Freude bereiten
Freunde gewinnen
mit Bläsern

Notenedition GanzOhr Postweg 9 D-28870 Ottersberg
www.ganzohr-musik.de

Dieses Heft ist erschienen und erhältlich bei:

Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg
Tel 04205 778440

www.ganzohr-musik.de

Vorwort

Die Musik der Posaunenchöre ist seit Generationen wichtiger Bestandteil im Leben vieler evangelischer Gemeinden.

Mit dem vorliegenden Bläserheft möchte der Verfasser an diese Tradition anknüpfen und bläserisch-musikalische Ergänzungen und Anregungen anbieten - sowohl für den vielfältigen Bedarf im Gemeindeleben (Gottesdienste, Freud und Leid, Feier und Geselligkeit), als auch für die unterschiedlichen Möglichkeiten der Bläsergruppen.

Bewusst wurde deshalb ein deutlicher Anteil sehr einfacher, oft nur dreistimmiger Sätze aufgenommen, die auch von kleinen Bläsergruppen mit weniger Erfahrung musiziert werden können. Daneben stehen anspruchsvollere Sätze, die Übung, sorgfältige Intonation und Rücksicht in der Dynamik voraussetzen. Dies gilt besonders für spannungsreiche Harmonien und "schräge" Klänge.
Als Training hierfür mögen einige Stücke aus dem 4.Teil hilfreich sein.

Herzlich gedankt sei an dieser Stelle den Ottersberger Christophorus-Bläsern, die einen Teil der Stücke vor der Drucklegung "ausprobiert" haben.

Ihnen sei in besonderer Weise dieses Heft gewidmet.

Danken mochte ich meiner Frau für Korrekturen und Hinweise.

Ich danke Herrn Kirchenmusikdirektor Tilman Benfer/Verden und Landesposaunenwart, Herrn Reinhard Gramm/Hildesheim für mutmachende erste Veröffentlichungen einiger Stücke in verschiedenen Bläserheften.

Ein herzlicher Dank gebührt dem Verleger, Herrn Christoph Heidsiek, für die Drucklegung und Beratung bei der Heftgestaltung.

Ottersberg,
Dezember 2008 Karl Martin Knickmann

Zu den Bildern:

Titelbild: "Der Rufer" St. Magnikirche in Braunschweig. Verwendung mit freundlicher Genehmigung des zuständigen Pfarramts.

Bild vor Teil 2: Fragment aus einem Leinendruck mit Genehmigung der Firma "Katharieder Bauernhanddruck". 93176 Katharied.

Die seifenblasenden Gestalten vor Teil 4 hat Frau Anke Raum, Grafikerin und Illustratorin aus München zur Verfügung gestellt.

Inhalt

Teil 1: Lieder, Intonationen und Vorspiele für Fest und Feier im Gottesdienst

Seite

1	Es kommt ein Schiff geladen (EG 8)
	Nun komm, der Heiden Heiland (EG 4)
2	O Heiland, reiß die Himmel auf (EG 7)
	Maria durch ein Dornwald ging
3	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (EG 27)
	Bist in unsre Welt gekommen
4	Intonation zu: Korn, das in die Erde (EG 98)
	Du bist, Herr, mein Licht (EG 575 Han.)
5	Vorspiel zu "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (EG 70)
	"O Heilger Geist, kehr bei uns ein" (EG 130)
6	Osterfanfare
	Intonation zu „Erschienen ist der herrlich Tag“ (EG 106)
	„Wir danken dir, Herr Jesu“ (EG 107)
7	Die güldne Sonne (EG 449)
8	Abend ward, bald kommt die Nacht (EG 487)
	Nun danket all/Ich singe dir (EG 322/324)
9	Großer Gott, wir loben dich (EG 331)
10	Kyrie (4 stimmig)
11	Kyrie (6 stimmig)

Teil 2: Volkslieder aus nah und fern, Kinderlieder

13	Nun will der Lenz uns grüßen
14	Steh’n zwei Stern
	Abend wird es wieder
15	Ein Jäger aus Kurpfalz
16	Fuchs, du hast die Gans gestohlen
17	Gräfin Anne von Bretagne
18	La petite maisonette
	Au claire de la lune (Kuckucks Abendlied)
19	Es tanzt ein Bibabutzemann
20	Hej, durch reifes Korn
21	Der blaugraue Enterich
	Der Summer is uma
22	Einst machte ich mich auf
23	Eisenbahn von nah und fern
	Im Märzen der Bauer
24	Winter ade

Teil 3: Instrumentalstücke für Freud und Leid

Seite

25 Klage
26 Beschwingt
27 Tanz
28 Flechtwerk
29 "Olle Hemmi" Tanz
30 Allemande - Marsch der Gartenzwerge
31 Bagatelle - Rondo
32 Pizzica
33 Trauermarsch
34 Bagatelle
35 Trauermarsch 1
36 Trauermarsch 2
37 Greenhorn - Pipe (Marsch)
38 Jägerlatein
39 Epilog
40 Frage und Antwort
41 Tristesse

Teil 4: Experimente - grad und schräg

43 Intonationskrimi
Ohrenspitz
44 Tetraphon
45 Farbwechsel
46 Kaleidoskop
47 Mini-Swing
48 Morgen swingt der Weihnachtsmann
50 Zwei gegen drei
51 Trauerwalzer
52 Paratoc
53 Zwei Kanons für Bläser oder Sänger
54 Geburtstagskanon
55 Optimistenkanon

Freude bereiten
Freunde gewinnen
mit Bläsern

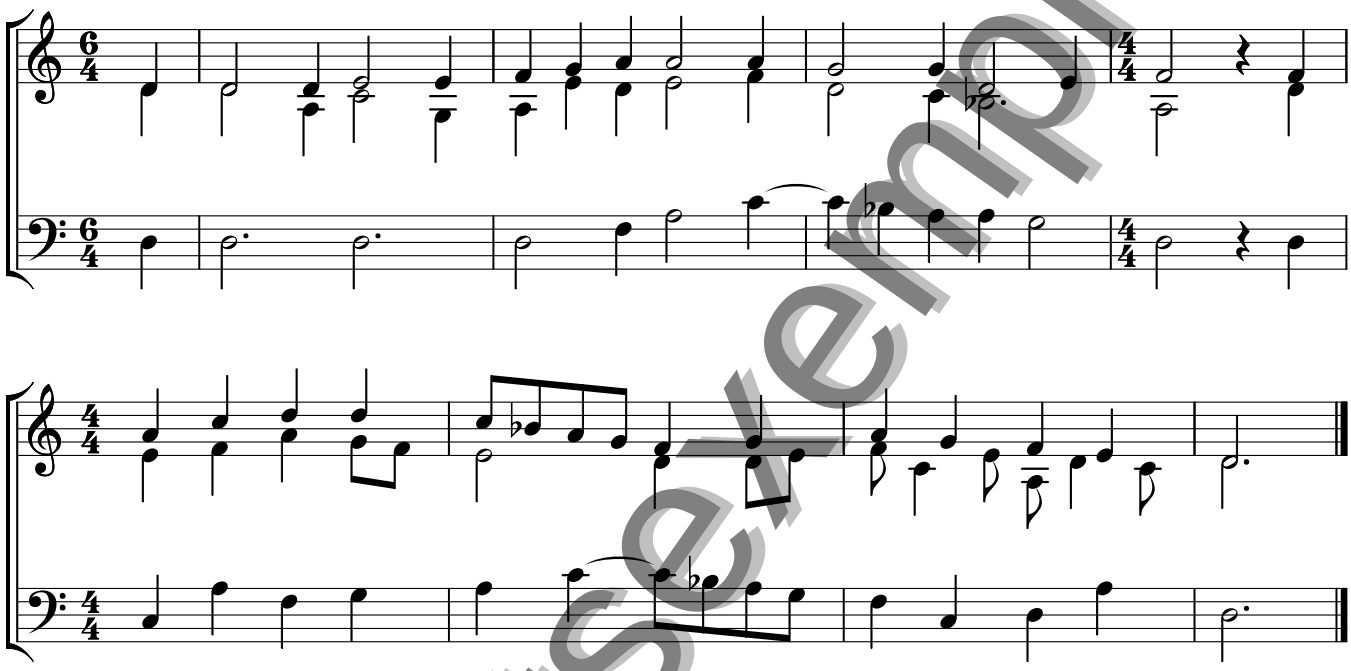
Notenedition GanzOhr Postweg 9 D-28870 Ottersberg
www.ganzohr-musik.de

Teil 1

Lieder, Intonationen und Vorspiele
für Fest und Feier im Gottesdienst

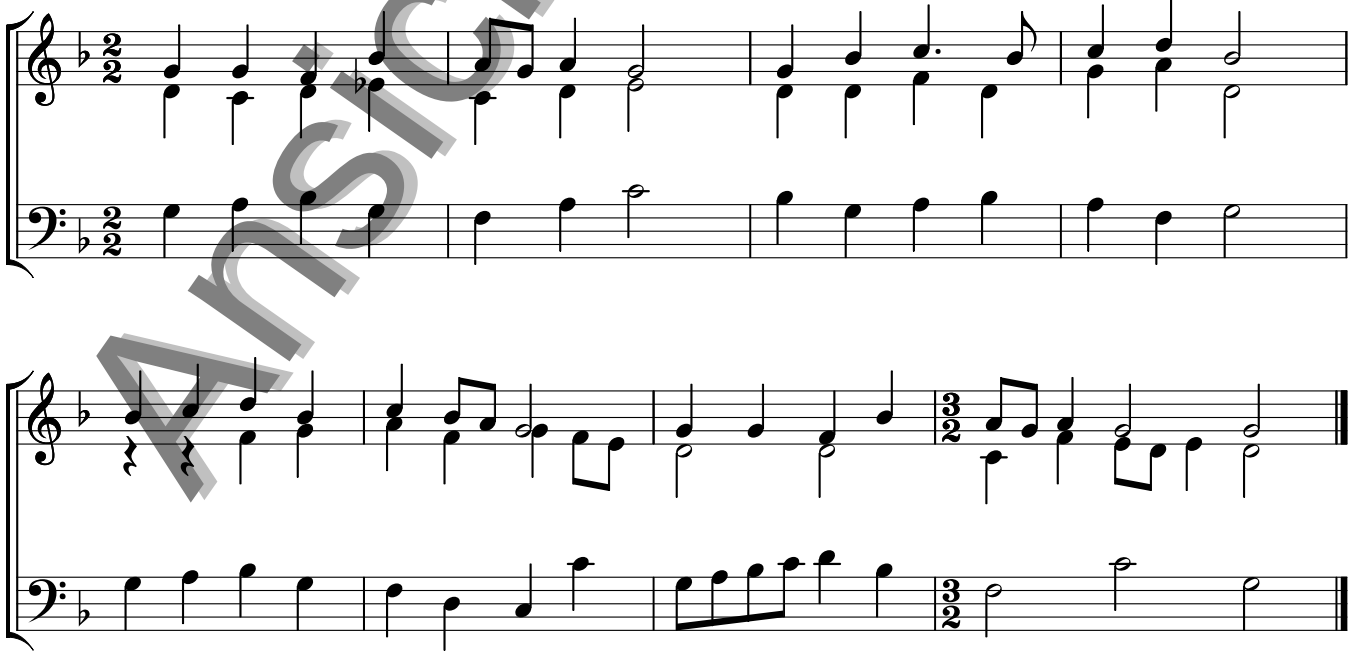
Es kommt ein Schiff (EG 8)

Satz: K. M. Knickmann



Nun komm, der Heiden Heiland (EG 4)

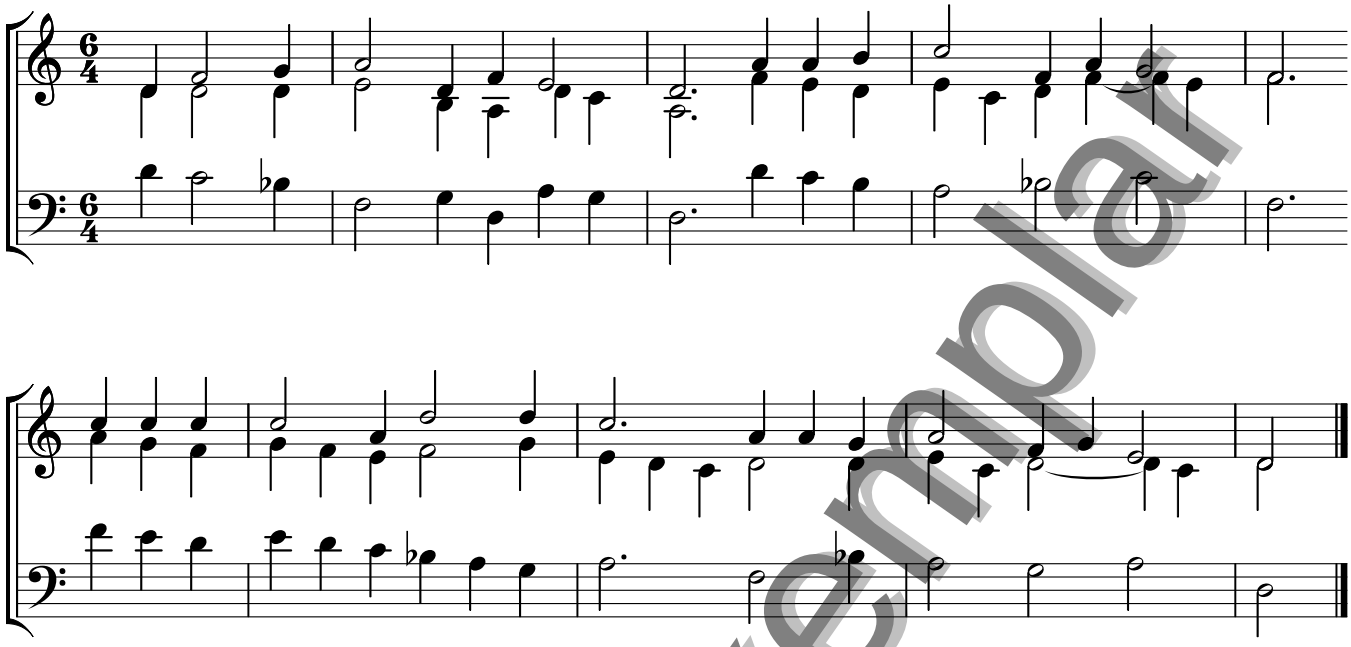
Satz: K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

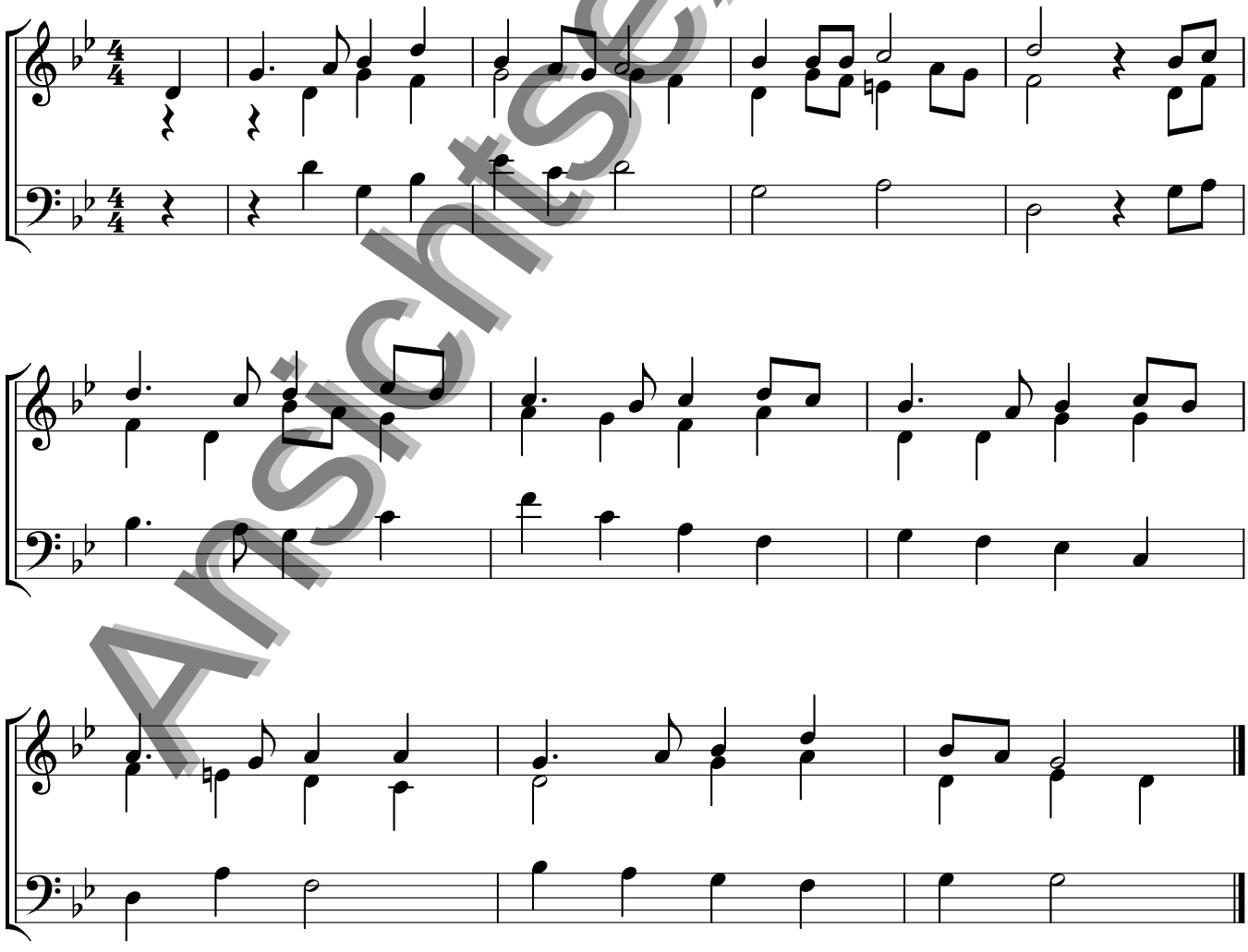
O Heiland, reiß die Himmel auf (EG 7)

Satz: K. M. Knickmann



Maria durch ein Dornwald ging

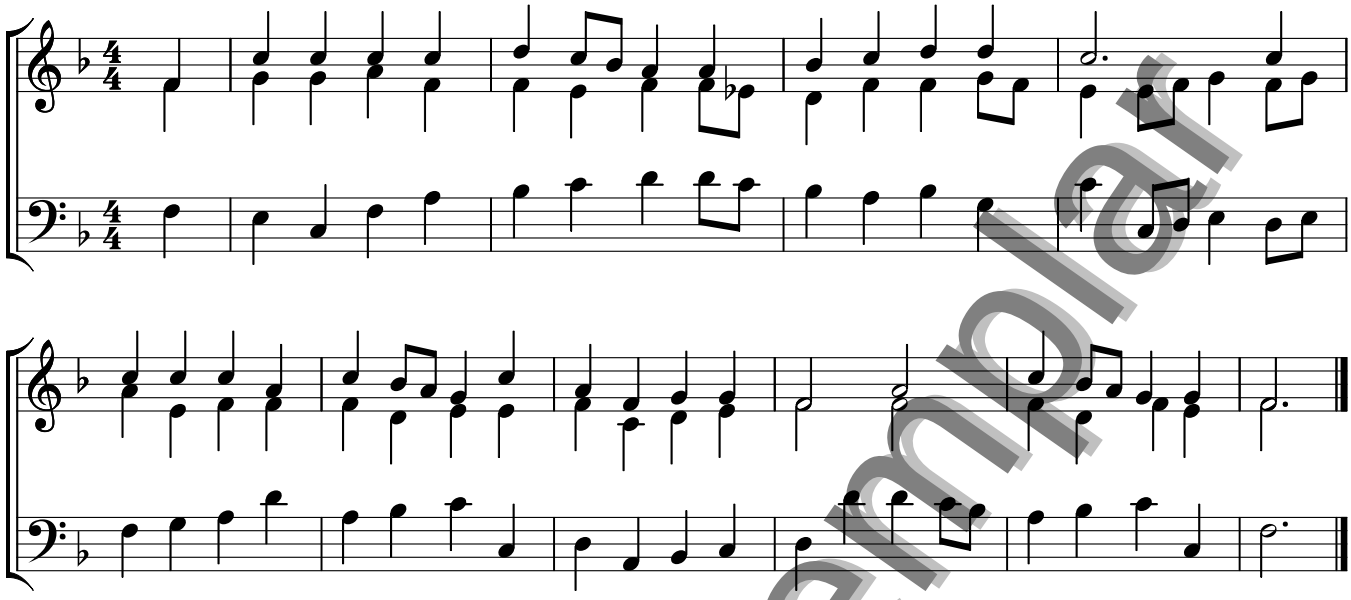
Satz: K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

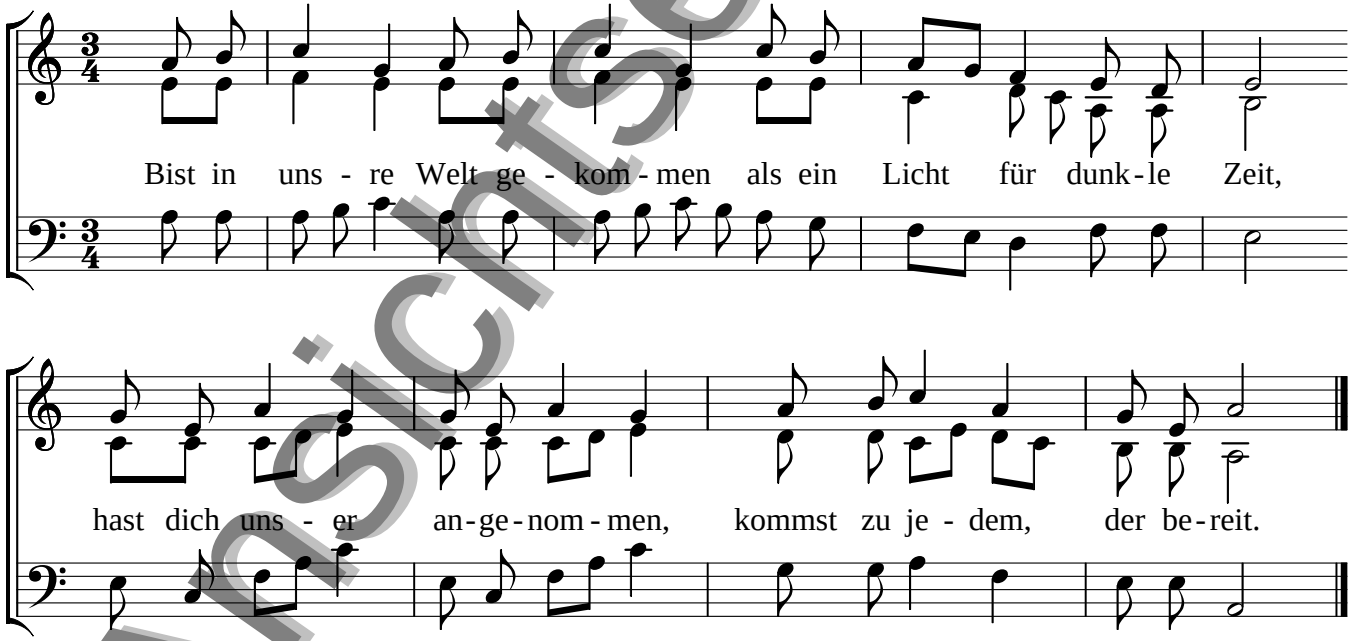
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (EG 27)

Satz: K. M. Knickmann



Bist in unsre Welt gekommen

Text, Melodie und Satz:
K. M. Knickmann

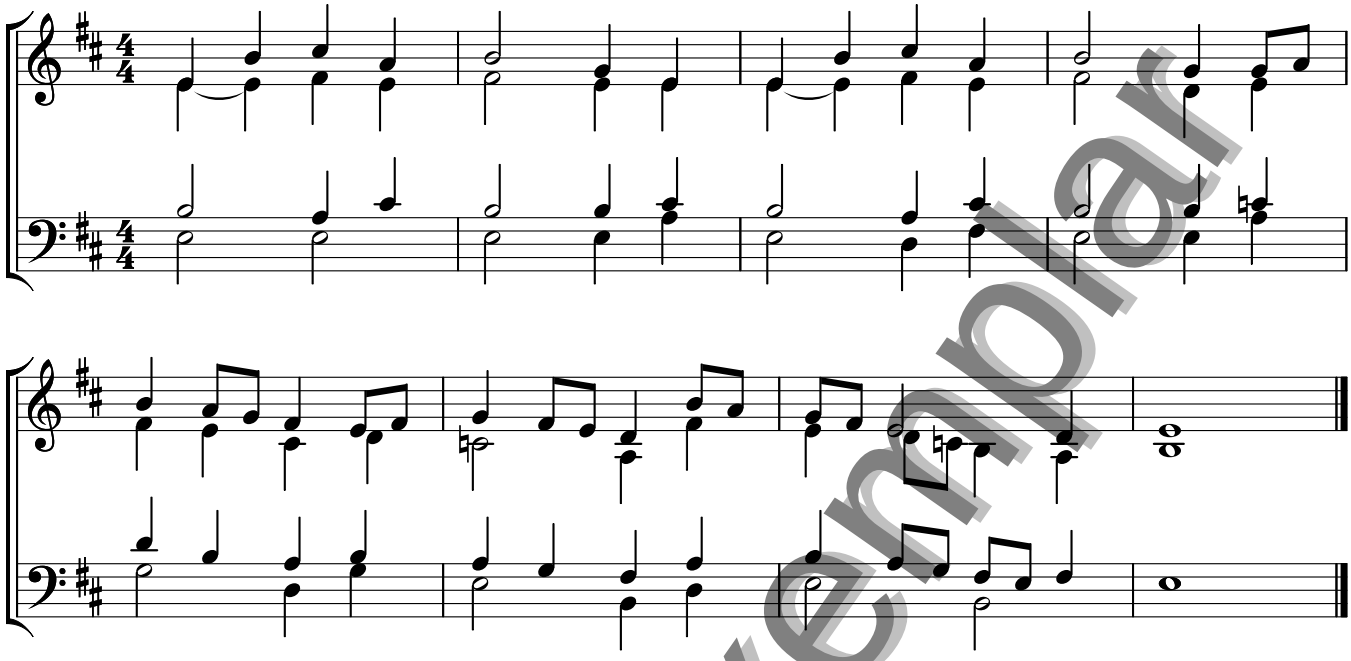


2. Dafür wollen wir dir singen, unser Leben sei ein Lied
voller Dank - Herr, lass gelingen, bleib uns nah, sei unser Fried

Ansichtsexemplar

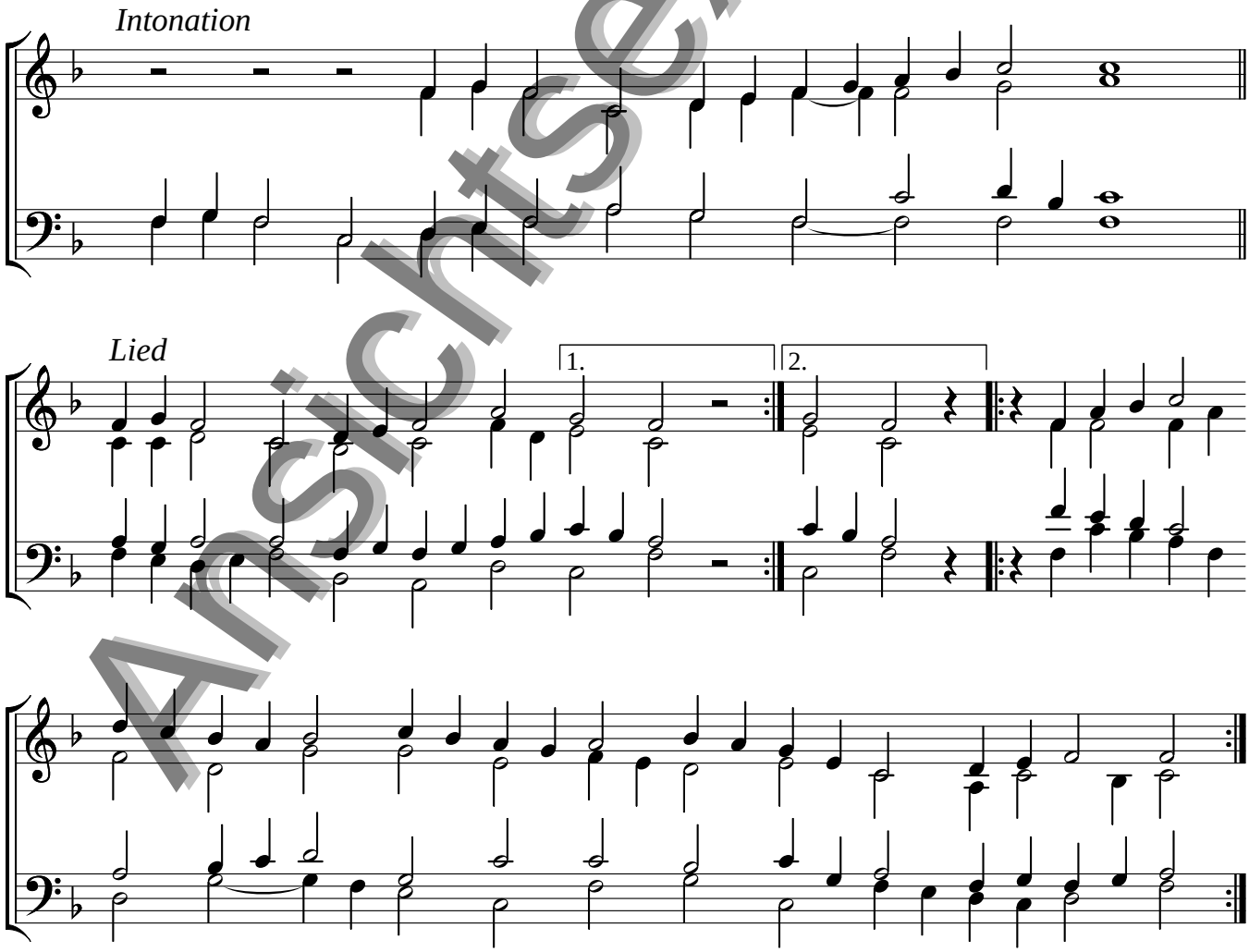
Intonation zu: Korn, das in die Erde (EG 98)

Satz: K. M. Knickmann



Du bist, Herr, mein Licht (EG 575 Han.)

