

Ensemblemusik für den Unterricht

Band 10

Erste Auflage 2018

Instrumentalmusik von

Georg Friedrich Händel

Joseph Haydn

Johann Kaspar Ferdinand Fischer

Henry Purcell Tylman Susato

Volkslieder aus

Ungarn England Schweden

Binnendifferenzierte Arrangements
für Schulensemble in variabler Besetzung
von Christoph Heidsiek

***incl. CD-ROM mit
sämtlichen Einzelstimmen (auch Bratsche, Horn in F, Altsax in Es)
zum Ausdrucken***



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Ensemblemusik für den Unterricht

Band 10

Inhaltsverzeichnis

Seite

1	Ouvertüre aus der Feuerwerksmusik	G.F. Händel
8	Bourrée aus der Feuerwerksmusik	G.F. Händel
12	Einigkeit und Recht und Freiheit	Joseph Haydn
15	Menuett und Marsch	J.K.F. Fischer
25	Menuet 1	G.F. Händel
27	Menuet 2	G.F. Händel
31	Monkey's Dance	Henry Purcell
39	Rone IX	Tylman Susato
43	Amazing Grace	trad. / C. Heidsiek
49	Pandur andanduri – Variationen	trad. / C. Heidsiek
61	Vem kan segla förutan vind?	trad.

Ensemblemusik für den Unterricht

Band 10

Die vorliegenden Instrumentalsätze sind in der integrativen musikpädagogischen Praxis entstanden und haben sich bereits in vielen Schulen bewährt.

Die Sätze entstanden aus dem Anliegen, Schüler mit sehr unterschiedlichen Kompetenzen in das gemeinsame Musizieren einzuführen, handlungsorientiert mit elementaren musikalischen Elementen vertraut zu machen und zu ermutigen, auch privat ein Instrument zu erlernen.

Die Sätze sind so gestaltet, dass

1. sie lebendig, reich und charakteristisch klingen
2. die unterschiedlichen Stimmen in ihren Anforderungen differenziert und abgestuft sind
3. auch diejenigen Schüler eine wichtige Stimme spielen, die privat keinen Instrumentalunterricht haben und auf Instrumente des Schulinstrumentariums angewiesen sind. Es handelt sich um: Stabspiele verschiedener Art, Streichpsalter, Leiern, einfachen Harfen, Akkordleiern, Pauken, Trommeln und Kleinschlagwerk. Hierzu fügen sich die Stimmen für die klassischen Instrumente in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden. (Violine und Violoncello meist nur 1. Lage, Querflöte, Klarinette und Trompete in B, Blockflöten, Gitarre, Klavier und Tenorhorn in B)
4. sich in den Begleitstimmen elementare musikalische Elemente wie Tonleitern, Terzketten, Ostinati, Motivsequenzen, Parallelführungen, Gegenbewegungen, Dreiklangsbrechungen etc. finden, die relativ schnell *bewegungsmäßig - hörend erfasst* und eingebettet in ein lebendiges musikalisches Geschehen auch ohne Notenkenntnisse methodisch geübt werden können.
5. im Wechsel zum Tutti, die einzelnen Stimmgruppen (Blechbläser, Streicher, Klarinetten, Stabspiele und Kombinationen) einzeln spielen können.

Es zeigt sich immer wieder, dass aus der Freude an differenzierten Bewegungen am Instrument (auf deren Qualität geachtet werden muss z.B. richtige Haltung, Links - Rechts alternierender Schlägelgebrauch, lockerer Anschlag, Auf- und Abstrich bei den Steichpsaltern etc.) sich langsam ein differenziertes Hören entwickelt.

Methodisches:

Die Sätze sind prinzipiell als Konzeptpartitur für den Lehrer entworfen, der das Ganze individuell durch die Stimmverteilung, das solistische Spiel einzelner Stimmgruppen, das Einfügen von Vor- und Zwischenspielen (improvisieren), das Einzel-, Duett- oder Triospiel von Schülern etc. gestalten kann. Es empfiehlt sich, bei strophischen Aufführungen die Besetzungen zu wechseln und dies mit den Schülern gemeinsam zu probieren.

Die Einführung eines Liedes oder Tanzes kann über das gemeinsame Einüben einer der Begleitstimmen geschehen, die meist auch eigene melodische Qualität besitzen. Dazu wird ab einem bestimmten Moment oder auch von Anfang an die Melodie gesummt oder gesungen und „wie nebenbei“ erlernt und später vertieft und geübt.

