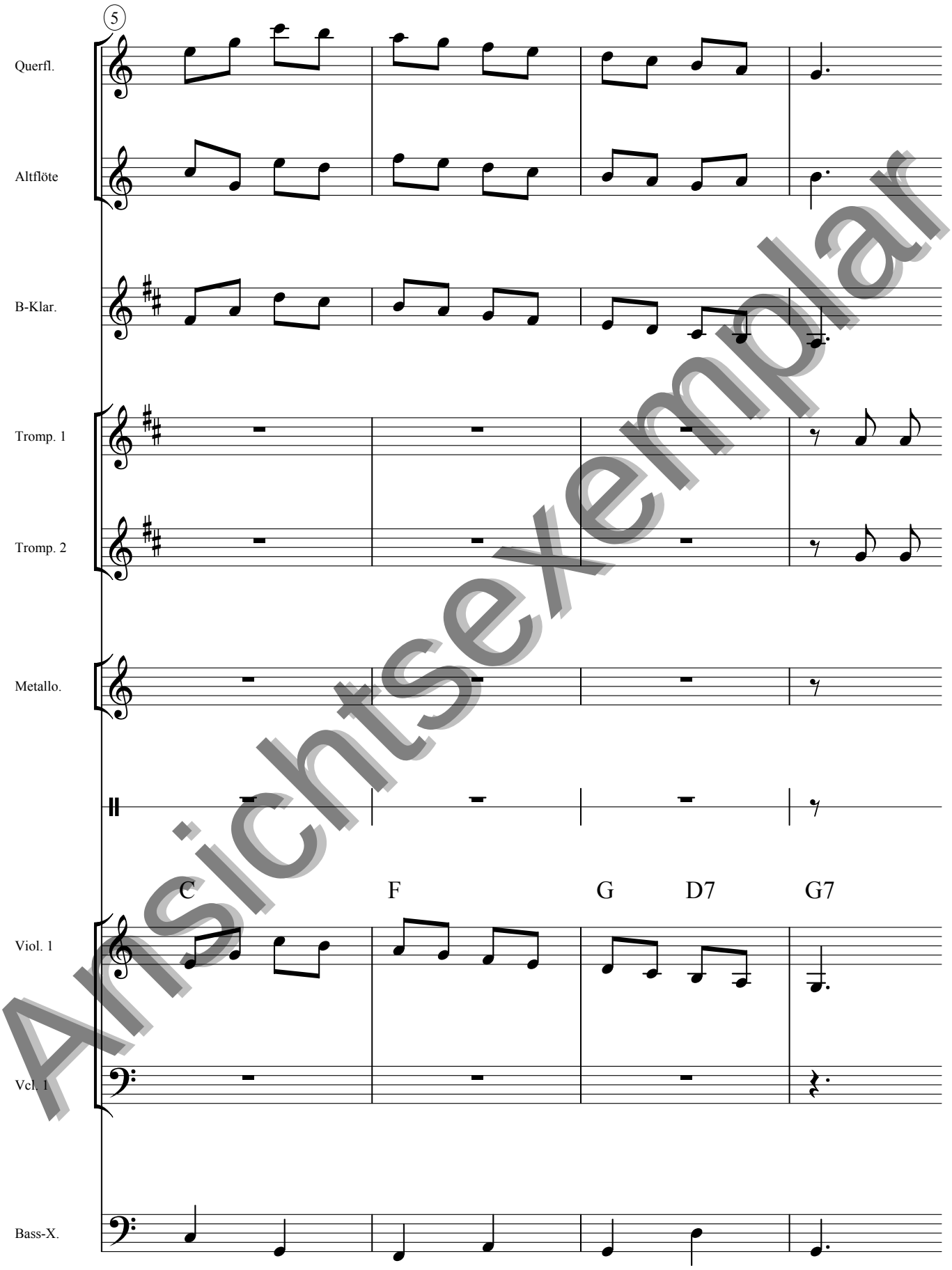
Ansichtsexemplar

I come from Alabama