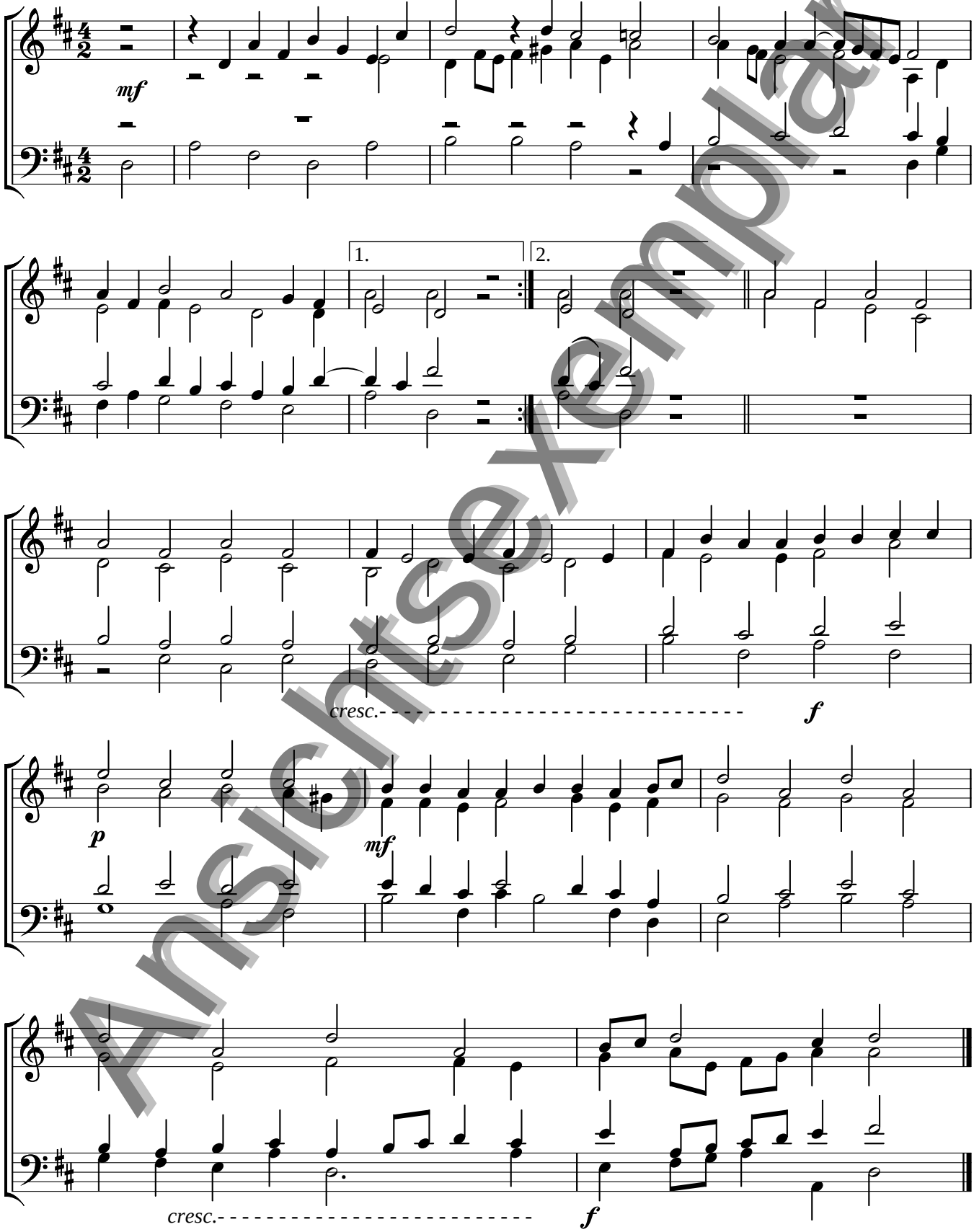
Melodie: traditionell aus Skandinavien
Satz: K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Vorspiel zu
"Wie schön leuchtet der Morgenstern" (EG 70)
"O Heilger Geist, kehr bei uns ein" (EG 130)

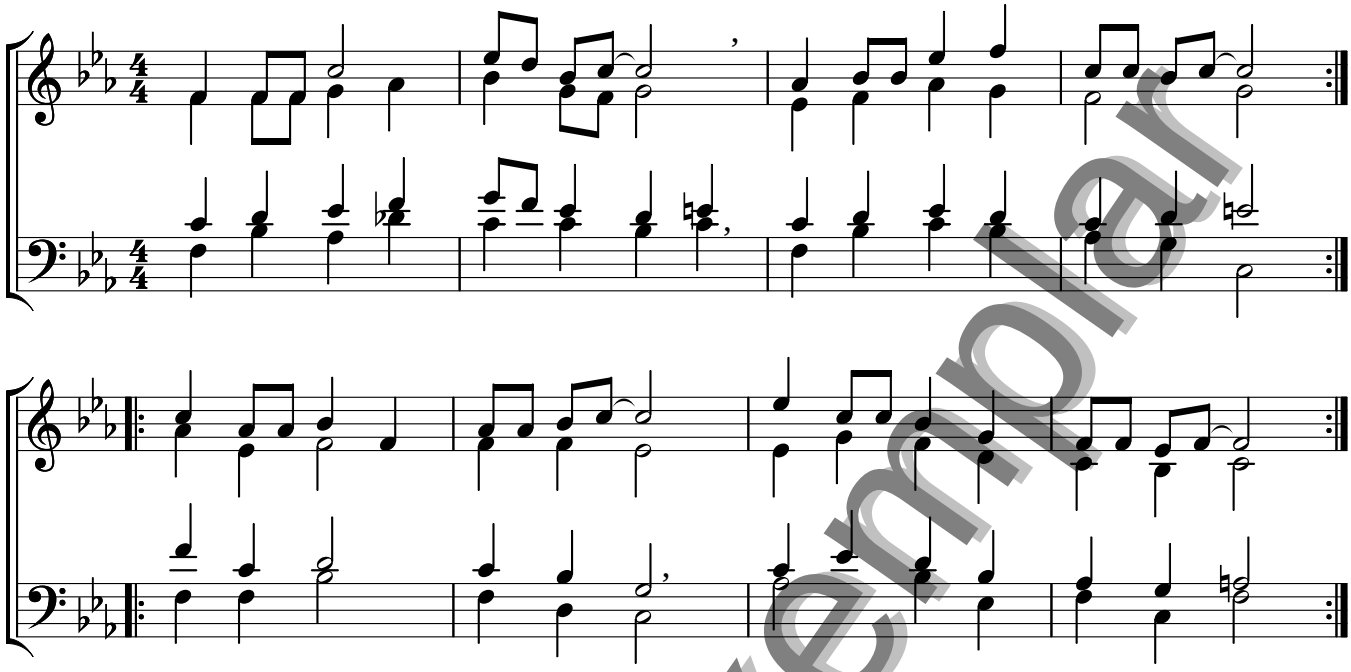
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

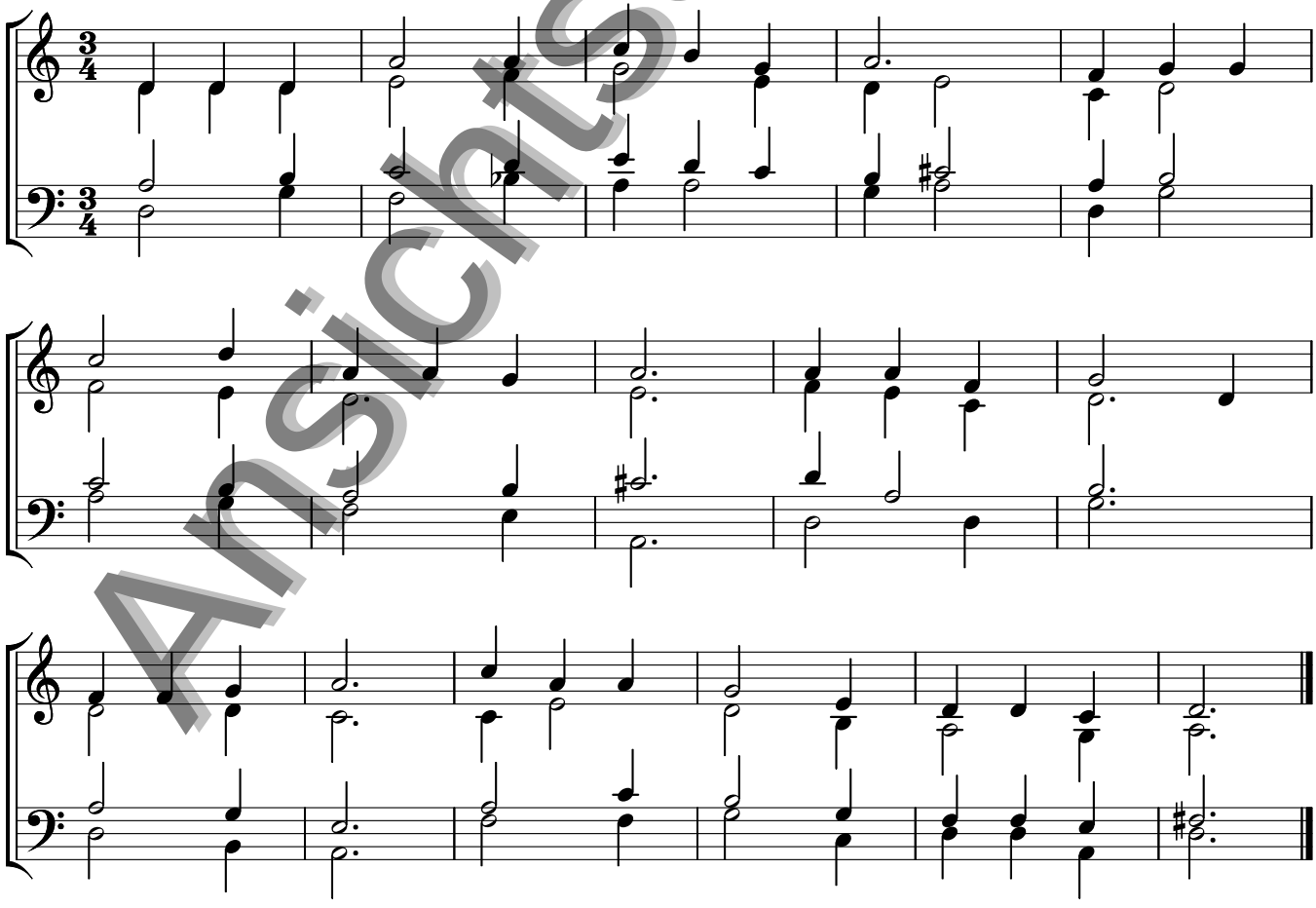
Osterfanfare

K. M. Knickmann



Intonation zu
Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106)
Wir danken dir, Herr Jesu (EG 107)

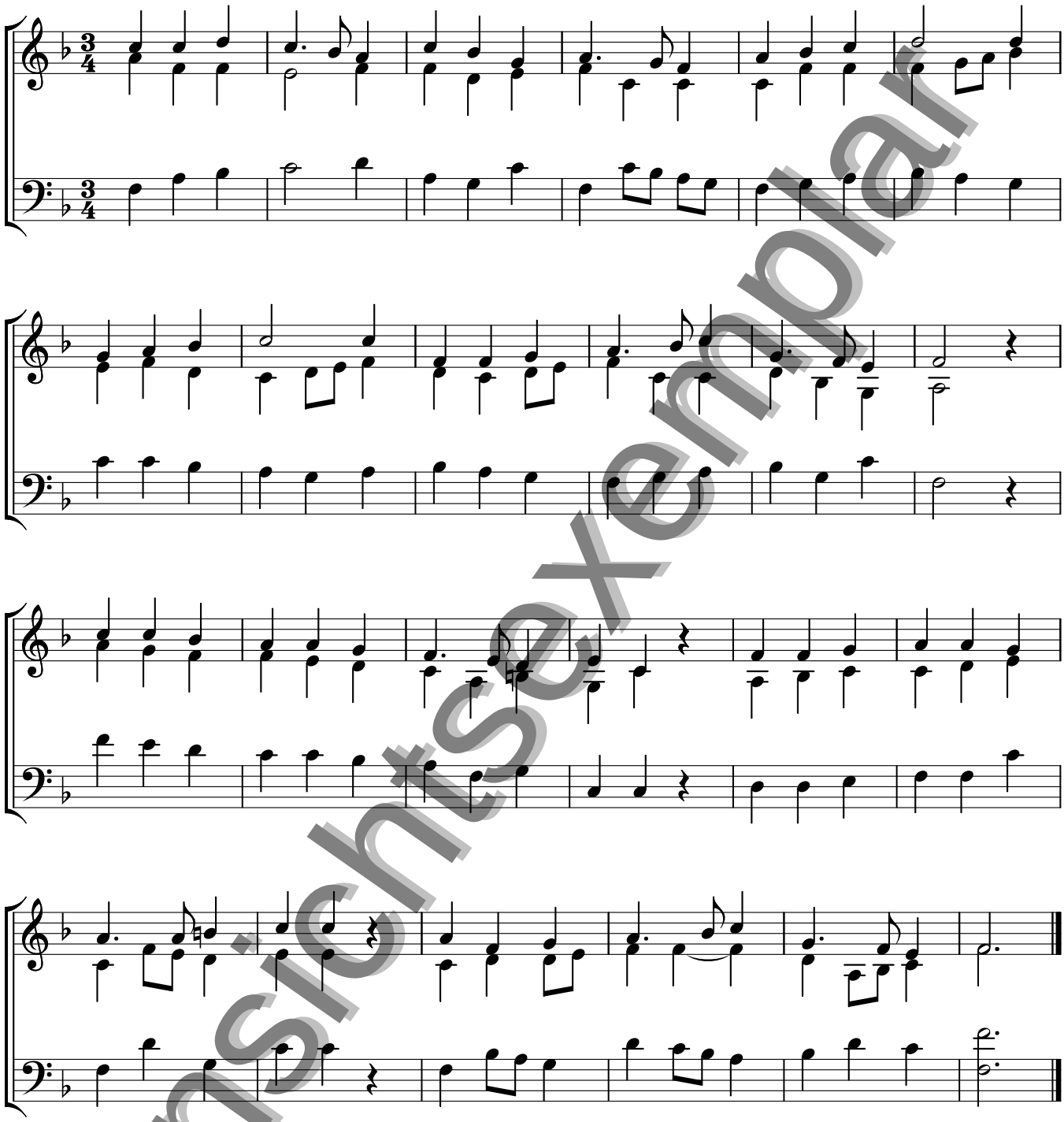
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Die güldne Sonne (EG 449)

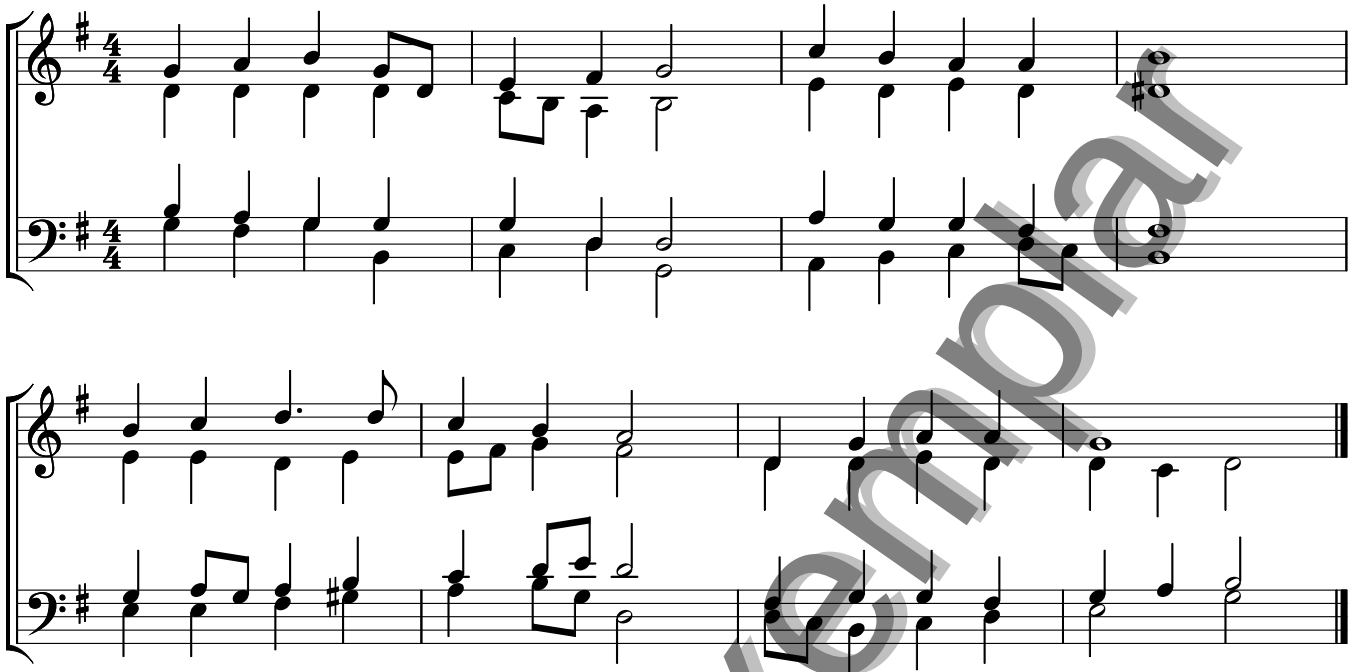
Satz: K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

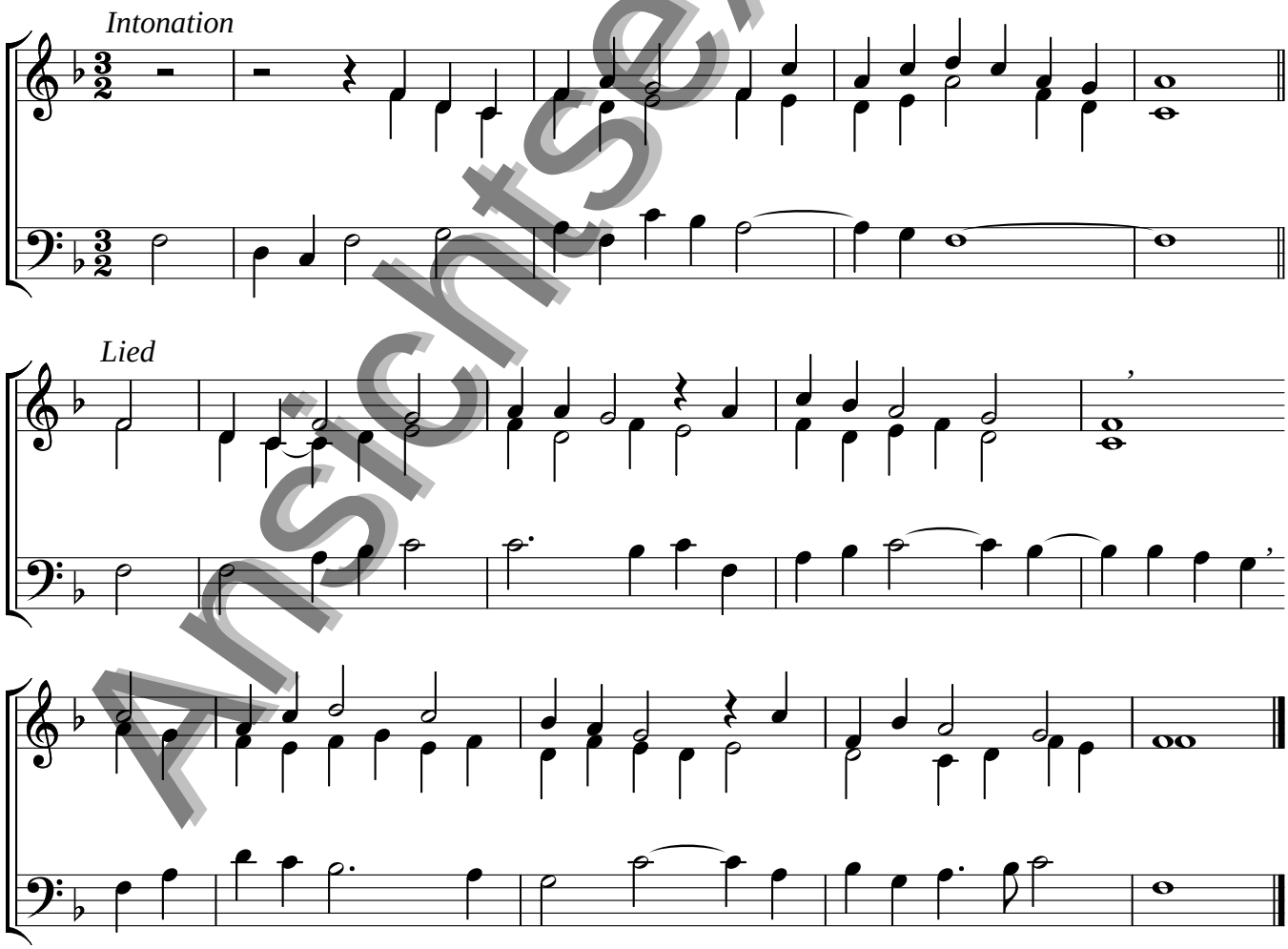
Abend ward, bald kommt die Nacht (EG 487)

Satz: K. M. Knickmann



Nun danket all/Ich singe dir (EG 322/324)

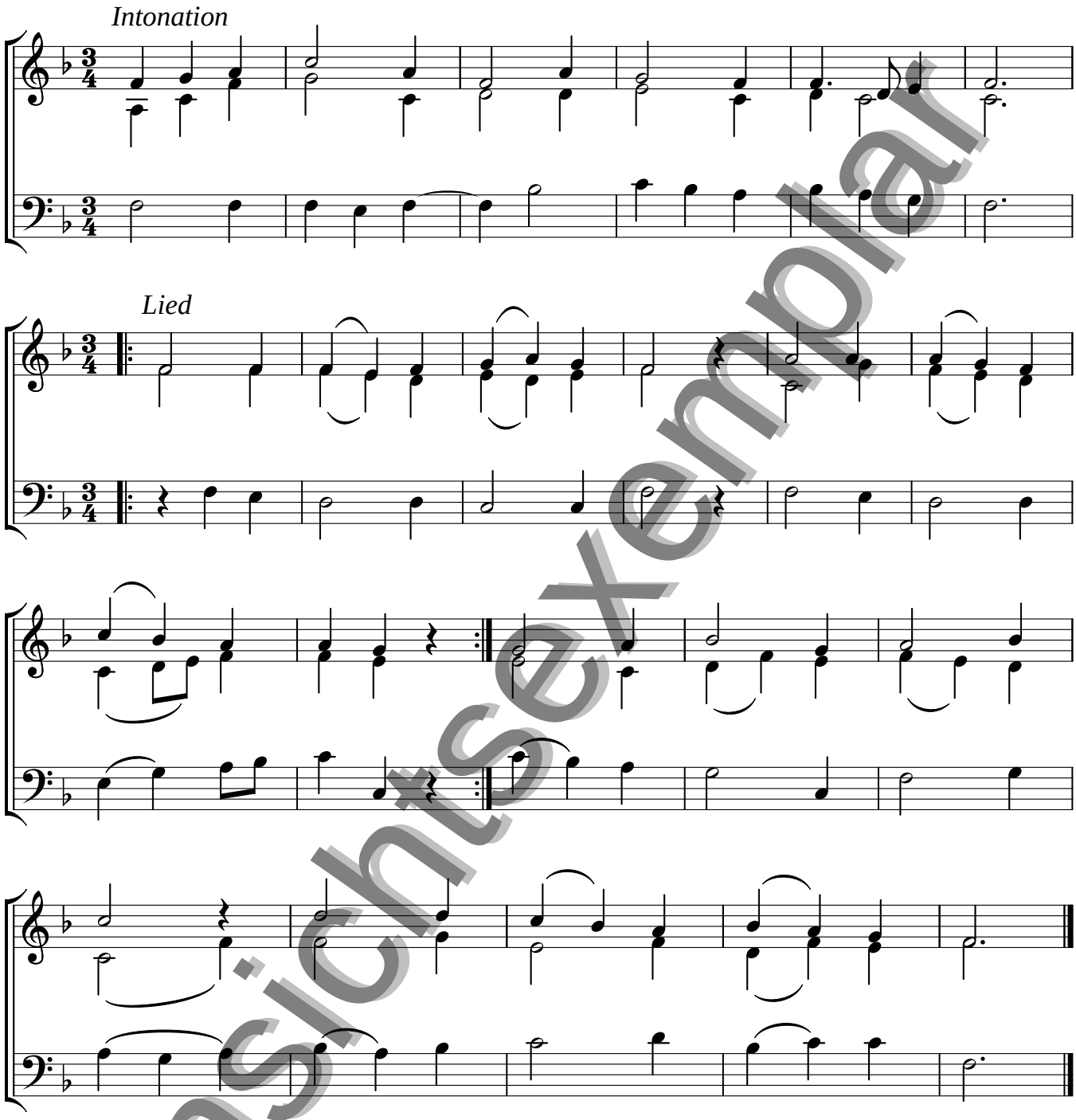
Satz: K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Großer Gott, wir loben dich (EG 331)

