

# Ensemblemusik für den Unterricht

## Band 1

Dritte überarbeitete und ergänzte Auflage 2011

Lieder, Tänze und Musizierstücke  
aus aller Welt

Für Schulensemble in variablen Besetzungen

(Sopranflöte, Querflöte, Violine, Cello, Gitarre,  
B-Klarinette, B-Trompete, Stabspiele, Schlagwerk)

bearbeitet und eingerichtet von Christoph Heidsiek



Notenedition GanzOhr  
Christoph Heidsiek  
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

[www.ganzohr-musik.de](http://www.ganzohr-musik.de)

# ENSEMBLEMUSIK FÜR DEN UNTERRICHT

## BAND 1

Die vorliegenden Instrumentalsätze sind in der pädagogischen Praxis für Kinder mit besonderem Förderbedarf entstanden und haben sich auch in vielen anderen Schulen bewährt.

Die Sätze entstanden aus dem Anliegen, Schüler mit sehr unterschiedlichen Kompetenzen in das gemeinsame Musizieren einzuführen, handlungsorientiert mit elementaren musikalischen Elementen vertraut zu machen und zu ermutigen, auch privat ein Instrument zu erlernen.

Die Sätze sind so gestaltet, dass

1. sie lebendig und charakteristisch klingen
2. die unterschiedlichen Stimmen in ihren Anforderungen differenziert und abgestuft sind
3. auch diejenigen Schülern eine wichtige Stimme spielen, die privat keinen Instrumentalunterricht genießen und auf die spontan lernbaren Instrumente des Schulinstrumentariums angewiesen sind. Es handelt sich um: Stabspiele verschiedener Art, Streichpsalter, Leiern, einfachen Harfen, Akkordleiern, Pauken, Trommeln und Kleinschlagwerk. Hierzu fügen sich die Stimmen für die klassischen Instrumente in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden. (Violine und Violoncello nur 1. Lage, Querflöte, Klarinette und Trompete in B, Blockflöten, Gitarre, selten Klavier und Tenorhorn in B)
4. sich in den Begleitstimmen elementare musikalische Elemente wie Tonleitern, Terzketten, Ostinati, Motivsequenzen, Parallelführungen, Gegenbewegungen, Dreiklangsbrechungen etc. finden, die relativ schnell **bewegungsmäßig - hörend erfasst** und eingebettet in ein lebendiges musikalisches Geschehen ohne Noten methodisch geübt werden können.
5. im Wechsel zum Tutti, die einzelnen Stimmgruppen auch einzeln spielen können.

Es zeigt sich immer wieder, dass aus der Freude an differenzierten Bewegungen am Instrument (auf deren Qualität sorgfältig geachtet werden muss z.B. richtige Haltung, Links-Rechts alternierender Schlägelgebrauch, lockerer Anschlag, Auf- und Abstrich bei den Steichpsaltern etc.) sich langsam ein immer differenzierteres Hören entwickelt.

### Methodisches:

Die Sätze sind prinzipiell als Konzeptpartitur für den Lehrer entworfen, der das Ganze individuell durch die Stimmverteilung, das solistische Spiel einzelner Stimmgruppen, das Einfügen von Vor- und Zwischenspielen (improvisieren), das Einzel-, Duett- oder Triospiel von Schülern etc. gestalten kann.

Die Einführung eines Liedes oder Tanzes kann über das gemeinsame Erüben einer der Begleitstimmen geschehen, die meist auch eigene melodische Qualität besitzen. Dazu wird ab einem bestimmten Moment oder auch von Anfang an die Melodie gesummt oder gesungen und „wie nebenbei“ erlernt und später vertieft und geübt.

**Es ist eine CD-ROM erhältlich, auf der sämtliche Einzelstimmen (Stimmauszüge) der Partituren als PDF-Datei zum Ausdrucken vorhanden sind.**

(Alle Einzelstimmen sind bei mir in beliebiger Tonart auch einzeln als Ausdruck erhältlich. (0,60 €pro Seite))

Viel Freude beim Musizieren wünscht

Christoph Heidsiek Ottersberg 2007

**GanzOhr Musikverlag**  
NOTENEDITION  
INSTRUMENTE - ENTWICKLUNG UND BAU  
KONZERTE UND SEMINARE  
WWW.GANZOHR-MUSIK.DE