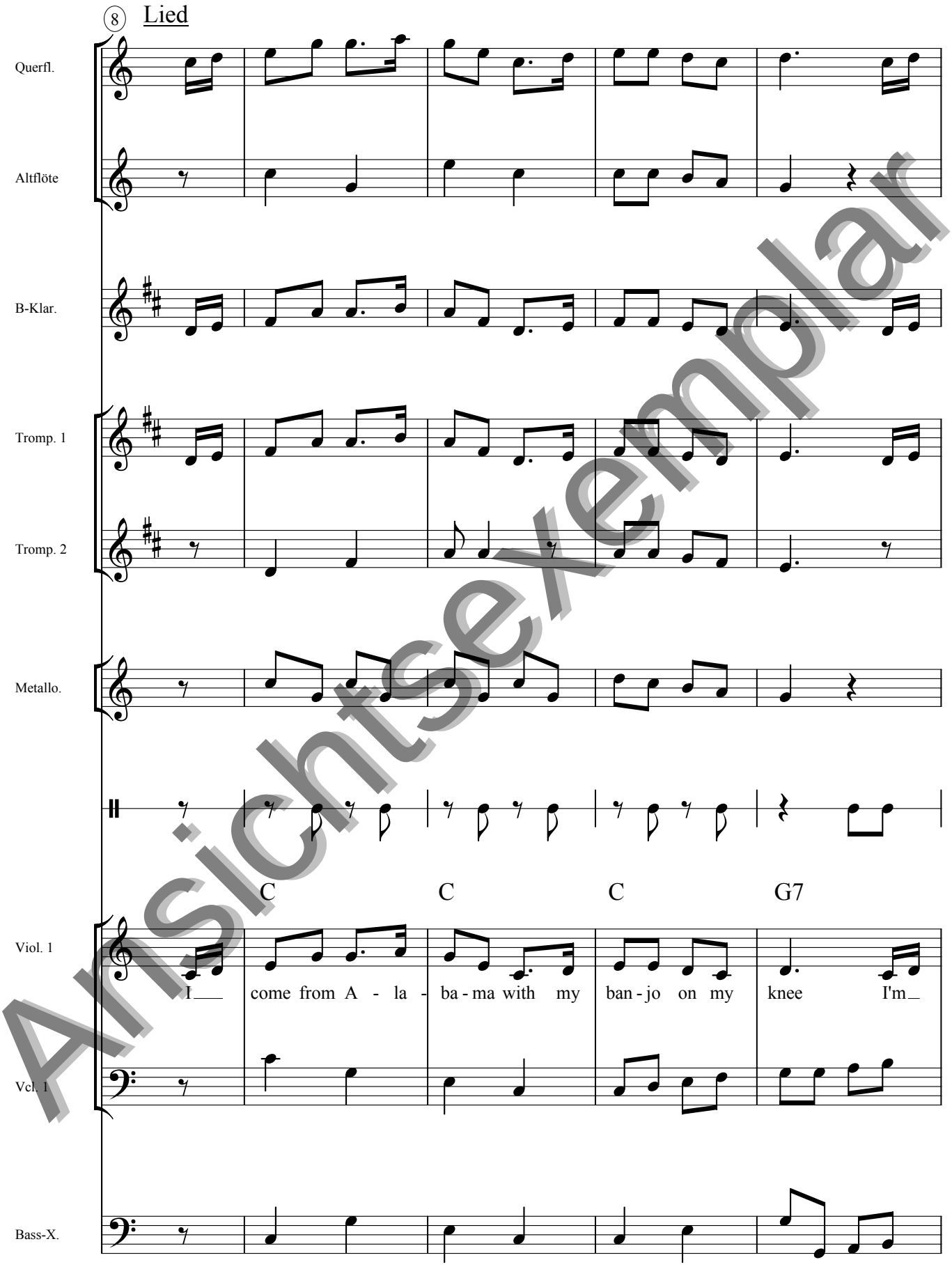
Stephen Forster
Arrangement: C. Heidsiek