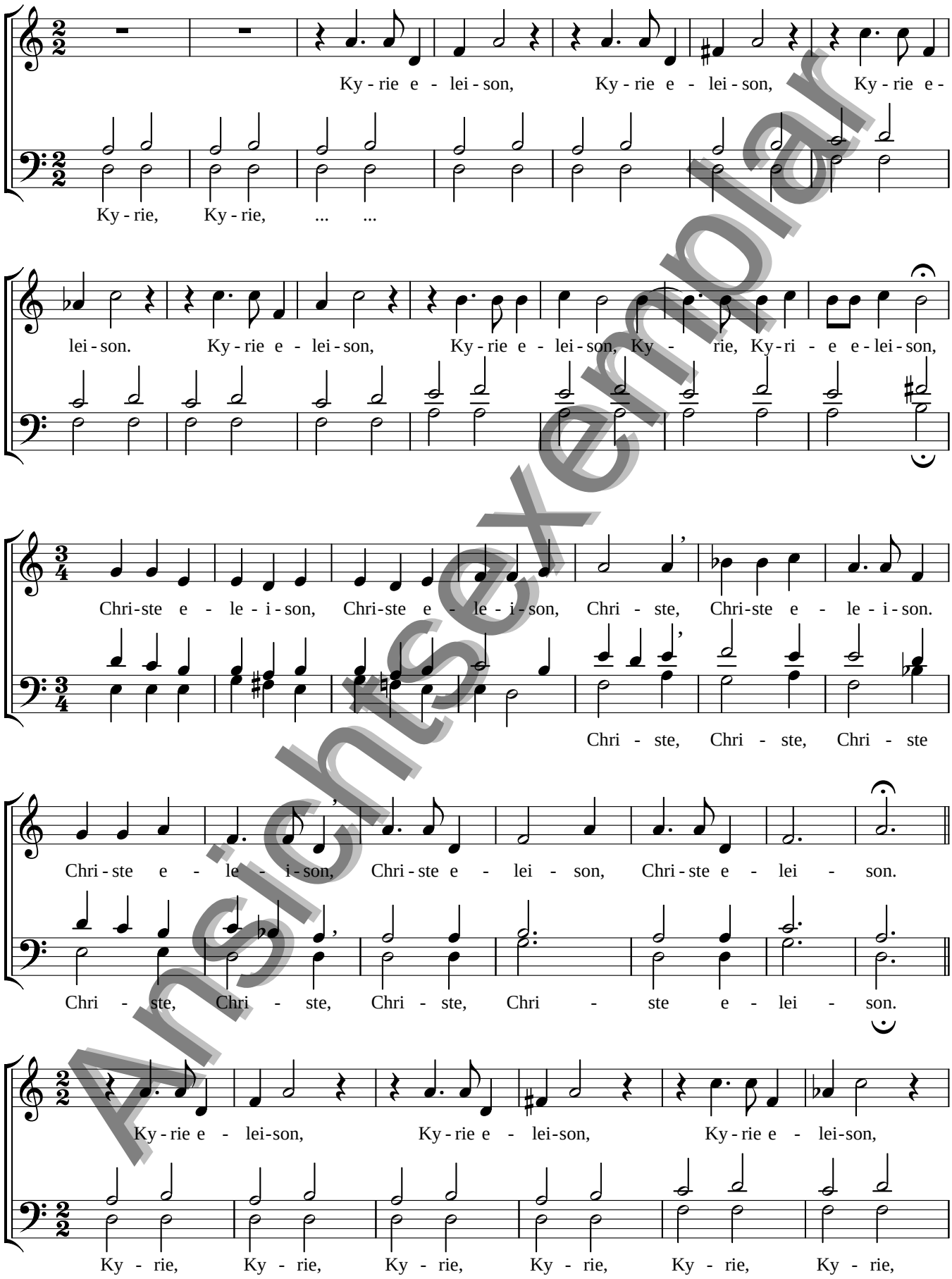
Satz: K. M. Knickmann



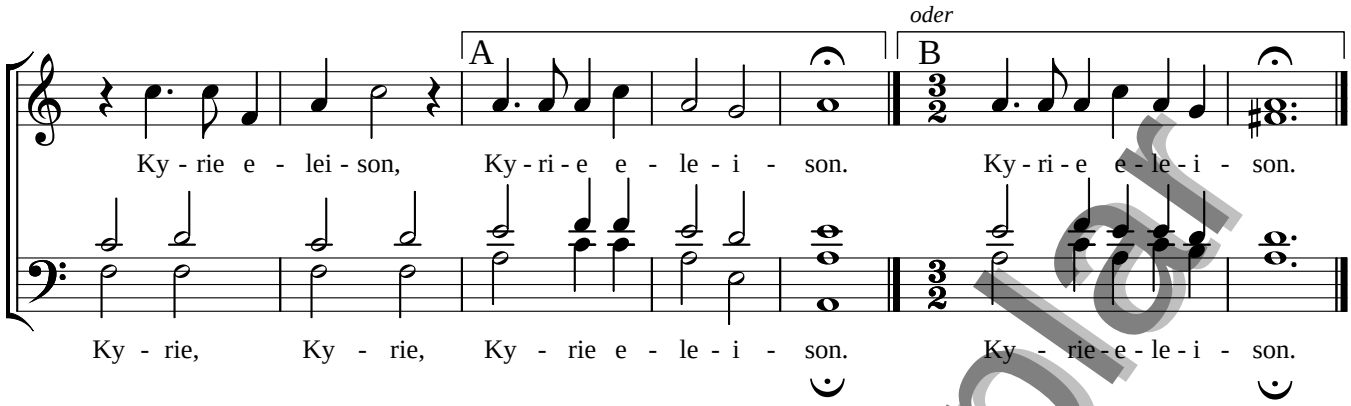
Ansichtsexemplar

Kyrie

K. M. Knickmann

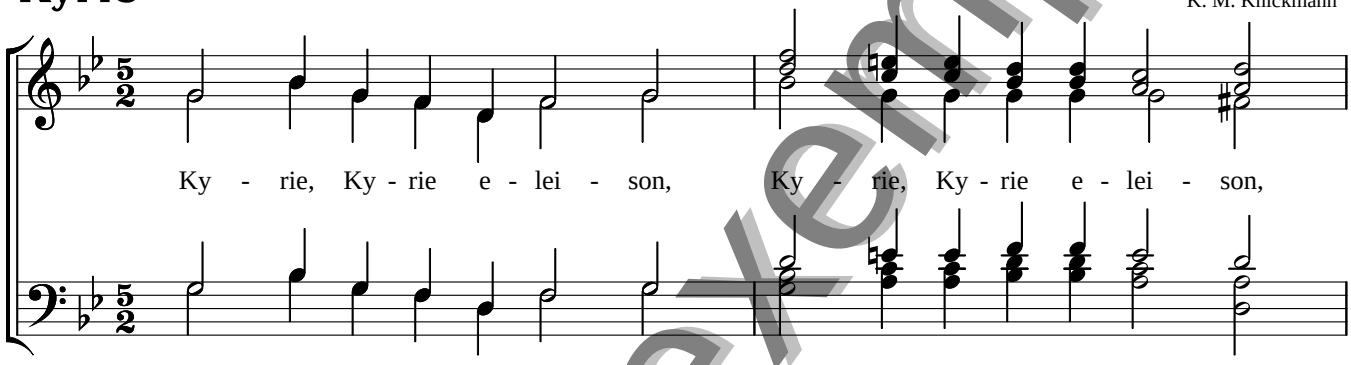


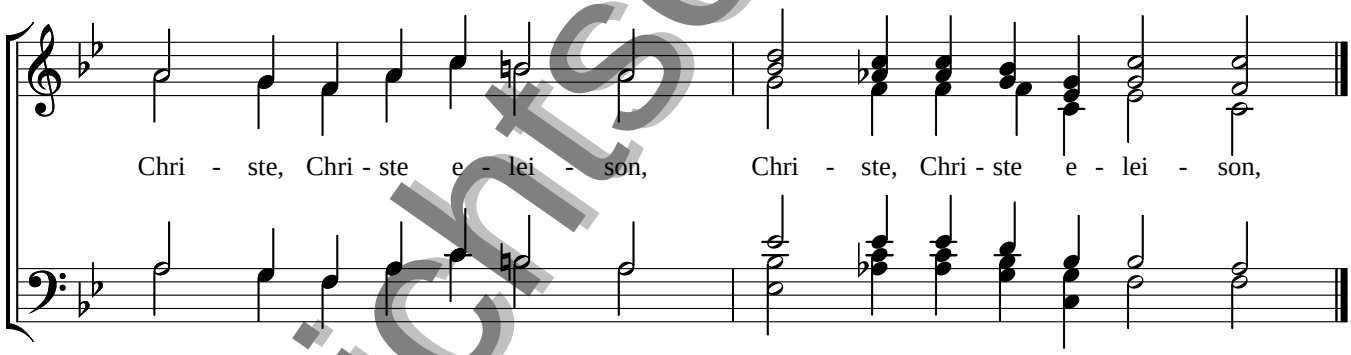
Ansichtsexemplar

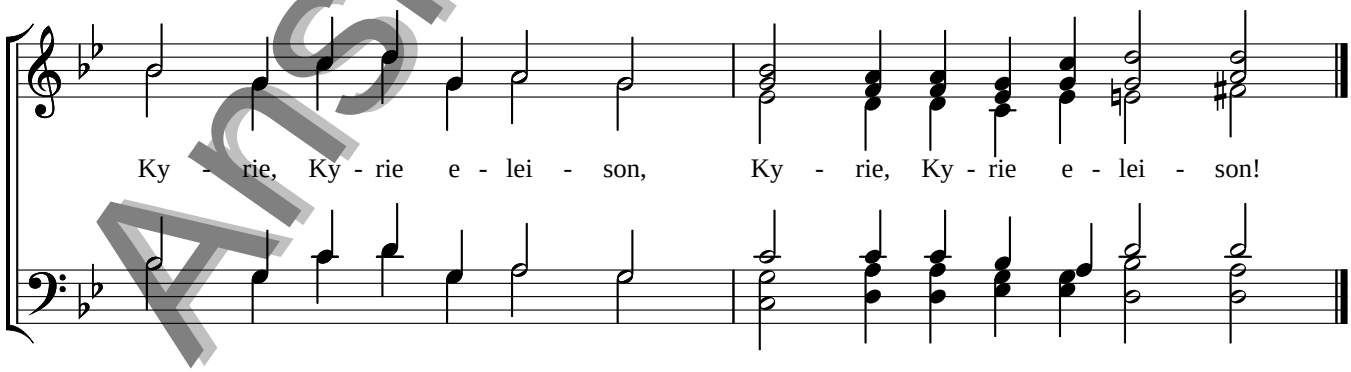


Kyrie

K. M. Knickmann



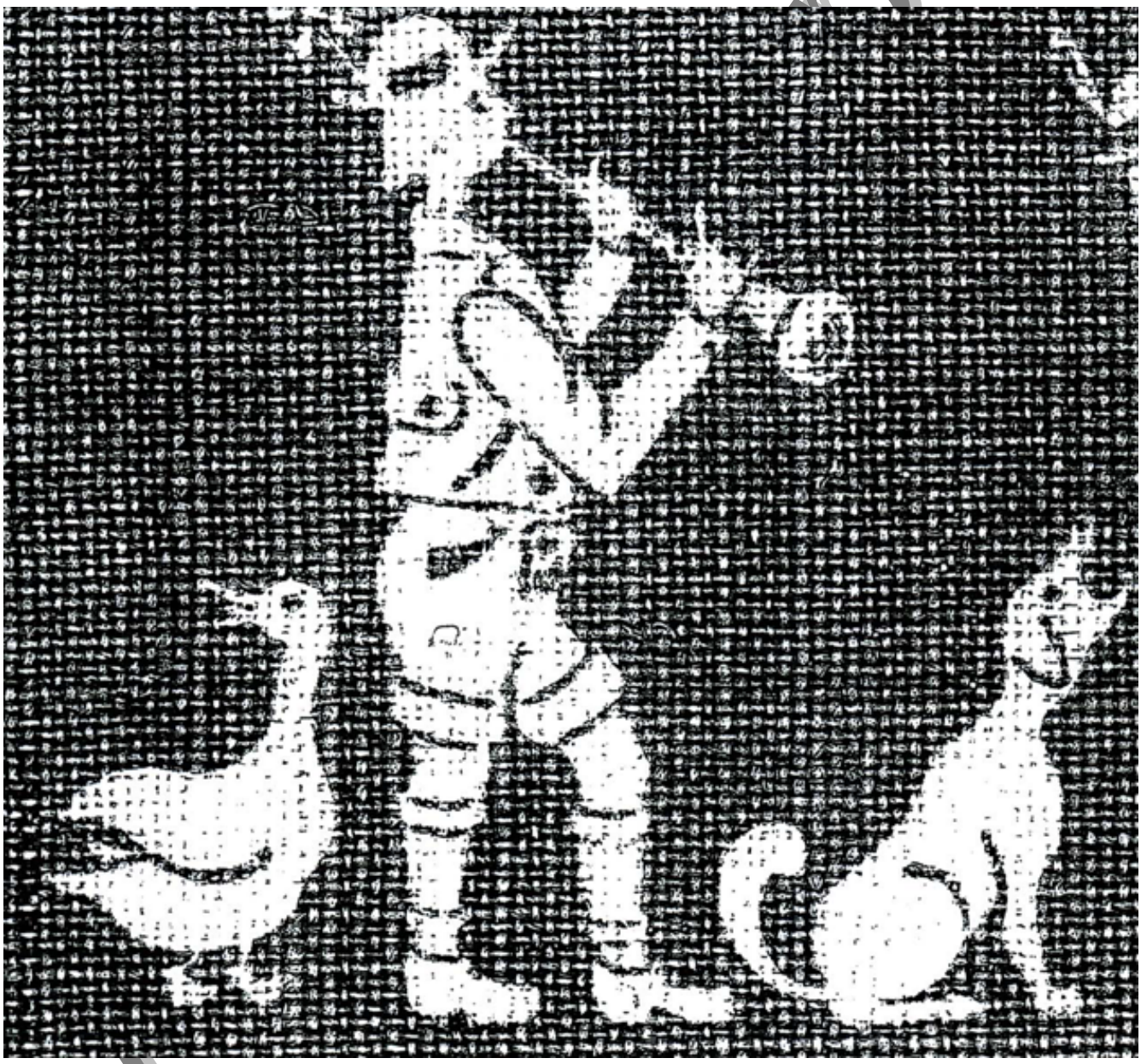




Ansichtsexemplar

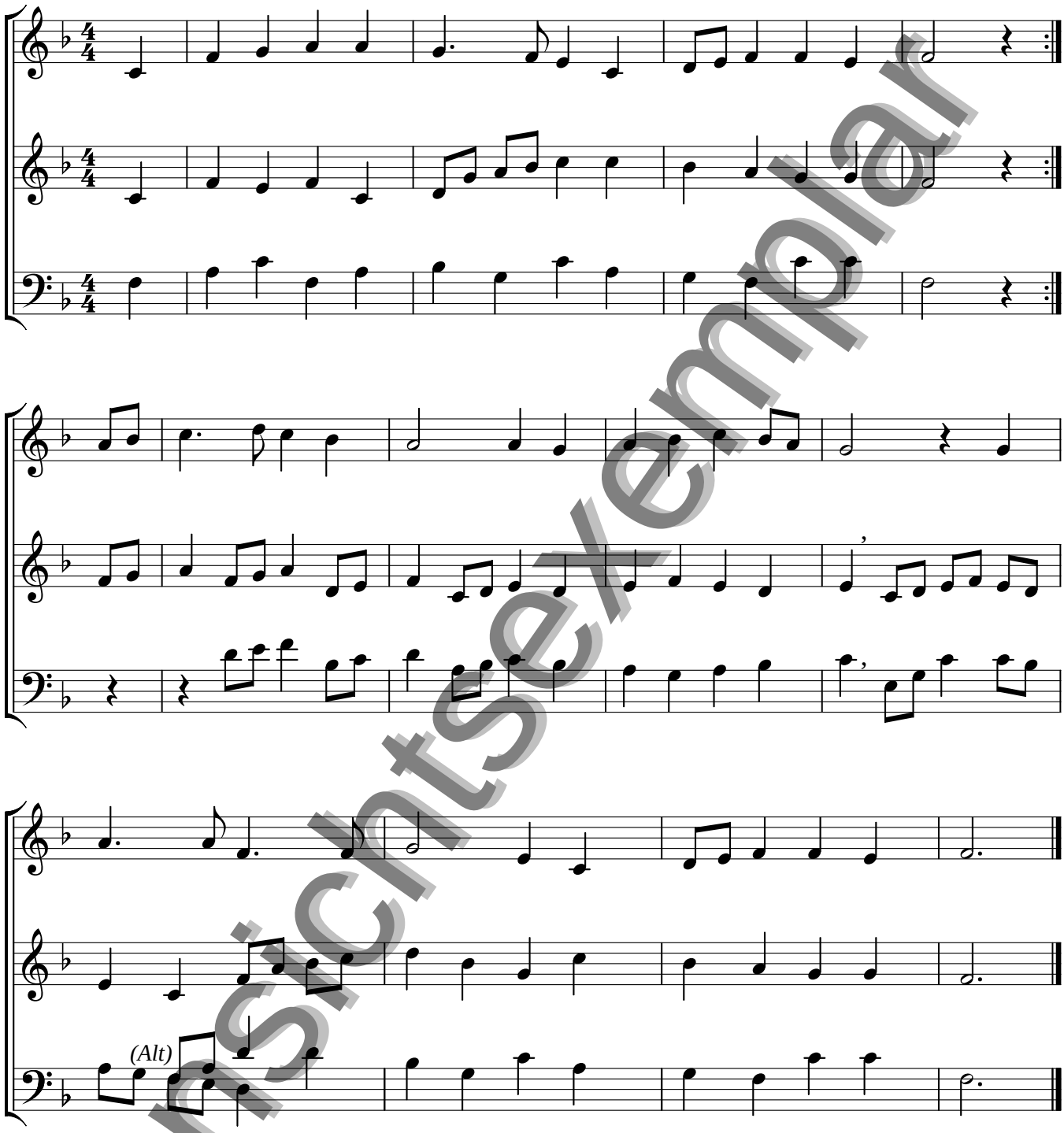
Teil 2

Volkslieder aus nah und fern
Kinderlieder



Nun will der Lenz uns grüßen

Melodie: traditionell
Satz: K. M. Knickmann

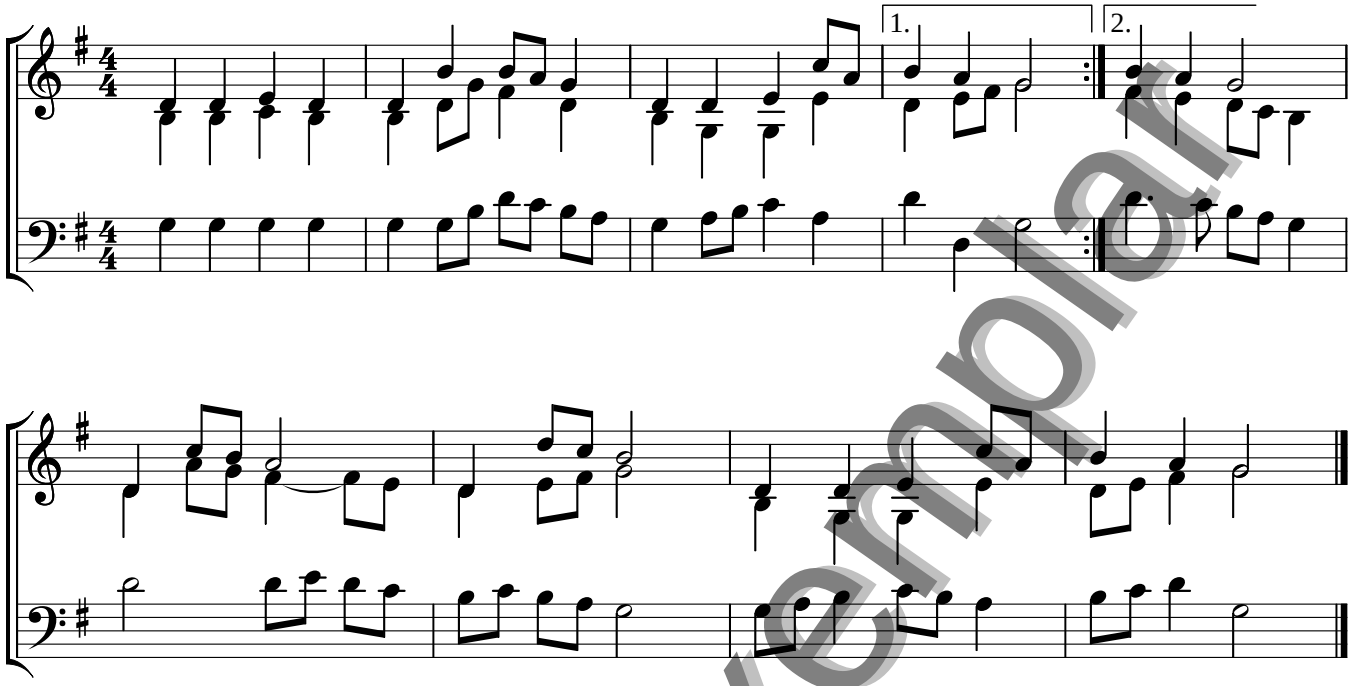


Besetzung:
Sopran/Alt/Tenor
Sopran/Sopran/Alt
Sopran/Sopran/Tenor

Ansichtsexemplar

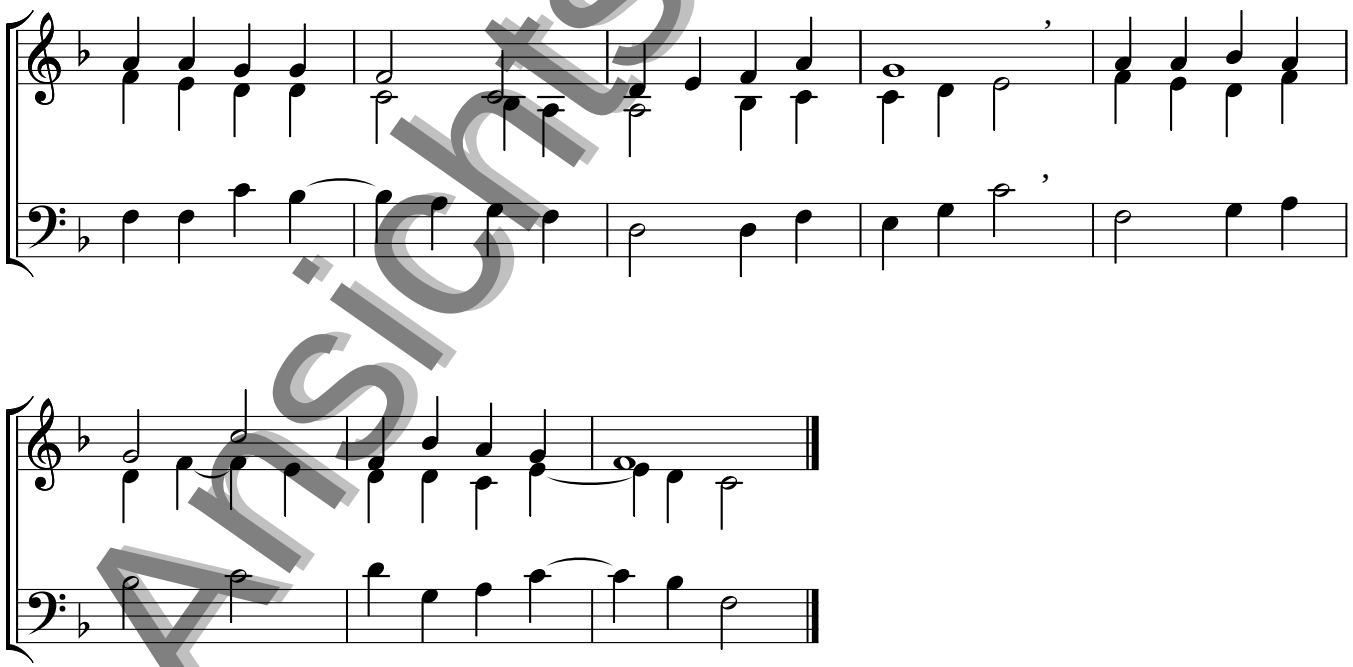
Stehn zwei Stern

Melodie: traditionell
Satz: K.M. Knickmann



Abend wird es wieder

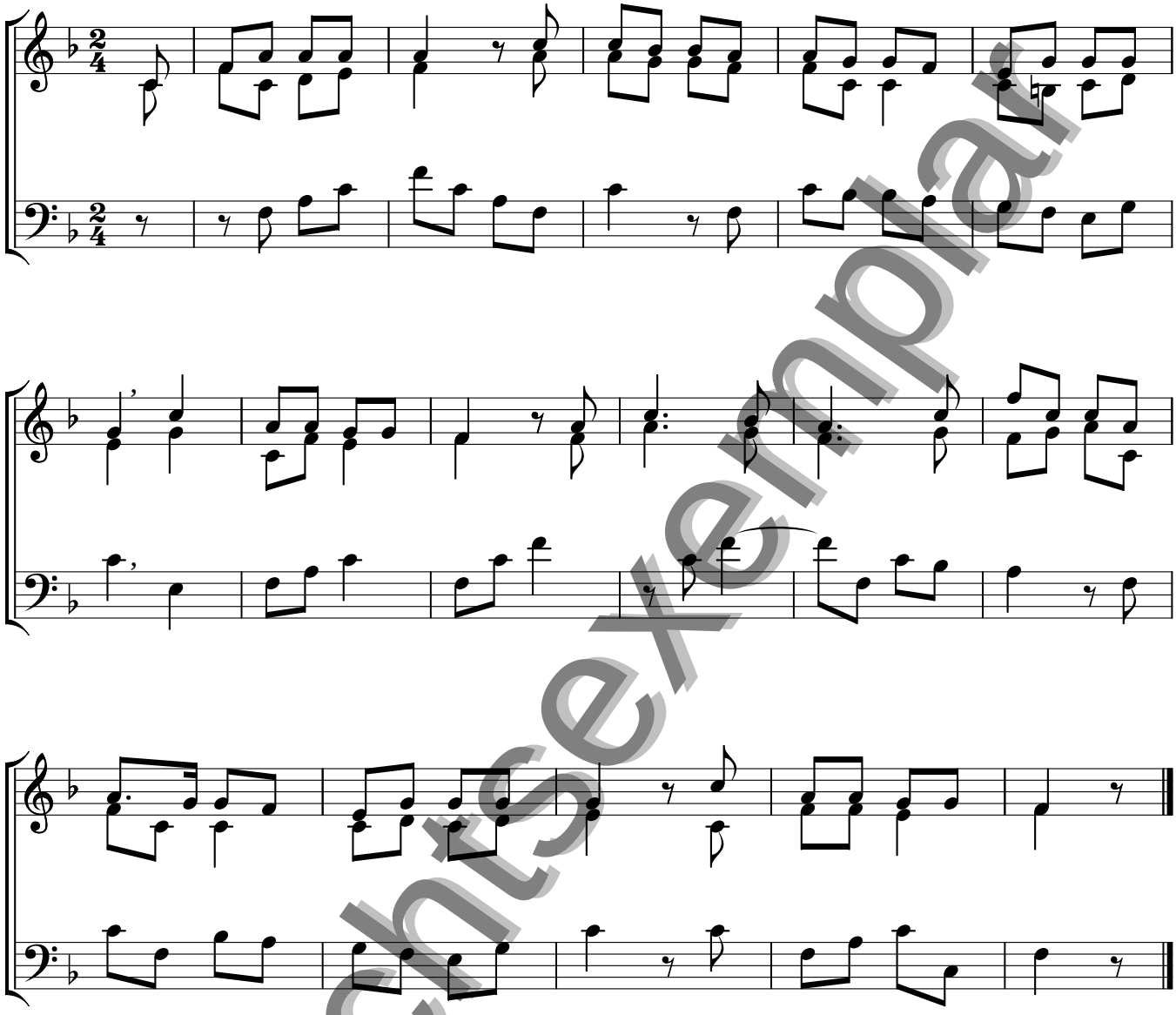
Melodie: traditionell
Satz: K.M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Ein Jäger aus Kurpfalz

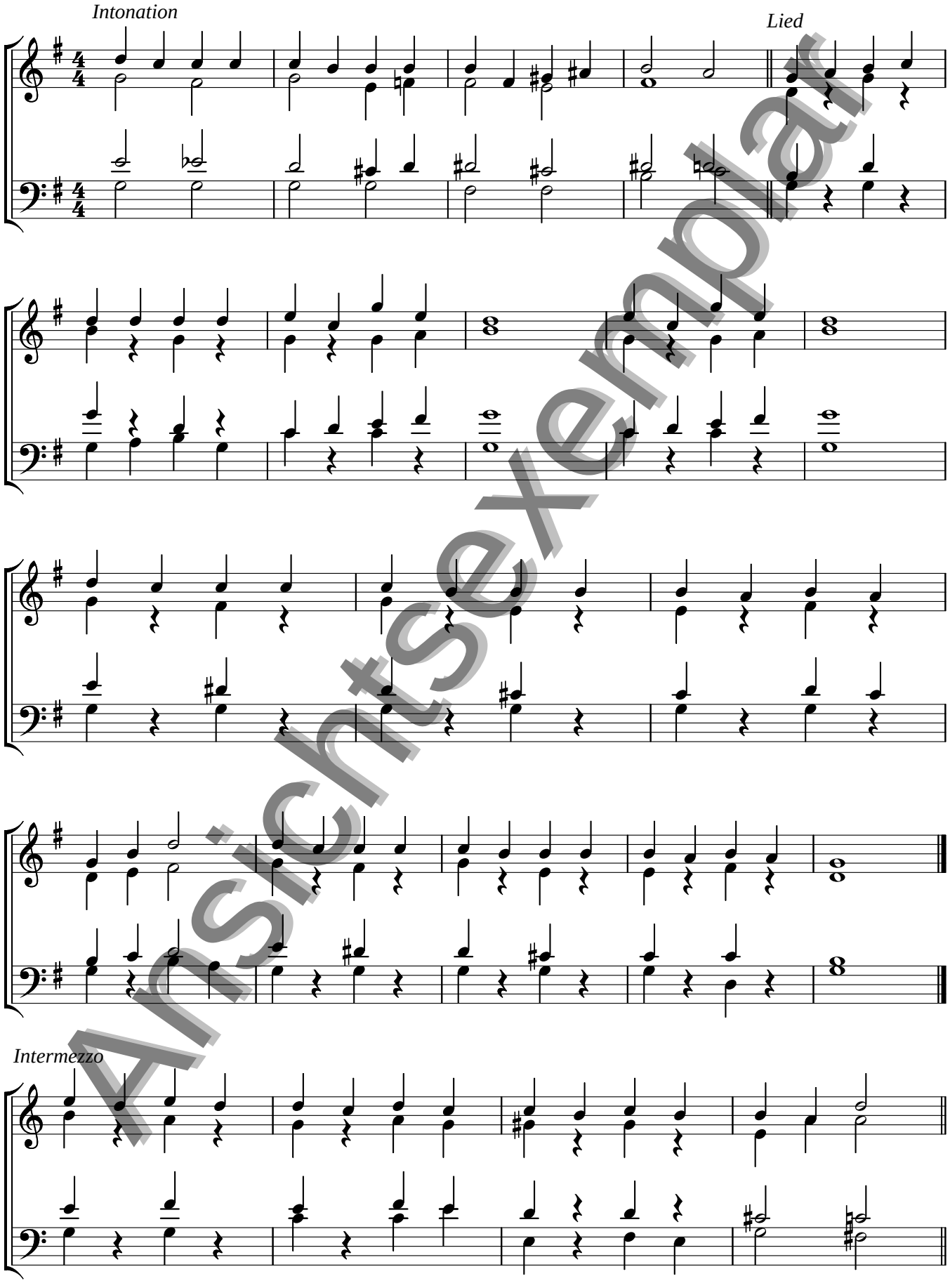
Melodie: traditionell
Satz: K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Fuchs, du hast die Gans gestohlen

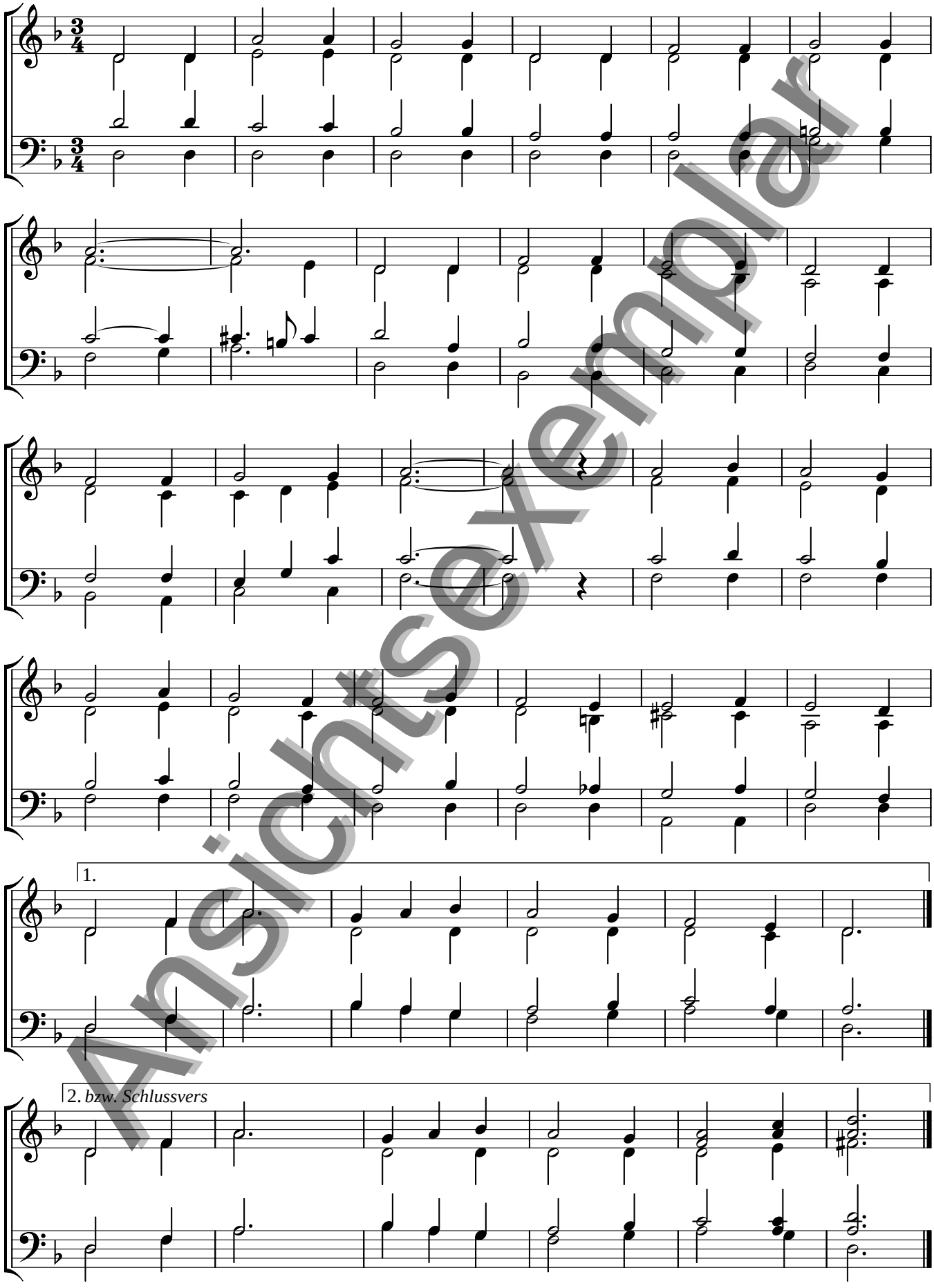
Melodie: traditionell
Satz: K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Gräfin Anne von Bretagne

