Ensemblemusik für den Unterricht

Band 4

Zweite durchgesehene Auflage

Lieder und Tänze aus Lateinamerika, England, Mitteleuropa, Ost- und Südosteuropa

Für Schulensemble in variablen Besetzungen

(Sopranflöte, Querflöte, Violine, Cello, Gitarre, B-Klarinette, B-Trompete, Stabspiele, Schlagwerk)

bearbeitet und eingerichtet von Christoph Heidsiek



Notenedition GanzOhr Christoph Heidsiek Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Ensemblemusik für den Unterricht

BAND 4

Die vorliegenden Instrumentalsätze sind in der pädagogischen Praxis für Kinder mit besonderem Förderbedarf entstanden und haben sich auch in vielen anderen Schulen bewährt.

Die Sätze entstanden aus dem Anliegen, Schüler mit sehr unterschiedlichen Kompetenzen in das gemeinsame Musizieren einzuführen, handlungsorientiert mit elementaren musikalischen Elementen vertraut zu machen und zu ermutigen, auch privat ein Instrument zu erlernen.

Die Sätze sind so gestaltet, dass

- 1. sie lebendig und charakteristisch klingen
- 2. die unterschiedlichen Stimmen in ihren Anforderungen differenziert und abgestuft sind
- 3. auch diejenigen Schülern eine wichtige Stimme spielen, die privat keinen Instrumentalunterricht genießen und auf die spontan lernbaren Instrumente des Schulinstrumentariums angewiesen sind. Es handelt sich um: Stabspiele verschiedener Art, Streichpsalter, Leiern, einfachen Harfen, Akkordleiern, Pauken, Trommeln und Kleinschlagwerk. Hierzu fügen sich die Stimmen für die klassischen Instrumente in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden. (Violine und Violoncello nur 1. Lage, Querflöte, Klarinette und Trompete in B, Blockflöten, Gitarre, selten Klavier und Tenorhorn in B)
- 4. sich in den Begleitstimmen elementare musikalisch Elemente wie Tonleitern, Terzketten, Ostinati, Motivsequenzen, Parallelführungen, Gegenbewegungen, Dreiklangsbrechungen etc. finden, die relativ schnell bewegungsmäβig - hörend erfasst und eingebettet in ein lebendiges musikalisches Geschehen ohne Noten methodisch geübt werden können.
- 5. im Wechsel zum Tutti, die einzelnen Stimmgruppen auch einzeln spielen können.

Es zeigt sich immer wieder, dass aus der Freude an differenzierten Bewegungen am Instrument (auf deren Qualität sorgfältig geachtet werden muss z.B. richtige Haltung, Links-Rechts alternierender Schlägelgebrauch, lockerer Anschlag, Auf- und Abstrich bei den Steichpsaltern etc.) sich langsam ein immer differenziertes Hören entwickelt.

Methodisches:

Die Sätze sind prinzipiell als Konzeptpartitur für den Lehrer entworfen, der das Ganze individuell durch die Stimmverteilung, das solistische Spiel einzelner Stimmgruppen, das Einfügen von Vor- und Zwischenspielen (improvisieren), das Einzel-, Duett- oder Triospiel von Schülern etc. gestalten kann.

Die Einführung eines Liedes oder Tanzes kann über das gemeinsame Erüben einer der Begleitstimmen geschehen, die meist auch eigene melodische Qualität besitzen. Dazu wird ab einem bestimmten Moment oder auch von Anfang an die Melodie gesummt oder gesungen und "wie nebenbei" erlernt und später vertieft und geübt.

Es ist eine CD-ROM erhältlich, auf der sämtliche Einzelstimmen (Stimmauszüge) der Partituren als PDF-Datei zum Ausdrucken vorhanden sind.