Auf der beiliegenden CD-ROM sind sämtliche Einzelstimmen (plus Horn-, Altsaxophon- und Bratschenstimmen) der Partituren als PDF- und capella-Datei zum Ausdrucken vorhanden.

Viel Freude beim Musizieren wünscht

Christoph Heidsiek Ottersberg im November 2018

GanzOhr Musikverlag

Notenedition
Instrumente - Entwicklung und Bau
Konzerte und Seminare

 www.ganzohr-musik.de

Christoph Heidsiek Postweg 9
D-28870 Ottersberg Tel. 04205 778440

Ouvertüre

G. F. Händel - aus der Feuerwerksmusik - arr. C. Heidsiek

G G D G G em7 D7 D7 G D G D

Cembalo

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B 1

Tenorhorn in B 2

Metallophon

Altxylophon 1

Pauken

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Kontrabass

Bassxylophon

Bourrée

G. F. Händel - aus der Feuerwerksmusik - arr. C. Heidsiek

dm C G E am dm G7 G G7 C F G am G C dm G

Cembalo

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B 1

Tenorhorn in B 2

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Kontrabass

Bassxylophon

Einigkeit und Recht und Freiheit

Musik: Joseph Haydn 1732-1809
Text: Hoffmann von Fallersleben
arr. C. Heidsiek

F C F C C7 F C7 F B F C7 F gm7 G7 C

Klavier
Ei - nig - keit und Recht und
Da - nach laßt uns al - le
Frei - heit für das
stre - ben Brü - der - lich mit Herz und
deut - sche Va - ter - land.
Hand.

Sopranflöte 1
Sopranflöte 2
B-Klarinette 1
B-Klarinette 2
B-Klarinette 3
B-Trompete 1
B-Trompete 2
Tenorhorn in B
Glockensp.
Metallophon
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello 1
Violoncello 2
Bassxylophon

Menuet und Marsch

J.K.F. Fischer (1665-1746)
arr. C. Heidsiek

Menuet C F C C G G C C F C G C C

Cembalo

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

Marsch

C C C C G C C G C

Cemb.

Soprf. 1

Soprf. 2

Querfl.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Metallo.

Altxylo 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.

Menuet 1

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
arr. C. Heidsiek

Cembalo

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Altxylophon 1

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassxylophon

dm A dm A F C7 F C F F B C F

Monkey's Dance aus "The Fairy Queen" (1692)

Henry Purcell (1659-1695)
arr. C. Heidsiek

F F B C F C G

Cembalo

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Metallophon

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Kontrabass

Bassxylophon

⑥ C F G7 G7 C C C7 A A7

Cemb.

Soprfl. 1

Soprfl. 2

Querfl.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Metallo.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Kb.

Bass-X.

⑱ C F F C C gm Es C B B dm

Cemb.

Soprfl. 1

Soprfl. 2

Querfl.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Metallo.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Kb.

Bass-X.

Ronde IX

Tylman Susato (ca. 1530-1560)
arr. C. Heidsiek

Cembalo

Klavier

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

Querflöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Metallophon

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Kontrabass

Bassxylophon

am D G C F D G am D G am D D G

⑨

Cemb.

Klav.

Soprf. 1

Soprf. 2

Querfl.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Metallo.

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Kb.

Bass-X.

am em C G em am em C G em

Amazing grace

Melodie: trad.
arr. C. Heidsiek

C D C D G em am D C D em

Klavier *pp*

Sopranflöte *mp*

Querflöte *mp*

B-Klarinette 1 *pp*

B-Klarinette 2 *pp*

B-Klarinette 3 *pp*

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Tenorhorn in B

Glockensp.

Metallophon

Violine 1 *mp*

Violine 2

Viola

Violoncello 1 *pp*

Violoncello 2

Kontrabass

Bassxylophon

12 D G D7 G G C em am G em7

Klav.

Soprf. 1 D G D7 G G C em am G em7

Querfl.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Glsp.

Metallo.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Kb.

Bass-X.

mp

p

24 am7 D7 G C am hm G C D

Klav.

Soprf. 1
8 em7 D7 G C am hm G C D

Querfl.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Gls.

Metallo.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Kb.

Bass-X.

34 G G7 C G em hm am D7 G

Klav.

Soprf. 1 G G7 C G em hm am D7 G

Querfl.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Glsp.

Metallo.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Kb.

Bass-X.