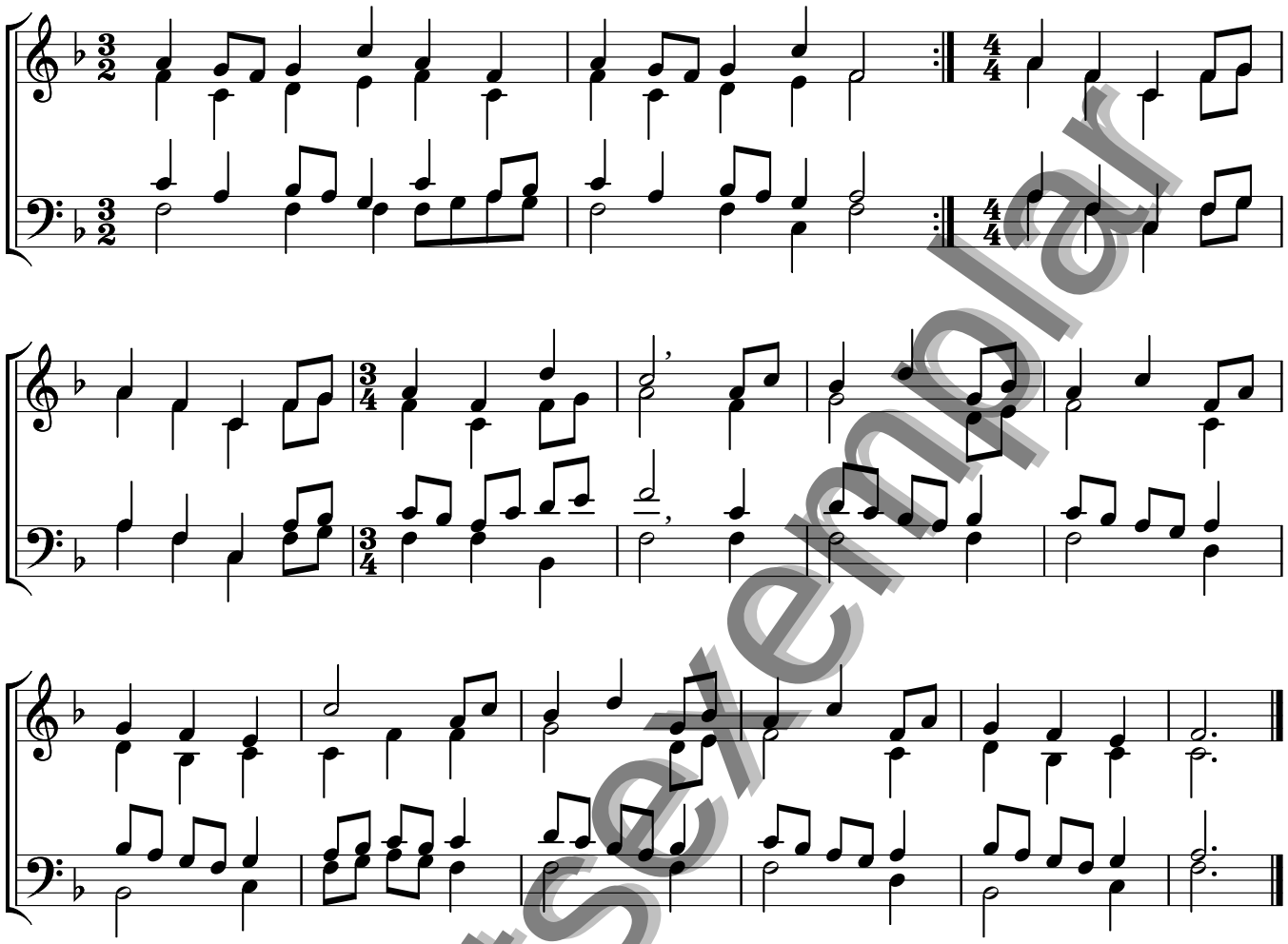
Melodie: traditionell
Satz: K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

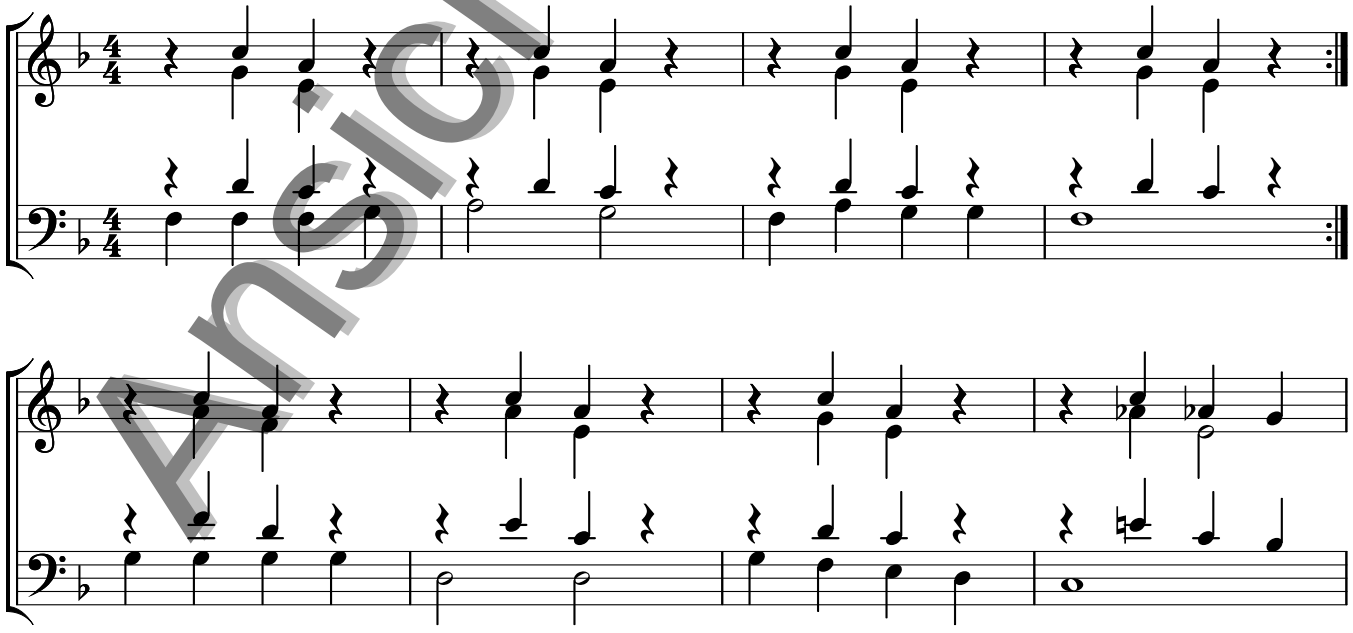
La petite maisonette

Melodie: traditionell
Satz: K.M. Knickmann

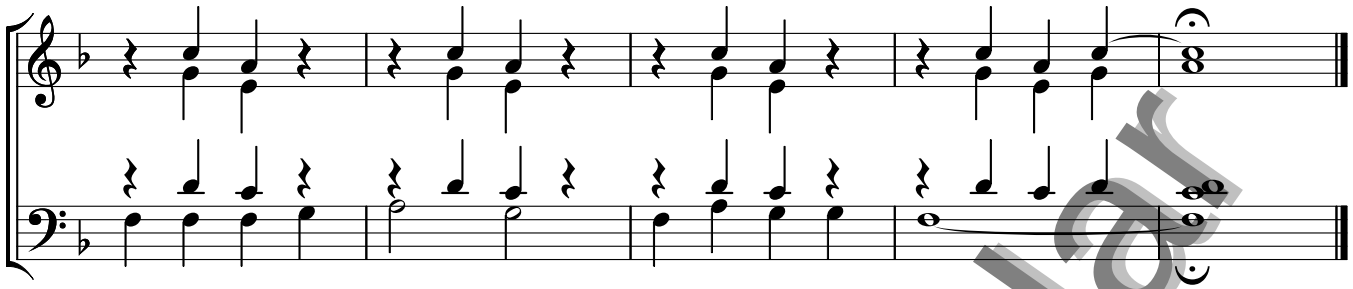


Au claire de la lune (Kuckucks Abendlied)

Melodie: traditionell
Satz: K. M. Knickmann

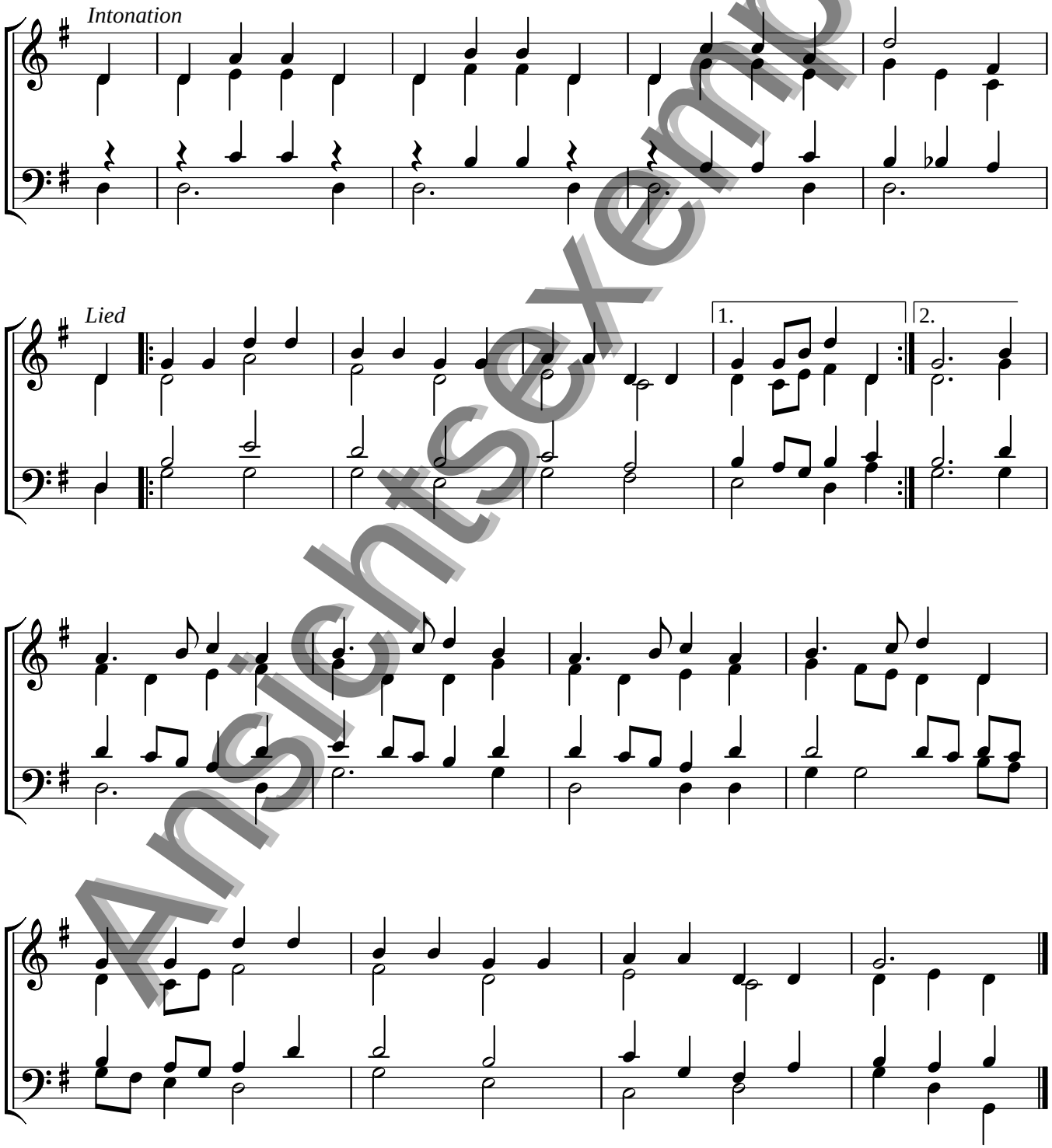


Ansichtsexemplar



Es tanzt ein Bibabutzemann

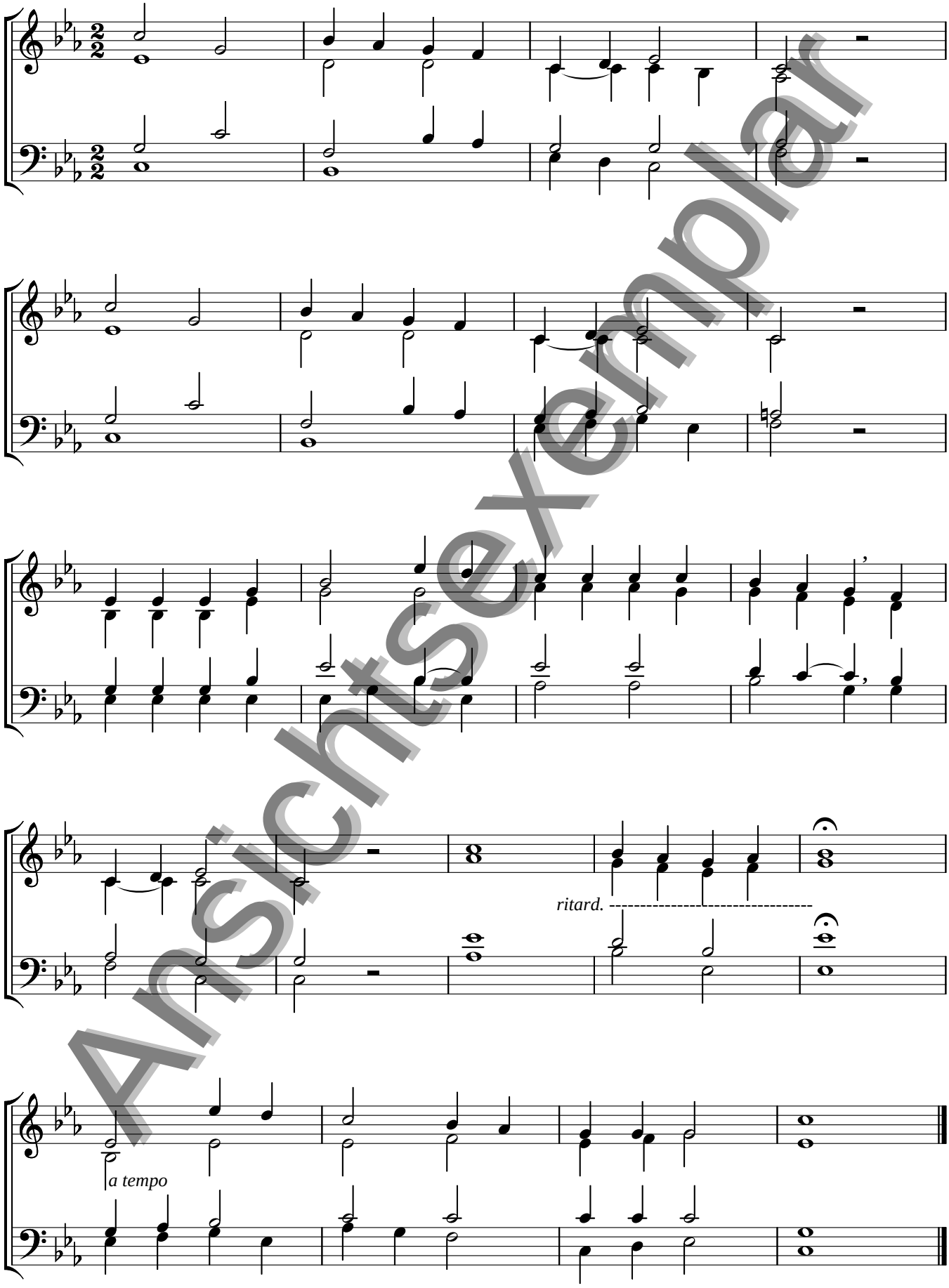
Melodie: traditionell
Satz: K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Hej, durch reifes Korn

Melodie: traditionell aus Russland
Satz: K. M. Knickmann

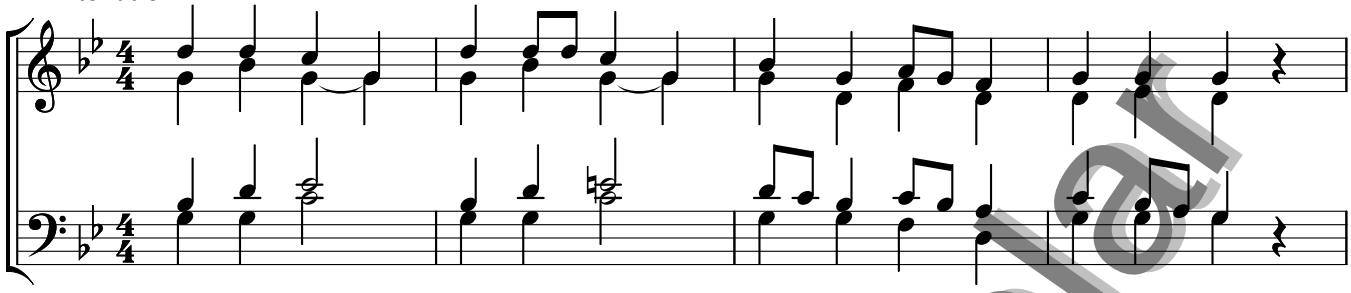


Ansichtsexemplar

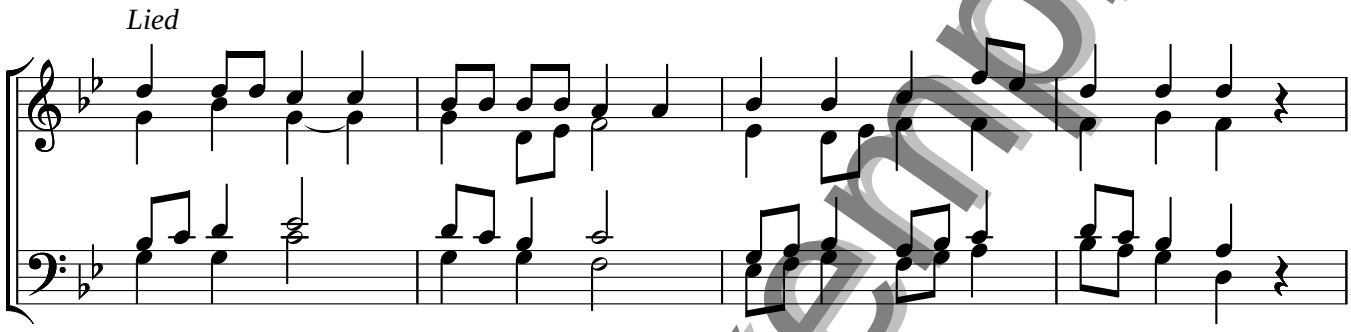
Der blaugraue Enterich

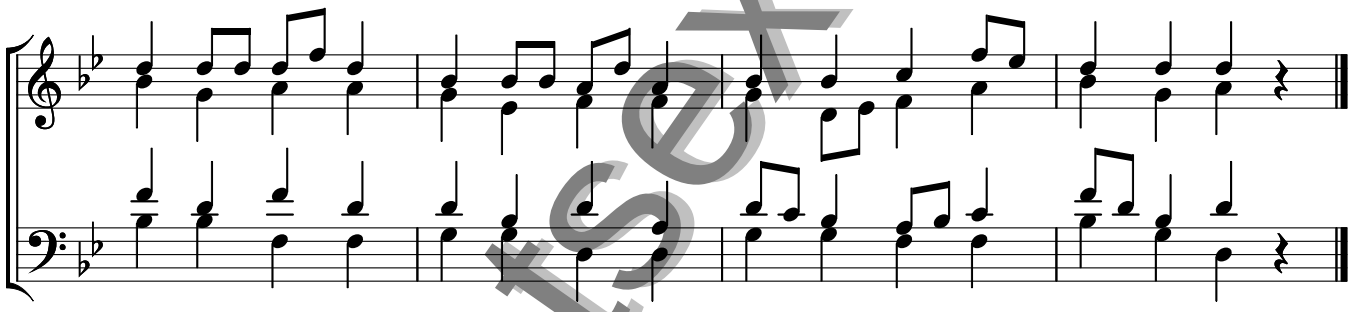
Melodie: traditionell aus Russland
Satz: K. M. Knickmann

Intonation



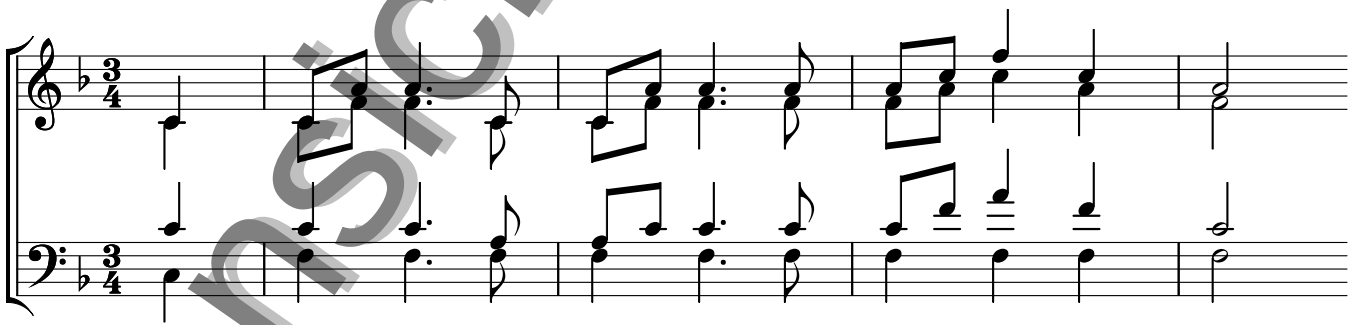
Lied

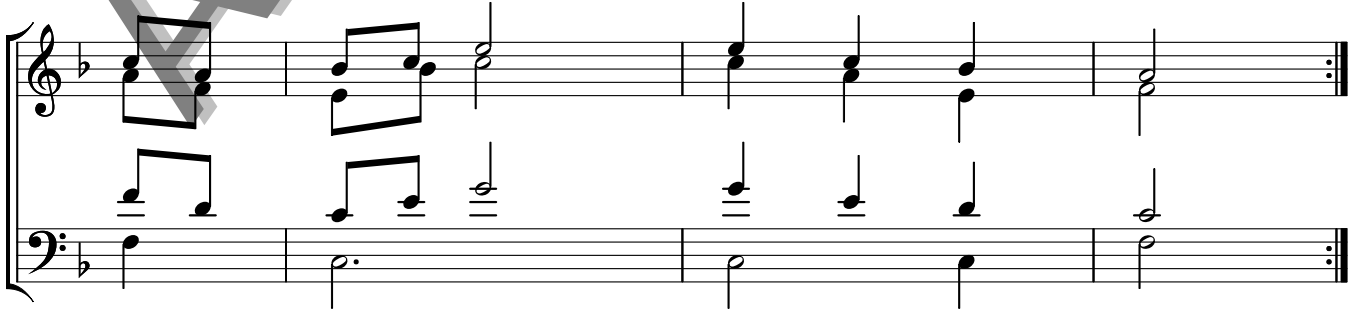




Der Summer is uma

Melodie: traditionell aus dem Salzburgischen
Satz: K. M. Knickmann

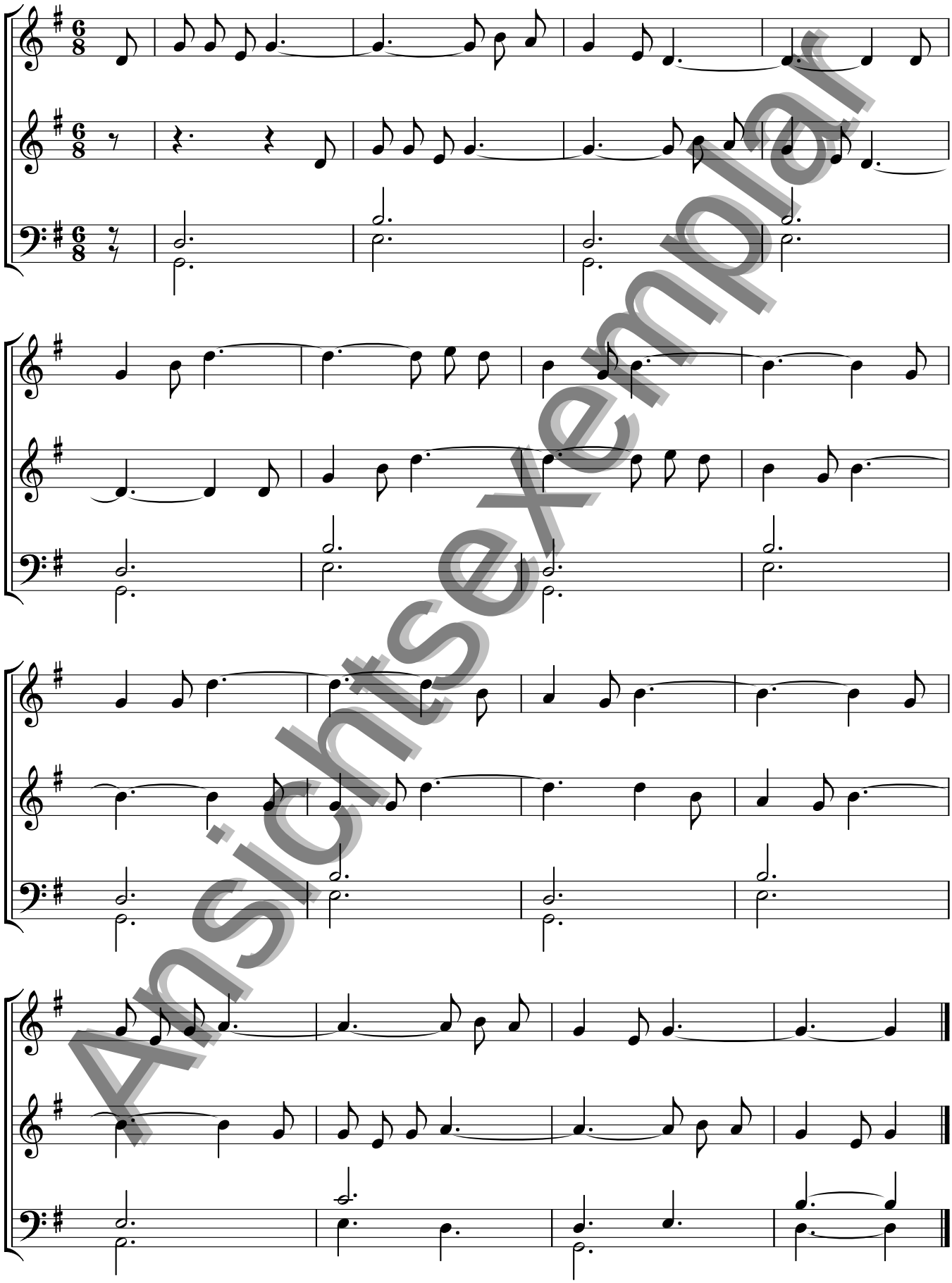




Ansichtsexemplar

Einst machte ich mich auf

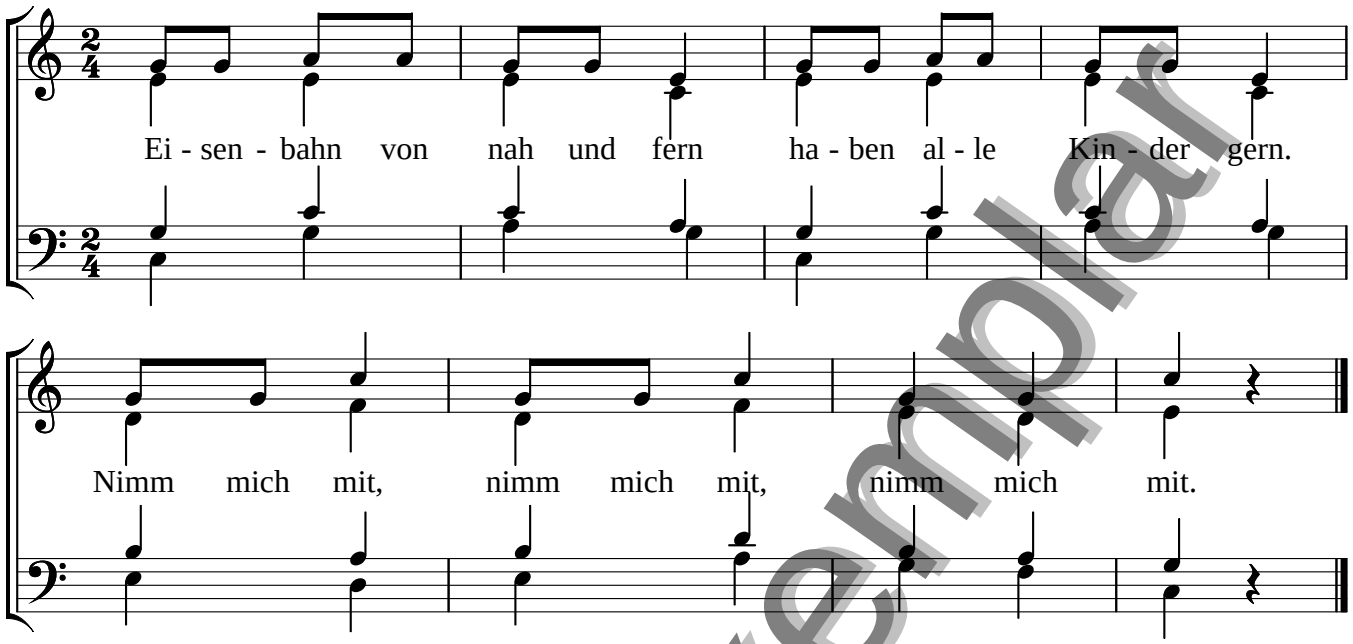
Melodie: traditionell aus USA
Satz: K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Eisenbahn von nah und fern

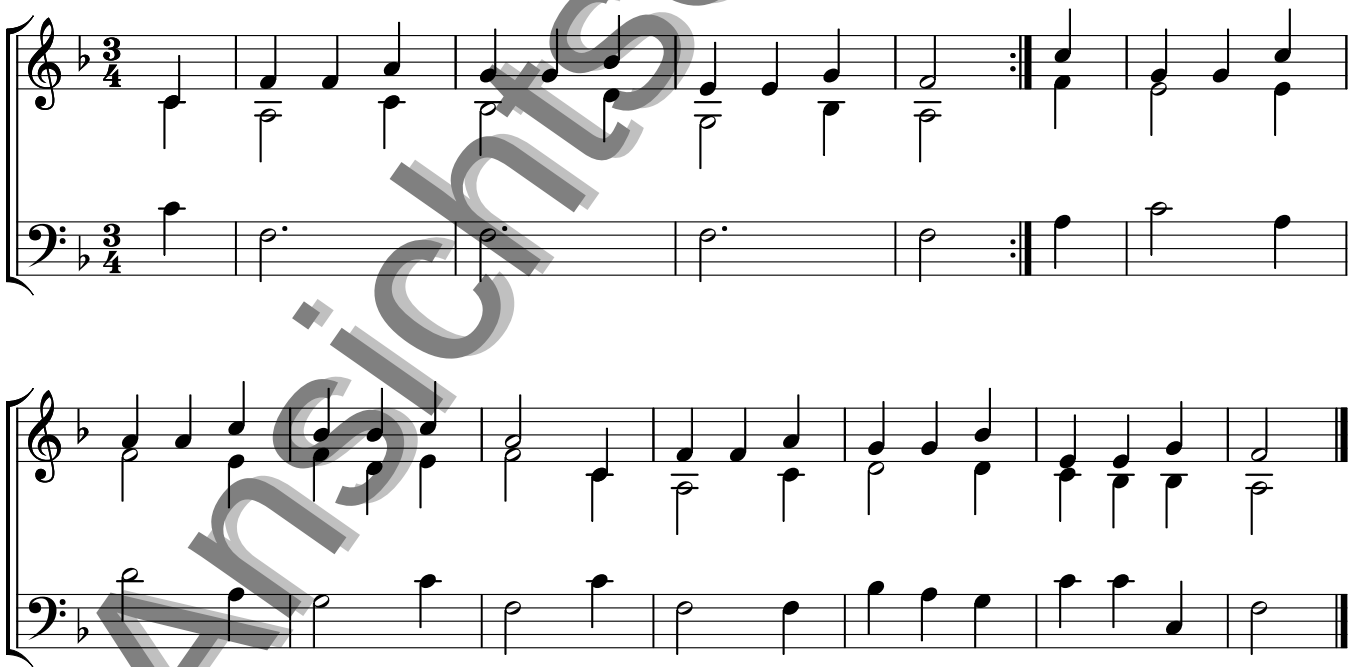
Melodie: traditionell
Satz und 2. Strophe : K. M. Knickmann



Hühnerknochen, Fledermaus zu verschlucken, welch ein Graus!
S.O.S. - S.O.S. - wenn ich's fress.