CHRISTOPH HEIDSIEK POSTWEG 9  
D-28870 OTTERSBERG TEL. 04205 778440

# ENSEMBLEMUSIK FÜR DEN UNTERRICHT

- BAND 1 -

## Inhalt

| Seite | Titel                               |                     |
|-------|-------------------------------------|---------------------|
| 1     | Die Birke                           | Russland            |
| 2     | Der finnische Hirtenjunge           | Finnland            |
| 3     | Sascha, der Sohn des Pferdehändlers | Russland            |
| 4     | Early one morning                   | England             |
| 6     | Coma Tomasa                         | Equador             |
| 9     | Tres bailecitos                     | Brasilien           |
| 10    | As der Rebbe Elimelech              | jiddisch            |
| 12    | Chanukalied                         | jiddisch            |
| 14    | At' va' ani                         | Israel              |
| 17    | Koldodi                             | Israel              |
| 18    | Come follow me                      | England             |
| 19    | Erntelied                           | Ungarn              |
| 20    | The Sally Gardens                   | Irland              |
| 22    | Erntekanon                          | England/Deutschland |
| 23    | Der Perlenfischer                   | Griechenland        |
| 24    | Anicka                              | Mähren              |
| 25    | Hej, schnelles Bächlein             | Polen               |
| 26    | Blau ist der Himmel                 | Finnland            |
| 27    | Die Donau                           | Ungarn              |
| 28    | Wir wandern in den Herbst hinein    | Deutschland         |
| 29    | Sto Mi E Milo                       | Mazedonien          |
| 30    | Heimweh nach der Ukraine            | Polen               |
| 32    | Fercelö                             | Ungarn              |
| 34    | Seven Mixer                         | C. Heidsiek         |
| 36    | Mein kleines Ponypferdchen          | Portugal            |
| 37    | Trabe vorwärts                      | Island              |
| 38    | Scarborough Fair      Version 1     | Schottland          |
| 39    | Scarborough Fair      Version 2     | Schottland          |
| 40    | Autumn comes                        | England             |
| 42    | Die Martinsgans                     | Deutschland         |
| 43    | Es ist ein Schnee gefallen          | Deutschland         |
| 44    | Die Himmel rühmen                   | L. v. Beethoven     |
| 47    | Bona nox                            | W. A. Mozart        |
| 48    | Dunkle Erde              Version A  | Finnland            |
| 49    | Dunkle Erde              Version B  | Finnland            |
| 50    | Chantons, je vous en prie           | Frankreich          |
| 52    | Bin ein armer Hirtenknabe           | Spanien             |
| 53    | Winter ist kommen                   | Island              |
| 54    | Drei Schiffe sah ich segeln vorbei  | England             |
| 56    | O little town of Bethlehem          | England             |
| 58    | Casatschok                          | Russland            |
| 61    | Der Brummtopf                       | Niederlande         |
| 62    | Der Scherenschleifer                | Niederlande         |
| 64    | Rondo                               | Tylman Susato       |
| 69    | By the waters of Babylon            | England             |
| 71    | Kolo                                | Jugoslawien         |
| 78    | Westend-Blues                       | USA                 |
| 79    | Ronde mon amy                       | Tylman Susato       |
| 82    | Farewell and Adieu                  | England             |

# Die Birke

Volkslied aus Russland  
 von C. Heidsiek

Vor und Zwischenspiel:

Flöte/Geige

Glockenspiel

Lju - li, lju - li, lju - li lei, hei. klei - ne Bir - ke.

am F gm dm C dm usw.

Flöte/Geige

1. Stand ein Bir - ken - baum auf dem Fel - de, ei - sam ei - ne Bir - ke auf dem  
 2. Nie - mand kam ein Äst - chen zu kni - cken, ei - nen Ast vom Bäum - chen ab - zu -  
 3. Da - rum will aufs Feld ich nun ge - hen und ein Bir - ken - reis mir aus - er -  
 4. Und ich schnei - de hur - tig die Zweig - lein, schnit - ze aus den Zweig - lein klei - ne  
 5. Spä - ter bau ich eine Ba - la - lai - ka, für den al - ten Spiel - mann Ba - la -

Glockenspiel

Xylophon

Bassinstrument

A F G D C D

Fl./G.

Fel - de, ei - ja - ja, auf dem Fel - de, ei - ja - ja, auf dem Fel - de.  
 kni - cken, ei - ja - ja ab - zu - kni - cken, ei - ja - ja, ab - zu - kni - cken.  
 se - hen, ei - ja - ja, aus - er - se - hen, ei - ja - ja, aus - er - se - hen.  
 Pfeif - lein, ei - ja - ja, klei - ne Pfeif - lein, ei - ja - ja, klei - ne Pfeif - lein.  
 la - ka, ei - ja - ja, Ba - la - lai - ka, ei - ja - ja, Ba - la - lai - ka.

Gfsp.

Xyl.

Bass

Alle Stimmen bewegen sich in dreitaktigen Ostinati.

Auch gut mit Streichpsaltern oder Leiern zu besetzen, strophenweise Instrumentation wechseln!

# Der finnische Hirtenjunge

aus Finnland  
arr.: C. Heidsiek

Flöte

1. Bin ja nur ein kleiner Hirtenjunge, nur ein kleiner Hirtenjunge; Hei  
2. Schnitz mir eine kleine Weidenflöte, eine kleine Weidenflöte; Hei  
3. Spiel mir drauf ein Lied für meine Schafe, nur ein Lied für meine Schafe; Hei  
4. Und meiner Herde Glocken läuten, meiner Herde Glocken läuten, Hei

Glockensp.

Xylophon

Bassxylo

D B A G A D C D D

Trommel

Glöckchen

Flöte

1. So-re-as-ti, Ko-re-as-ti, Sun-fa-ti - ra - la nur ein kleiner Hirtenjunge.  
2. So-re-as-ti, Ko-re-as-ti, Sun-fa-ti - ra - la ei-ne klei-ne Wei-den - flö - te.  
3. So-re-as-ti, Ko-re-as-ti, Sun-fa-ti - ra - la nur ein Lied für mei-ne Scha - fe.  
4. So-re-as-ti, Ko-re-as-ti, Sun-fa-ti - ra - la läu-ten a - ber nur von fer - ne.

Glsp.

Xylo

Bass

G B A G A D D B A G A D

Trommel

Gl.

Zuschenspieler

Flöte

1. 2.

Glsp.

+ Bordun D, +Triangel

# Sascha

aus Russland  
Anleitung: C. Heidsiek

em em H7 em

Flöte

c-Blockflöte

Metalloph.

Altxylo 2

Bassxyl.

1. Sa - scha geiz - te mit den Wor - ten ü - ber - all und ... - or - ten,  
 2. Sa - schas Va - ter war ein Pfer - de - händ - ler, der auch ... - ten lehr - te.  
 3. Sa - scha lieb - te nur Ge - flü - gel, Pfer - de riss er streng am Zü - gel,  
 4. Doch die klei - nen Pferd - chen ha - ben Sa - scha, die son - ge - ben Kna - ben

em em em

Fl.