Pandur andanduri

Variationen über eine ungarische Melodie

Melodie aus Ungarn
Jakob Paix Orgeltabulatur 1583
arr. C. Heidsiek

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Cembalo**: Treble and Bass clefs, 2/4 time.
- Klavier**: Treble and Bass clefs, 2/4 time.
- Sopranflöte 1**: Treble clef, 2/4 time. *G bordun solo - prima volta tacet*
- Sopranflöte 2**: Treble clef, 2/4 time.
- Querflöte**: Treble clef, 2/4 time.
- Solo B-Klarinette**: Treble clef, 2/4 time. *solo - prima volta tacet*
- B-Klarinette 1**: Treble clef, 2/4 time. *solo - prima volta tacet*
- B-Klarinette 2**: Treble clef, 2/4 time.
- B-Klarinette 3**: Treble clef, 2/4 time.
- B-Trompete 1**: Treble clef, 2/4 time. *solo*
- B-Trompete 2**: Treble clef, 2/4 time.
- Tenorhorn in B**: Bass clef, 2/4 time.
- Metallophon**: Treble clef, 2/4 time.
- Altxylophon 1**: Treble clef, 2/4 time.
- Violine 1**: Treble clef, 2/4 time. *solo - prima volta tacet*
- Violine 2**: Treble clef, 2/4 time.
- Viola**: Alto clef, 2/4 time.
- Violoncello 1**: Bass clef, 2/4 time.
- Violoncello 2**: Bass clef, 2/4 time. *pizz. p*
- Bassxylophon**: Bass clef, 2/4 time.

The score is in 2/4 time and G major. A large watermark is visible across the page.

15

Cemb.

Klav.

Soprf. 1
8 *G bordun*

Soprf. 2

Querfl.

Solo-Klar.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Metallo.

Altxylo 1

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2
pizz.

Bass-X.

27

Cemb.

Klav.

Soprf. 1

Soprf. 2

Querfl.

Solo-Klar.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Metallo.

Altxylo 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.

The musical score for page 27 includes the following parts and markings:

- Cemb.:** Treble and bass clefs, accompaniment.
- Klav.:** Treble and bass clefs, accompaniment.
- Soprf. 1 & 2:** Treble clef, vocal lines with lyrics: "G D em hm G am em D G am G hm G D em D". Dynamics: *mf*.
- Querfl.:** Treble clef, accompaniment.
- Solo-Klar.:** Treble clef, rests.
- B-Klar. 1, 2, 3:** Treble clef, accompaniment. Dynamics: *mp*.
- Tromp. 1, 2:** Treble clef, rests.
- Tenorh.:** Treble clef, rests.
- Metallo.:** Treble clef, accompaniment.
- Altxylo 1:** Treble clef, accompaniment.
- Vi. 1 & 2:** Treble clef, accompaniment. Dynamics: *mf* for Vi. 1, *mp* for Vi. 2.
- Vla.:** Bass clef, accompaniment. Dynamics: *mp*.
- Vcl. 1 & 2:** Bass clef, accompaniment. Dynamics: *mp*.
- Bass-X.:** Bass clef, rests.

35

Cemb.

Klav.

Soprl.1

Soprl.2

Querfl.

Solo-Klar.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Metallo.

Altxylo 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.

G G7+ am7G C7+G em6 D7 G am7 GC G G7+ em G C G7+ em am G am7 G

Cemb.

Klav.

Soprf. 1

Soprf. 2

Querfl.

Solo-Klar.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Glsp.

Metallo.

Altxylo 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vel. 1

Vel. 2

Bass-X.

Chord progression for Klavier:

G G G G G G G G G C G Am G G G Em D G G G

Dynamic markings: *f*, *prima volta tacet*

Vem kan segla förutan vind?

aus Norwegen und Schweden
arr. C. Heidsiek

dm dm dm gm C7 F dm

Klavier
Vem kan seg - la för - u - tan vind, vem kan ro - u - tan a - ror,
Wer kan se - geln oh - ne Wind, ru - dern oh - ne Ru - der,

Sopranflöte 1
Sopranflöte 2
Querflöte
B-Klarinette 1
B-Klarinette 2
B-Klarinette 3
B-Trompete 1
B-Trompete 2
Tenorhorn in B
Metallophon
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello 1
Violoncello 2
Bassxylophon

⑤ gm A7 dm B gm A7 dm dm

Klav. vem kan skil - jas fran vän - nen sin u - tan att fäl - la ta - ror?
 wer ver-lässt sei-nen bes - ten Freund oh - ne Tränen zu wei - nen?

Soprfl. 1

Soprfl. 2

Querfl.

B-Klar. 1

B-Klar. 2

B-Klar. 3

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Metallo.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.