(Alle Einzelstimmen sind bei mir in beliebiger Tonart auch einzeln als Ausdruck erhältlich. (0,60 €pro Seite)

Viel Freude beim Musizieren wünscht

Christoph Heidsiek Ottersberg 2007



NOTENEDITION

INSTRUMENTE - ENTWICKLUNG UND BAU KONZERTE UND SEMINARE

WWW.GANZOHR-MUSIK.DE

CHRISTOPH HEIDSIEK POSTWEG 9
D-28870 OTTERSBERG TEL. 04205 778440

ENSEMBLEMUSIK FÜR DEN UNTERRICHT - BAND 4 -

Inhalt

Kleine Spielstücke und Lieder

1	Fischerkanon	Deutschland
2	Horch, die Glocke tönt	Finnland
4	Ich kam zu einer Frau Wirtin Haus	Deutschland 15.Jhdt.
5	Lachend kommt der Sommer	C. Bresgen

Südamerika

6	El Condor Pasa	aus den Anden
8	Viva la fiesta	Brasilien

Nordamerika und England

14	Three gipsies	Irland
16	The Sick Tune	England Anon. 16.Jhdt.
19	La Volta	William Byrd
22	Drei altenglische Tänze	anon. England

Mitteleuropa

30	Gavotte	Michael Prätorius
32	Te Deum	M. A. Charpentier
42	Marsch aus "Joshua"	G. F. Händel
48	Zwei Volksmelodien	Tschechei
51	Hirtenvolk aus Bethlehem	Tschechei

Ost- und Südosteuropa

54	Sirbijanka	Russland
58	Äpfelchen	Russland
62	Neue Stiefel	Ungarn
66	Bin ein Fremder	Ungarn
73	Warte Kama	Bulgarien
79	Bracno oro	Jugoslawien
80	Eida Petruna	Bulgarien
88	Blaues Meislein	Bulgarien
91	Kröten krächzen	Bulgarien
92	Pflanzen wir uns Wermut	Bulgarien
95	Sag, wer kaufte die den Gürtel	Bulgarien
99	Ein schwarzäugiger Bursche	Bulgarien
100	Bulgarisches Weihnachtslied	Bulgarien
102	Tzur Mishelo	Israel



HORCH, DIE GLOCKE TÖNT



2. Horch, die Glocke tönt, der Nebel will schon steigen. Wasch die Augen, Weidenkätzchen schimmern in den Zweigen. Hasel träumt am hellen Tag, die Birken stehn zu vieren, Espe flüstert schon im Wind, die Erle muss noch frieren.

3. Horch, die Glocke tönt, der Riegel ist gefallen, hab den Beutel umgehängt und ruf den Tieren allen. Weißer Stern leckt meine Hand und Mühle schnauft zur Linken, Schecke bläst den Reif vom Gras und Blässe will schon trinken.







Zwischenspiel (improvisieren!)



- 3. Da ich zu nachts wollt schlafen gahn, man wies mich aus der Scheure: Da wart mir armen Schwartenhals mein Lachen viel zu teure.
- 4. Da ich des morgens früh aufstund, der Reif lag auf dem Dache da musst ich armer Schartenhals meins Unglücks selber warten.

- Ich nahm mein Schwert wohl in die Hand und gürt es an die Seiten.
 Ich armer muss zu Füßen gahn, das macht: ich hab nicht z'reiten.
 - 6. Ich hub mich auf und ging davon und macht mich auf die Straßen;
 Mir kam eins reichen Kaufmannsohn: sein Tasch musst er mir lassen.