Im Märzen der Bauer

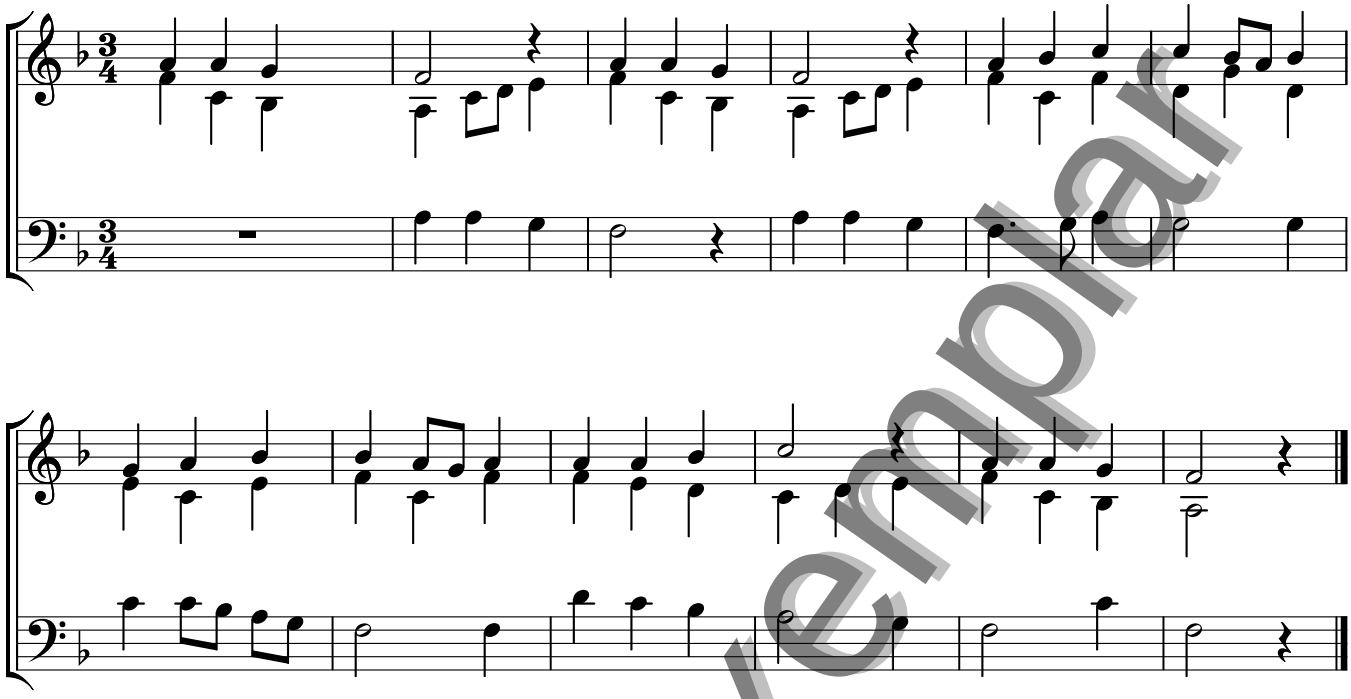
Melodie: traditionell
Satz: K.M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Winter ade

Melodie: traditionell
Satz: K. M. Knickmann

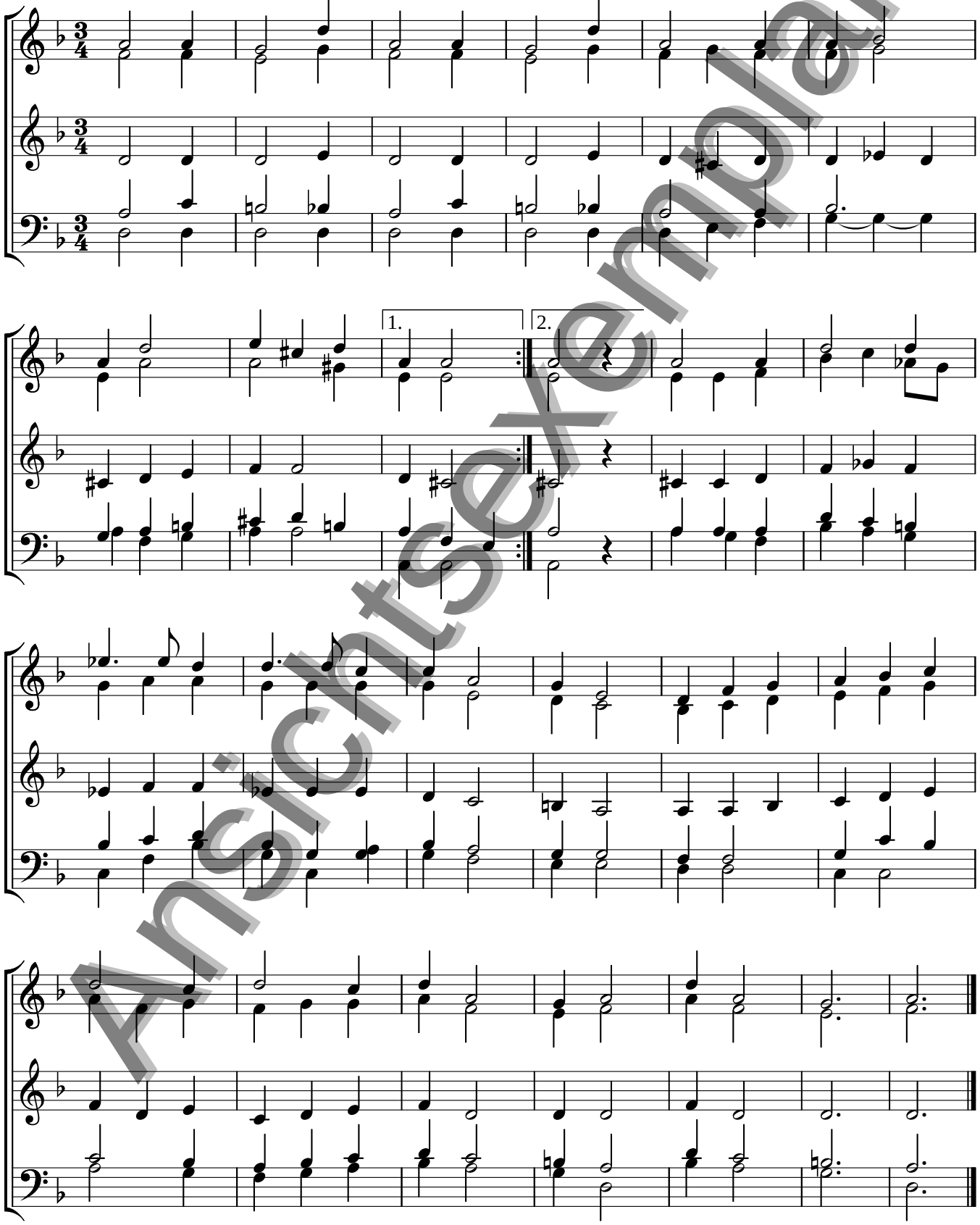


Ansichtsexemplar

Teil 3
Instrumentalstücke für Freud und Leid

Klage

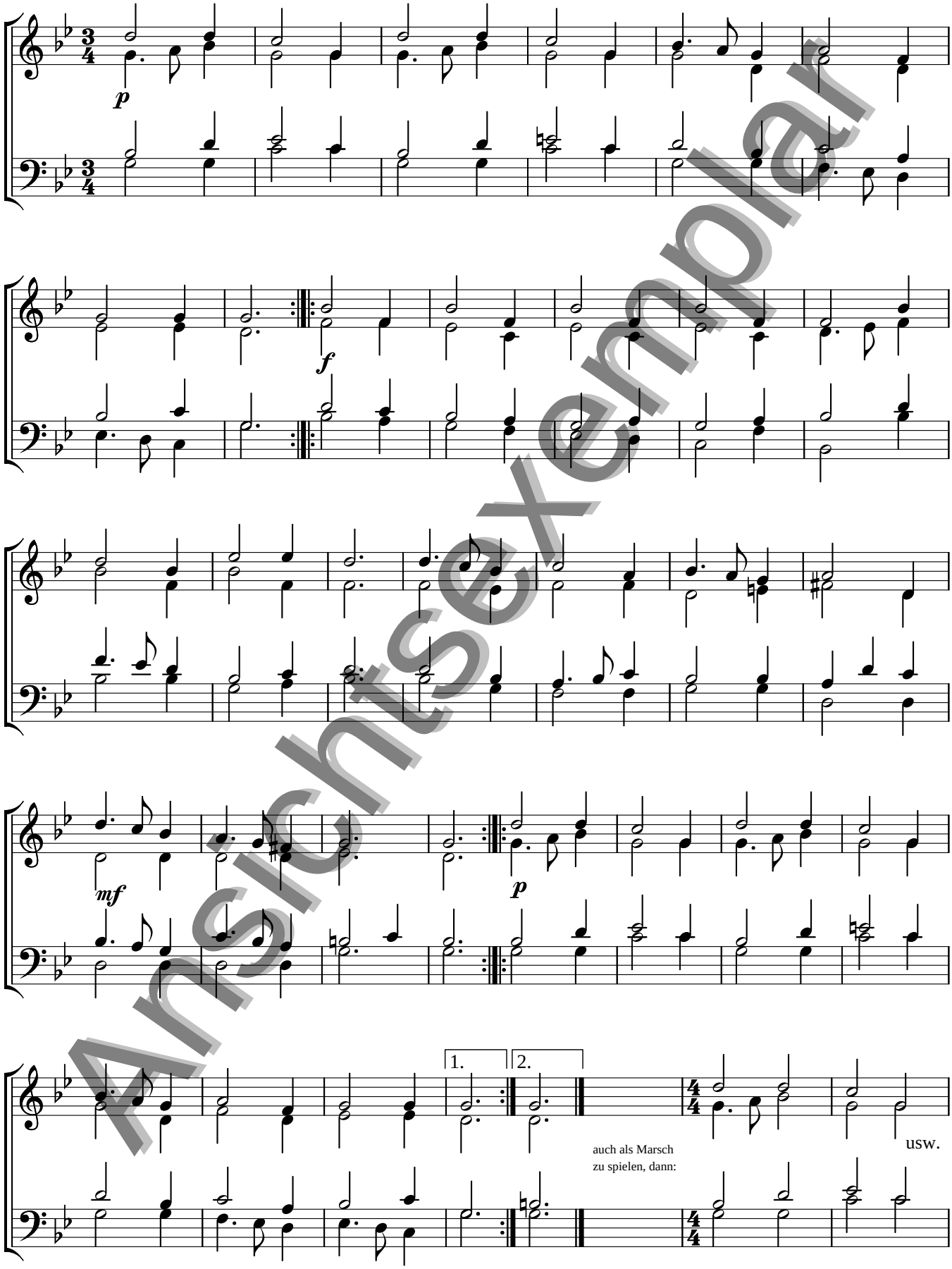
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Beschwingt

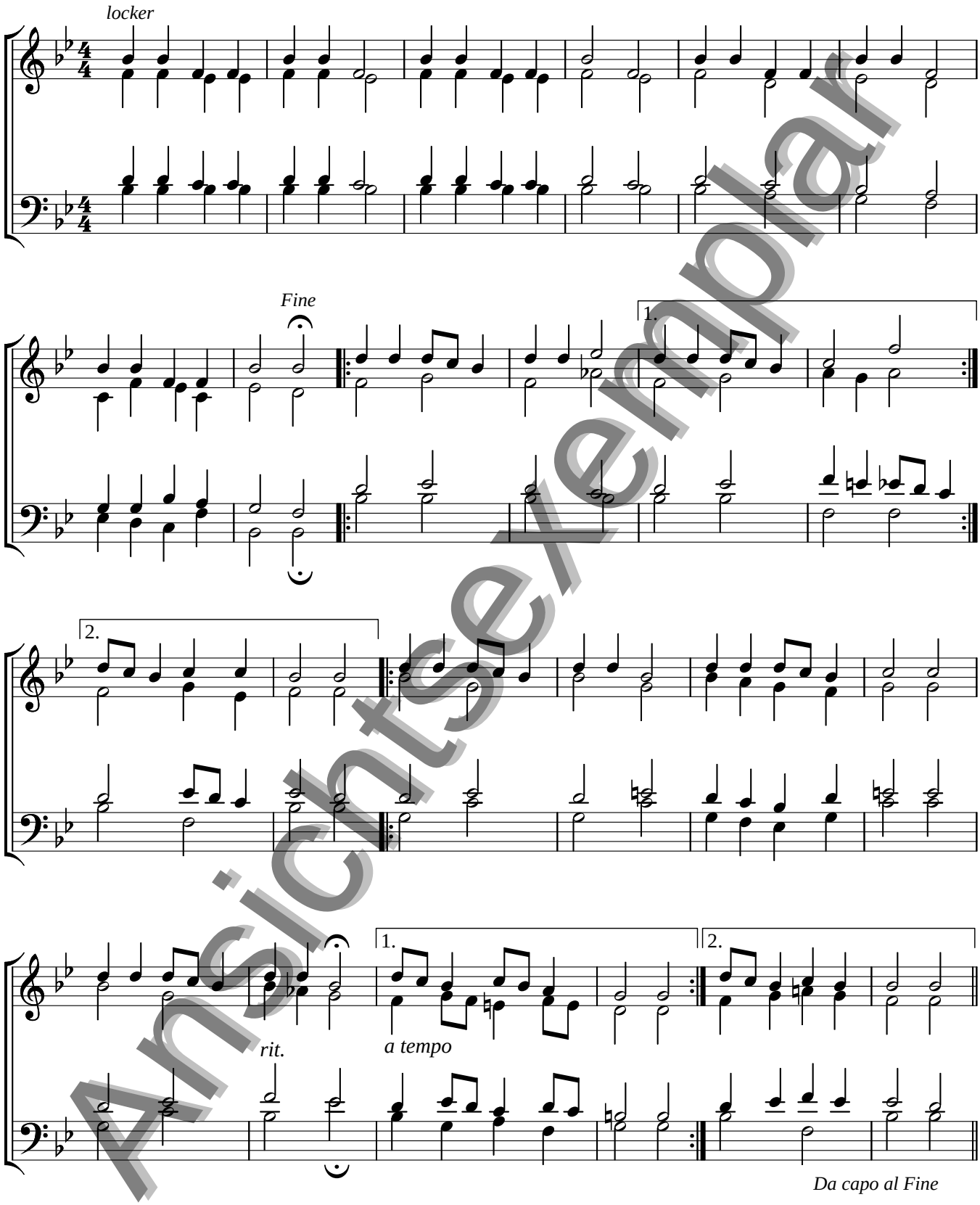
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Tanz

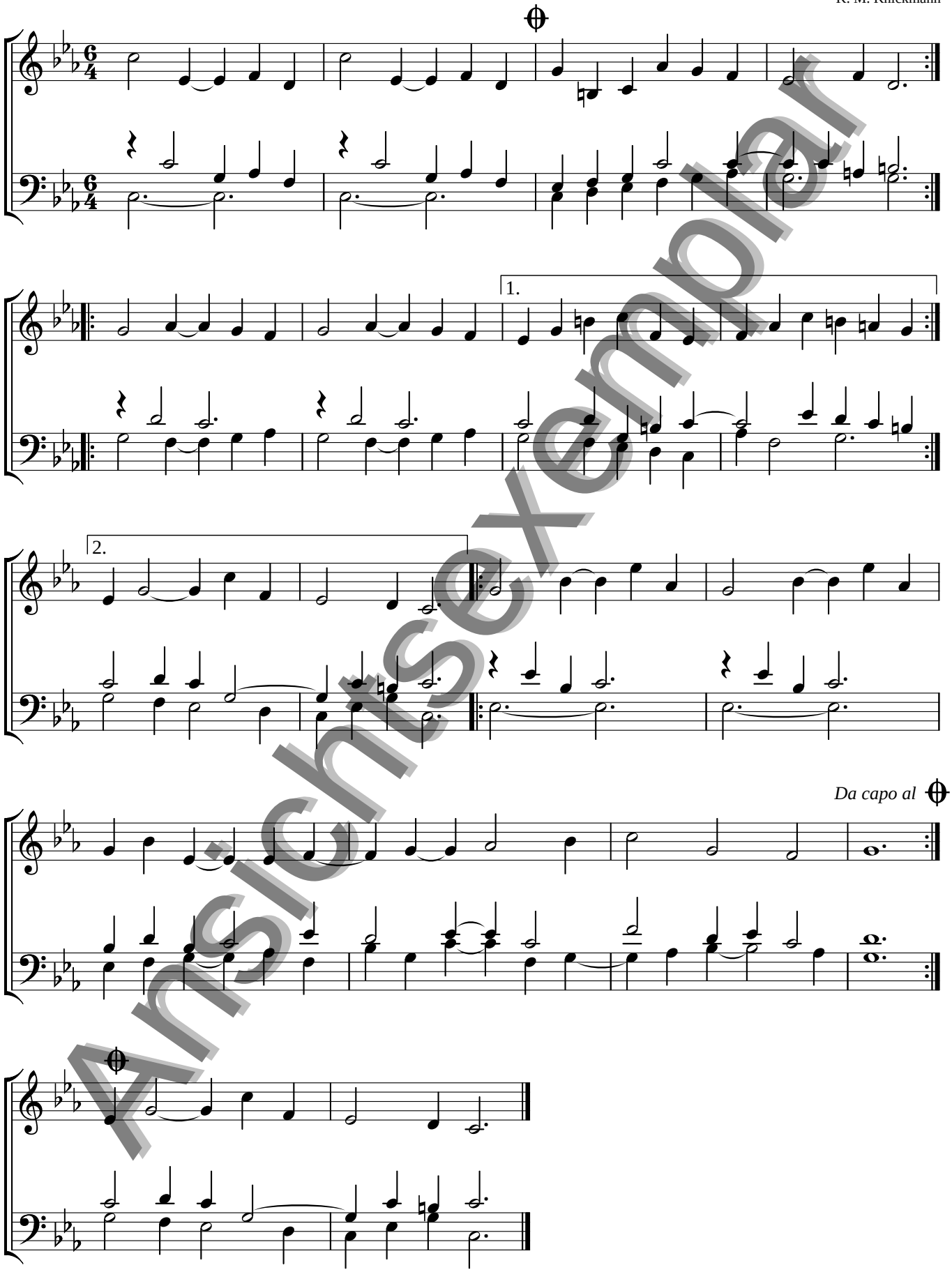
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Flechtwerk

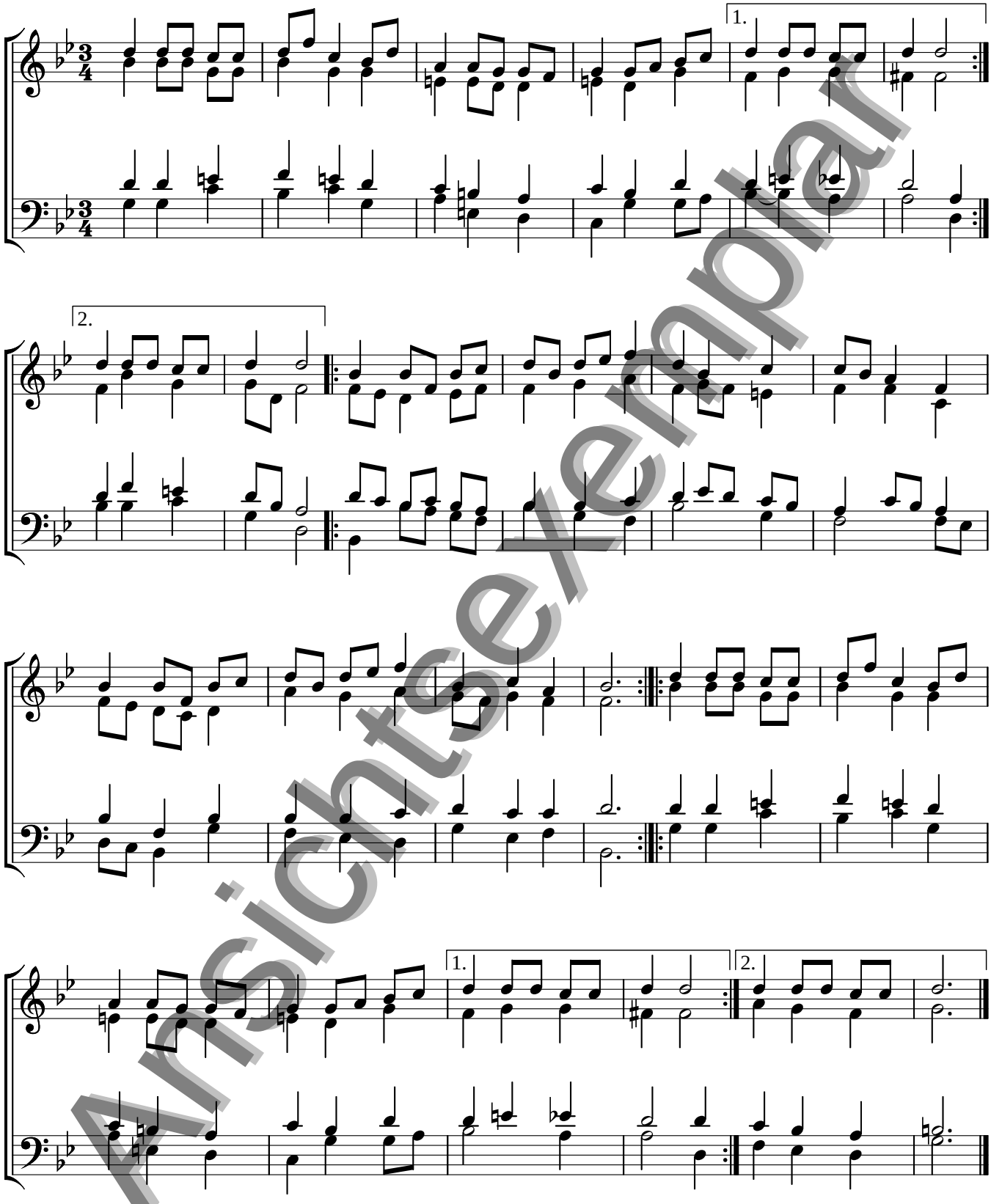
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

"Olle Hemmi" Tanz

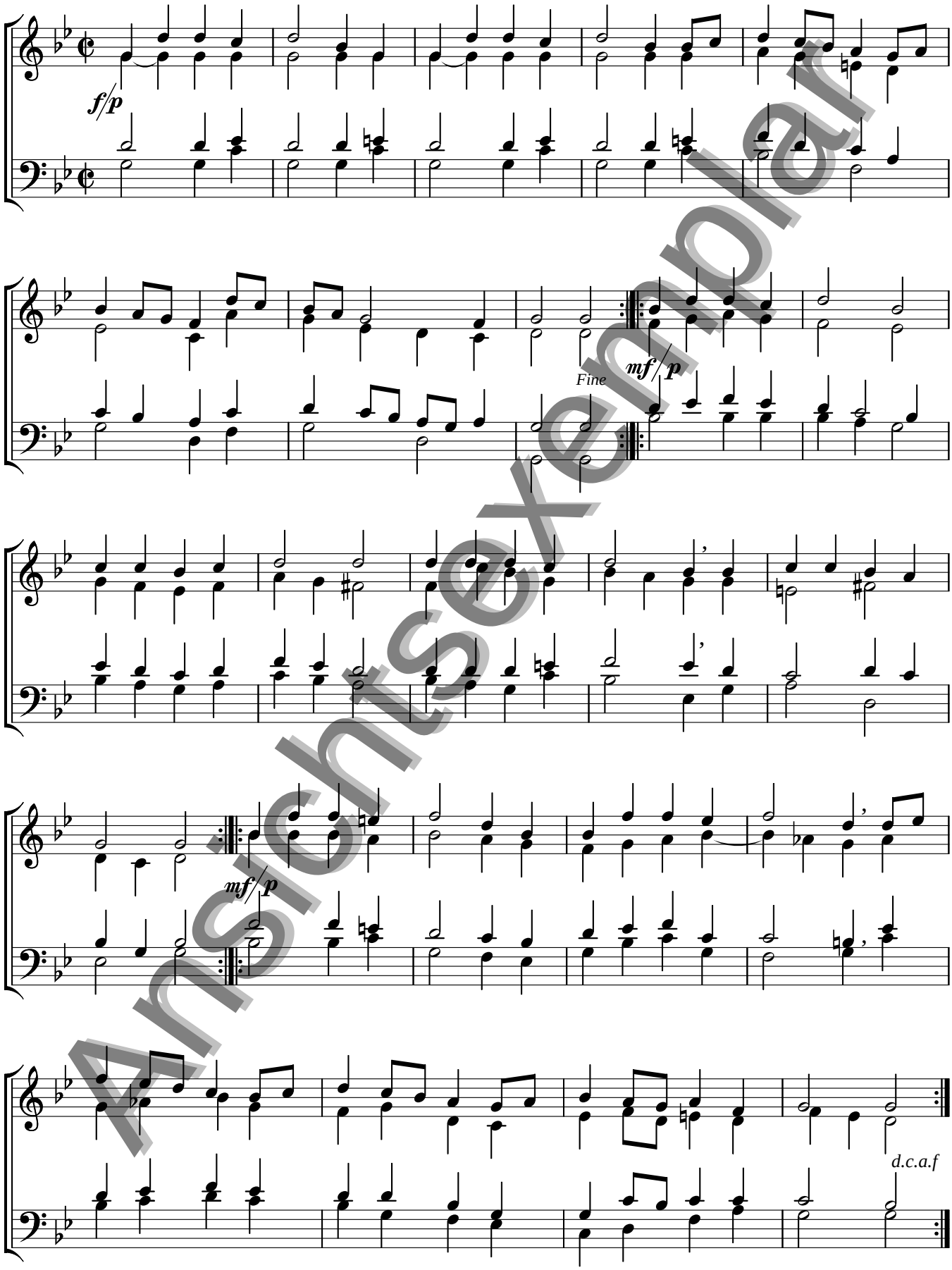
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Allemande - Marsch der Gartenzwerge

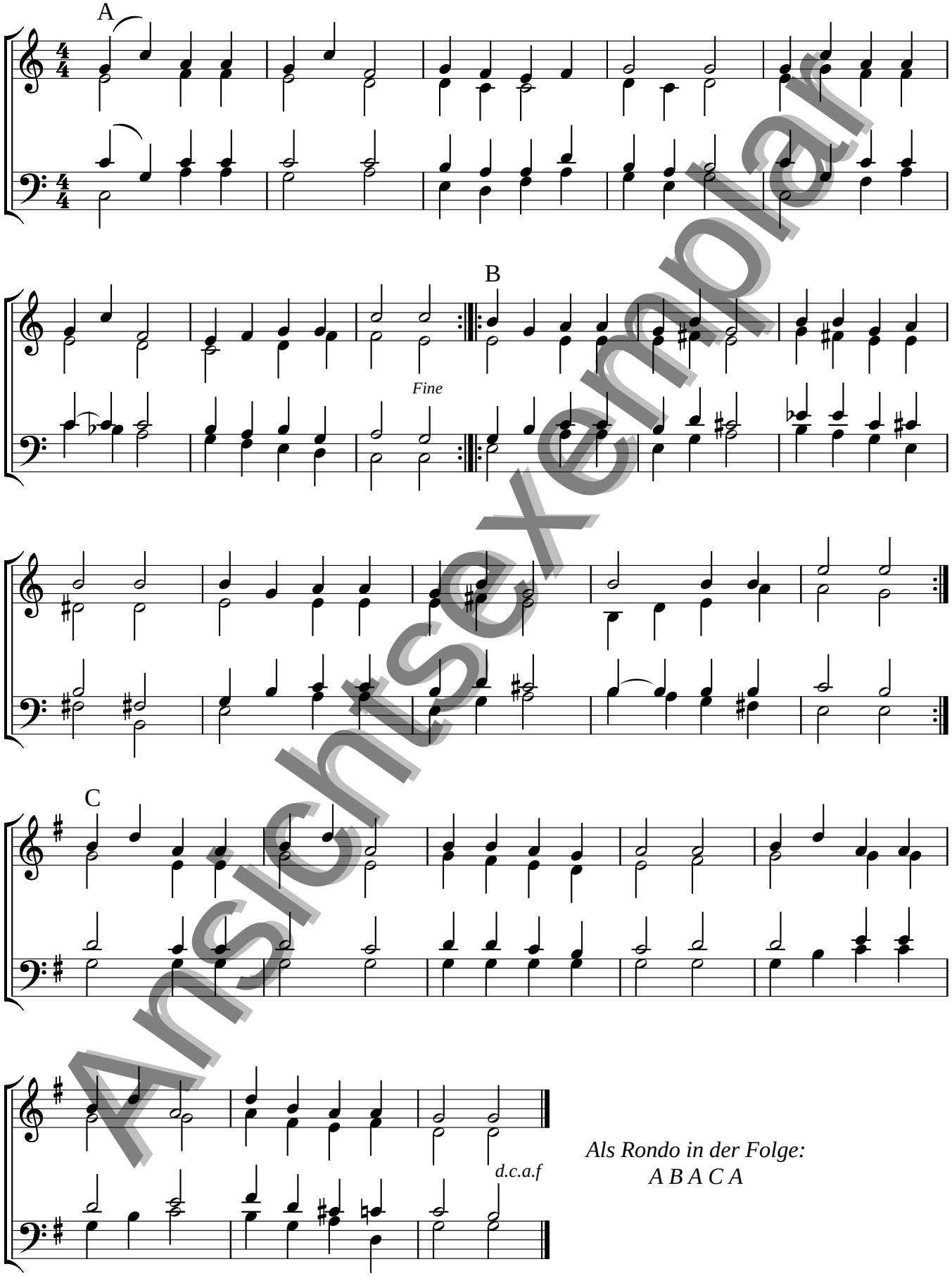
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Bagatelle - Rondo

K. M. Knickmann

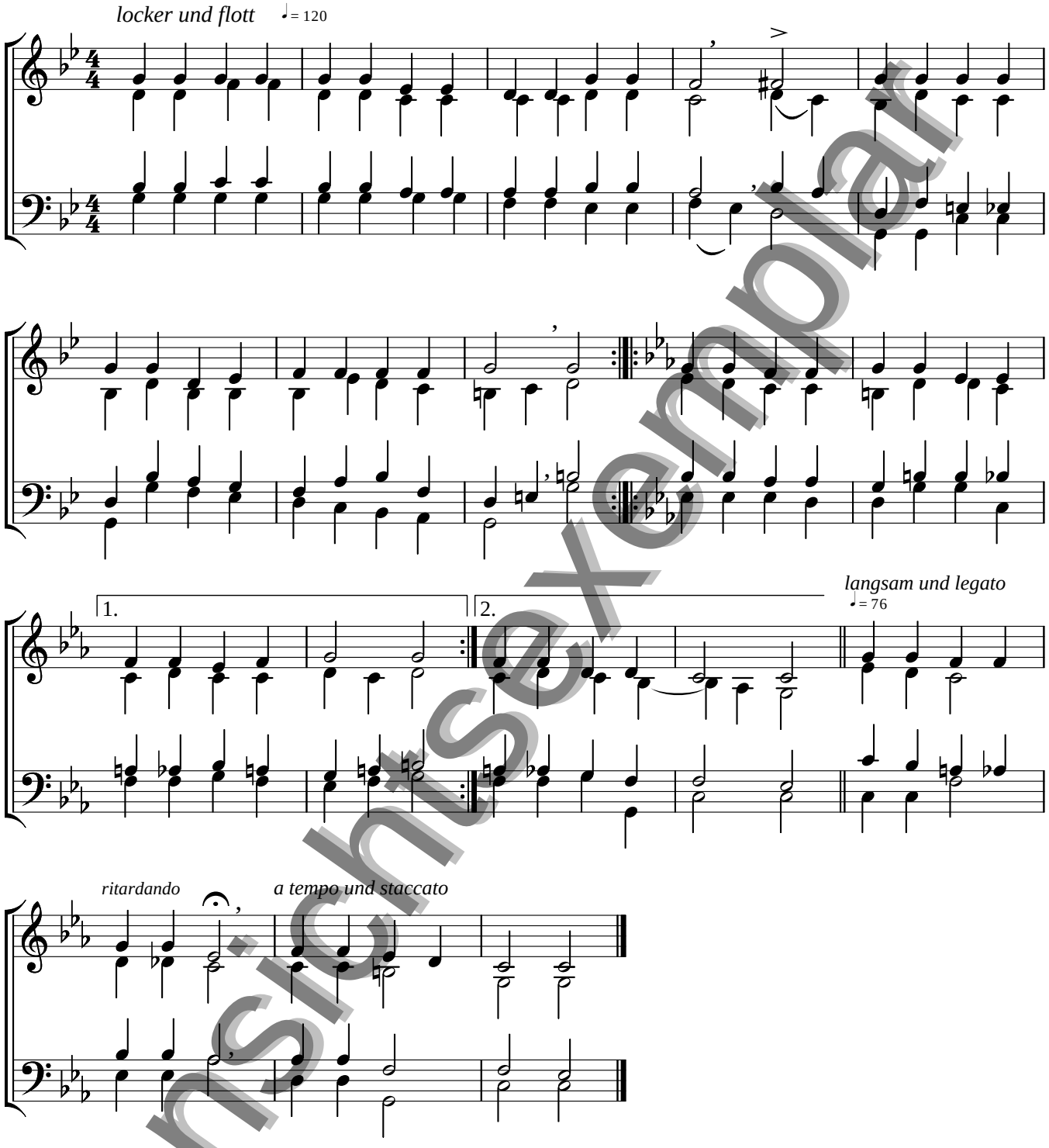


Als Rondo in der Folge:
A B A C A

Ansichtsexemplar

Pizzica

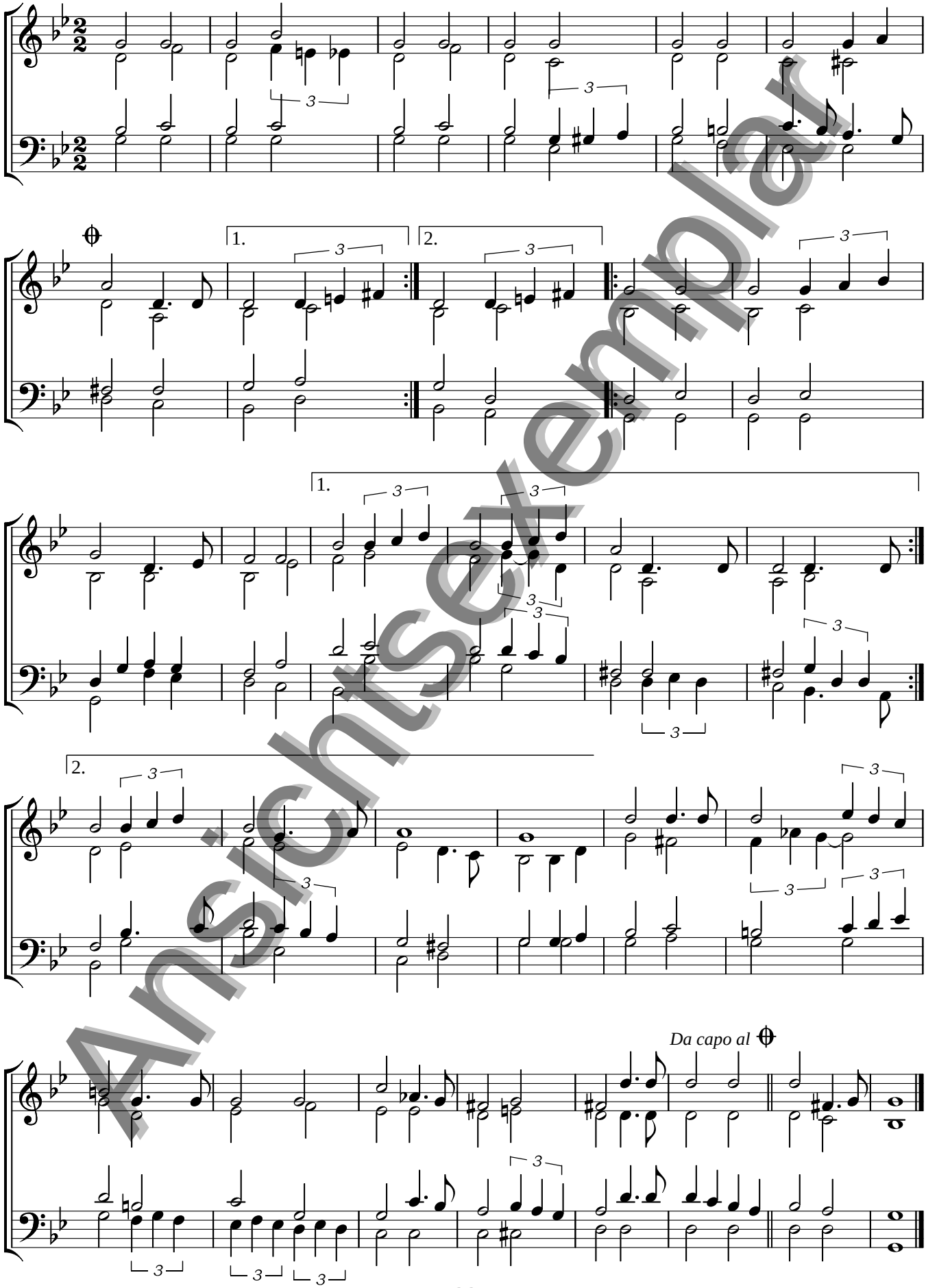
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Trauermarsch

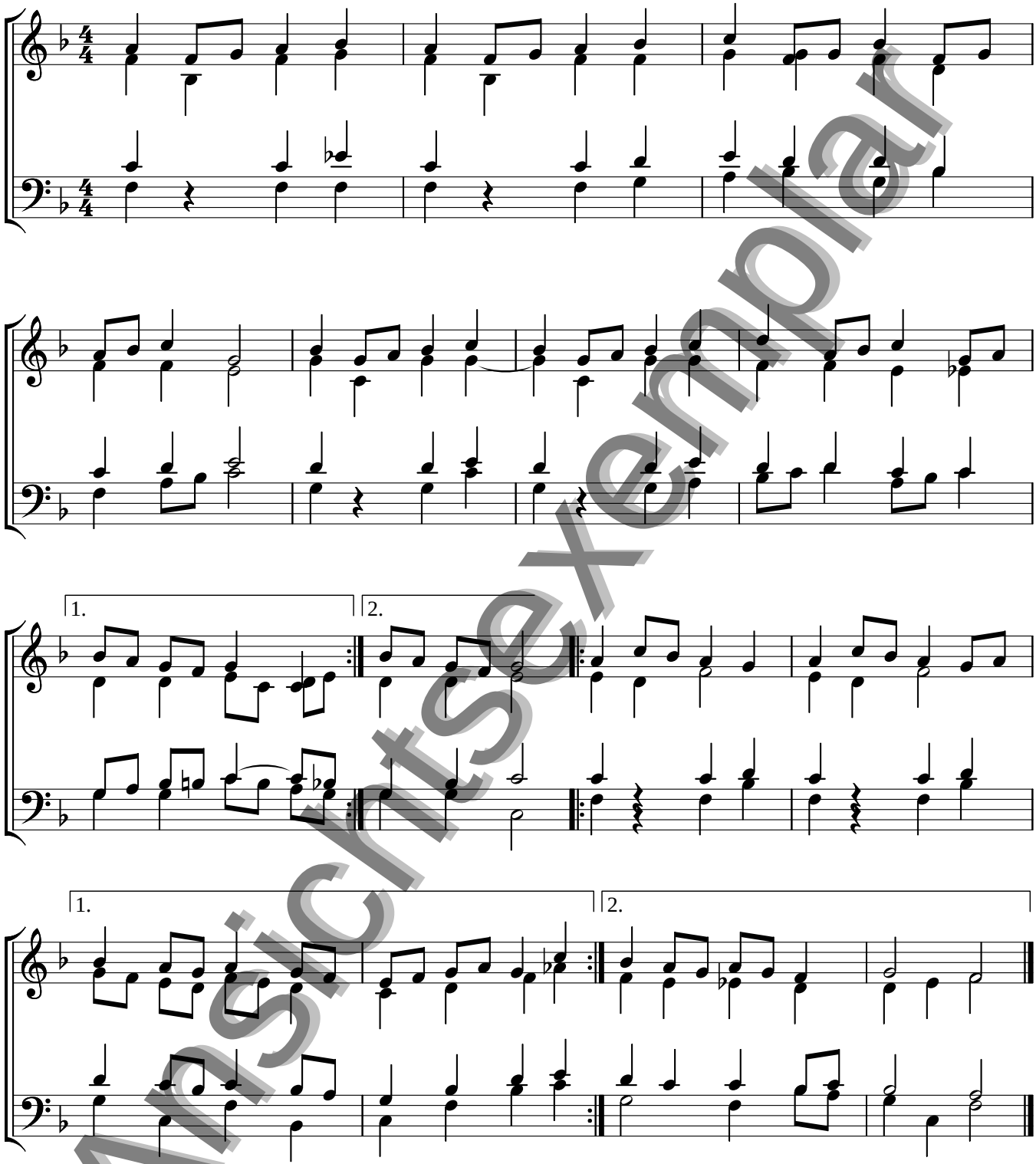
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Bagatelle

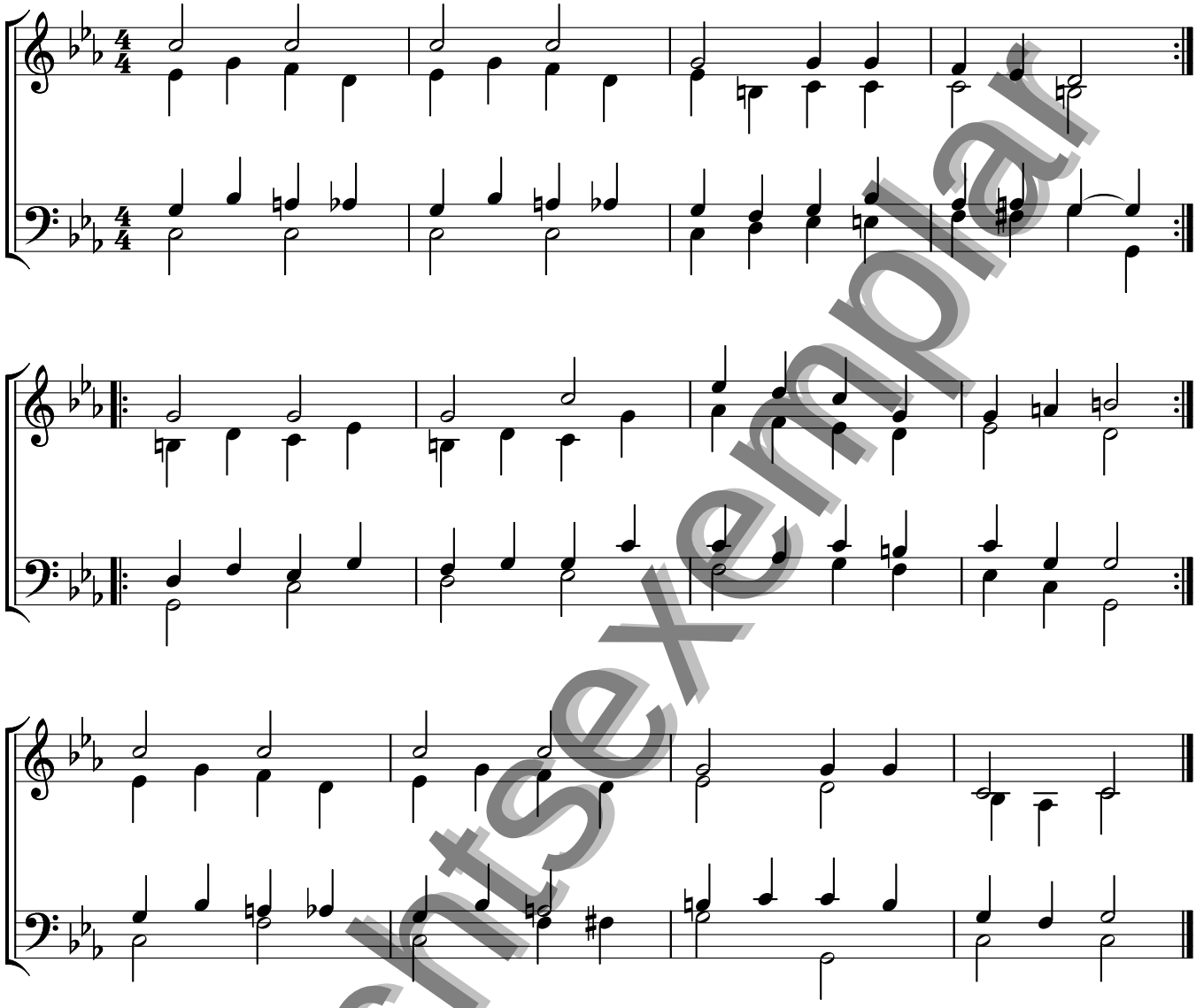
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Trauermarsch 1

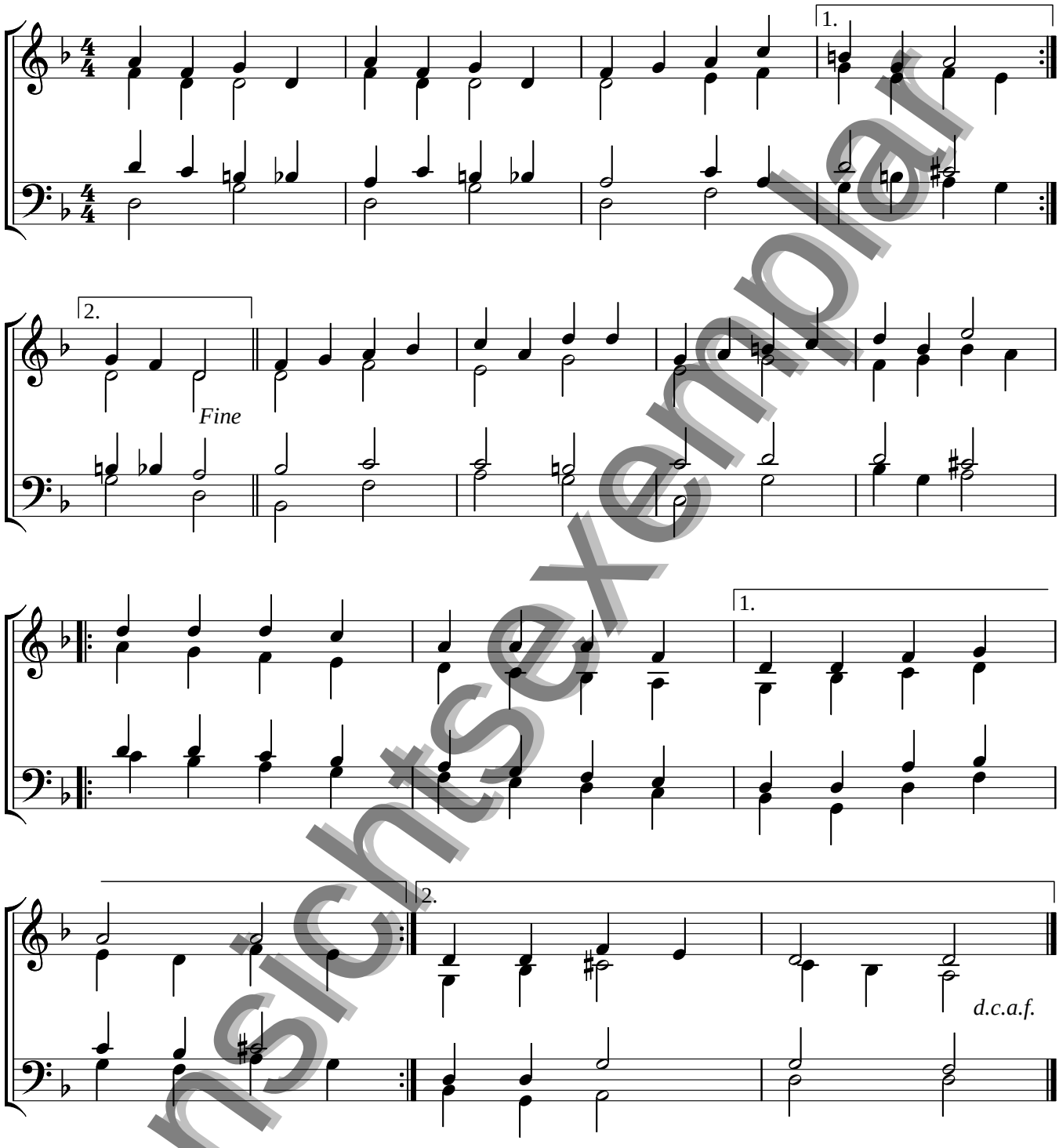
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Trauermarsch 2

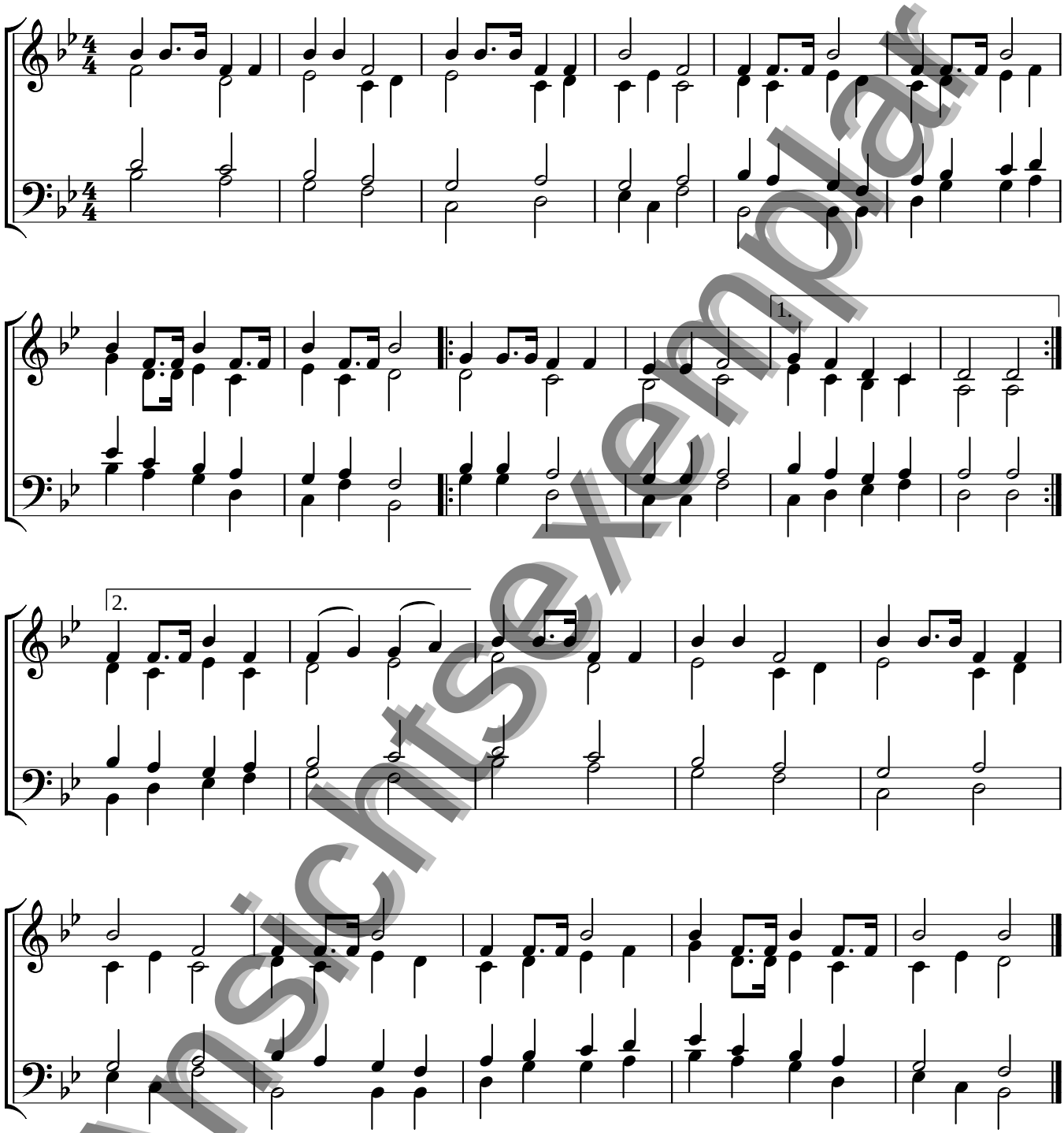
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Greenhorn - Pipe (Marsch)

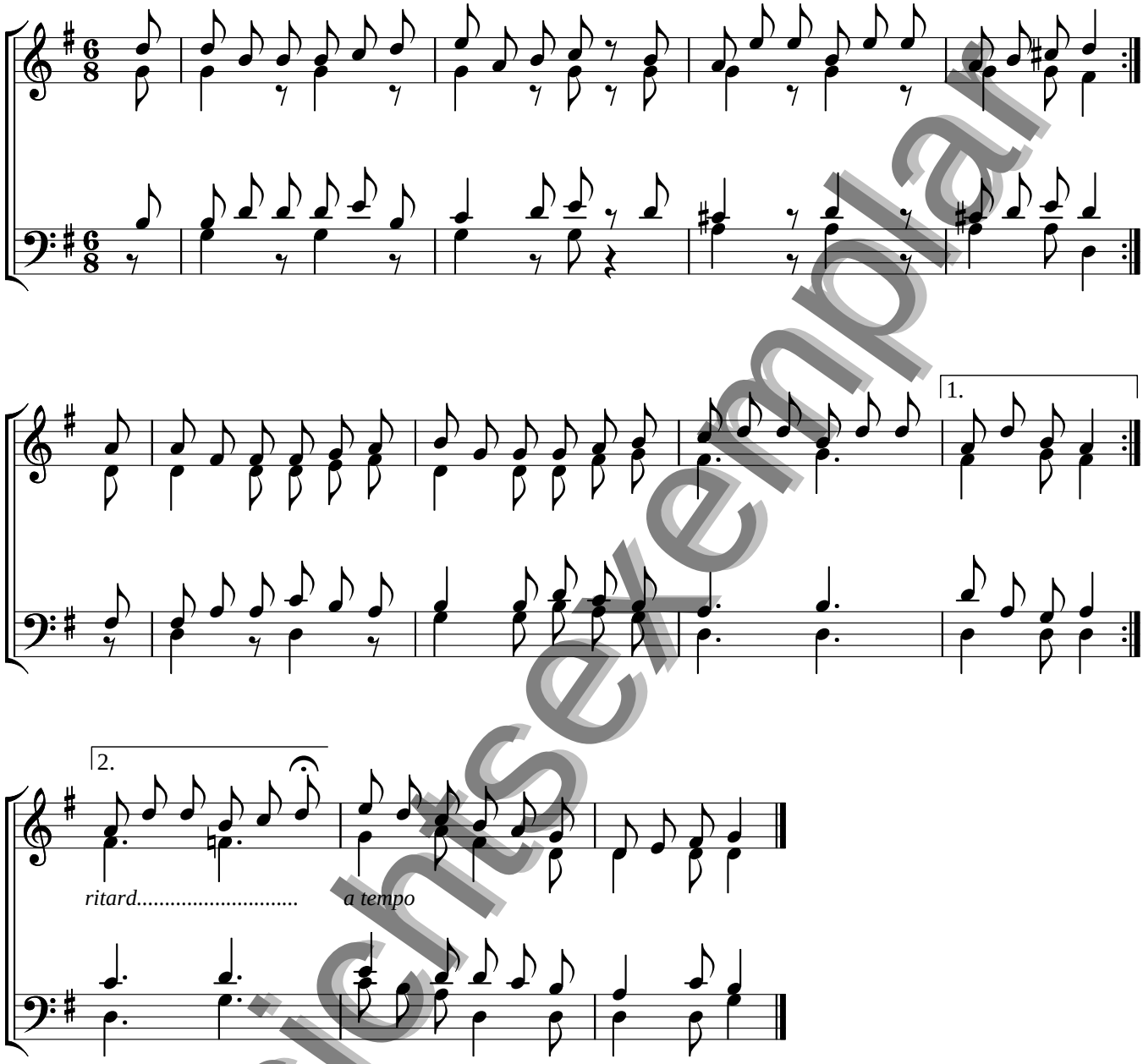
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Jägerlatein

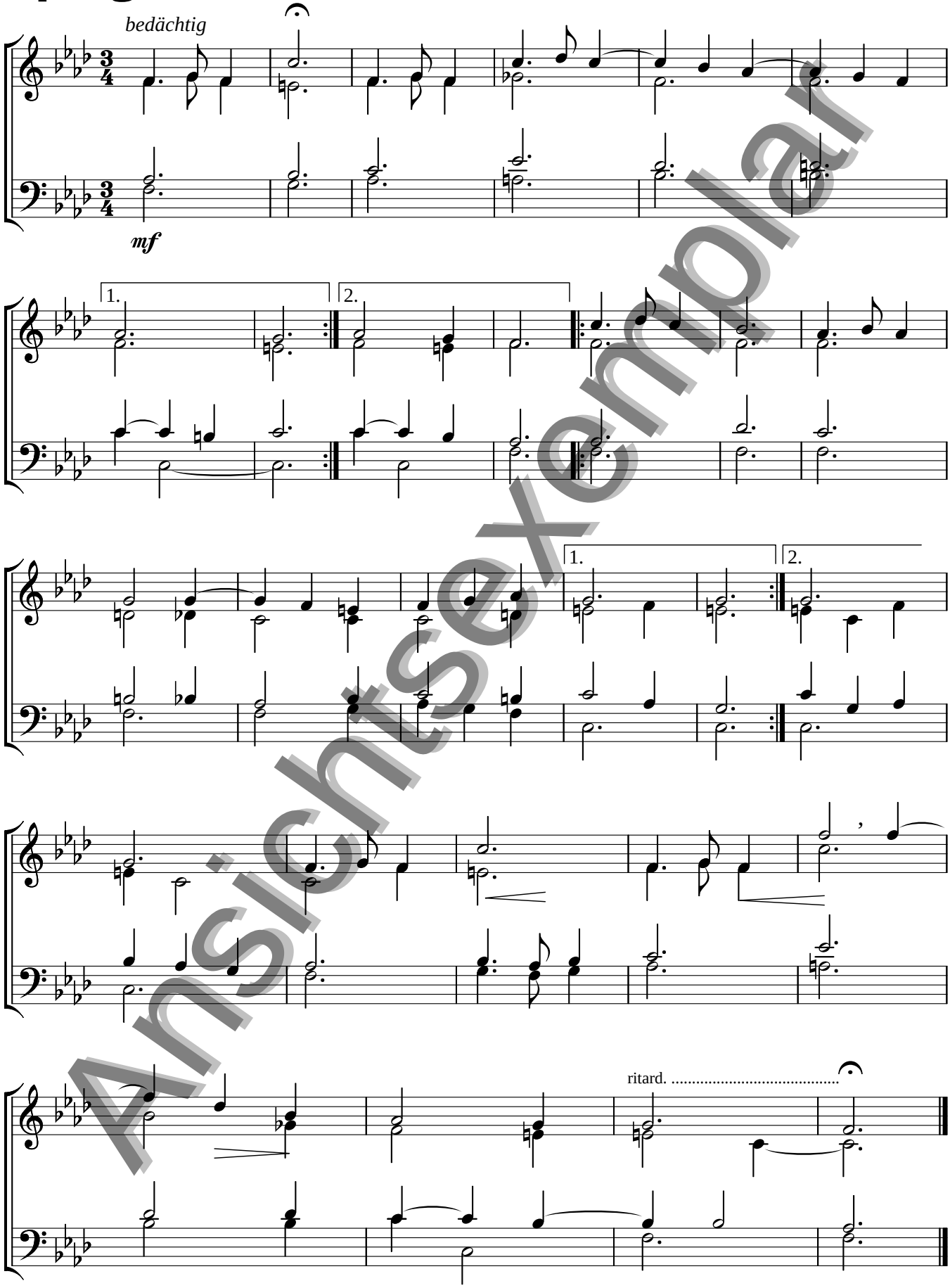
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Epilog

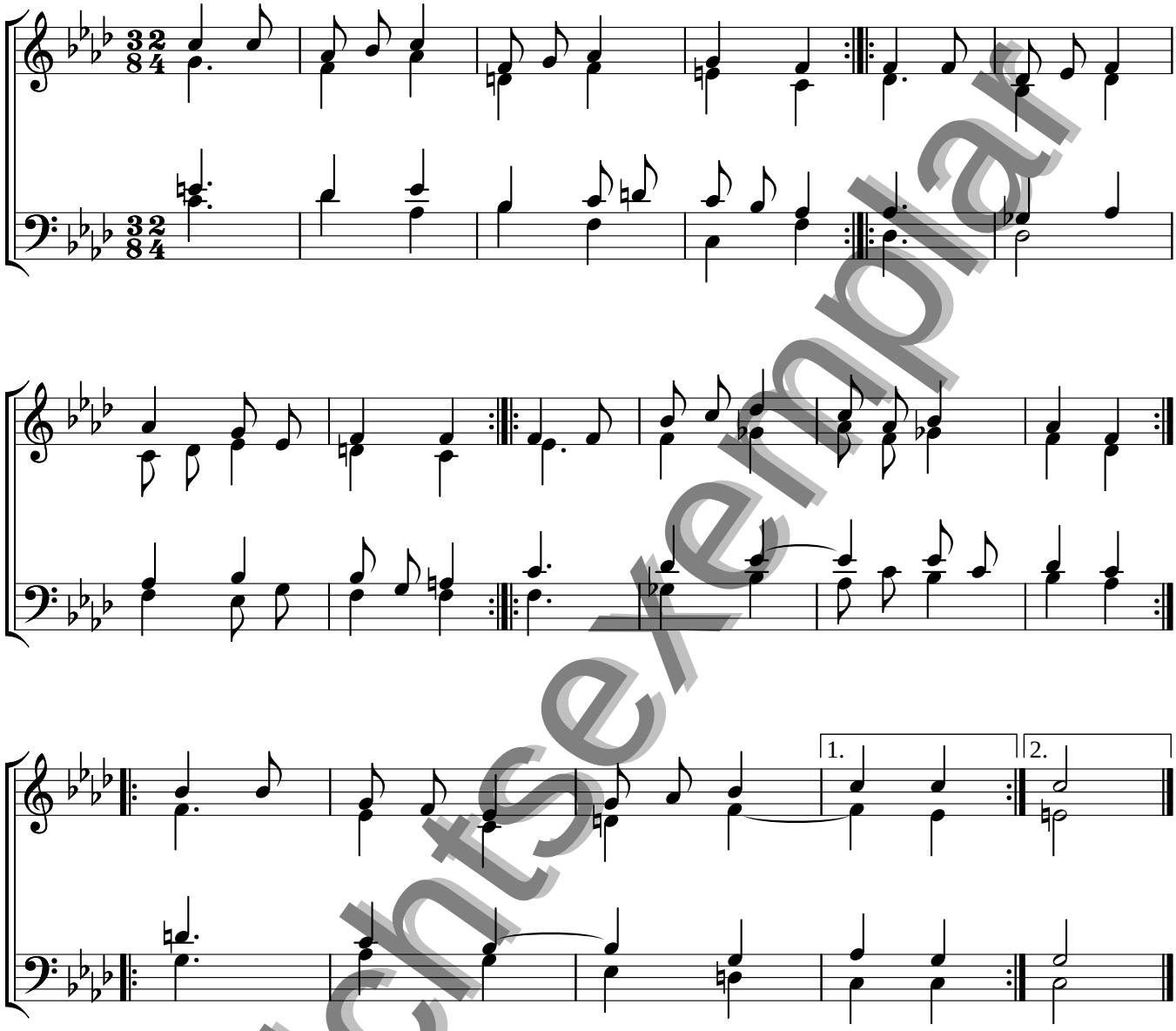
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Frage und Antwort

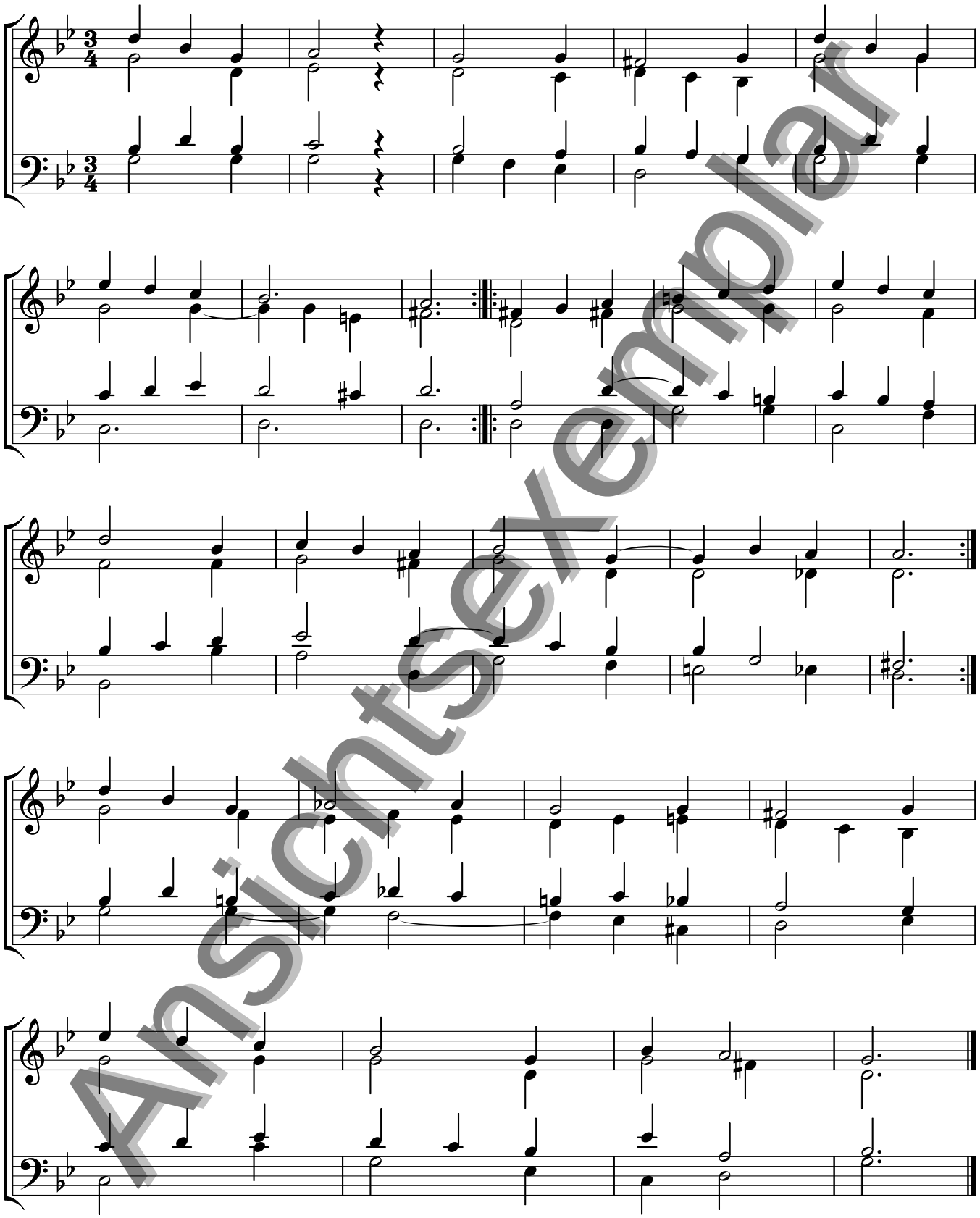
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Tristesse

K. M. Knickmann



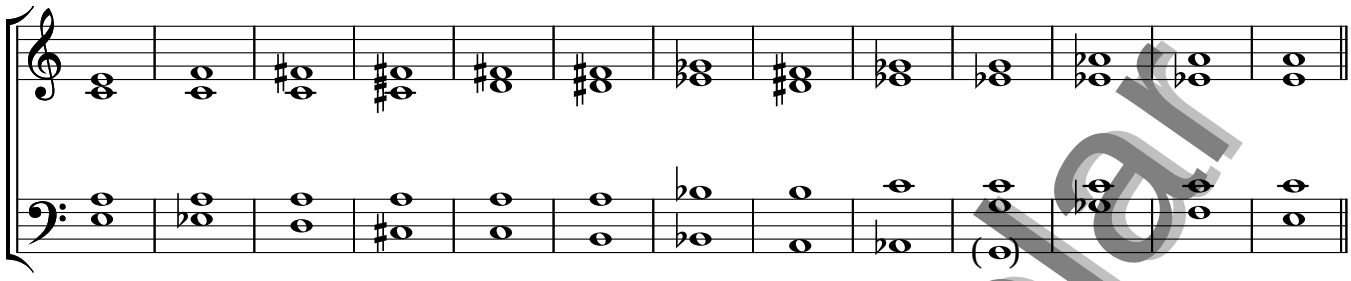
Ansichtsexemplar

Teil 4

Experimente - grad und schräg
Kanons

Intonationskrimi

K. M. Knickmann

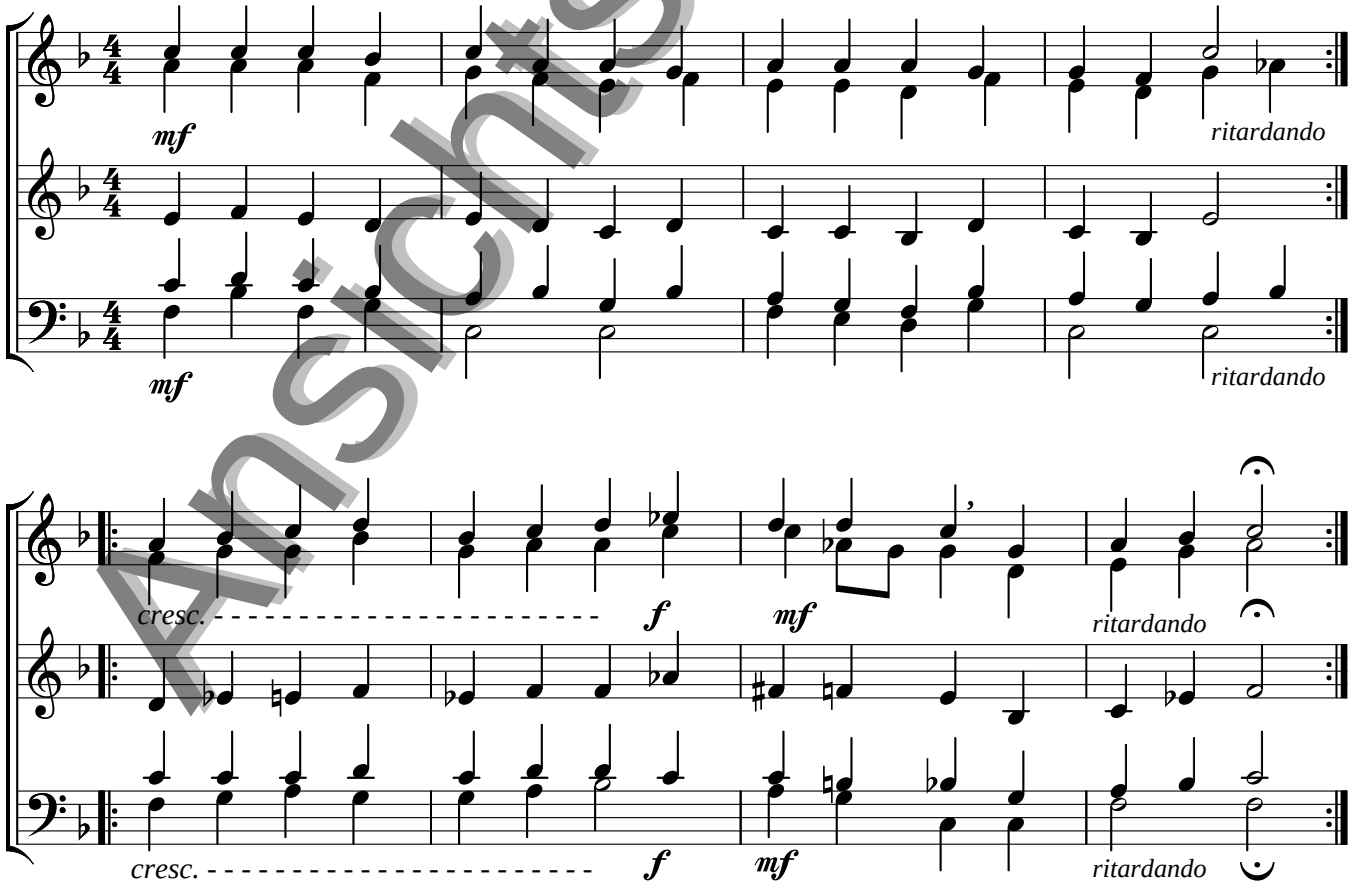


Mit der vorstehenden Klangfolge hat - nach mündlicher Überlieferung - Franz Schubert die Stimmung von Tasteninstrumenten geprüft.
Durch die vielen Septakkorde entsteht der Eindruck von ständig wachsender Spannung (Krimi!).

Zur Spielpraxis:
1. Versetzungszeichen gelten nur für einen Takt.
2. Wechsel von Versetzungszeichen bei scheinbar gleichklingenden Tönen
(z.B. Sopran und Alt in Takt 6 und 7) sind aus Gründen der Harmonielehre nötig.
3. Die Klangserie kann beliebig (analog) weitergespielt werden.
Wenn die aufsteigenden Stimmen zu hoch werden, eine Oktav tiefer weiterspielen,
wenn der Bass zu tief wird, eine Oktav nach oben springen.
4. Der "Krimi" kann auch rückwärts gespielt werden.

"Ohrenspitz" (Klangstudie)

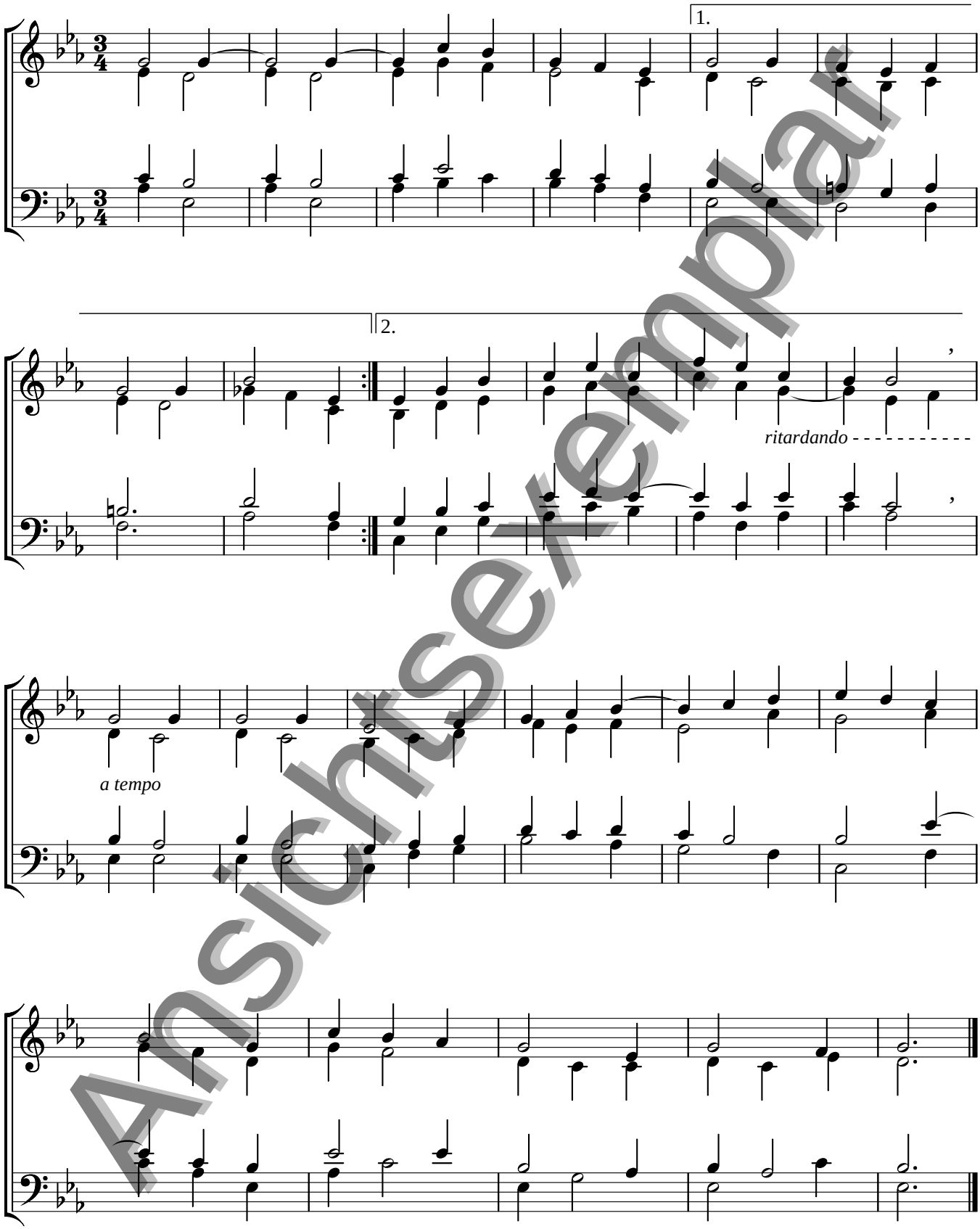
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Tetraphon

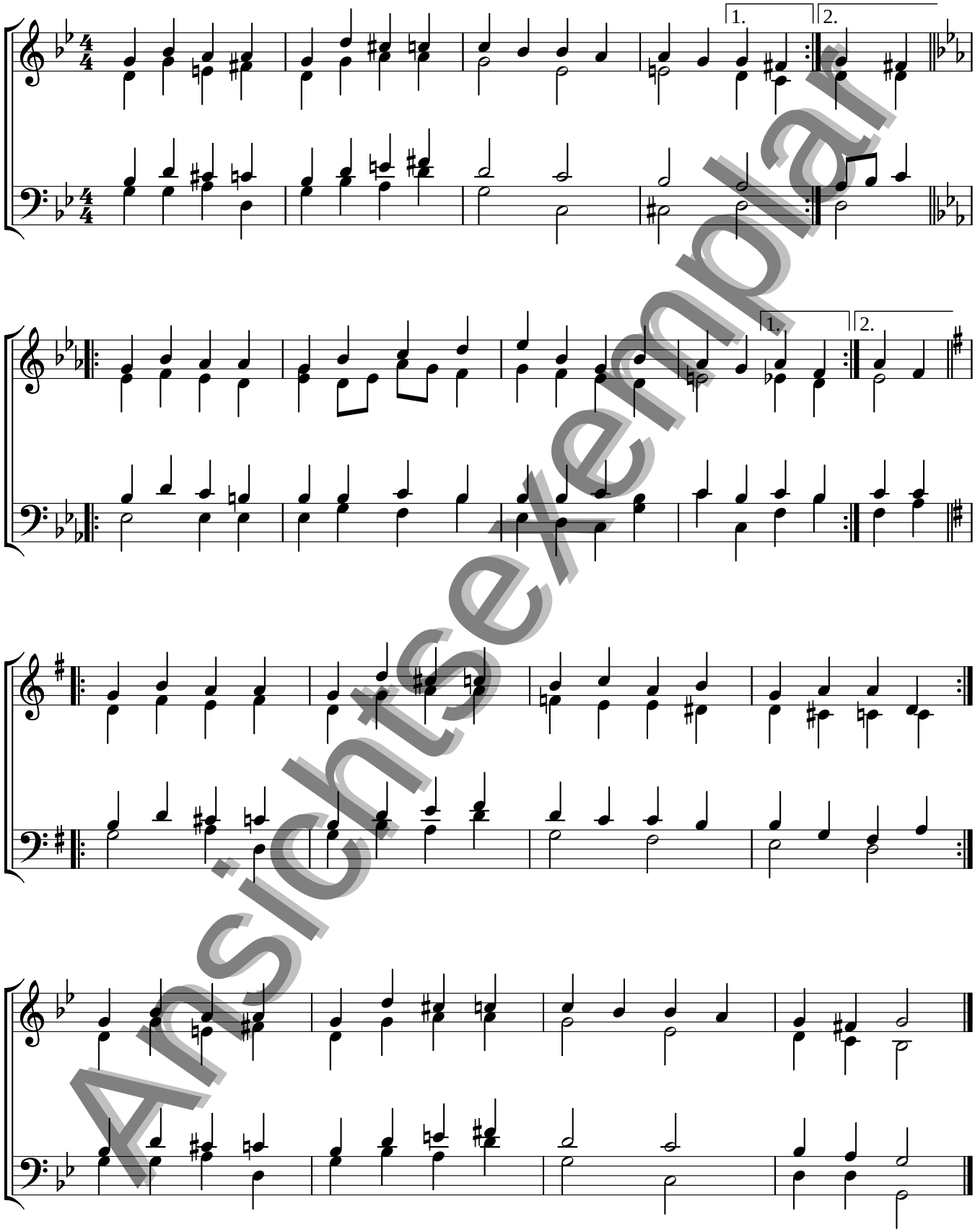
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Farbwechsel

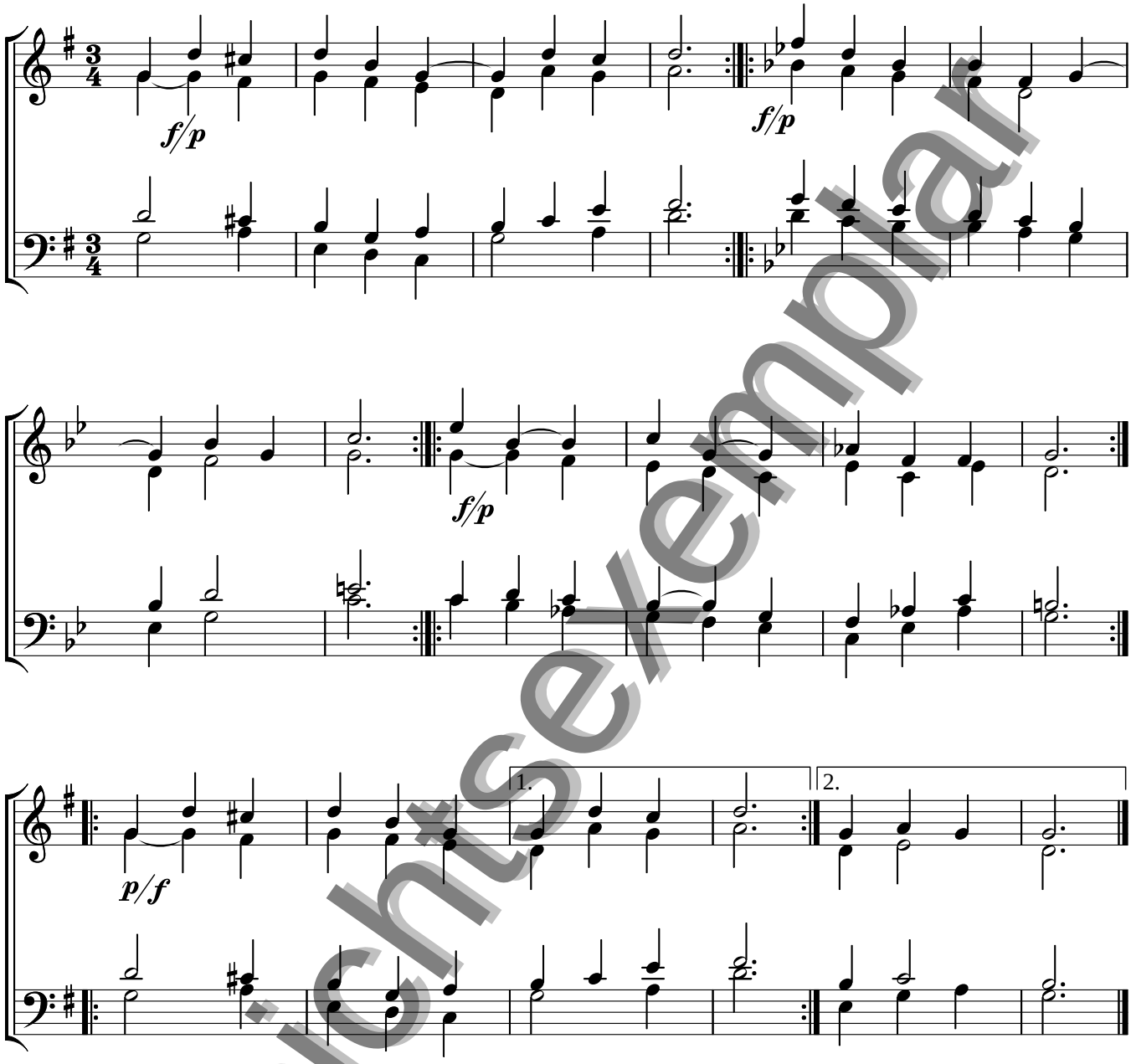
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Kaleidoskop

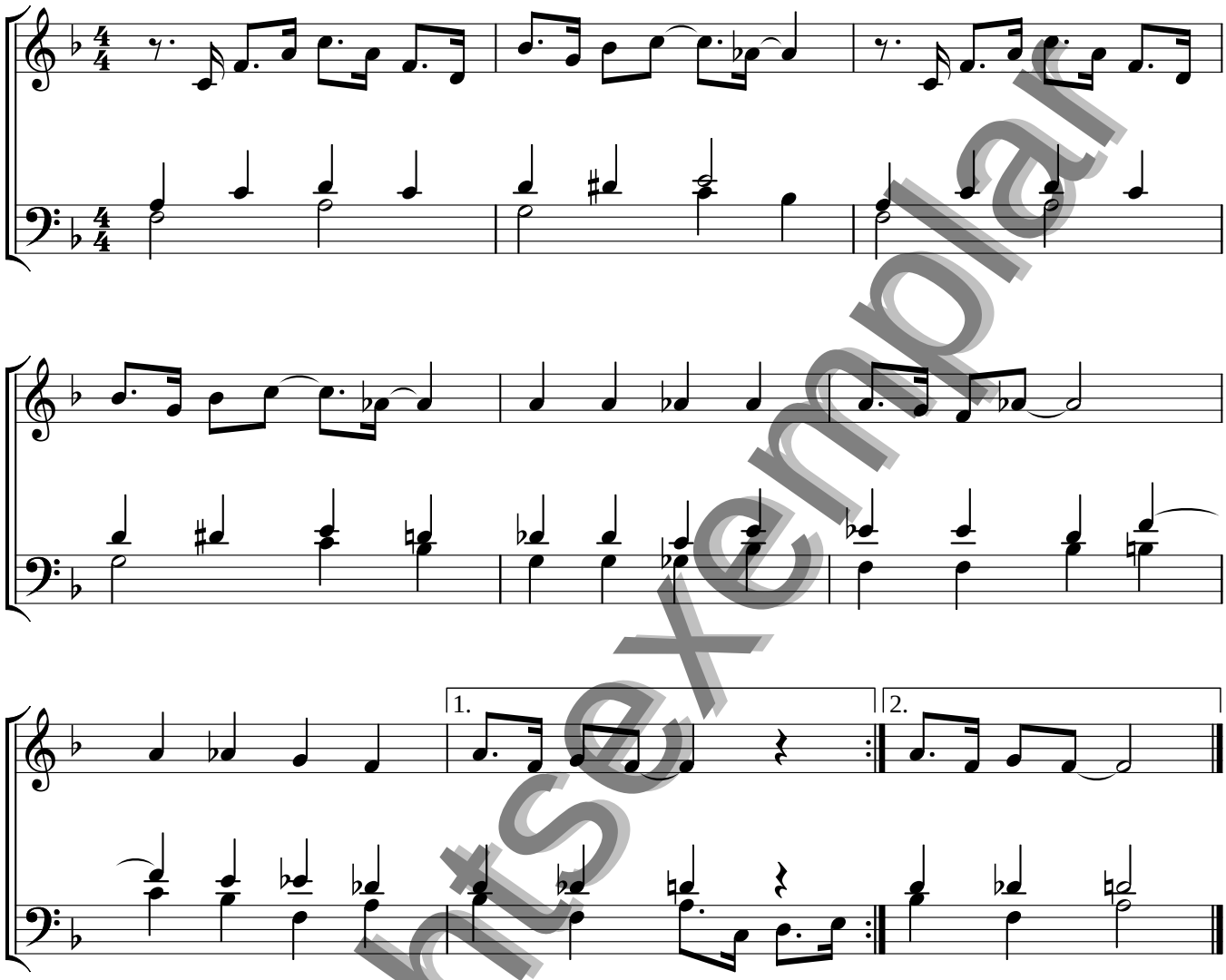
K. M. Knickmann



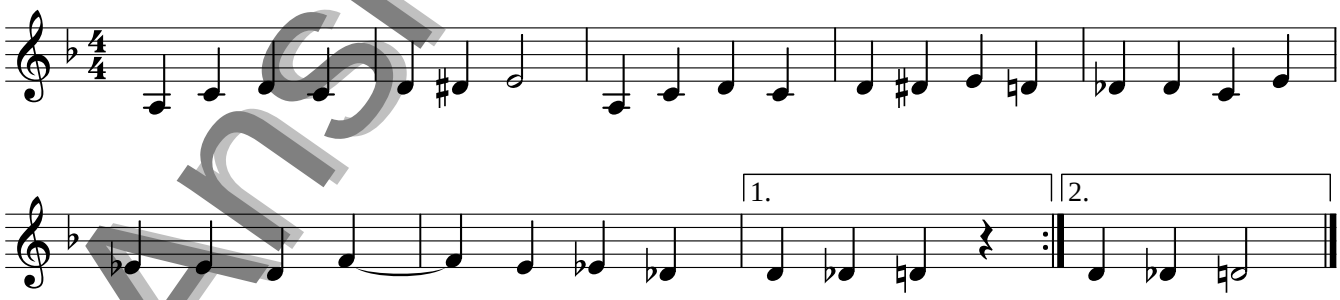
Ansichtsexemplar

Mini- Swing

K. M. Knickmann



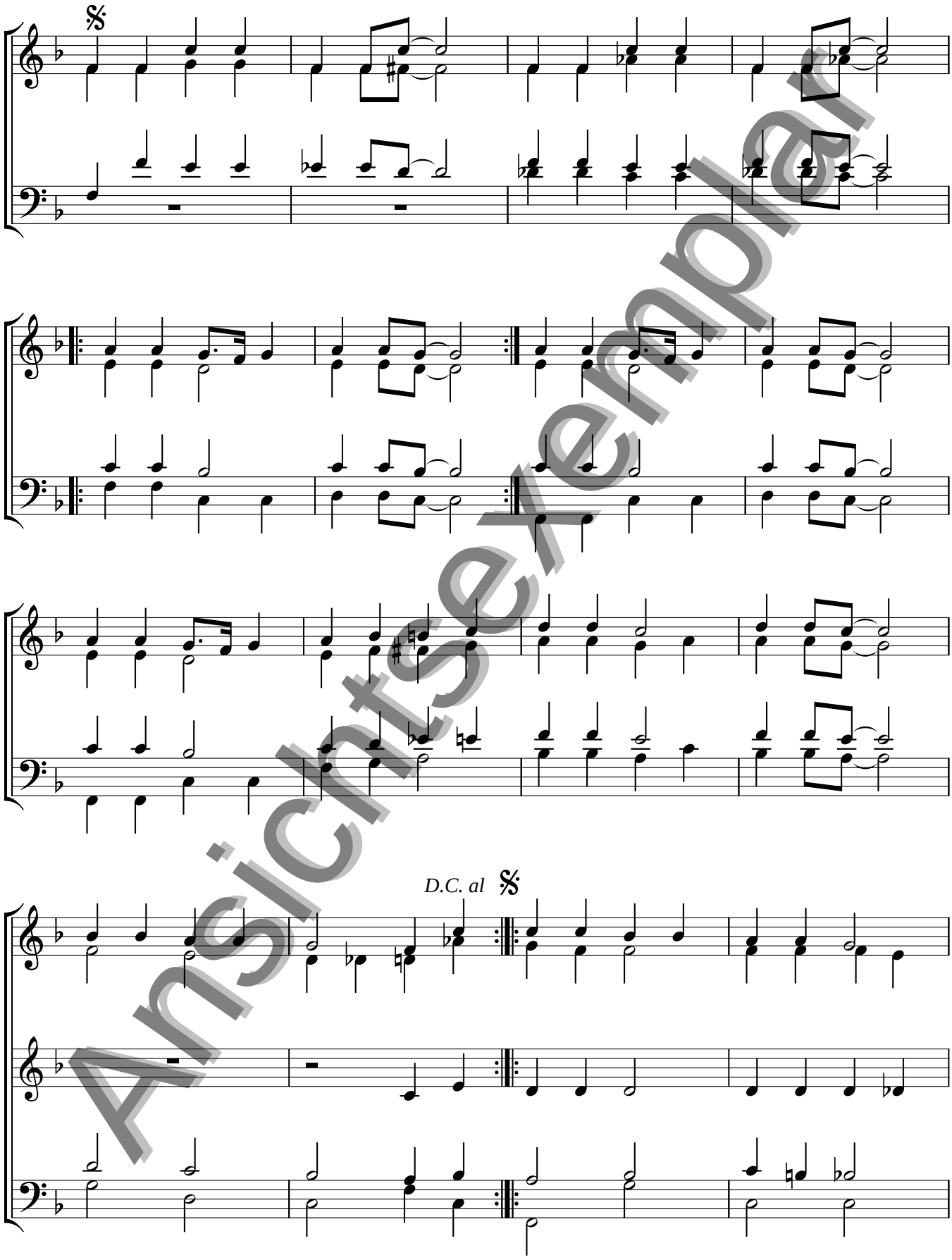
Die Mittelstimme kann auch als "Alt" mit Trompete gespilet werden.



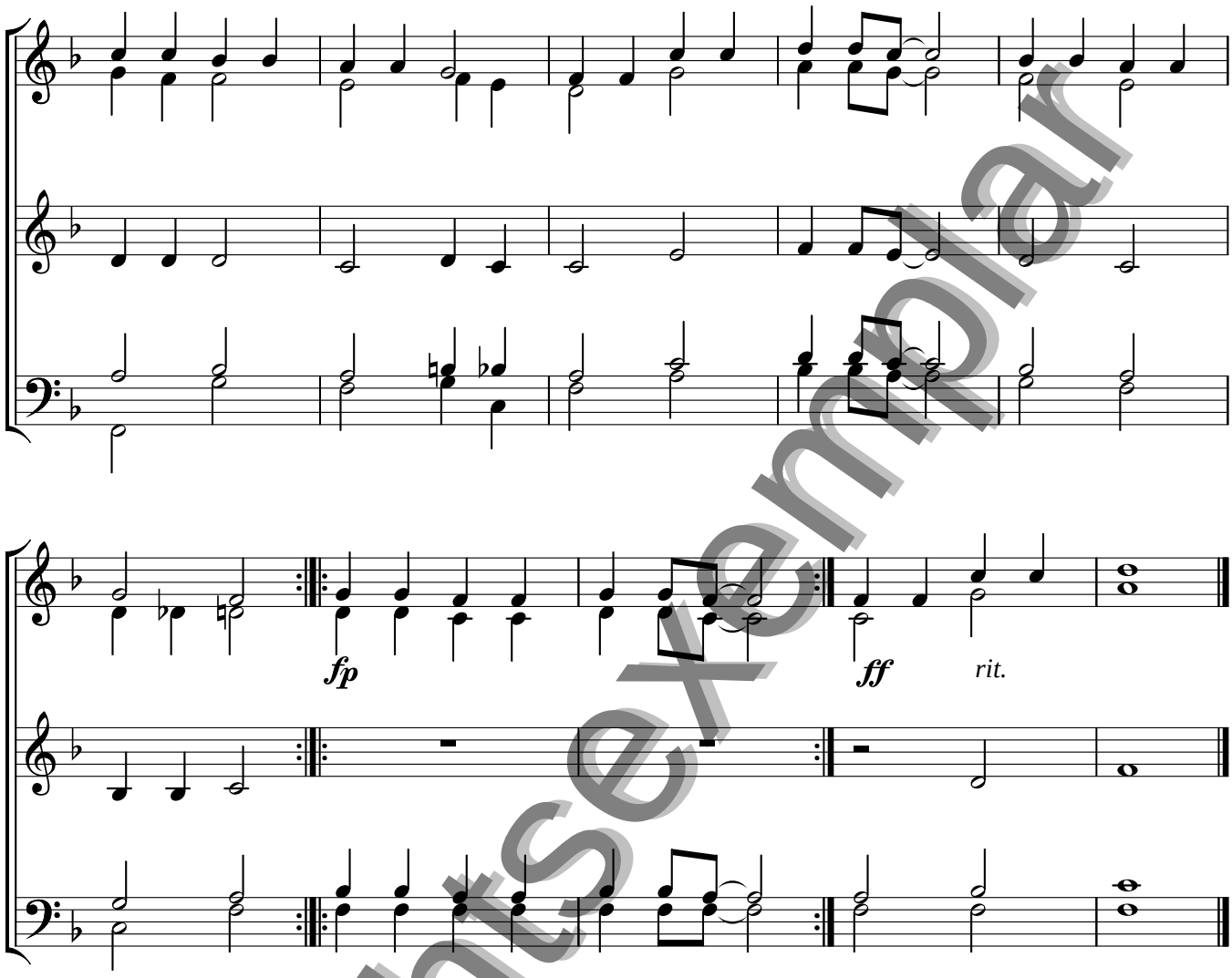
Ansichtsexemplar

Morgen swingt der Weihnachtsmann

K. M. Knickmann



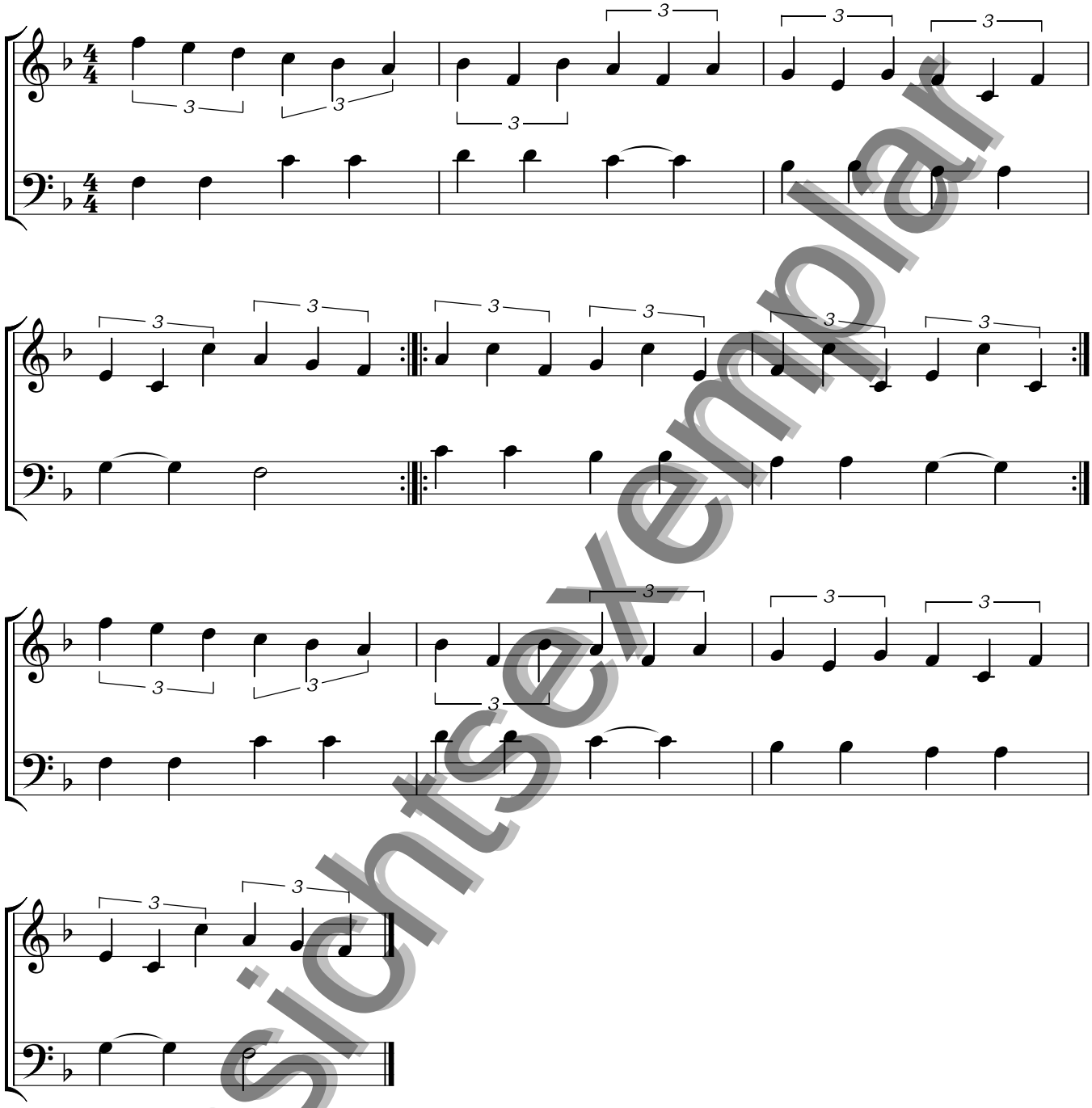
Ansichtsexemplar



Ansichtsexemplar

Zwei gegen drei

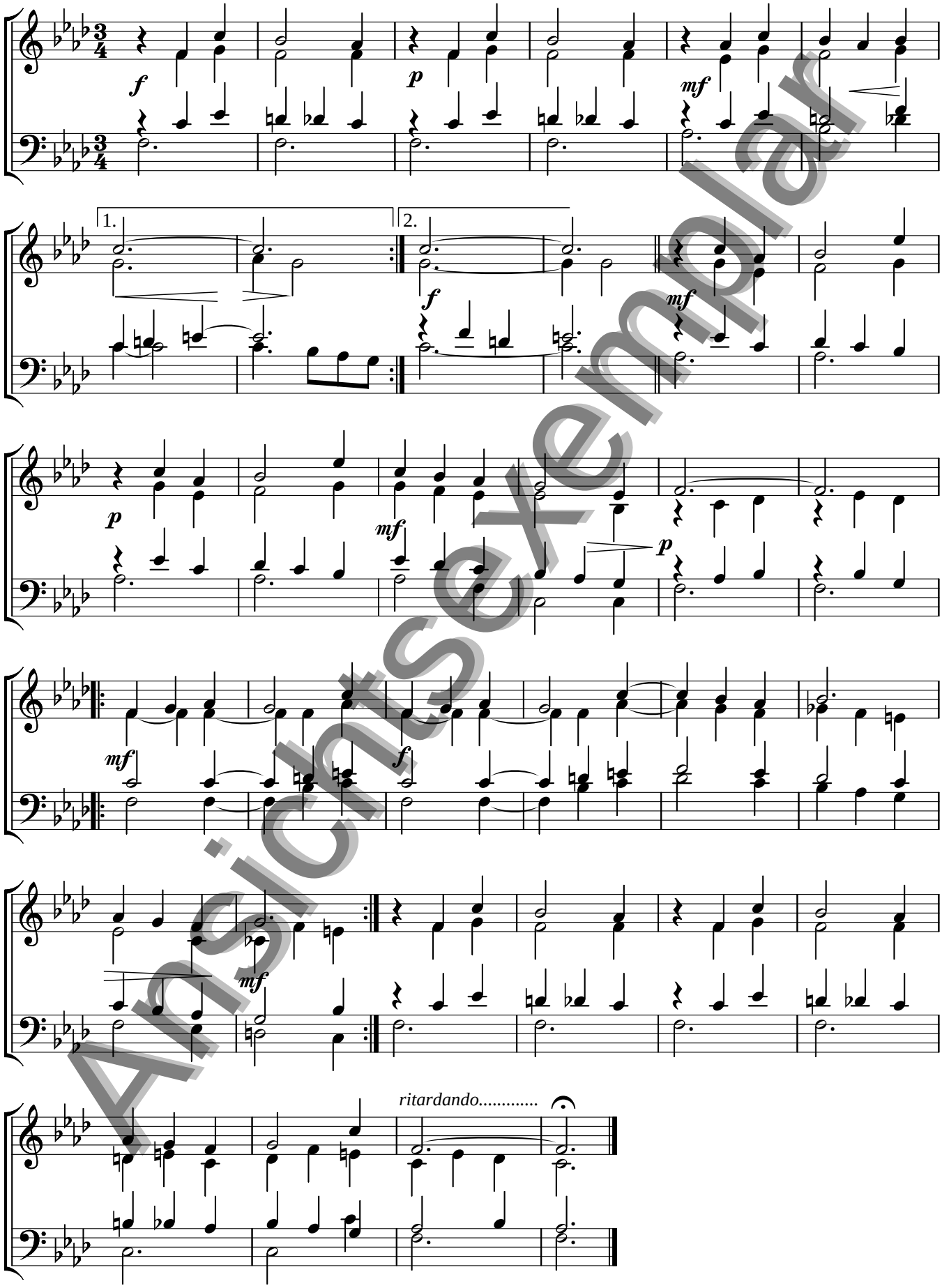
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Trauerwalzer

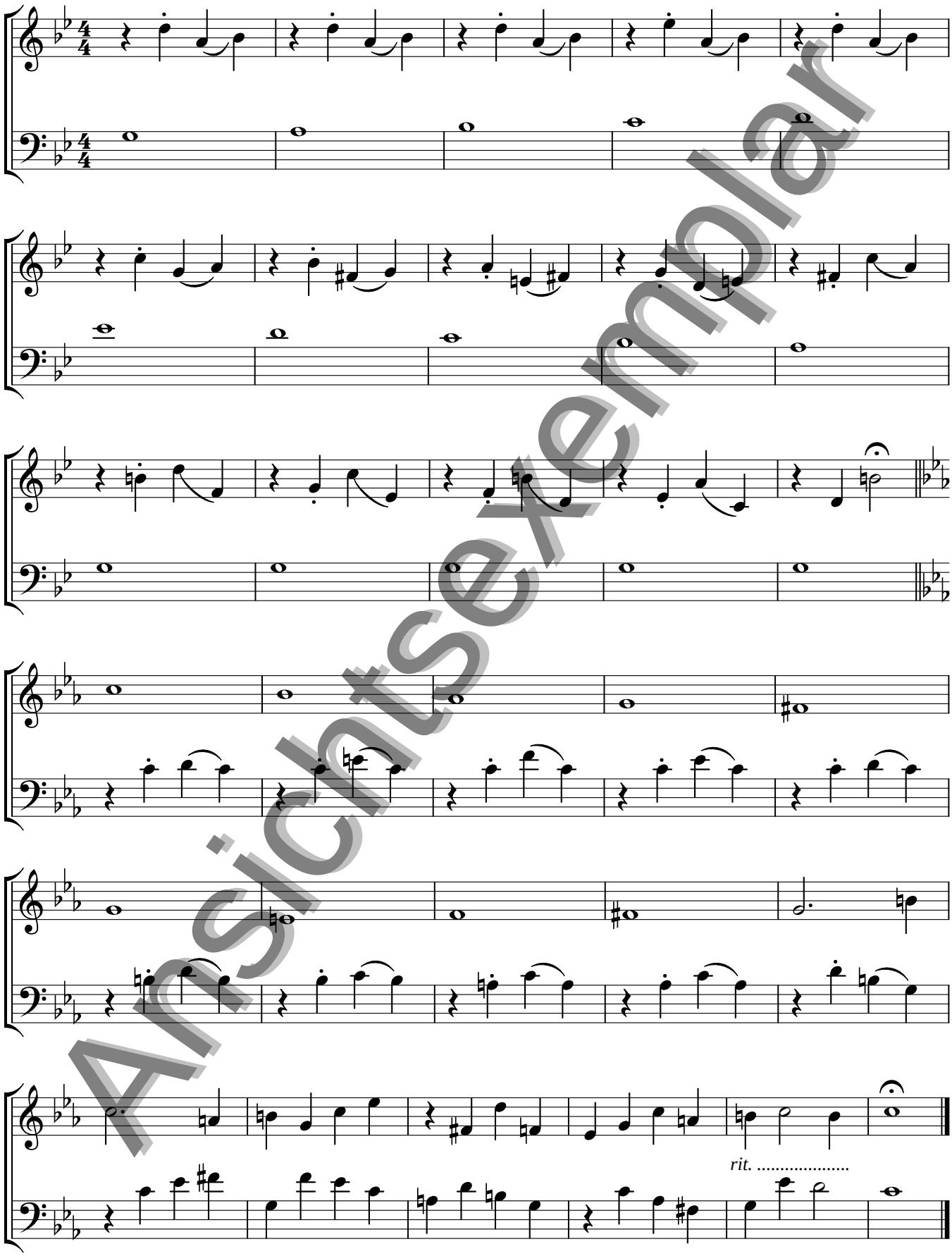
K. M. Knickmann



Ansichtsexemplar

Paratoc

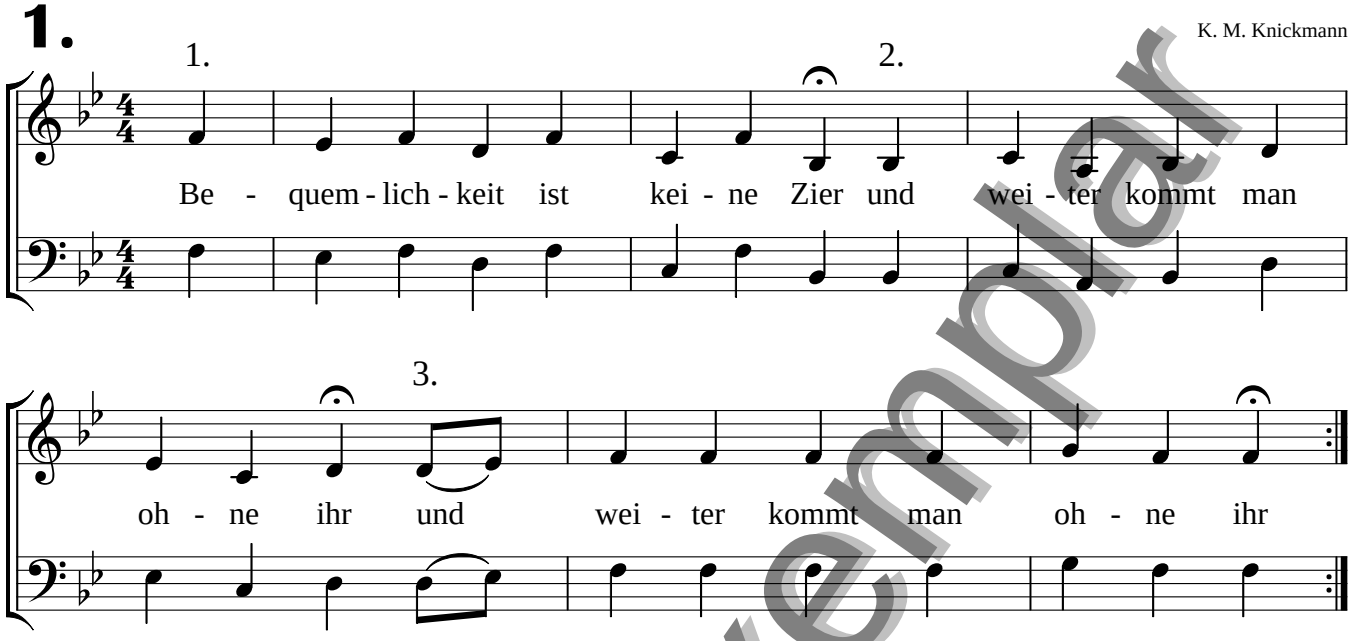
K. M. Knickmann



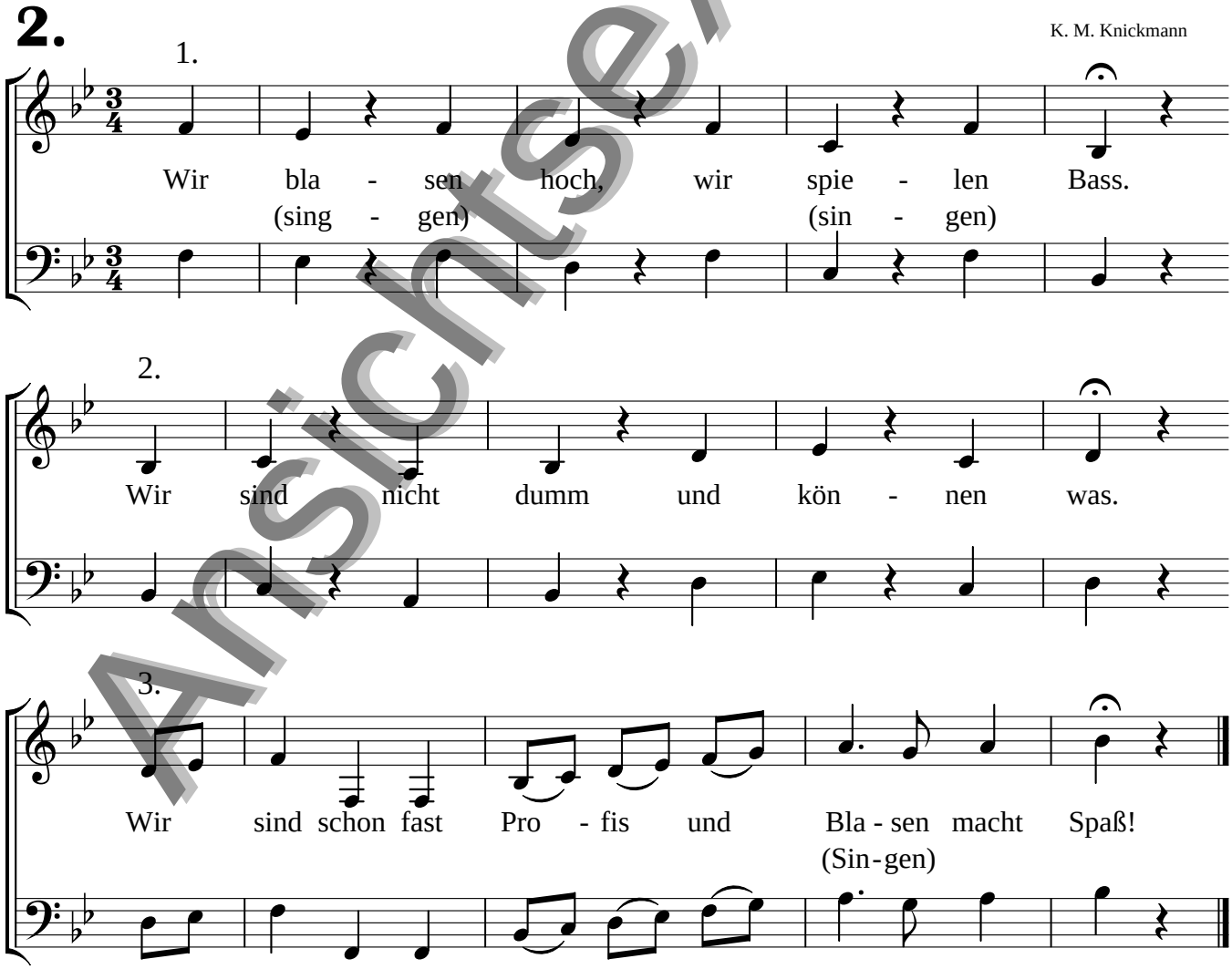
Ansichtsexemplar

Zwei Kanons für Bläser oder Sänger

1.



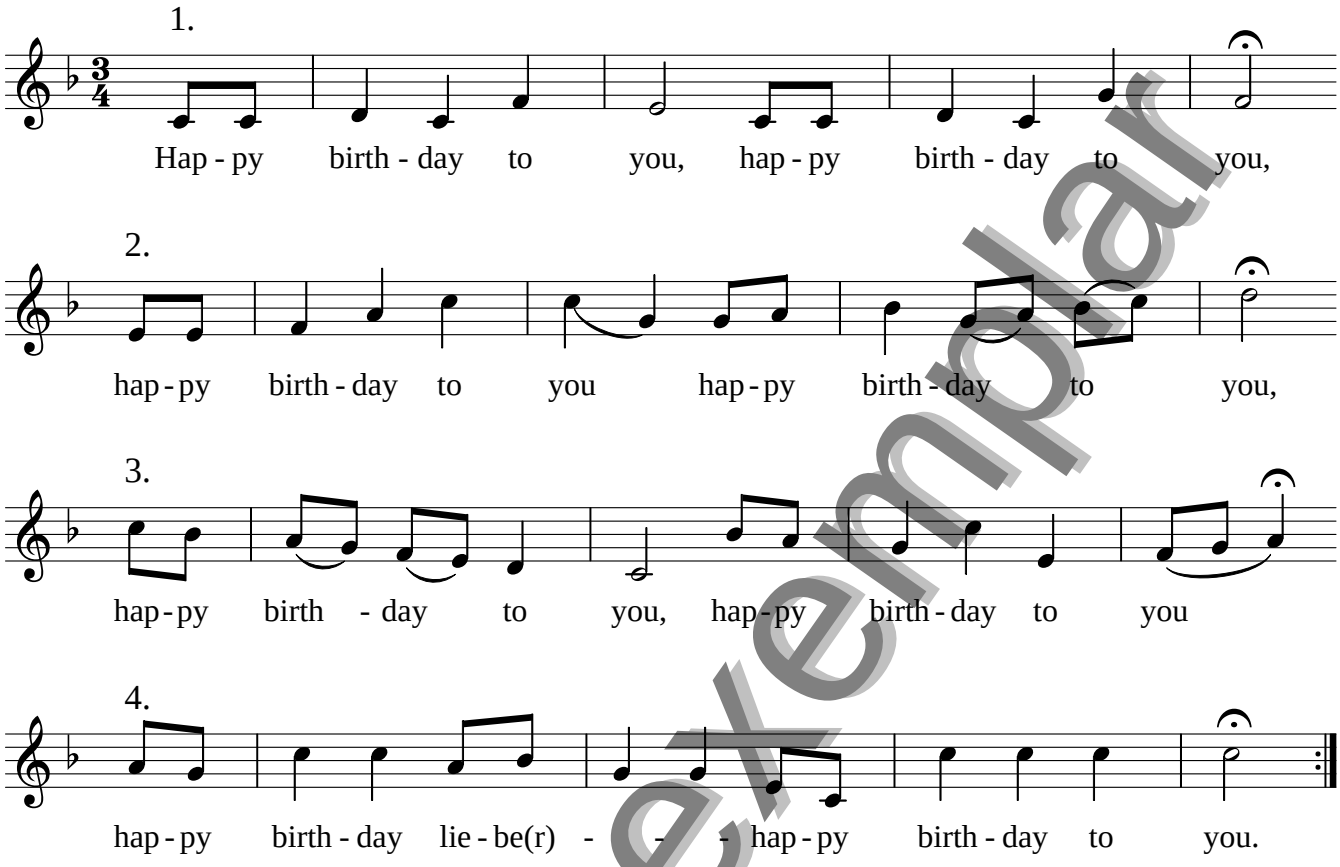
2.



Ansichtsexemplar

Geburtstagskanon

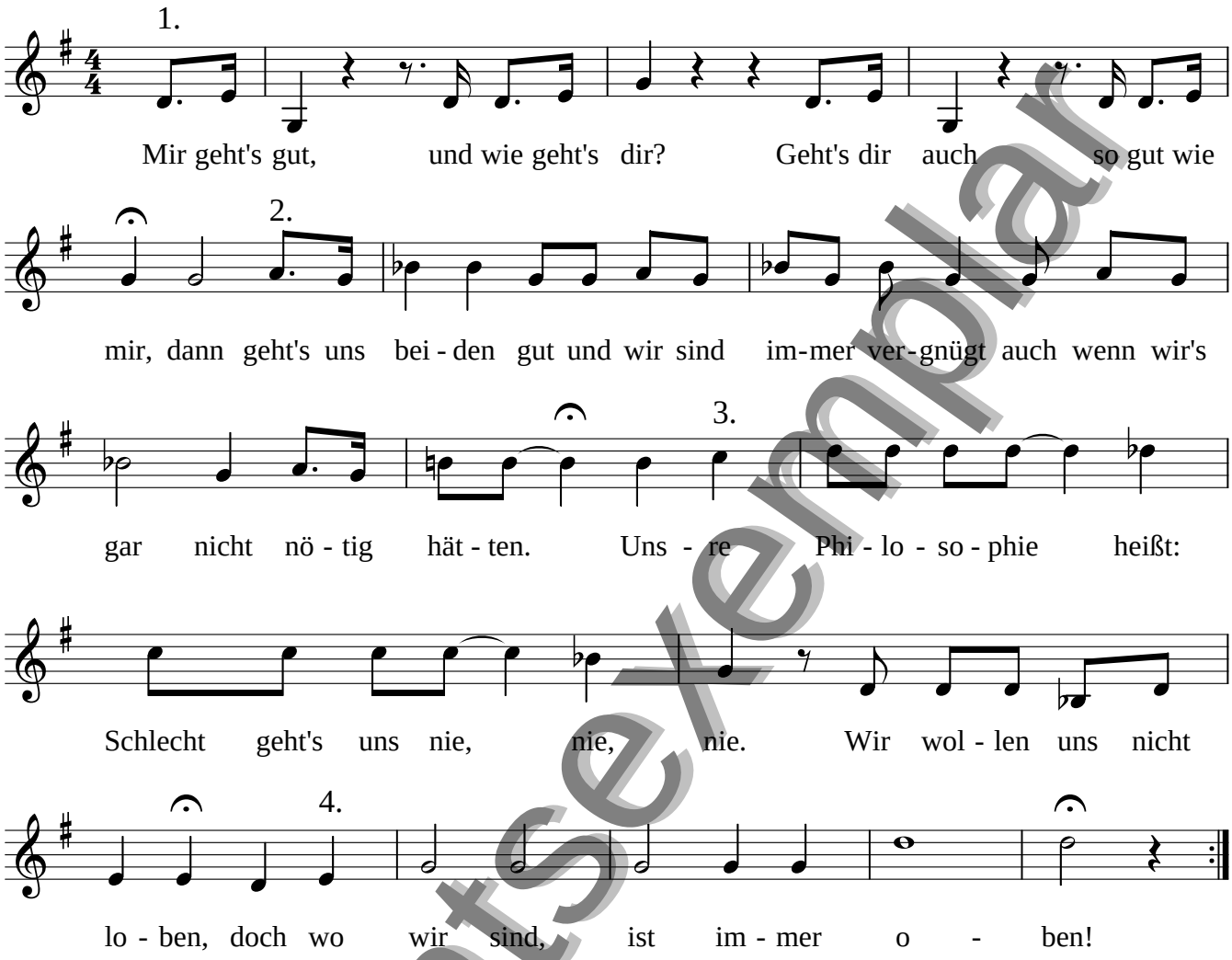
K. M. Knickmann
(unter Verwendung eines bekannten Motives)



Ansichtsexemplar

Optimistenkanon

K. M. Knickmann



Text in Anlehnung an "Lebensweisheiten"
von Hans Rohrmann/Vilsbiburg:

"Wir sind immer vergnügt,
auch wenn wir's gar nicht nötig hätten.
Wo wir sind, ist immer oben."

Ansichtsexemplar