Bfl.

Met.

A-xylo 2

Bass-X.

1. kon - nte hoch im Bo - gen spie - len und mit bei - den Oh - ren zu - cken.  
 2. In der Stun - de zehn Ko - pe - den Sa - scha muss - te Pfer - de pfe - gen.  
 3. tat sie strie - geln o - der wack - keln an den bei - den Hin - ter - bac - ken.  
 4. kräf - tig dann zu - rück - ge - hen und die Ho - se ihm zer - ris - sen.

em H7 1. em 2. em

Fl.

Bfl.

Met.

A-xylo 2

Bass-X.

nja nja nja nja nja nja nja nja nja nja nja. Hei!

# Early one morning

aus England  
 Bearbeitung: C. Heidsiek

F F B C7

Flöte

1. Ear - ly one mor - ning just as the sun was in sing I  
 2. Oh, gay is the the gar - land and fresh are the ro - ses,  
 3. Re - mem - ber the vows that you made to your w - ry, re -  
 4. Thus said the mai - den, her sor - rows she was wai - ling,

Violine

B-Trompete

Klarinette

Sopr.Xylo

Altxylo 2

Bassxyl.

F F B C F C F

⑤ Fl.

1. heard a maid sing - ing in the val - ley be - low: "Oh, don't de - ceive me;  
 2. culled from the gar - den to bind on your brow. "Oh, don't de - ceive me  
 3. mem - ber the place - where where you vowed to be true. "Oh, don't de - ceive me  
 4. thus sad - ly she sang in the val - ley be - low. "Oh, don't de - ceive me

Viol.

Tromp.

Klar.

S-Xylo

A-xylo

Bass-X.

F F B C F

# Coma Tomasa

aus Ecuador  
arr. C. Heidsiek

dm dm dm G dm

Sopranblockflöte 1  
Sopranblockflöte 2  
Metallophon  
Altxylophon  
Trommel  
Violoncello  
Bassxylophon

D A D A D G D

⑨ Gitarre Pause! dm C dm Fine

Sopr.Blf. 1  
Sopr.Blf. 2  
Metallo.  
Altxylo  
Tro.  
Vcl.  
Bass-X

F D F G F C F G F C D



# Tres Bail ecitos

Drei Tänzchen

aus Brasilien  
arr. C. Heidsiek

C am C am C G am am

Sopranblockflöte 1

Sopranblockflöte 2

Altxylophon 2

Trommel

Bassxylophon

C C A C A C G A A A

am G am dm C am G am dm C

Sopr.Blif. 1

Sopr.Blif. 2

Altxylo 2

Tro.

Bass-X.

am G am C am G am G C C

Sopr.Blif. 1

Sopr.Blif. 2

Altxylo 2

Tro.

Bass-X.

A G A G C A G A G C C

# As der Rebbe El imel ech

jiddisch  
arr. C. Heidsiek

Chords: gm D7 D

Querflöte

1. As der Reb-be E - li - me-lech is ge - worn se - jer hej-lech is ge -  
Und as di fi - dl - di - ke Fid - ler ho - bn fi - dl - di - ke fi - dlt, ho - bn

Klarinette Melodie

Klarinette 2.St.

Glockensp.

Altxylophon 2

Violoncello 1

Bassxylophon

Chords: G D D

Chords: gm gm D7 G7 cm

5

Fl.

1. worn se - jer hej-lech E - li - me - lech hot er ojss-ge-tan den Ki - ttl und hot  
fi - dl - di - ke fi - dl - di - ho - bn sej. As di fi - dl - di - ke Fid - ler ho - bn

Klar.

Klar.

Glsp.

Altxylo 2

Vcl.

Bass-X.

Chords: G G D D G C

# Chanukalied

jiddisches Chanukalied aus der Sammlung "Wenn der Rebbe singt"  
 von Hai und Topsy Frankl Siehe dort Erläuterungen!  
 Bearbeitung: C.Heidsiek

dm A7 dm dm

Glockensp.  
 Oj, Cha-nu-ke, oj Cha-nu-ke, a Jom-tow, a schej-ner lach-tiger, a frej-li-cher, ni-

Metallophon

Sopranxylophon

Violoncello 1

Bassxylophon

D A D A

dm A7 dm dm F C7 dm dm F

Glsp.  
 to noch lach-tiger. A-ll-nacht in Drejd-lach schpil-ln mir, si-dig hej-sse Lat-kes

Metallo.

Sopranxylo.

Vcl. 1

Bass-X.

D A D F C D D F

# At' va' ani

Volksstanz aus Israel  
C. Heidsiek

Querflöte

Violine

Tenorflöteflöte

Klarinette

B-Trompete 1

Glockensp.

Metallophon

Violoncello 1

Bassxylophon

C C am C

This system contains the first four measures of the piece. The instruments listed are Querflöte, Violine, Tenorflöteflöte, Klarinette, B-Trompete 1, Glockensp., Metallophon, Violoncello 1, and Bassxylophon. The key signature is one sharp (F#). The first measure is in C major, the second in C major, the third in A minor (am), and the fourth in C major. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines and some accompaniment.

Fl.

Viol.

Tenorfl.

Klar.

Tromp. 1

Glsp.

Metallo.

Vcl. 1

Bass-X.

