

Jeudi 25 novembre 2021, 20h

Ivry-sur-Seine

Invité à l'occasion du lancement de la première monographie de l'artiste plasticien Danhông, le Collectif NOKT, un trio de danseurs professionnels composé de Jean-Yves Phuong, Alexandre Bachelard et Alvaro Valdés, a présenté, en collaboration avec le peintre, une performance intitulée « Never Tonight ».

Trois corps habillés de blanc et casqués de noir convergent tour à tour sur une grande toile blanche, allégorie monumentale d'une page vierge libre de toute interprétation. Les corps marchent, se rapprochent et fusionnent allongés au sol pour former un bloc. Tournoyant sur eux-mêmes au rythme d'une musique baroque, les corps, analogies de la matière, embrassent le support pour chercher leur équilibre et se fondre avec calme et tension.

Face à eux, Danhông projette, debout, de la peinture noire et blanche avec énergie sur les corps et le fond. Tel un chef d'orchestre, ses gestes font émerger du support une partition d'idéogrammes de plus en plus visibles sur la toile, signes d'une tradition ancestrale porteurs d'une contemporanéité naissante. À cet instant, le mot « chorégraphie » (du grec ancien « khoreia » qui signifie « danse » et du grec « graphein » qui signifie « écrire ») prend tout son sens. L'écriture du mouvement résonne avec et dans la matière, qu'elle soit corporelle ou picturale. Le chaos du dripping et le cosmos dansé dialoguent, s'entrechoquent et s'entremêlent entre aléa et précision.

Soudain, les danseurs se tiennent debout. La toile se soulève dans les airs. L'énergie du sol laisse place alors à l'énergie de l'air. Endossant leur voile invisible de sylphide, les trois « génies de l'air » tournent autour du mur qui accueille la toile et s'arrêtent à tour de rôle devant l'artiste pour prendre la pose, rappelant par moments quelques silhouettes appartenant à l'Histoire de l'Art, tout en se faisant recouvrir perpétuellement de peinture projetée. Danhông de son côté continue de chercher l'harmonie au milieu des déplacements. Le noir et blanc sont remplacés par un dripping de couleurs primaires, libérant des coulures qui semblent vouloir rejoindre au sol les pas dansés. La performance devient totale.

Matière après matière, pose après pose, la performance contemporaine « Never Tonight » libère avec une énergie palpable et aléatoire une composition spectaculaire, musicale et picturale orchestrée avec autant de brutalité et d'énergie que d'équilibre et de douceur. Incarnant une déconstruction du classicisme cherchant à rompre avec les codes et à questionner la notion de mouvement et de matière dans la relation qui lie la terre au ciel, « Never Tonight » est et restera autant une danse à voir qu'un voyage sensoriel et métaphysique à ressentir.

Antoine LE CLÉZIO