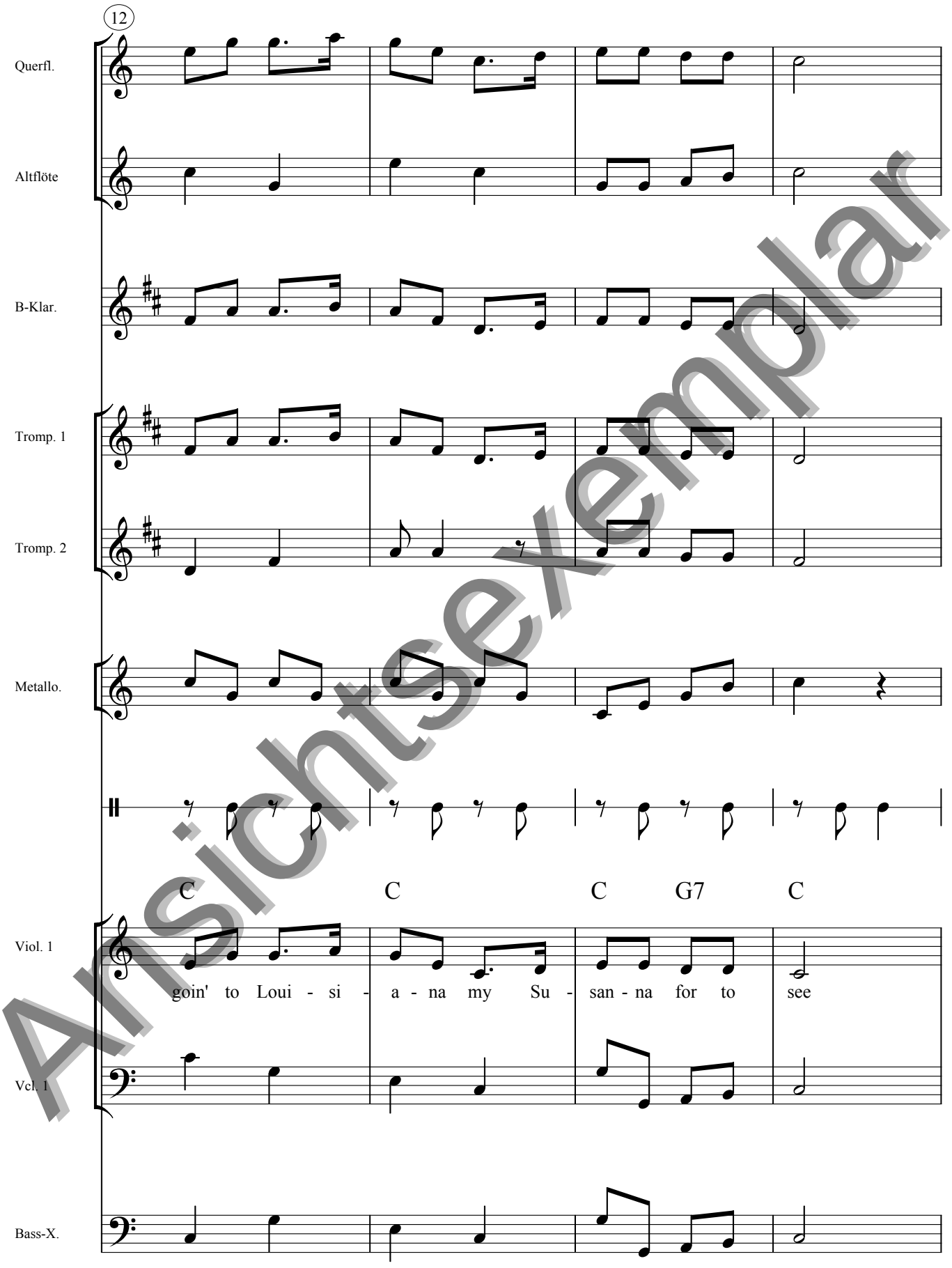
Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar



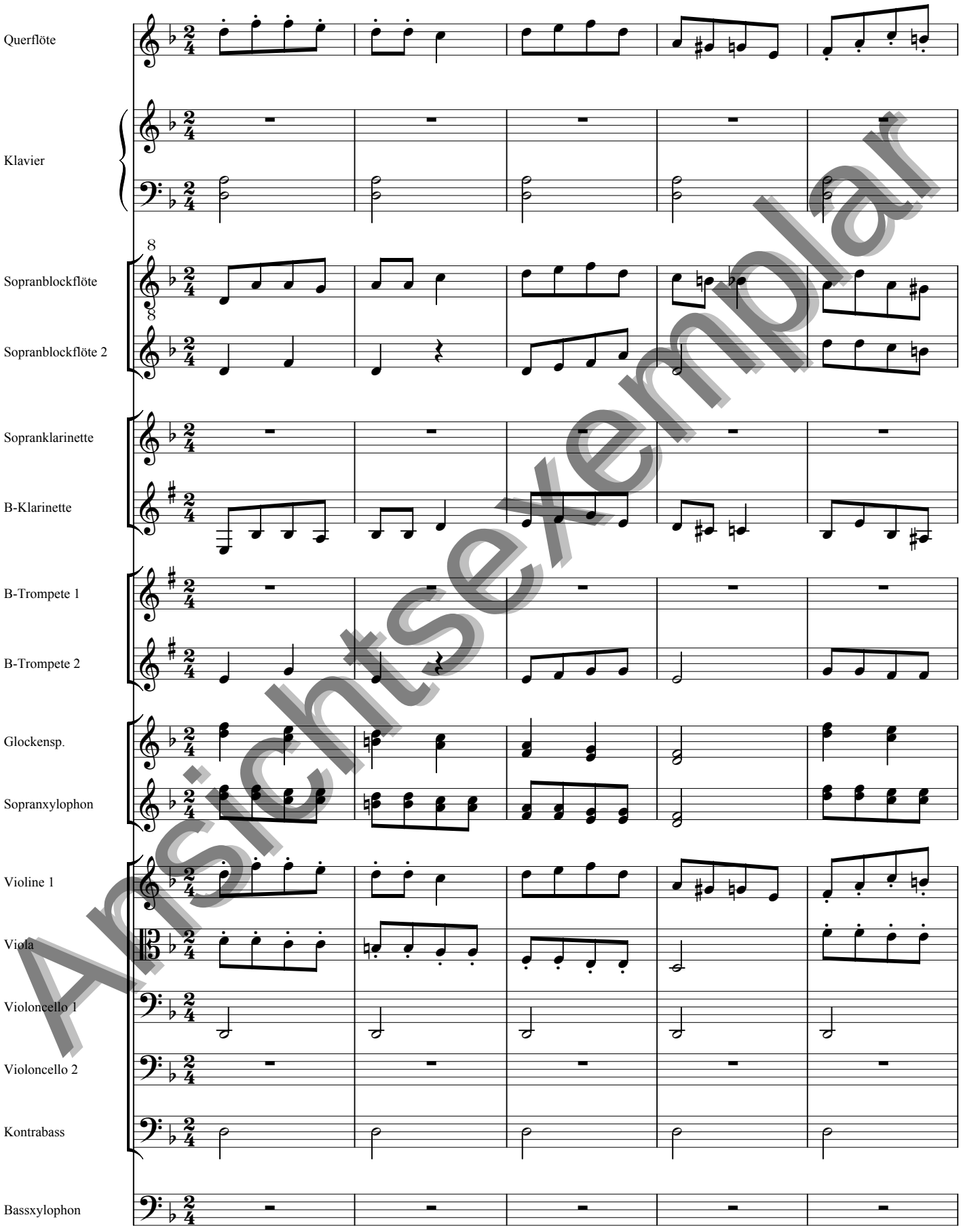
Ansichtsexemplar



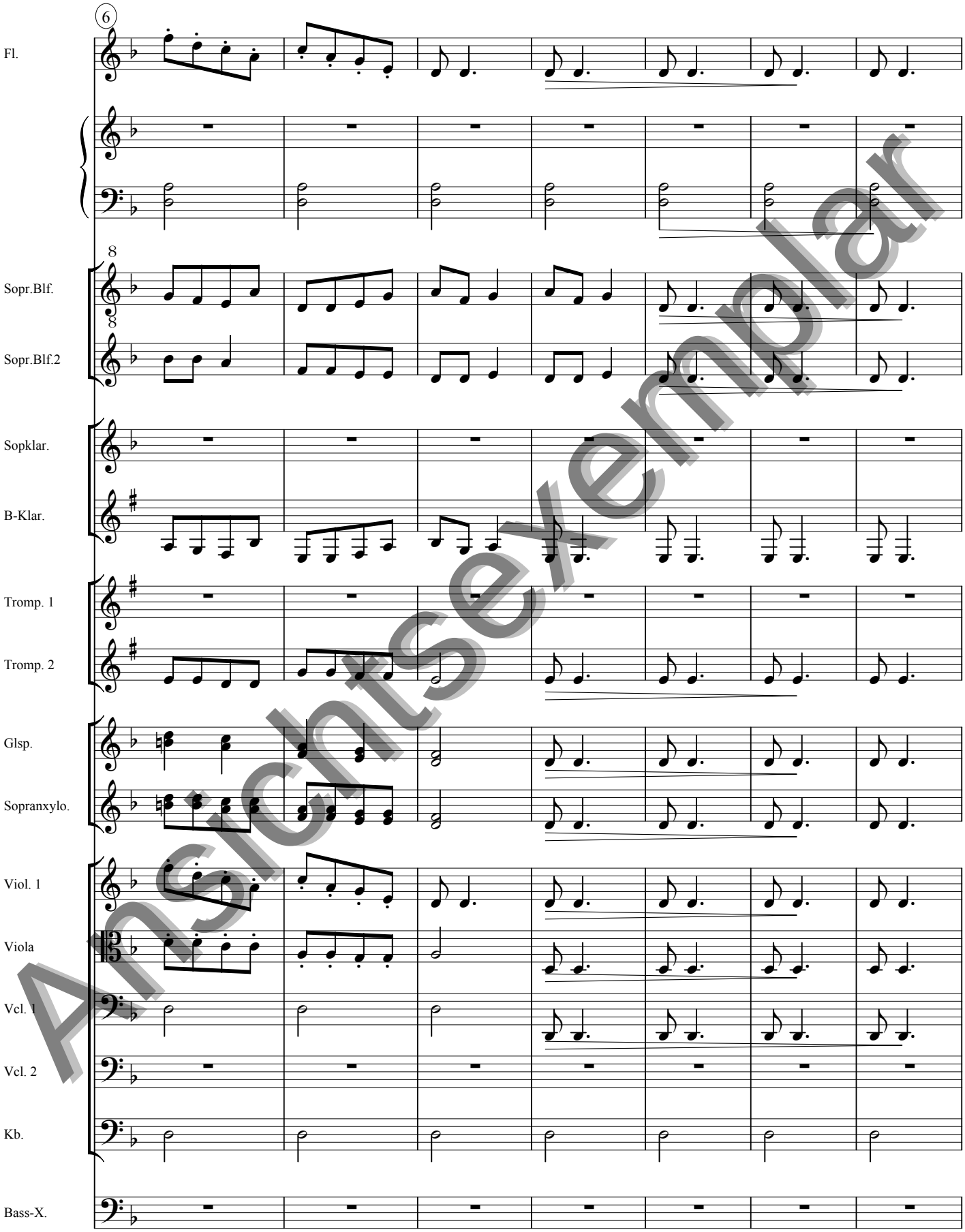