Cesar Bresgen Satz: Christoph Heidsiek

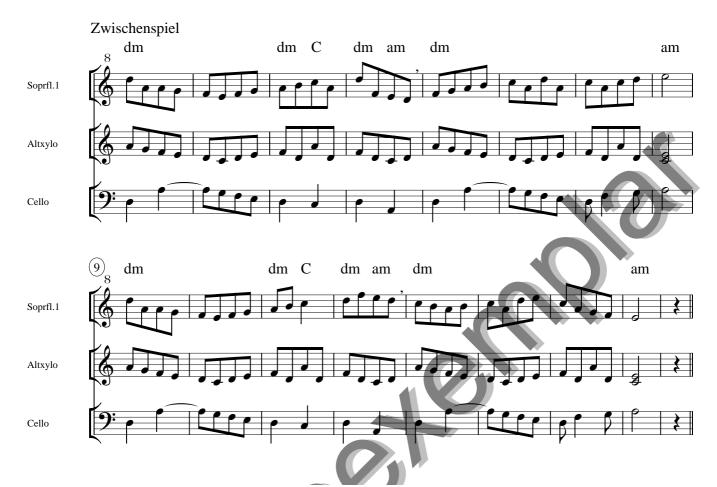
Kanon zu drei Stimmen





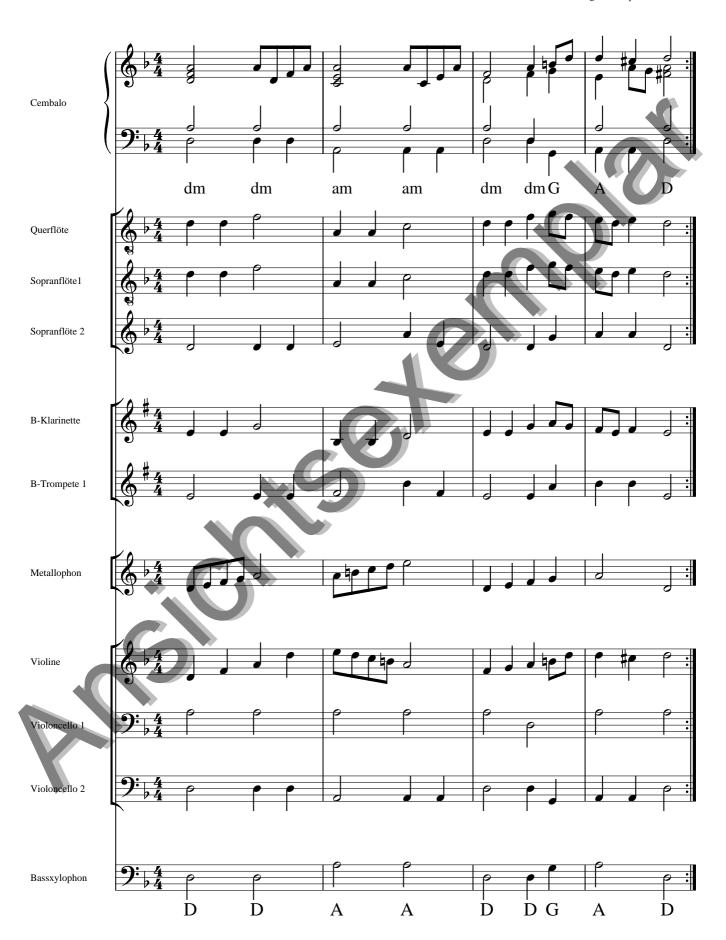






- 2. They sang so sweet they sang so shrill that fast her tears began to flow. And she laid down her silken gown, her golden rings and all her show.
- 3. She puckled off her high-heeled shoes, a-made of Spanish leather, oh. She would go in the street with her bare, bare feet, all out in the wind and weather, oh.
- 4."What made you leave your house and land, your golden treasures to forego? What made you leave your new-wedded Lord to follow the raggled-taggled gipsies, oh?"
 - 5."What care I for my house and land? What care I for my treasures, oh?
- 1. Drei Zigeuner kamen am Burgtor an und zeigten, wie schön man singen kann, die Burgfrau saβ auf dem Canapeé, ihr Herz, das schmolz dahin wie Schnee.
 - 2. Sie sangen süß, sie sangen laut, die Lady brach in Tränen aus, dann zog sie aus ihr Seidenkleid und legte ihre Ringe ab und ihr Geschmeid.
- 3. Und sie warf fort ihre hohen Schuh, aus spanischem Leder gemacht so schön, und wollt' durchs Land bei Regen und Wind von Stund' an nur noch barfuß geh'n.
 - 4. "Warum verlässt du Haus und Hof, die Schätze auch von Gold so schwer, dazu deinen frischvermählten Ehemann und rennst den Zigeunern hinterher?"
- 5. "Ich mach mir nichts aus Haus und Hof, ich mach mir nichts aus Gut und Geld, was kümmert mich mein Ehemann? Mit Zigeunern zieh hinaus ich in die weite Welt."

THE SICK TUNE







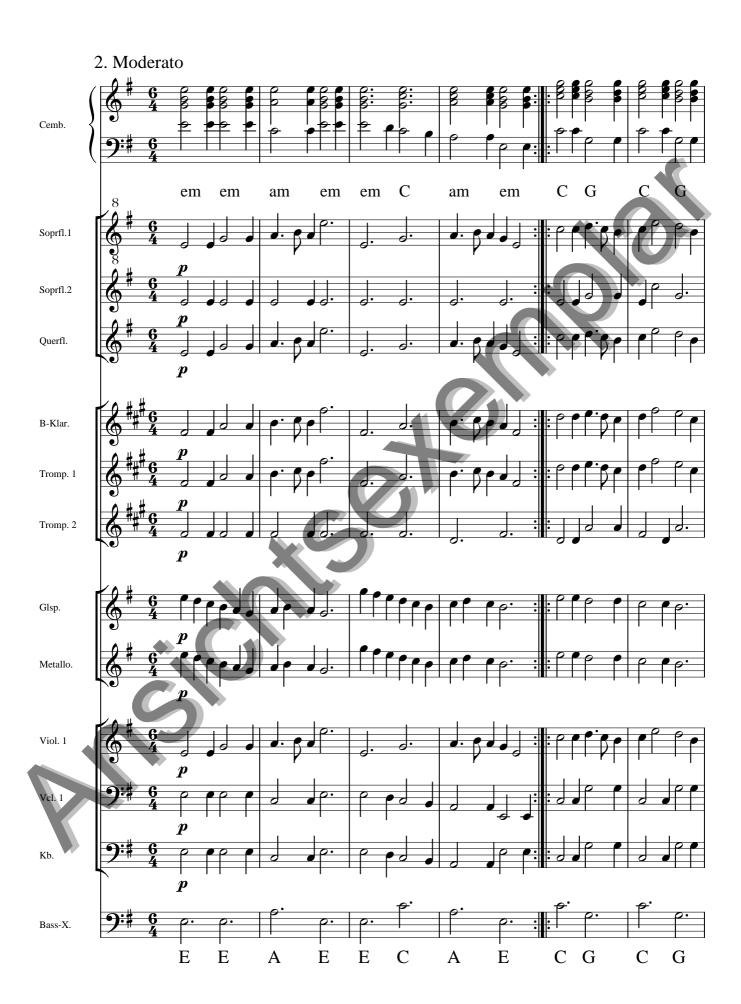






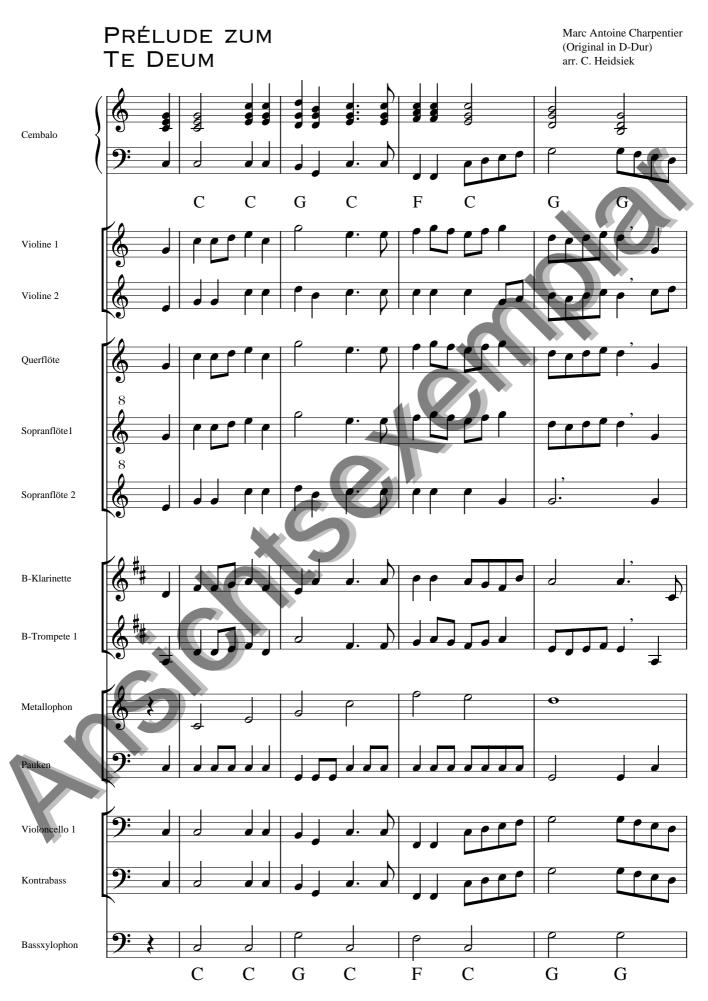






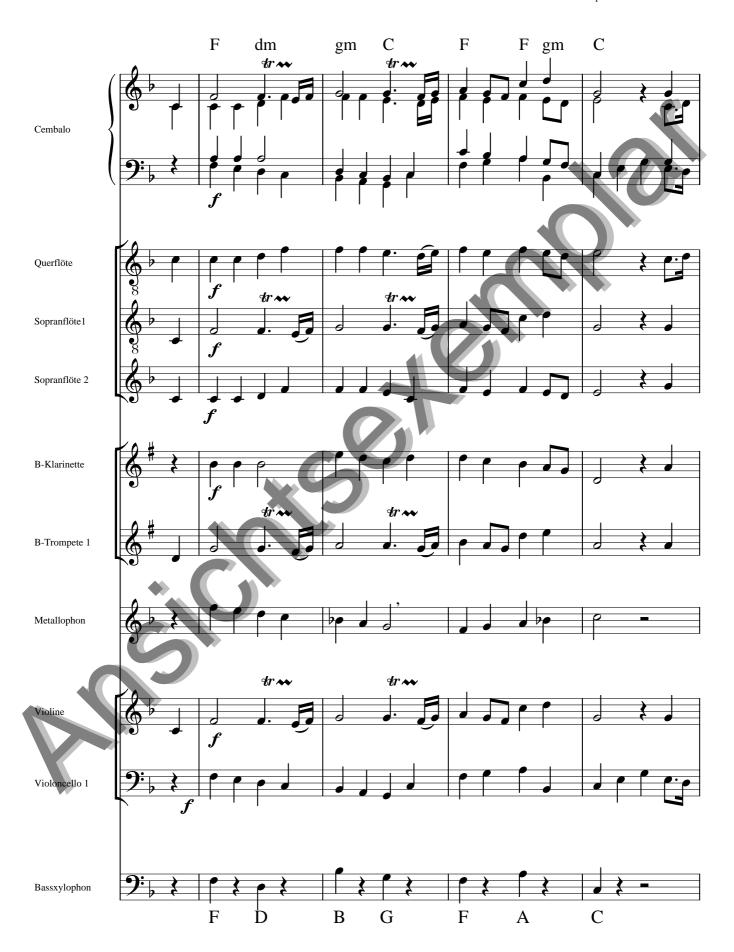












ZWEI TSCHECHISCHE MELODIEN





2. Das Mädchen mit den blauen Augen

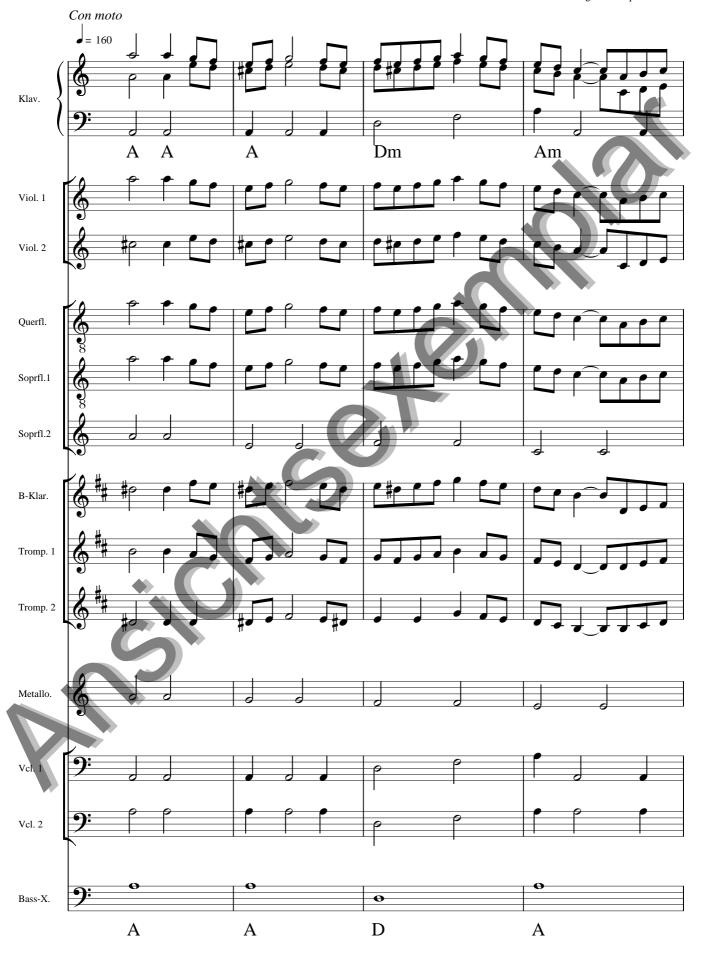






SIRBIJANKA







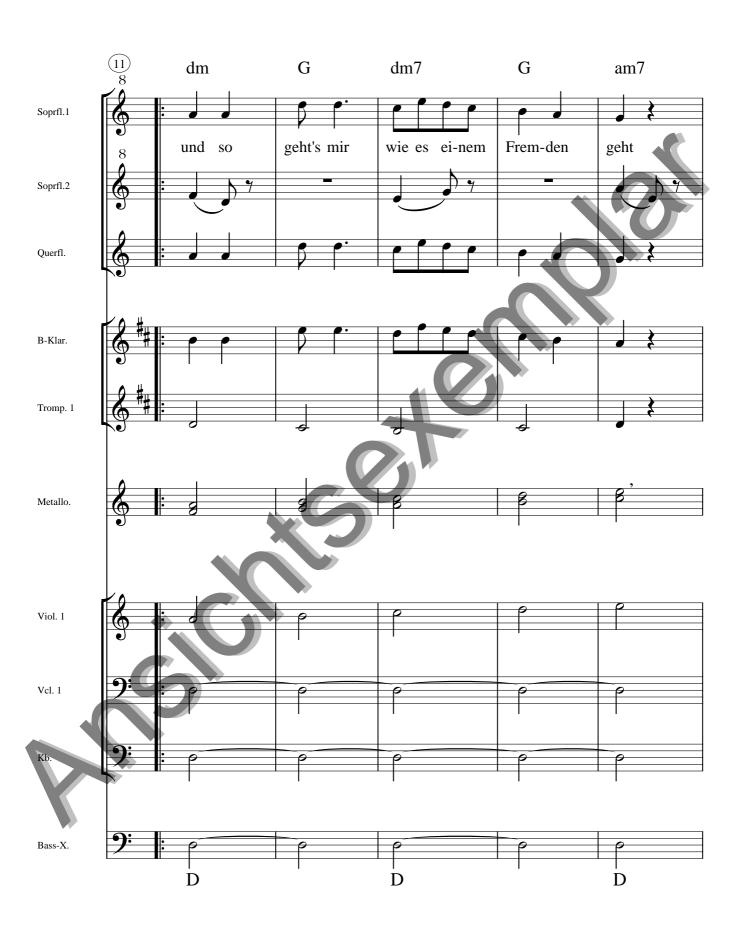




BIN EIN FREMDER









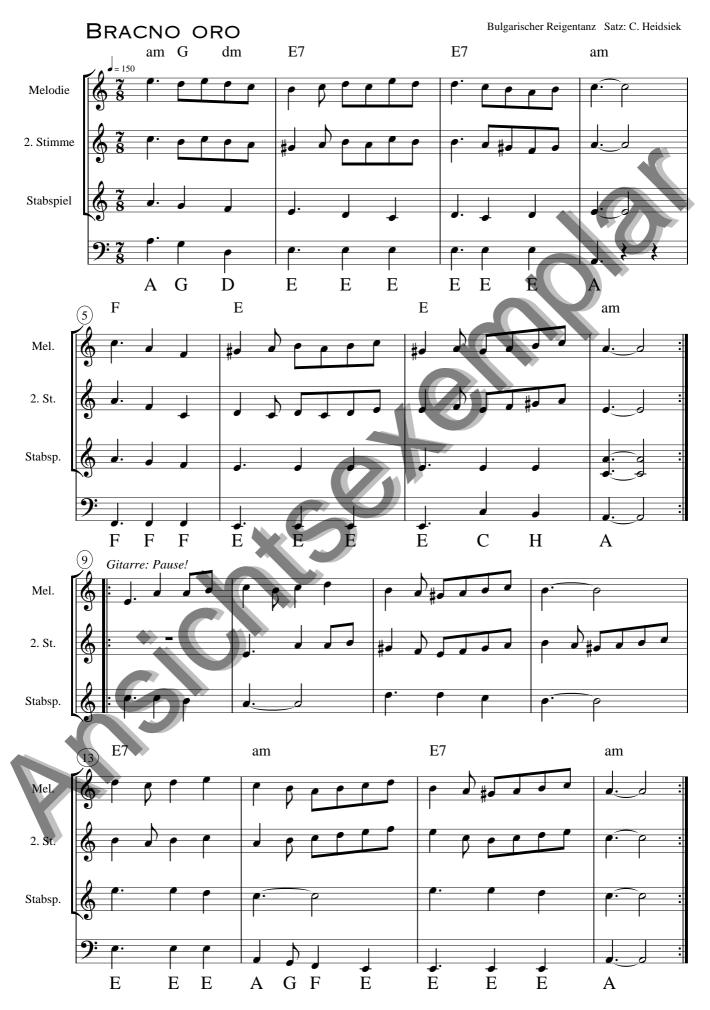






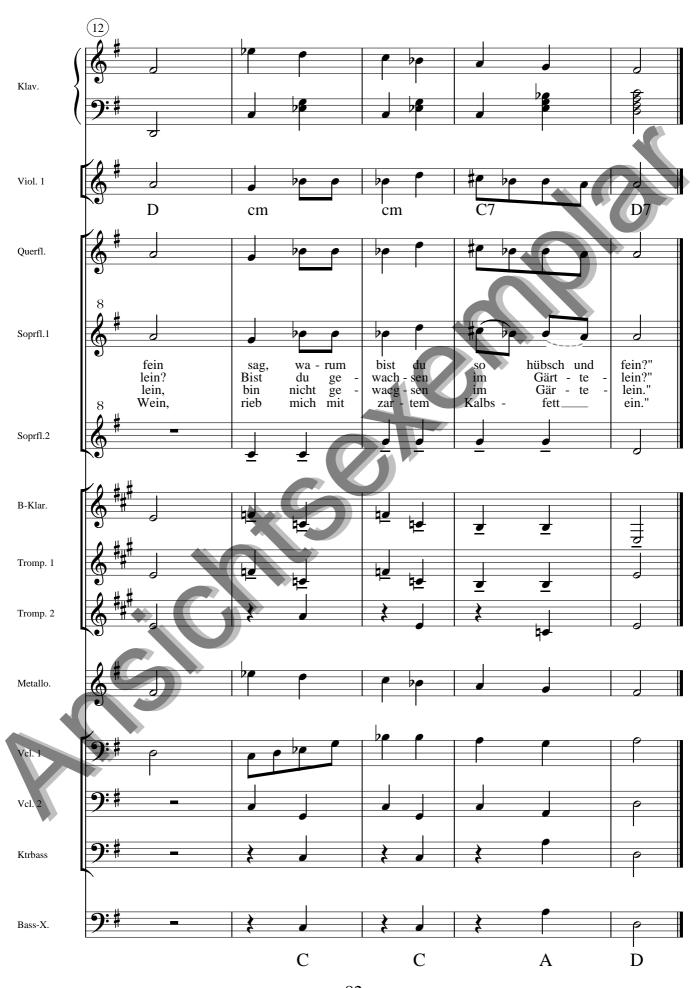




















Zwischenspiel



Der Grundrhythmus (mit Sprechsilben) ist:



Schlag/Zupfrhythmus für Gitarre







- 2. Holen wir den Wolf her, soll die Ziege würgen. Wolf will nicht die Ziege würgen, Ziege will nicht Wermut fressen, Wermut wächst gar schnelle.
 - 3. Holen wir die Flinte, soll den Wolf erschießen. Flinte will nicht Wolf erschießen, Wolf will nicht.......
 - 4. Holen wir das Feuer, soll die Flint verbrennen....
 - 5. Holen wir das Wasser, soll das Feuer löschen....
 - 6. Holen wir den Wind her, soll das Wasser trocknen...
 - 7. Holen wir die Sonne, soll den Wind beruhigen....

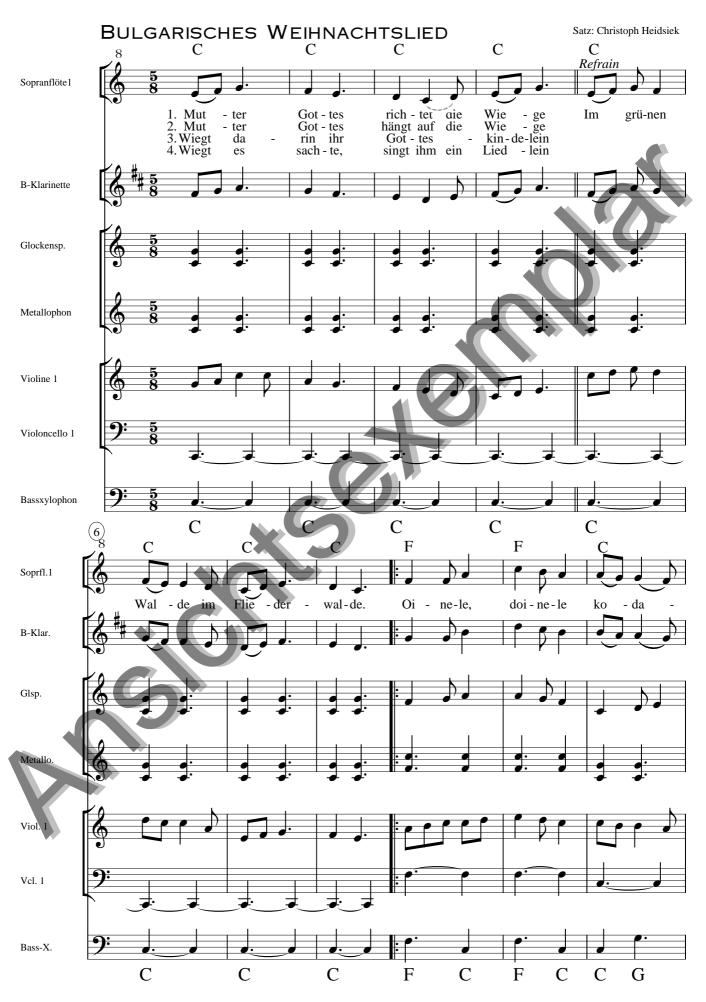






DER BURSCHE MIT DEN SCHWARZEN AUGEN











Zwischen den Strophe zu Bordun d-a und Rhythmusinstrumneten improvisieren mit z.B. folgender Skala:

