



Trucs et conseils

Photographier correctement vos oeuvres

Exclusivement conçu
pour vous, par moi
avec tout mon coeur

Bonne exploration
Marie-Josée Bergeron

Prendre de bonnes photos afin de mettre en valeur vos oeuvres

Mes chers vous!

J'aime me perdre, pendant des heures, sur internet à découvrir des artistes talentueux avec des oeuvres dignes des grands musées de ce monde. Par contre, il m'arrive aussi de décrocher lorsque je vois des photographies d'oeuvres mal cadrées, floues ou prises dans un environnement inadéquat (j'ai déjà vu sur Facebook, une image d'une toile qui était accrochée dans le garage parmi la tondeuse, les outils et les bottes de ski...)

Facebook et Instagram sont des vitrines extraordinaires pour exposer votre talent mais si vous ne savez pas comment mettre en valeur votre travail, ce n'est pas seulement vos oeuvres qui seront mises en péril mais aussi, votre réputation d'artiste.

J'ai conçu ce guide afin de vous aider à prendre des photographies de bonne qualité, pour les réseaux sociaux et aussi pour votre porte-folio.

Je vous souhaite une belle aventure photo.

Marie-Josée



Règle no. 1: Le matériel

Si votre budget le permet, je vous suggère de vous procurer un trépied afin de stabiliser votre appareil photo ou votre téléphone intelligent. Pour ma part, je photographie mes oeuvres avec mon iPhone et le résultat est excellent.

Suggestion: Cherchez un tutoriel sur internet sur l'utilisation de votre application photo de votre cellulaire ou votre appareil photo.

Un trépied réglable est peu dispendieux et vous sera fort utile pour stabiliser la prise de photo.

Un bon éclairage fait toute la différence pour mettre en valeur la qualité de votre travail. Si vous désirez avoir le top du top, un kit d'éclairage avec ampoule Del est un excellent choix.

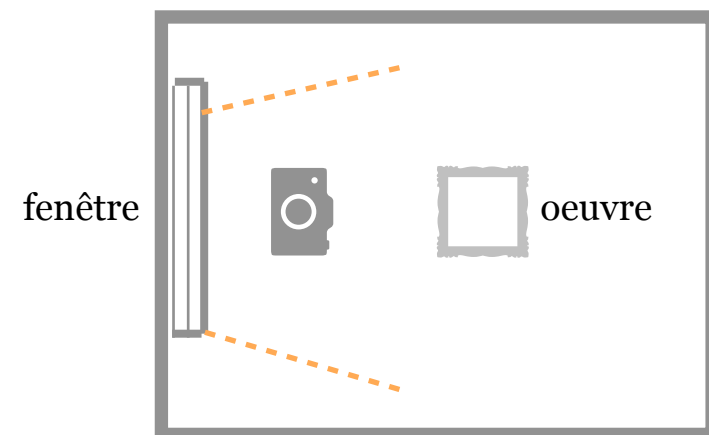
Un bon chevalet aura la double fonction. Celle pour peindre et celle pour tenir votre oeuvre lors de la prise de photo. Assurez-vous d'avoir un chevalet rétractable qui permet d'avoir une position à 90 degrés pour votre oeuvre.



Règle no. 2: L'éclairage

Voici mon truc. Je photographie mes oeuvres à l'extérieur, par temps nuageux. L'éclairage naturel est, à mon avis, la meilleure option pour optimiser les couleurs de la peinture. (évittez le temps ensoleillé, car la lumière est très variable et risque de créer une surexposition)

Si ce n'est pas possible de faire la prise de photo à l'extérieur, positionnez, à l'intérieur de votre demeure, votre oeuvre à l'opposé d'une fenêtre, à une distance approximative de 3-4 pieds.



Aussi, vous pouvez utiliser la lumière artificielle, soit deux sources de lumière et ce, bien placées, de part et d'autre de votre oeuvre. Ce type de positionnement permet d'éviter les reflets disgracieux. Installez l'éclairage, à quelques pieds et à égale distance, afin que le support à photographier soit éclairé de manière régulière et uniforme.

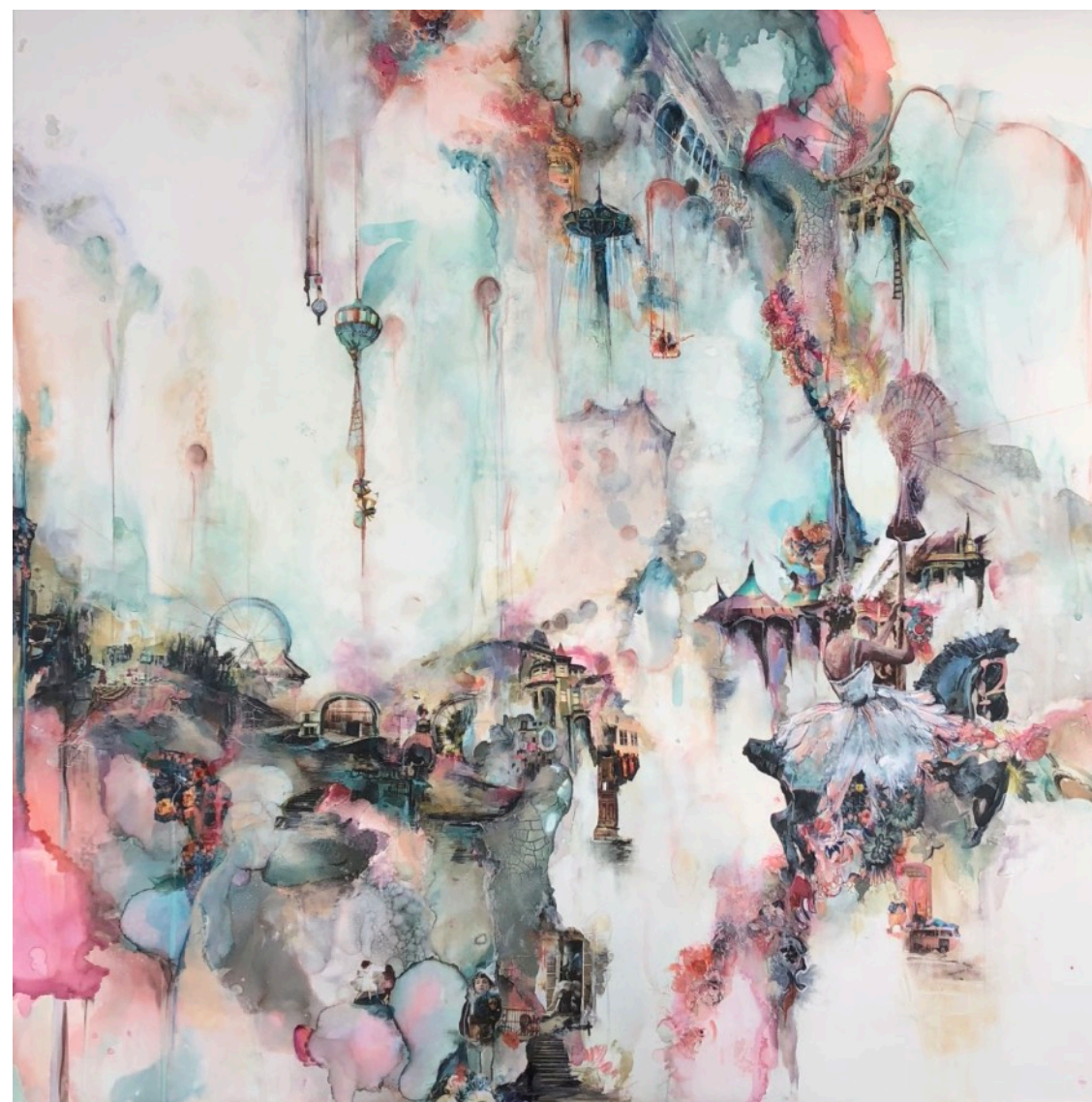
À éviter

photo prise à l'intérieur / éclairage inadéquat



À faire

photo prise à l'extérieur / temps nuageux



Règle no. 3: Le fond

À défaut de set de lumière, votre oeuvre doit être entourée d'un fond blanc ou gris (couleur neutre).

Évitez, en tout temps, les objets non essentiels (image 1) ou d'oeuvre superposée ou en contre-plongée. (image 2)

Aussi, il est possible de créer une ambiance avec votre oeuvre (image 3).

Par contre, selon moi, mieux vaut une bonne image de l'oeuvre seule que l'oeuvre intégrée à un décor mal équilibré.



image 1



image 2



image 3: source: Pinterest

Règle no. 4: Le positionnement

Le positionnement est tout aussi important que les autres règles car, une mauvaise position de votre oeuvre créera de la distorsion donc une très mauvaise perspective. Autrement dit, les lignes sur la photo ne seront plus à 90 degrés et cela deviendra plus complexe à corriger en post-photo.