Ansichtsexemplar

Spielt Kinder, Spielt

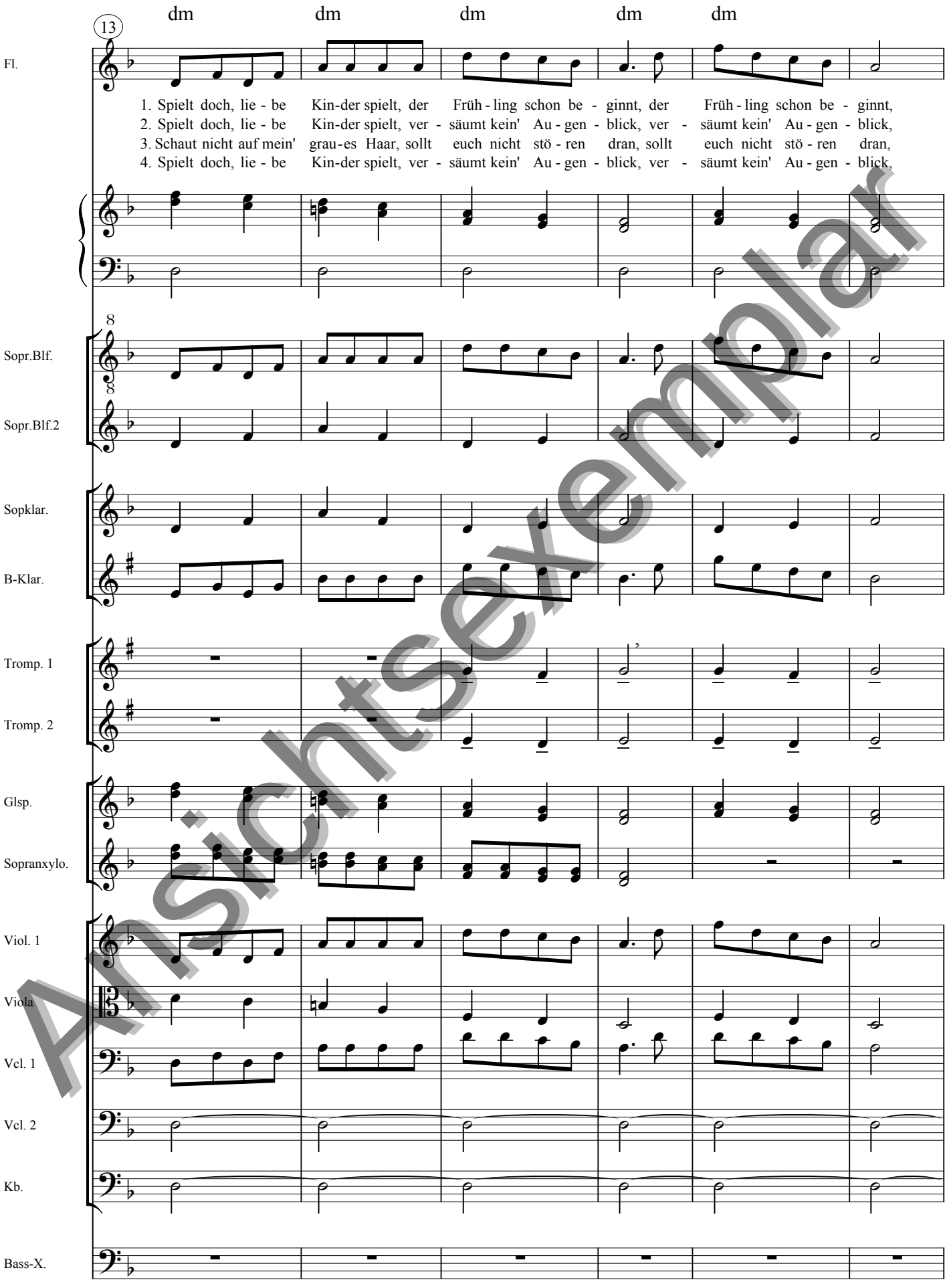
