

« À L'OMBRE DU GESTE » de DanHôo

du 6 juin au 13 juillet 2019



Mo chance, 2019, acrylique sur toile, 365 x 161 cm, ©A2Z Art Gallery et artiste

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE

84 rue Féray - 91100 Corbeil-Essonnes
01 60 88 03 12

GALERIE D'ART MUNICIPALE

16 allées Aristide-Briand - 91100 Corbeil-Essonnes
01 60 89 88 92

Vernissage le vendredi 7 juin, à 18h30
à la Médiathèque Chantemerle





DanHôo - « À L'OMBRE DU GESTE »

Initiée par des artistes qu'il côtoyait depuis les années 1990, tels qu'Olivier Debré en passant par Vladimir Velickovic, Erró, Antonio Seguí ou encore Robert Combas, la simple curiosité de DanHôo s'est muée au fil des années en réelle passion.

Avec une base calligraphique proposant des idéogrammes hérités de la culture chinoise dont il est issu, l'écriture proposée par DanHôo s'accompagne de codes de couleurs et d'une gestuelle nourrie depuis ces trente dernières années au contact de ces artistes contemporains dont Danhôi s'est inspiré dans sa propre démarche.

L'œuvre développée aujourd'hui présente le fruit de ce partage. L'exposition À l'ombre du geste vient mettre en lumière une écriture symbolisant tous les rêves, toutes les passions et toutes les superstitions, liés à l'éducation d'un enfant immigré. Alternativement au dripping de Jackson Pollock, les projections de peintures de DanHôo naissent d'un geste aérien traçant au-dessus du support les caractères chinois symbolisant l'Amour, le Rêve, l'Argent, le Bonheur, le Partage, l'Amitié et la Famille.

Dans ce mariage entre la peinture contemporaine et l'écriture traditionnelle chinoise, DanHôo laisse de côté la maîtrise académique au profit d'une écriture dynamique. Celle-ci devient le reflet ce que le critique d'art Michel Tapié appelait « la nécessité intérieure ».

Ainsi, l'artiste se présente à nous comme le chef d'orchestre d'un ensemble de symphonies picturales faisant l'apologie des émotions au moment présent. Les notes vibrent et naviguent entre deux cultures, liées par un seul et même vecteur : la peinture.

L'exposition est l'occasion de présenter le regard croisé des artistes Danhôi, Ma desheng et Robert Combas.

BIOGRAPHIE

1966

Né à Ho Chi Minh City, Vietnam

1983

Arrivée en France

Vit et travaille actuellement à Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

« À l'ombre du geste », Corbeil-Essonnes, France

« Entre deux cultures », A2Z Art Gallery, Paris, France

« Vibrations », Yors Ben Ammar Gallery, Club House Gammarth, Tunisie

2018

« Psynaps », A2Z Art Gallery, Hong Kong

« DanHôo », Domaine Départemental de Chamarande, France

2017-2018

Forum de la Fnac, Andorre, France

Galerie Itinérance, Paris, France

FOIRES

2019

(à venir)

Asia Now, représenté par A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France

2017

13 Art Fair - Urban Contemporary, représenté par la Yors Ben Ammar Gallery,
Les Docks - Cité de la Mode et du Design, Paris, France

COLLECTIONS

Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande, France

LA PEINTURE COMME UN CHANT D'ACCUEIL

« C'est vraiment étonnant tout ce qu'on peut faire dans une vie !

DanHôo tel qu'on l'aime est un mille-feuille d'aventures et d'histoires ; pudique, il ne les raconte pas volontiers. Certaines furent joyeuses et d'autres difficiles. Mais elles furent toujours vécues dans l'énergie de la confiance qu'un jour toujours nouveau surgira de la nuit. Son histoire très personnelle, (...) croise l'Histoire avec un grand H. Elle apportera sans doute quelques pistes de compréhension de son travail. Mais ce sont peut-être ses peintures qui la racontent le mieux : soie ou velours, lune ou soleil, chacune d'elles reflète son parcours et sa vitalité hors du commun.