À éviter



À faire



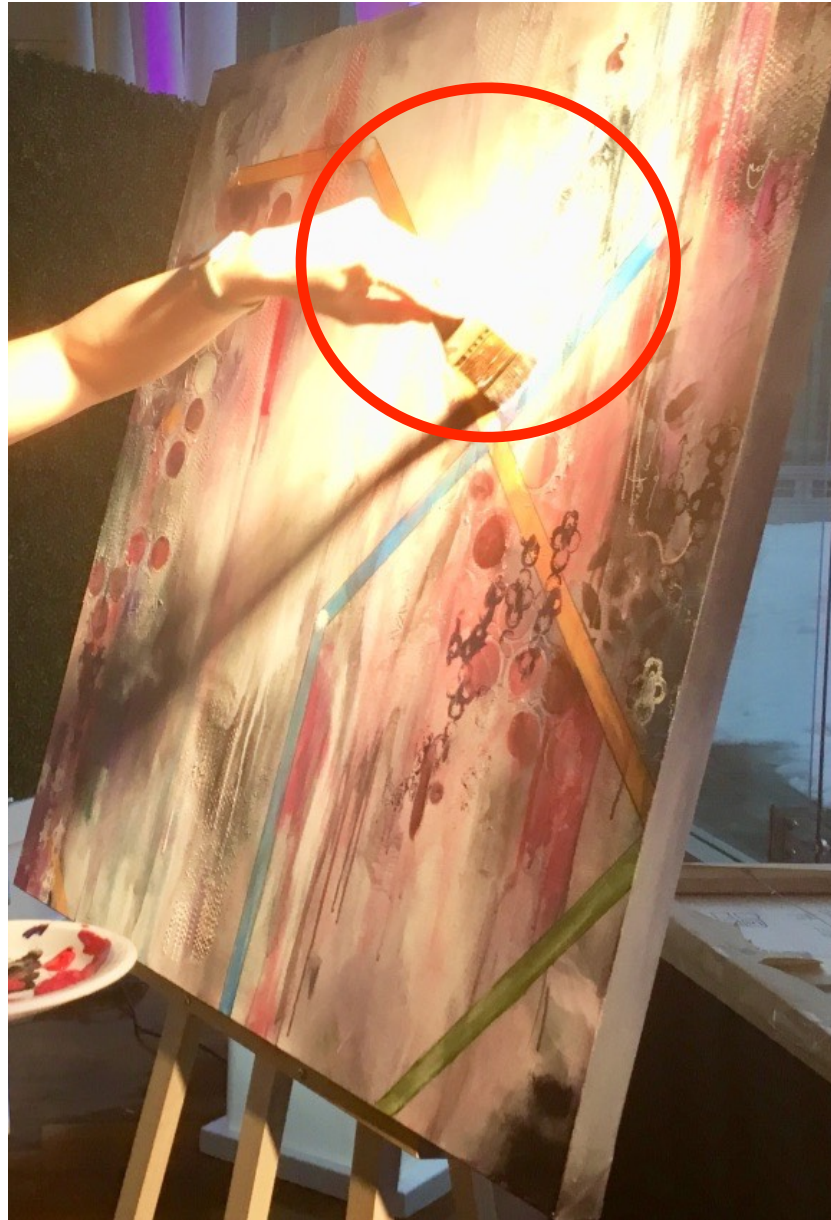
Règle no. 5: Le flash

Une image vaut mille mots, évitez, à tout prix, d'utiliser un flash. Si vous avez une oeuvre encadrée et vitrée, enlevez la vitre.