Nach den jiddischen Lied:
"Huljet, huljet kinderlech" von Mordechaj Gebirtig
Textübertragung und Satz: Chr. Heidsiek



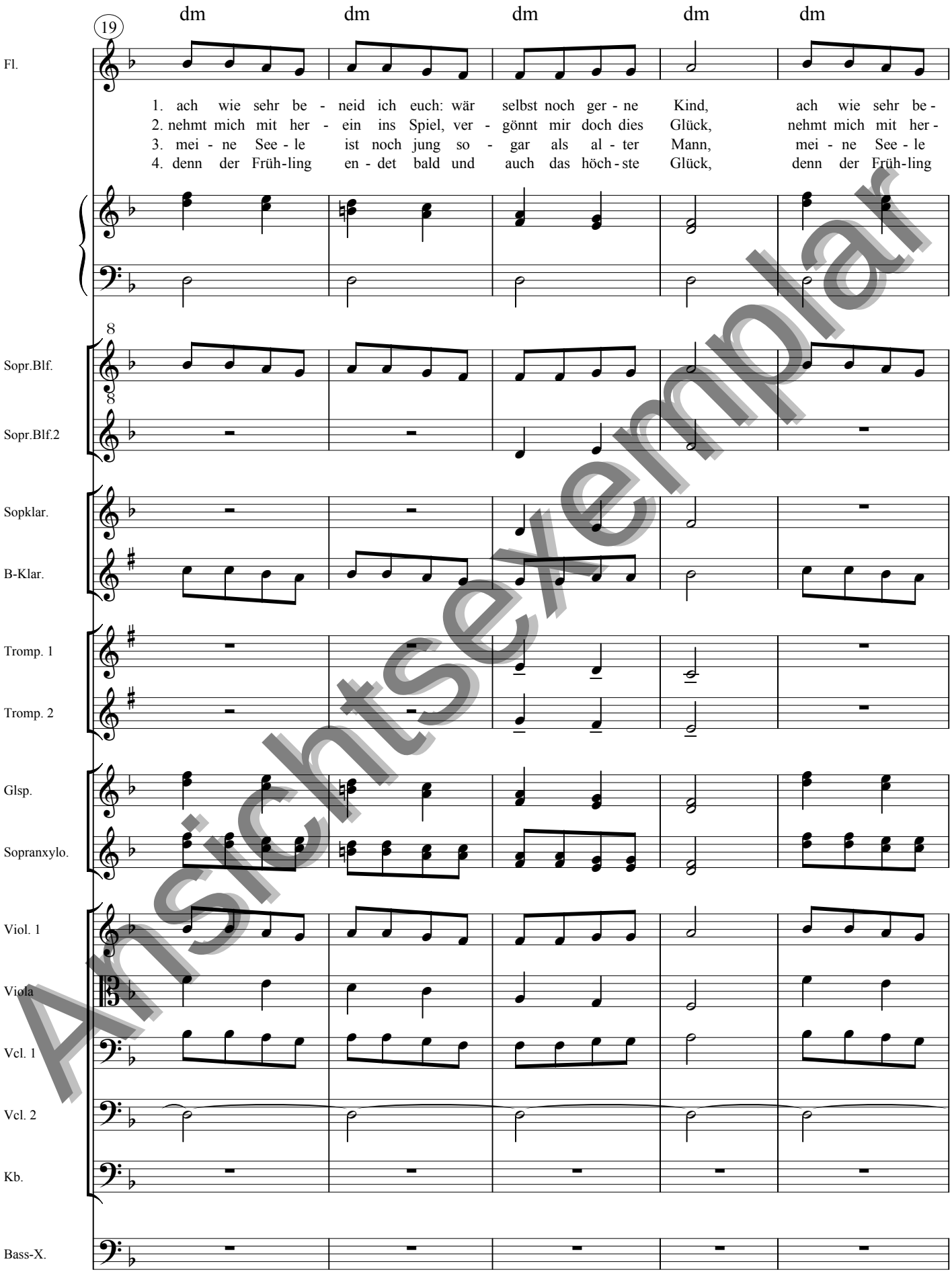
Ansichtsexemplar