⑤ C 1. B7 C

This system contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked with a circled 5. The key signature remains one sharp. Measure 5 is in C major, measure 6 is in C major, measure 7 is in B7 (dominant seventh of C), and measure 8 is in C major. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

# Kol dodi

Text und Melodie aus Israel  
arr. von Heidsiek

dm dm dm gm dm A7 dm

Sopranflöte  
Klarinette  
Glockensp.  
Altxylophon  
Bass/Cello

Kol - do - di, kol - do - di, kol - do - di, he - ne - ze - ba  
Lie - ber Freund, teu - rer Freund, lie - ber Freund wann bist du hier?

⑤ dm gm dm B A

Flöte  
Klar.  
Glsp.  
Altxylo  
Bass/Vcl.

me - da - leg al he ha rim me - ka - petz al ha ge - va - ot  
Ü - ber Ber - ge ü - ber Hü - gel schnell, nimm dei - nen Weg zu mir!

⑨ dm gm dm C A7 dm

Flöte  
Klar.  
Glsp.  
Altxylo  
Bass/Vcl.

me - da - leg al he ha rim me - ka - petz al ha ge - va - ot  
Ü - ber Ber - ge ü - ber Hü - gel schnell, nimm dei - nen Weg zu mir!

# Come, fol I ow me

Johann Sebastian Bach (1599-1657)  
arr. C. Heidsiek

Dreistimmiger Kanon mit ostinater Begleitung

1.

Stimme

C G F em F C G7 C

Come, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low me!  
Freund, komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, komm mit mir!

Glockensp.

Metalloph.

Altxylo 1

Bassxyl.

C G F E F C G C

2.

Wi-ther shall I fol - low, fol - low, fol - low, wi-ther shall I fol - low, fol - low thee?  
Wo-hin soll ich kom-men, kom-men kom-men, wo-hin soll ich kom-men denn mit dir?

3.

To the green wood to the green wood to the green wood fol - low me!  
In den grü - nen Wald zu kom-men, lie - ber Freund, das rat ich dir!

## Alternative Begleitung

C G F dm em F C dm G C

Glockensp.

Metalloph.

Altxylo 1

Bassxyl.

C G F D E F C D G C

# The Salley Gardens

aus Irland  
arr.: C. Heidsiek

C G F C dm G C

Querflöte

1. Down by the Sal - ley gar - dens my love and I did not see. She  
2. In a field down by the ri - ver my love and I did stand. And

Klarinette

B-Trompete 1

Glockensp.

Metallophon

Metallophon 2

Violoncello 1

Bassxylophon

C G F C D G C

⑤ C G F C dm G C

Fl.

1. passed the Sal - ley gar - dens with litt - le snow - white feet. She  
2. on my way along the riv - er she laid her snow - white hand. She

Klar.

Tromp. 1

Glsp.

Metallo.

Metallo2

Vcl. 1

Bass-X.

C G F C D G C

# Erntekanon

trad.  
Satz und Sopran 1-4: C. Heidsiek

em D C hm

1. 2.

1. Seht das gol - de - ne Korn, Äh - ren schwer im Som - mer - wind  
 2. Bringt die Sen - sen an, scharf ge - schlif - fen ist der Stahl.  
 3. Stellt die Gar - ben auf, dass die Äh - ren trock - nen in der Sonn,  
 4. Seht am Ho - ri - zont zie - hen schwarze Wol - ken auf,  
 5. He - jo, spann den Wa - gen an! Denn der Wind stellt die Wa - gen ü - bers Land.

Glsp.  
Met.  
Xylo 1  
Xylo 2  
Bassxylo

E D C A E D C H

3.

1. wo - gen auf den Fel - dern, wo - gen auf den Fel - dern.  
 2. lasst die Sen - sen schwin - gen, lasst die Sen - sen klin - gen .  
 3. hört die Hal - me rau - schen, hört die Hal - me rau - schen.  
 4. hört den Don - ner gro - len, hört den Don - ner gro - len.  
 5. holt die gold - nen Gar - ben, holt die gol - dnen Gar - ben.

Glsp.  
Met.  
Xylo 1  
Xylo 2  
Bassxylo

E D C H

Die einzelnen Strophen mit Vor und Nachspielen instrumental gestalten, z. B.

1. Strophe Bordunleiern/Gitarren o.ä. 2. Strophe Metallinstrumente; riangeln, Glockenspiele 3. Holzinstrumente
4. Pauken und Bassinstrumente 5. Tutti



# Anicka

Aufnahmen  
Bearbeitung: C. Heidsiek

Violine

Sopranblockflöte

Metallophon

Altxylophon

Bassxylophon

1. "A-nic-ka, A-nic-ka, sag, wo du warst, dass dei - ne Stiefel vom Tau sind ganz nass."  
2. "Ich ha-be drei Ta-ge Gras dort ge-mäht, doch war'n vom Tau mei-ne Stiefel nicht nass."

D C B B F D A G C D

Viol.

Sopr.Blf.

Metallo.

Altxylo

Bass-X.

1. "War auf der Wald-wie-se, auf der ner-ten Wald-wie-se, um das grü-ne Gras dort zu mähn."  
2. "Ha-be ge-recht und ge-war-tet auf dich Lieb-ster! Sa-ge, wa-rum glaubst du mir nicht?"

F C D A A G A A D

## Vor- und Zwischenspiel

Sopr.Blf.

Metallo.

Sopr.Blf.

Metallo.

dm B gm C dm gm7 A A

dm B gm C dm gm7 A A

# Hej, schnell I es Bächl ein

Aus Polen  
arr.: C. Heidsiek

## Vor- und Zwischenspiel

Flöte

Glockenspiel

Xylophon

F gm C F F gm C F

Fl.

1. Hej, schnell-les Bäch-lein, Wäs-ser-lein hej-le, sag mir was ist mit Ja-nik ge-schehn?  
 2. Hej, als er Scha-fe zum Markt ge-trie-ben, fie-ren die Räu-ber ü-ber ihn her.  
 3. Hej, schnell-les Bäch-lein, Wäs-ser-lein hej-le, sag mir, wa-rum hat Ja-nik kein Glück?

Gfsp.

Gfsp.

Xyl.

Bass

F F F dm gm B C F

Fl.

1. Hej, dunk-le Wäl-der, hej, dunk-le Hö-hen, habt ihr nicht mei-nen Ja-nik ge-sahn?  
 2. Hej, spar-ten mich mit Schlä-gen und Hie-ben, nah-men ihm al-les, er hat nichts mehr.  
 3. Hej, dunk-le Wäl-der, hej, dunk-le Hö-hen, brin-get mir mei-nen Ja-nik zu-rück!

Gfsp.

Gfsp.

Xyl.

Bass

C B gm B C F

G B C F

# Blau ist der Himmel

aus Finland  
arr.: C. Heidsiek

Gesang

1. Blau ist der Him-mel, wei-ße Wol-ken ziehn da-hin, und der Som-mer macht so hel-le;  
2. Bald zie-hen Herb-stes-stür-me ü-ber un-ser Land und der Schnee macht wei-ße Fel-der.

Sopranblockflöte

dm F dm A7 dm F gm7 A7

Glockensp.

Metallophon

Bassxylo/Cello

D F A D F G A A

5

1. nachts steh'n die Ster-ne strah-lend ü-ber mei-nem Haupt fern am wei-ten Him-mels zel-te!  
2. Schwarz liegt das Was-ser, Mond-licht spie-gelt sich nicht mehr und kein Lied be-lebt die Wäl-der.

Sopr.Blf.

dm F dm A7 dm F gm7 A7

Glsp.

Metallo.

Bassx./Vcl.

D F A D F G A A

9

1. Und die See-le brei-tet Schwin-gen aus, fliegt da-hin durch Som-mer-räu-me.  
2. Ihre Hei-mat sucht die See-le dann in den dun-ken Ein-sam-kei-ten.

Sopr.Blf.

dm F gm am dm A7 dm

Glsp.

Metallo.

Bassx./Vcl.

D F G A D A D D

# Die Donau

Aus Ungarn  
arr.: C. Heidsiek

1. Nir - gend - wo spie - gelt Was - ser so wie in un - serm Strom  
 2. Nir - gend - wo schim - mert Was - ser so wie in un - serm Strom  
 3. Nir - gend - wo leuch - tet Was - ser so wie in un - serm Strom

A G F D F G A E A

1. Sonn und Mond und al - le Ster - ne spie - geln sich im Was - ser ger - ne.  
 2. Tier und Men - schen lockt er im - mer mit dem hel - len Sil - ber - schim - mer.  
 3. Wels und Hech - te schies - sen man - tet dem Leuch - ten auf und un - ter.

C D A E

1. Nir - gend - wo spie - gelt Was - ser so wie in un - serm Strom  
 2. Nir - gend - wo schim - mert Was - ser so wie in un - serm Strom  
 3. Nir - gend - wo leuch - tet Was - ser so wie in un - serm Strom

A G F D F G A E A

## Gestaltungsmöglichkeiten

1. Melodie + Streichbordun A
2. Melodie + Streichbordun A + Kontrapunkt (Gegen- und Parallelbewegung)
3. Melodie + Kontrapunkt + Mittelstimme
4. Tutti

Zwischen den Strophen: Klangimprovisationen mit Triangeln, Regenstab, Becken, Zimbeln, Röhrenglocken

# Wir wandern in den Herbst

Satz: C. Heidsiek

G D em D em D C D

1. Wir wan-tern in den Herbst hin - ein auf gold-um-glän-zen Stra - ßen; es  
 2. Die wei - ßen Wol-ken flat - tern hell wie Fah-ren-zeug im Win - de; um  
 3. Wir ra - sten un - ter ih - rem Dach und sin - ken in die Fer - ne und

Glockenspiel

Glockenspiel

Bassxylophon

G D E E D C D

G D em D em C D G

1. lockt der blau - en Ber - ge. Sie in du wun - dern oh - ne Ma - ßen.  
 2. dich und mich mein Fahrt - ge - sell - schaft Ra - schel - gold die Lin - de.  
 3. ü - ber uns er - glän - zen schwach des A - bends er - ste Ster - ne.

Bassx.

G E D E C D G

## Zwischenspiel

Bassx.

# Ukraine

Aus Polen  
Satz: C. Heidsiek

dm dm gm gm

Flöte

1. Fern, fern, liegt die grü - ne heiß - ge - lie - te U - kra - i - ne,  
2. Nie, nie, nie - mals wie - der hö - re ich die al - ten Lie - der,  
3. Tief, tief in mei - ner Keh - le sitzt ein Schrei aus mei - ner See - le:

B-Trompete

Metalloph.

Sopr.Xylo

Altxylo 2

Pauken

Violoncello

Bassxyl.

D D D D G G G G

dm dm A7 dm C F gm

Fl.

1. die ich Tag und Nacht ver - miß - te, seit mein Le - ben ich in Knecht - schaft fris - te.  
2. die in mei - ner Hei - mat klan - gen als die Jun - gen und die Mäd - chen san - gen.  
3. "Wenn ich ein - mal ster - ben wer - de, legt mich bit - te in die Hei - mat - er - de!"

Tromp.

Met.

S-Xylo

A-xylo 2

Pk.

Vcl.

Bass-X.

D D D D A A D C F G

# Fercel ö

Aus Ungarn  
arr.: C. Heidsiek

dm F gm am7 B dm gm F dm C B am

Violine

Sopranblockflöte

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon

Violoncello 1

Bassxylophon

D F G A B A G F D C B A

13 gm F dm C B C dm F gm am7 B dm

Viol.

Sopr.Blf.

Glsp.

Metallo.

Altxylo

Vcl.

Bass-X.

G F D C B C D F G A B D

# Seven-Mixer

© Christoph Heidsiek

F dm B C F dm gm7 C

B-Trompete 1

Metallophon

Altxylophon

Altxylophon 2

Trommel

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

F D B C F D B C

⑤ F dm B C F C7 F

Tromp. 1

Metallo.

Altxylo

Altxylo 2

Tro.

Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.

F D B C F C F



# Mein kl eines Ponypferdchen

aus Portugal  
arr.: C. Heidsiek

dm gm A7

1. Bit - te gib mir noch ein Zu - cker - stück - chen für mein klei - nes "Dan - ke!"  
 2. Sat - tel mir mein - Po - ny früh am Mor - gen, wenn es regnet vom Him - mel, wenn im  
 3. Mei - nem Jo - ny noch ein Zu - cker - stück - chen und dann geht die Sonne auf und das

Metallophon  
Sopranxylophon  
Bassxylophon

D F G A

5 A7 A7 A7 dm

1. Wie - hert dann mein Po - ny pferd - chen mit dem Na - men Jo - ny.  
 2. Hof sich al - le Pfer - de tum - meln Kan - ne, Fuchs und Schim - mel.  
 3. Po - ny - pferd - chen wie - hert, wenn ich sin - ge, wenn ich rei - te.

Metallo.  
Sopranxylo.  
Bass-X.

E E D

9 F gm gm

Weit über das Land wird mein Pferd - chen heu - te tra - ben

Metallo.  
Sopranxylo.  
Bass-X.

F D G G

13 C7 C7 F

und es wird zum Loh - ne ein Zu - cker - stück - chen ha - ben.

Metallo.  
Sopranxylo.  
Bass-X.

C E C F

# Trabe vorwärts

Aus Island  
arr.: C. Heidsiek

dm dm gm

Melodie

1. Tra - be, tra - be vor - wärts, bleib nicht ste - hen, lauf, mein Pferd, die  
Dü - stre Schat - ten sind im Moor zu se - hen, rei - ster hat kling'ts

2. Hej, hej, pej, pej, hell die Füch - se bel - len lauf, mein Pferd, be -  
und wie selt - sam Eu - len - schrei - e gel - len, schütz uns Gott und

B-Instr.

Glsp.

Cello/Baßxylo

Holztr.in a

A7 dm gm gm dm A7 A7

1. Son - ne sinkt nun schnell! Wenn die Nacht die blauen Flü - gel brei - tet und im Moo - re glän - zet  
her vom Ar - nar - fjäll.

2. hal - te gu - ten Mut un - ser Hab' und Gut.

dm A7 dm gm dm A A A7 dm

Mon - den - schein soll ein je - der, der im Dun - keln rei - tet noch vor Mit - ter - nacht zu Hau - se sein.

# Scarborough Fair

aus England  
arr. C. Heidsiek

Version 1

Flöte/Glsp.

1. Are you go - ing to Scar - bo - rough Fair? Pars - ley, sage, rose - mary and thyme. Re -  
 2. Tell her to make me a cam - bric shirt. Pars - ley, sage, rose - mary and thyme. with -  
 3. Tell her to wash it in yon - der dry well. Pars - ley, sage, rose - mary and thyme. where  
 4. Oh will you find me an a - cre of land, Pars - ley, sage, rose - mary and thyme. be -  
 5. Oh will you plough it with a lambs horn, Pars - ley, sage, rose - mary and thyme. and  
 6. And when you have done and fi - nished your work, Pars - ley, sage, rose - mary and thyme. then

Flöten/Geigen

Metalloph.

Bassxylo

D F C D F G A D D

Flöte/Glsp.

1. mem - ber me to one, who was Once she was a true love of mine.  
 2. out any seam and fine nee - dle - work and she'll be a true love of mine.  
 3. water never sprung nor drop of rain fell then she'll be a true love of mine.  
 4. tween the sea wa - ter and the sea sand or ne - ver be a true love of mine.  
 5. sow it all o - ver with one pep - per corn or ne - ver be a true love of mine.  
 6. come to me for your cam - bric shirt and you shall be a true love of mine.

Fl./Viol.

Met.

Bassx.

D F C A D G A D

## Zwischenspiel

Flöte/Glsp.

Fl./Viol.

Met.

Bassx.

G F E D

Flöte/Glsp.

Fl./Viol.

Met.

Bassx.

G F E D

# Autumn comes

## Herbst ist da

aus England (16.Jhdt.)  
 von C. Heidsiek

dm gm dm B im am

Violine 1

Sopranflöte 1

Au tumn comes the sum-mer is past, win-ter will come so soon.  
 Herbst ist da, der Som-mer ver-ging, kühl-er die Win-de wehn  
 Herbst ist da so singt eu-er Lied, mag auch der Sommer ver-gehn

B-Instrum. 1

B-Instrum. 2

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon

Altxylophon 2

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

D D G D B D A A

# Es ist ein Schnee gefallen

aus Deutschland  
Satz: C. Heidsiek

F am dm gm C F

Sopr.Blf.

1. Es ist ein Schnee ge - fal - len, und es ist doch mit Schnee man  
2. Mein Haus hat kei - nen Gie - bel, es ist mir wor - den an zer -  
3. Ach Lieb, lass dich's er - bar - men, dass ich so e - lend bin und

Glsp.

Metallo.

Bass-X.

gm B gm dm C B F

Sopr.Blf.

1. wirft mich mit den Bal - len, der Weg ist mit ver - schneit man  
2. bro - chen sind die Rie - gel, mein Stüb - lein wor - den kalt. zer -  
3. schliess mich in die Ar - me so fährt der Win - ter hin; und

Glsp.

Metallo.

Bass-X.

gm gm B B B F dm C F

Sopr.Blf.

1. wirft mich mit den Bal - len, der Weg ist mir ver - schneit.  
2. bro - chen sind die Rie - gel, mein Stüb - lein wor - den kalt.  
3. schliess mich in die Ar - me so fährt der Win - ter hin.

Glsp.

Metallo.

Bass-X.

## 13 Zwischenspiel

Sopr.

Glsp.

# Die Himmel rühmen

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
arr. C. Heidsieck

Querflöte

1. Die Him - mel rüh - men des E - wi - gen Eh - re  
2. Ver - nimm's und sie - he die Wun - der der Wer - ke die Schöp - fer pflanzt so

Violine

Sopranblockflöte

Klarinette

B-Trompete 1

Metallophon

Pauken

Violoncello 1

Bassxylophon

C G E C C G G G F D

⑥

Fl.

1. sei - nen Na - men Ihn rühmt der Erd - kreis, ihn prei - sen die Mee - re, ver -  
2. herr - lich auf - ge - stellt, er kün - digt Weis - heit, und Ord - nung und Stär - ke, dir

Viol.

Sopr. Blf.

Klar.

Tromp. 1

Metallo.

Pk.

Vcl. 1

Bass-X.

H G As G C E A F B

# Dunkle Erde

aus Finnland  
arr.: C. Heidsiek

## Version A

dm am dm dm B am dm

Sopranblockflöte

1. Dun - kle Er - de schlaf - ge - bo - ren Mor - gen - rot am Him - mel steht!  
 2. Dun - kle Er - de traum - um - fan - gen hör der tau - sen En - gel Chor  
 3. Hoff - nung, Glau - be, Lie - be, Freu - de, Men - schen - geist er - wa - che nun!

Metallophon

Sopranxylophon

Violoncello 1

Bassxylophon

D A D D B A G F

dm am F G B C dm dm

Sopr.Blf.

1. Got - tes - bo - ist ge - andt uns, der die düs - tre Nacht ver - weht.  
 2. Aus den tie - fen Him - meis - wei - ten bricht ein strah - lend Licht her - vor.  
 3. Ste - he auf! Geh ihm zu - ge - gen! Leid und Trau - er müs - sen ruhn.

Metallo.

Sopranxylo.

Vcl. 1

Bass-X.

B A F G B C D

### Vor- und Zwischenspiel

Gls.

Metallo.

# Chantons, je vous en prie

Volkslied aus Frankreich  
aus Heidsieck

## Vorspiel

Sopranblockflöte

Glockensp.

Metallophon

⑨

Sopr.Blf.1

Glsp.

Metallo.

⑰

### Lied

Fl.

Nun auf und lasst uns sin - gen mit Freu - den stim-met an, dass  
Nun auf und lasst uns sin - gen mit Freu - den stim-met an, dass

Glsp.

Metallo.

Vcl. I

Bass-X.

E A C H E



# Bin ein armer Hirtenknabe

Volkslied aus Spanien  
 Text: C. Heidsiek

Soy un pobre pastorcito

1. Bin ein ar - mer Hir - ten kna - be lauf nach Beth - le - hem gar schnell,  
 2. Und mein Herz schlägt vol - ler Freu - de und der Weg der macht mich nicht müd'.

Glockensp.  
 Metallophon  
 Bassxylophon

1. such das Kind, das heu - te ge - bo - ren, such' den Im - ma - nu - el.  
 2. Wenn ich gleich den Kö - nig des Him - mels seh', sing' ich mein schön - stes Lied.

Glsp.  
 Metallo.  
 Bass-X.

Ach der Weg ist so stei - nig und dun - kel, doch ich glau - be schon, dass ich ihn find',

Glsp.  
 Metallo.  
 Sopranxylo.  
 Bass-X.

den - na vorn da leuch - tet ein hel - ler Stern, der führt mich zu dem Kind.

Glsp.  
 Metallo.  
 Bass-X.

Zuspiel für z.B. Gitarre und Schlagwerk (Kastagnetten):

em D D C C H7  
 klatschen!

# Winter ist kommen

aus Island  
2.+3. Strophe = Bearb.: Chr. Heidsiek

Flöte

1. Win - ter ist kom - men mit Rau - reif, Frost und Schnee  
2. Still liegt der See, hat aus Eis nun ei - ne Haut,  
3. Kurz sind die Ta - ge, lang währt die Win - ter zeit,

Glockenspiel

Xylophon

Trommel

1. und der Vö - gel Stim - men, die hört ich lang nicht, und der Vö - gel  
2. kalt bläst der Wind und die Ra - ben kräch - zen, kalt bläst der  
3. kahl stehn die Bäu - me, der Früh - ling ist noch, kahl stehn die

1. Stim - men, die hört ich lang nicht mehr.  
2. Wind und die Ra - ben kräch - zen laut.  
3. Bäu - me, der Früh - ling ist noch weit.

# Drei Schiffe sah ich segeln

aus England  
arr.: C. Heidsiek

F dm B C F F dm

Altblockflöte

Gesang/Flöte 1

1. Drei Schiffe sah ich segeln vorbei, drei Schiffe sah ich
2. Ich fragte sie: Wo aus, wo, ein Schiff fragte sie: Wo
3. Sie sagten: Wir haben drei Kronen an Bord. Sie sagten: Wir haben drei
4. Ich fragte: Wo bringt ihr die Kronen denn hin? Ich fragte: Wo bringt ihr die
5. Sie sagten: Wir bringen die Kronen nach Köln. Sie sagten: Wir bringen die
6. Ich fragte: Wo kommen die Schiffe denn her. Ich fragte: Wo kommen die
7. Sie sagten: Wir kommen von Beth-le-hem. Sie sagten: Wir kommen von

Klavier

Flöte 2

Blockflöten

Klar. 1

Klar. 2

Tromp. in B

Glockensp.

Altxylo/Metallo.

Cello

Bassxyl.

F D B C F F D

# O little town of Bethlehem

aus England  
arr.: C. Heidsiek

*Vorspiel*

Flöte

Sopranblockflöte

Metallophon

Violoncello 1

⑤

F F F F B gm C7 F

Fl.

O lit - le town of Beth - le - hem, now still we see thee lie!  
 A - bove thy deep and dra - ge - less sleep the si - lent stars go by  
 O Beth - le - hem, du klei - ne Stadt, wie schwei - gend liegst du dort  
 die Ster - ne hoch am Him - melzelt die krei - sen fort und fort

B- Instr.

B- Instr.

Metallo.

Vcl. 1

Bass-X.

# Casatschok

Aus Russland  
Satz und Bearbeitung: C. Heidsiek

1. Casa-tschok, Casa-tschok, Casa-tschok, Pas,dwa, tri,  
2. Casa-tschok, Casa-tschok, Casa-tschok, Pas,dwa, tri,

Altxylo 2

Schellen

⑨ dm A7

1. Heu - te fährt der I - wan an der Troi - ka in die Stadt, sein  
2. Hat den I - wan Pusch-kin Se und Wod - ka erst so recht in

Klar.

Trp.

Met.

Altx.1

Pk.

Schellen

Cel.

Baasx.

D D D A A A

# Der Scherenschleifer

aus Holland  
arr.: C. Heidsiek

dm dm dm A7 dm dm

Mel.

1. Kommt Freun-de in die Run-de und stellt euch in den Kreis und halt aus mei-nem  
2. Der Schu-ster ist ein ar-mer Wicht, muss fres-sen tro-cken Brot, die Sor-gen stehn ihm  
3. Mein Weib, das ruft Vik-to-ri-a, wenn sie mich schlei-fen sieht, die an-der schrei-en  
4. Ihr Freun-de habt ver-nom-men, so hört nun auch der Rest: das Hand-werk soll uns

B-Instr.

Klar.

Tromp.

Xyl.

Vcl.

Bass

⑥ dm dm A7 dm F C

Mel.

1. Mun-de, wie ein auf Schlei-fers Weis', die Kost ver-dien für Frau und Kind, bös'  
2. im Ge-sicht, bei mir hat's kei-ne Not: von früh bis spät, den gan-zen Tag, so  
3. Glo-ri-a, wenns Räd-chen Fun-ken sprüht. Und wenns mal nicht mehr schnur-ren mag, dann  
4. from-men, doch mein-ne ist das best. Und schlaf ich auch auf Heu und Stroh, ist

B-Instr.

Klar.

Tromp.

Xyl.

Vcl.

Bass

# Rondo

Tilman Susato (ca. 1500 bis 1563)  
arr.: C. Heidsieck

Flöte

Klavier

Violine

c-Blockflöte

Klarinette

B-Trompete

Glockensp.

Metalloph.

Sopr.Xylo

Altxylo 2

Pauken

Trommel

Triangel

Violoncell

Bassxyl.

# Kolo aus Jugoslawien

arr.: C. Heidsiek

am dm am dm am F7 am

Flöte

Klavier

Violine 1

Violine 2

c-Blockflöte

Klarinette

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Altxylo 1

Pauken

Trommel

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxyl.

A E D C D C E A



# Ronde mon amy

Tylman Susato (ca. 1530-1560)  
arr. C. Heidsieck

Querflöte

Violine 1

Sopranblockflöte 1

Klarinette

B-Trompete 1

Metallophon

Violoncello 1

Bassxylophon

D D A E F C F E A A

⑤

Fl.

Viol. 1

Sopr.Blf. 1

Klar.

Tromp. 1

Metallo.

Vcl. 1

Bass-X.

# Farewell and adieu

Shanty aus England  
Satz: C. Heidsiek

Gitarre: Capo 3    em    em7    am7    hm    em

Sopranflöte

Fare - well and a - dieu, to you Spa - nish La - dies, fare - well and a -  
 Fare - well and a - dieu ihr spa - ni - schen Mä - ß - chen, fare - well and a -  
 Wir set - zen die Segel und wir fah - ren nach or - der, Es tönt un - ser

Violine

Xyl.1

Xyl. 2

Cello

Baßxyl.

G B C D G

⑥    em7    am7    hm    em    am

Fl.

dieu to you La - dies of Spain; for we've re - ceived or - ders for to  
 dieu, denn der Ab - schied muß sein. Der Käu - pen hat Or - der, wir  
 Lied ü - ber s eil - zi - ge Meer. He - ho ihr Ma - tro - sen, die

Viol.

Xyl. 1.

Xyl. 2

Cell.

Baß

B C D G C