À éviter



À éviter



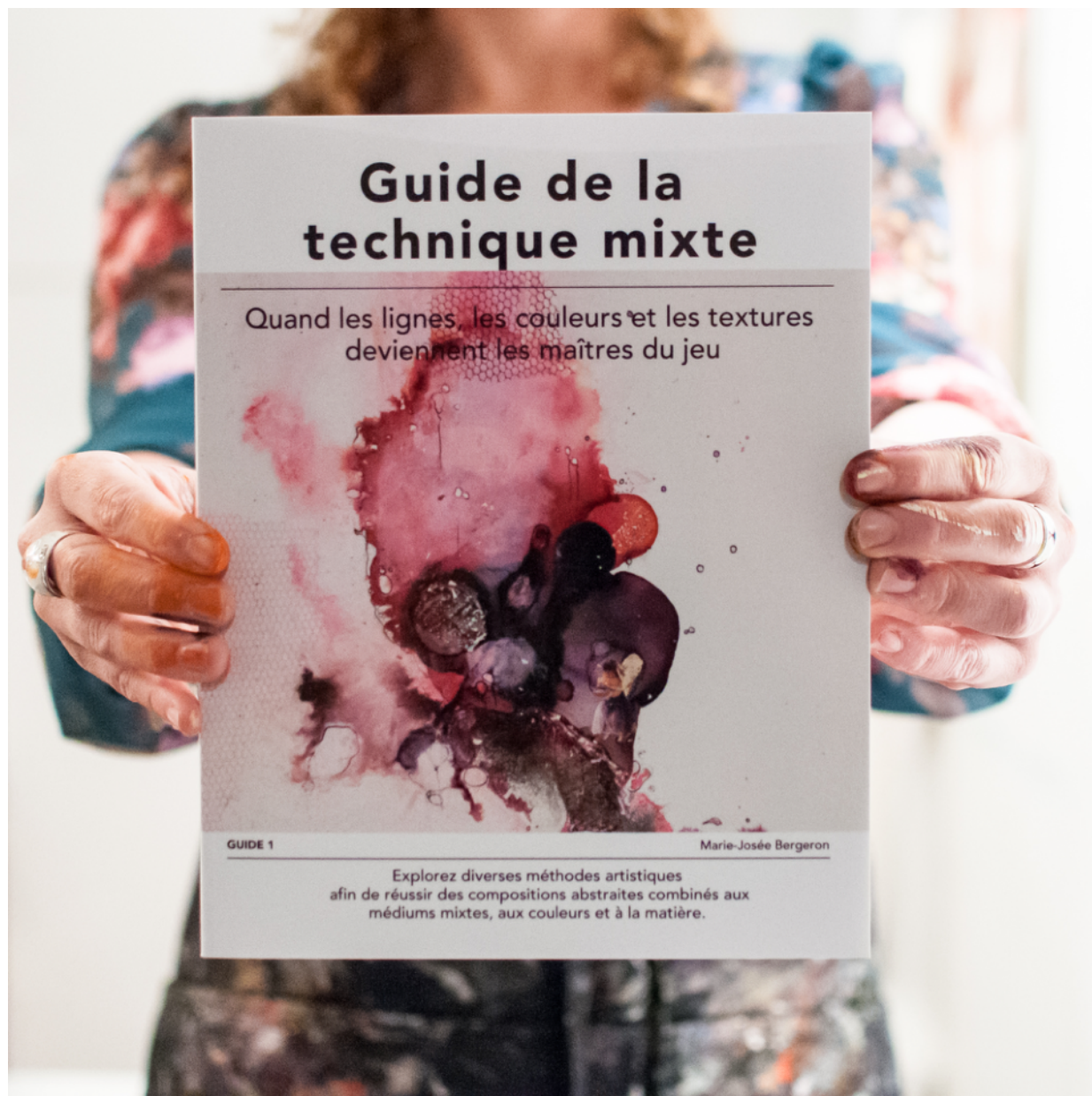
Règle no. 6: La couleur et la retouche

Enfin, avant de publier votre photo sur les Réseaux sociaux ou sur votre site internet, vérifiez la calibration des couleurs de la photo versus les couleurs réelles de votre oeuvre.

Il existe de nombreux logiciels gratuits sur le net. Pour ma part, je modifie mes photos directement sur mon appareil iPhone et ensuite j'exporte mon image dans l'application Lithroom de Adobe. (J'utilise un ordinateur MAC).

Un petit conseil, j'adore les effets cuivres, argent et doré! mais malheureusement, ces pigments sont très difficiles à capter en photo, dû à leur finis irisdescent.





Envie d'en apprendre davantage

Visitez mon site internet

www.ateliermjb.com

Mes formations en ligne sont maintenant disponibles.

En attendant, si vous ne l'avez pas encore, procurez-vous ce guide complet.



ATELIER
STUDIO

Créer, c'est exister

Sauf pour un usage personnel et privé, il est interdit d'utiliser, de reproduire intégralement ou partiellement, sur quelque support que ce soit, le présent document ou son contenu, sans l'autorisation préalable écrite de l'auteur.