C'est au temps de l'Indochine française que, venant de Chine, son grand-père s'installe à Saigon. Il était comptable dans une brasserie française (...) Sa mère élève Dan seul, avec ses six frères et sœurs. Les biens de la famille ayant été confisqués par le régime, c'est la grande pauvreté. DanHôo est l'aîné de la fratrie. Il se souvient comment, enfant, il aide sa mère dans son métier de couturière. Les chinois forment alors une communauté très fermée et peu acceptée.

(...)DanHôo travaille dès l'âge de 12 ans, pratique différents petits boulots et chez un « maître » apprend l'électricité. Mais le contexte politique est de plus en plus tendu et la situation de la communauté chinoise devient dangereuse. Grâce aux relations de son grand-père militaire, la Croix-Rouge prend en charge l'évacuation de la famille : DanHôo et toute sa famille débarquent sans bagage en France au mois de mars 1983. Un foyer d'accueil à Créteil les héberge un court moment. DanHôo se souvient du froid intense et inconnu qui les accueille et de son unique paire de sandales.

[DanHôo progressivement apprend à tout faire de ses mains : à Autun où la famille s'est installé, il travaille à tracer des chemins en forêt ; le souvenir de cette expérience au cœur des grandes futaies lui est cher. Puis DanHôo est apprenti couvreur et se forme à la plomberie. A Troyes où la famille a déménagé, DanHôo obtient son diplôme d'électricien].

Anthony, l'un des frères, crée A2Z Art Gallery, en 1999 à Paris. Puis une deuxième à Hong Kong. La connexion avec la Chine se reforme. La fratrie Phuong est un vrai clan, soudé et interdépendant. « Cela remonte, me confie DanHôo au temps où, très pauvres, les sept enfants dormaient serrés comme des sardines et que nous étions rejetés comme des chiffons pourris. A l'époque, c'était vital d'être solidaires pour tout ». DanHôo a 7 enfants ; les grandes familles, il connaît et il aime cela.

[Lorsque DanHôo commence à peindre, des collectionneurs l'encouragent, et peu à peu, il trouve son écriture].

(...) En France, où il goûte la liberté de s'exprimer, de créer mais aussi la fraternité étendue bien plus loin que son clan, DanHôo se sent chez lui (...) C'est pourquoi, à l'image de sa vie, sa peinture ressemble-t-elle à un chant d'accueil, une mélodie qui sait donner l'hospitalité à ce qui est prêt à éclore ».

Etienne Yver, peintre

DanHôo à la médiathèque Chantemerle

L'exposition à la médiathèque Chantemerle présente la partie du travail de DanHôo qui rassemble les œuvres « calligraphiques » du peintre. L'artiste installe ainsi une connivence entre sa peinture et l'écriture dans un lieu dédié à l'écrit.

« DanHôo trace dans la pâte de sa peinture nombre d'idéogrammes perdus dans la matière ; il ne se considère pas pour autant comme un calligraphe. En ne se pliant ni à une tradition rigide, ni au diktat contemporain du discours et de la nouveauté, il rejette ainsi les académismes. Il revendique d'utiliser l'écriture à sa façon, pour les concepts qu'elle véhicule, sa valeur graphique et, surtout peut-être pour l'énergie qu'il utilise pour la tracer. Du reste, DanHôo ne connaît pas vraiment la Chine. (...) Sa culture traditionnelle chinoise, il l'acquiert au sein de sa famille, quand ses parents pratiquent les rites ancestraux qui rassemble périodiquement le clan Phuong ».

Etienne Yver



Les cinq éléments sur terre



Ma chance



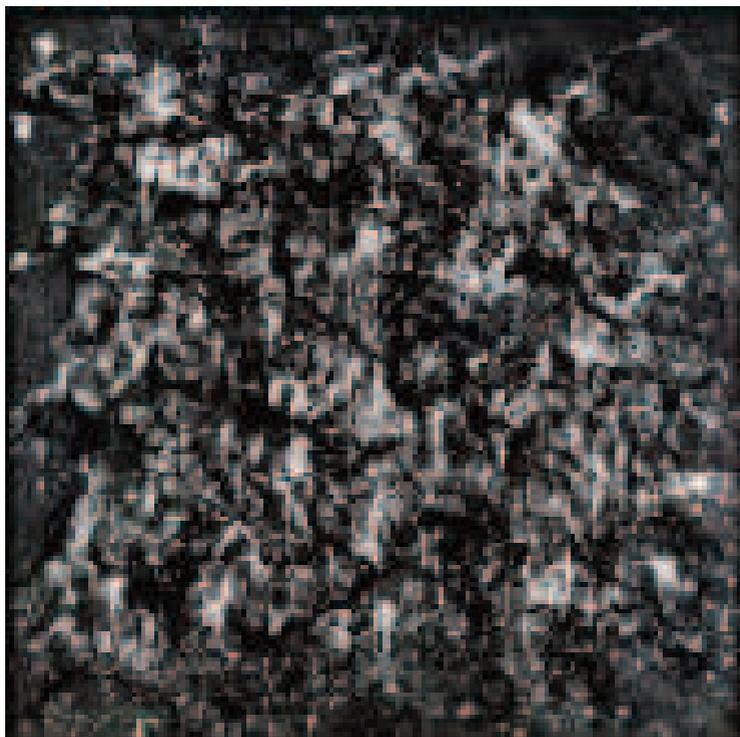
La flamme, l'essence et le souffle

DanHôo à la Galerie d'art

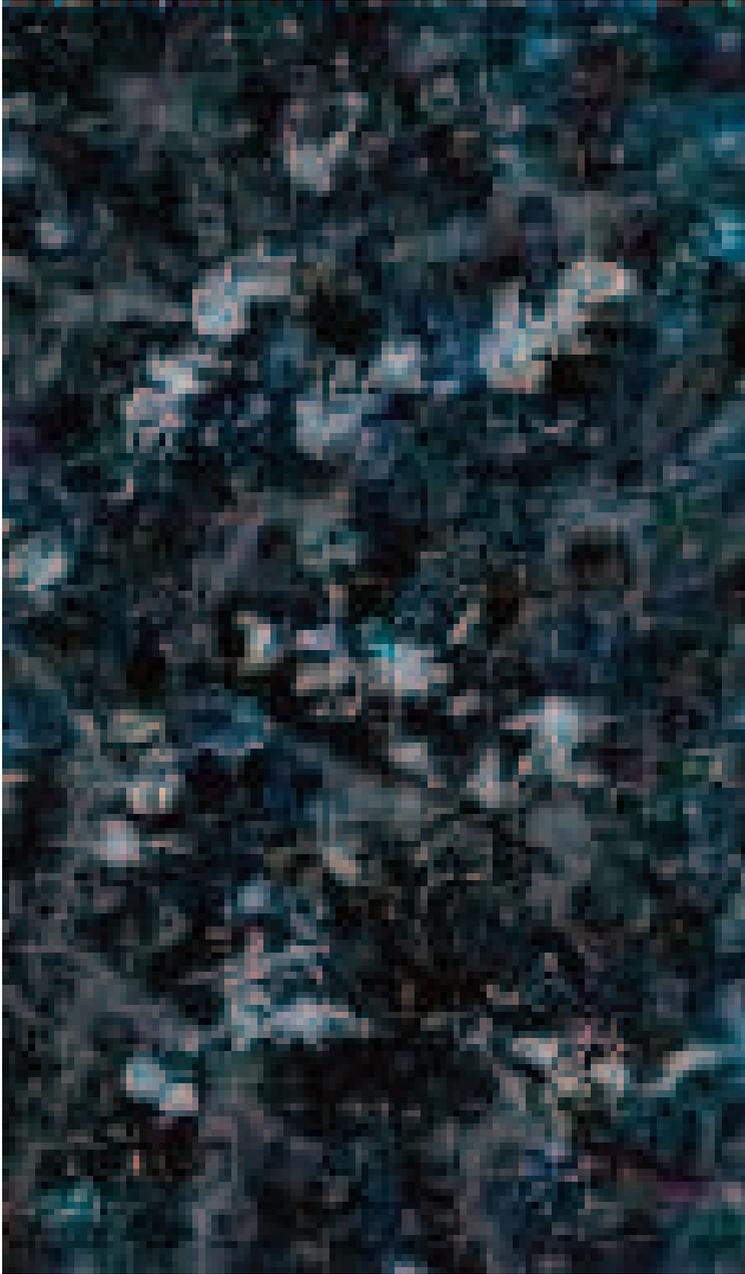
Les œuvres de DanHôo installées à la galerie d'art présentent un travail qui tend vers l'abstraction. DanHôo s'affranchit du lien aux traditions et opère en totale liberté. L'expression, émancipée de toute référence au réel, gagne en force d'évocation.

« Peut-être la peinture de DanHôo est-elle la résolution de sa propre vie sublimée dans le geste artistique ; son aventure intérieure s'y exprime (...) C'est d'une certaine façon, je le crois, le récit distancé de sa trajectoire personnelle, de l'itinéraire d'une famille, et plus lointainement et inconsciemment l'évocation du cheminement de tout peuple rejeté loin de son territoire d'origine : il en est le dépositaire involontaire et son rôle d'artiste est d'en délivrer et d'en broder une trace ».

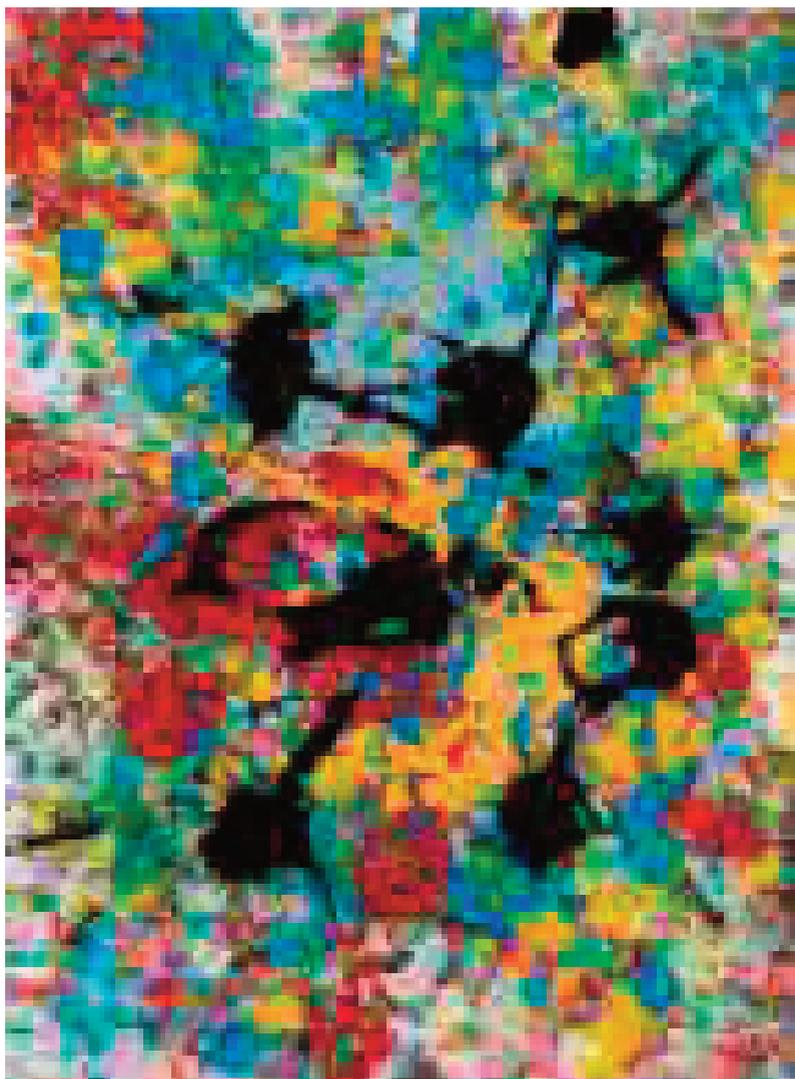
Etienne Yver



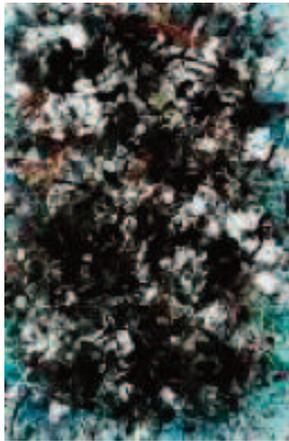
Le chemin sans limites



Inspiration nocturne



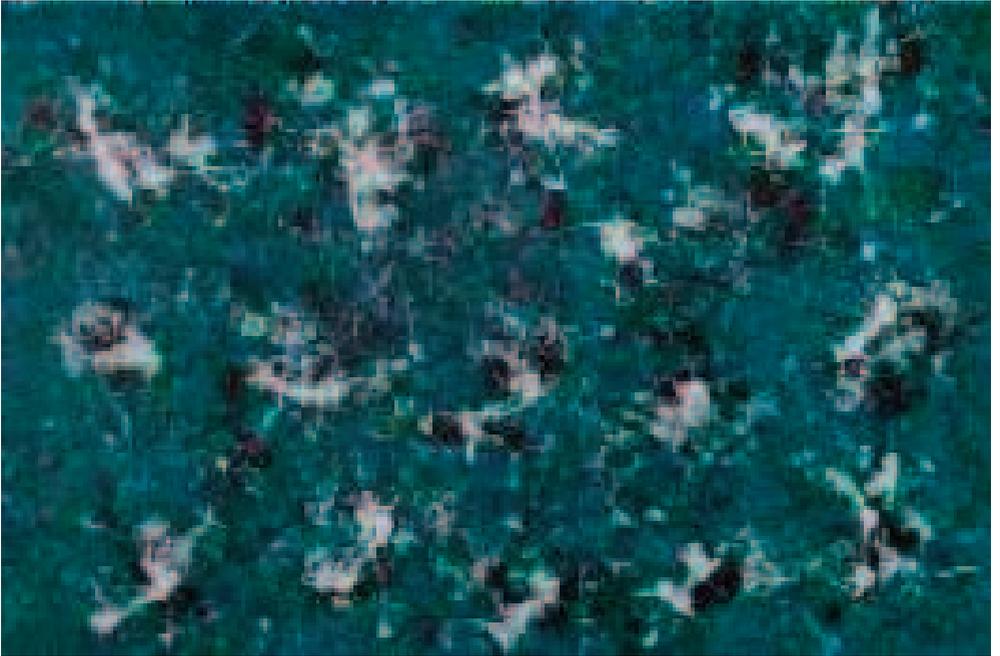
Dans l'attente des beaux jours



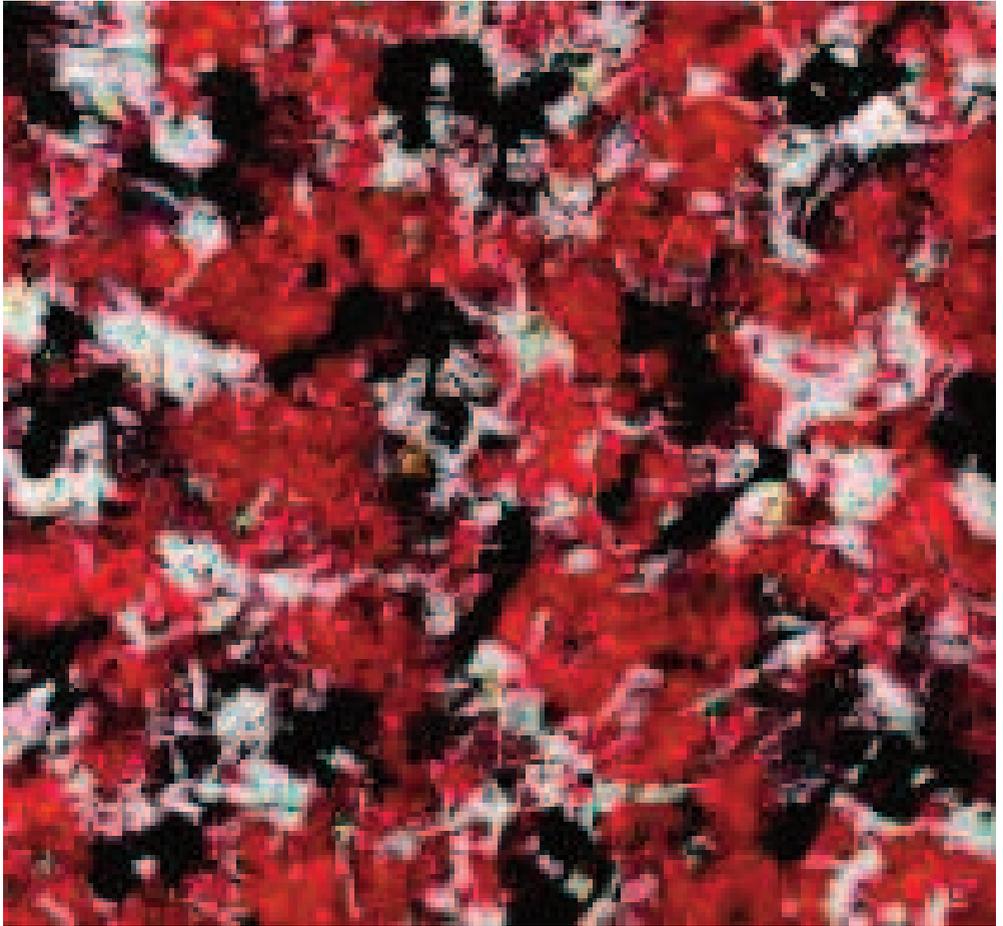
Âme, esprit, corps



Ma saison



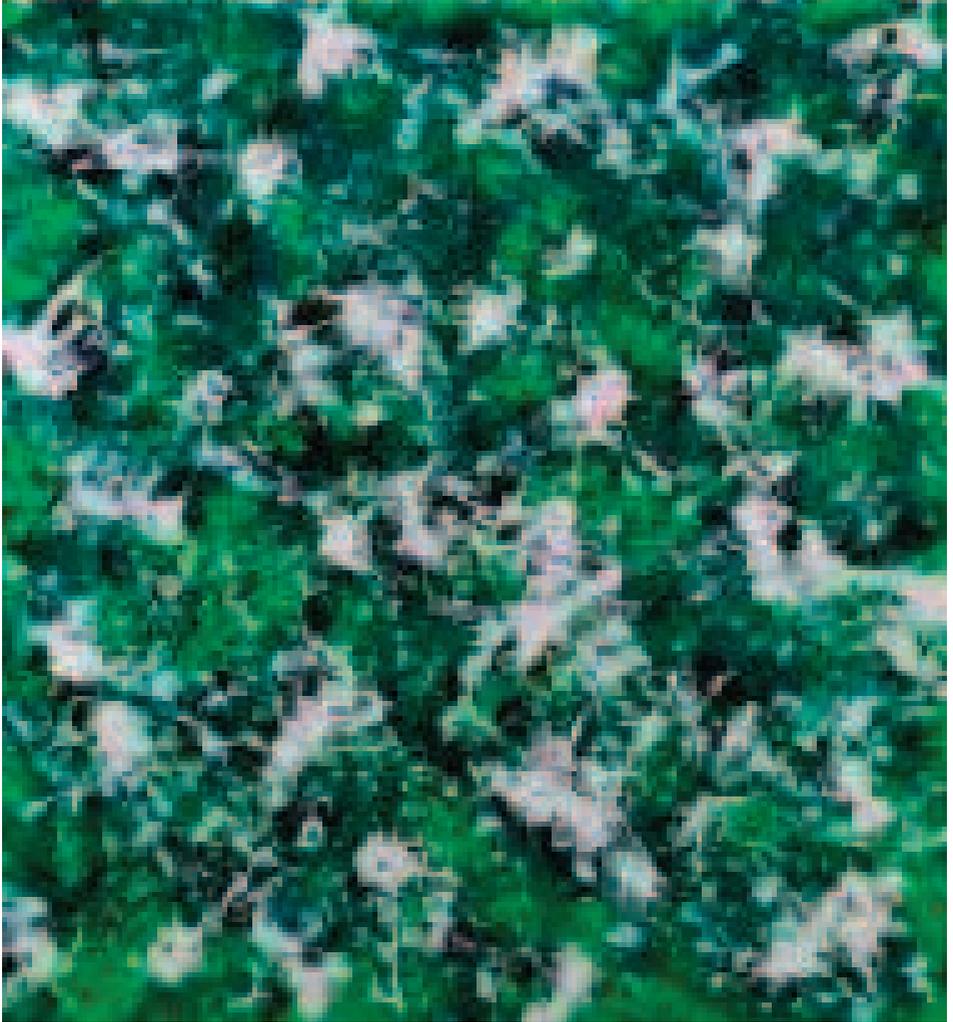
Ma liberté



Mon bonheur



Célérité du temps



Romance amazonienne



Désirs
Par DanHôo et Ma Desheng

En 1979, Ma Desheng est un des membres fondateurs du groupe "Les Étoiles", premier mouvement artistique d'avant-garde en Chine, aux côtés de Wang Keping, Huang Rui, Li Shuang, Zhong Acheng et Ai Weiwei. Ce mouvement organisa deux expositions qui brisèrent l'orthodoxie du pouvoir en place et posèrent les jalons de la future liberté de l'expression artistique en Chine." La nouvelle voie à suivre ne s'accompagne cependant pas nécessairement de la négation de l'histoire millénaire dont ils sont les héritiers - la tradition d'une peinture de paysage construite autour des "quatre joyaux du peintre" (le pinceau, le papier, la pierre et l'encre) - mais le temps est venu de la bousculer et de la projeter dans la modernité."

Ma Desheng

Ma Desheng participe régulièrement à diverses manifestations internationales de poésie et a publié plusieurs recueils. Il est l'une des figures marquantes de la poésie sonore, de la poésie action et de la lecture performée. Peintre, il expose ses œuvres à travers le monde entier. Il est notamment représenté par la galerie Kwai Fung Hin à Hong Kong et A2Z Art Gallery à Paris et Hongkong.

Pendant l'exposition, présentation du regard croisé de trois artistes : DanHôo, Ma desheng et Robert Combas.

BIOGRAPHIE

Robert Combas, né le 25 mai 1957 à Lyon, est un artiste français, peintre, sculpteur, illustrateur, musicien. Il est également un grand collectionneur de vinyles et un passionné de musique rock.

Dès son entrée aux Beaux-Arts de Montpellier en 1975, Combas apporte une esthétique novatrice. Alors que l'art conceptuel domine la production artistique française, il prend le contre-pied de ce courant dominant et s'attache à redéfinir l'utilisation de l'espace, de la couleur et de la figuration. Partant du principe que « tout a, de toute façon, déjà été fait », Combas s'approprie les grands poncifs de l'art, et ouvre ainsi de nouvelles possibilités dans la voie d'un retour vers le figuratif.

Il est l'initiateur, avec Hervé Di Rosa, du mouvement artistique de la figuration libre qui démarre en 1979 avec la revue *Bato*. Chef de file de ce mouvement en Europe, véritable star en France depuis les années 1980, il est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes français vivant les plus importants. Une grande rétrospective lui a été consacrée en 2012 au musée d'art contemporain de Lyon.



INFORMATIONS PRATIQUES

DIRECTION DE LA CULTURE

16, allées Aristide-Briand
Tel : 01 60 89 71 67 - 01 60 89 70 58

RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES

www.mediatheques.mairie-corbeil-essonne.fr

Médiathèque Chantemerle

84, rue Féray
Tél : 01 60 88 03 12
Mardi : 14h-19h
Mercredi : 10h-18h
Jeudi et vendredi : 10h-12h, 14h-18h
Samedi : 9h30-12h30, 14h-18h

SERVICE ARTS ET EXPOSITIONS

16, allées Aristide Briand
Tél : 01 60 89 75 22

GALERIE D'ART MUNICIPALE - KIOSQUE CULTUREL

16, allées Aristide-Briand Tél : 01 60 89 88 92 ou 01 60 89 75 36
Du mercredi au vendredi 9h-12h, 14h-18h
Samedi : 14h-18h

www.corbeil-essonne.fr