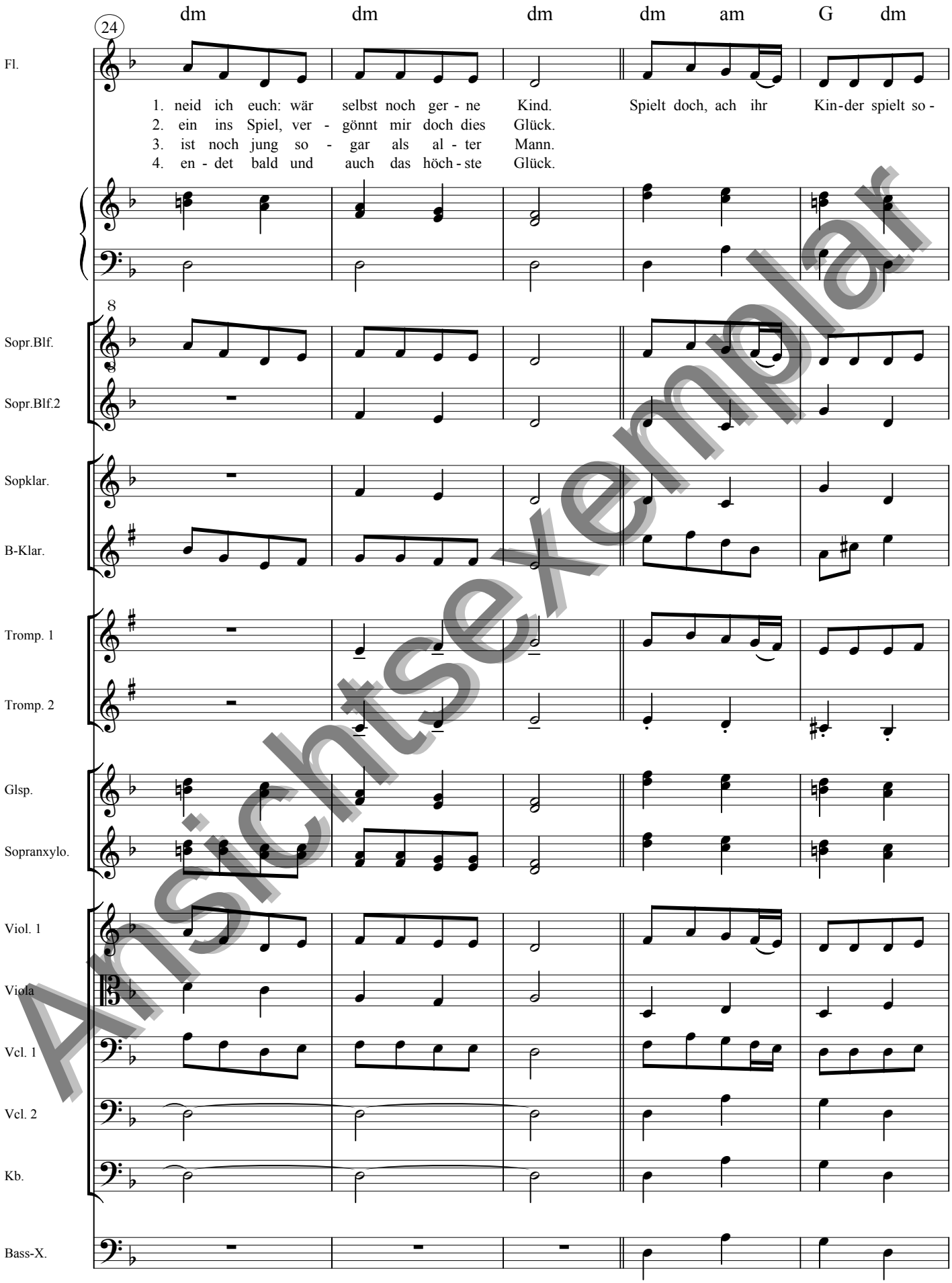
Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar