

Come rane
in uno
stagno



BERTAZZON
2024



COME RANE IN UNO STAGNO... Memento audere semper

Le rane adagiate sulle superfici dei bicchieri attendono fin troppo a lungo di saltare. Ebbre di arcobaleni, sazie di profumi non osano il balzo, e restano intrappolate nello spazio della piccola foglia sulla quale esitano.

Quello diventa allo stesso tempo olimpo e prigione dei loro pensieri, bolla nella quale presto mancherà l'ossigeno e la tossicità fiaccherà l'ardore.

Ogni singolo bicchiere di Roberto Bertazzon è un'esortazione a saltare, a non restare adagiati sulla propria foglia, è un invito ad agire, a muoversi urgentemente per preservare l'ambiente nel quale viviamo.

Come rane in uno stagno è la collezione di Roberto Bertazzon che più echeggia l'adagio *memento audere semper* e ne sottolinea la drammatica urgenza.

Martina Vazzoler Filosofa

LIKE FROGS IN A POND... Memento audere semper

The frogs resting on the surfaces of the glasses have been waiting all too long to leap. Drunk on rainbows, inebriated by scents, they don't dare to take the leap and remain trapped on the small leaf they have found refuge on.

It becomes both the promised land and prison of their thoughts, a bubble in which the oxygen will soon run out and toxicity will drain any passion.

*Every glass designed by Roberto Bertazzon is a provocation to jump, not to remain rooted on your leaf; it is a call to action, to take urgent steps to preserve the environment we live in. Like frogs in a pond is Roberto Bertazzon's collection that best reflects the motto *memento audere semper* and calls attention to the dramatic urgency.*

Martina Vazzoler Philosopher

Ancora una volta un incontro casuale e subito un'idea che diventa collaborazione artistica. Che parte dalla passione di Dada per le lavorazioni in vetro e dalla maestria artigianale di Roberto. Oltre all'amore di entrambi per la rana, simbolo fortunato e segno di libertà.

Nasce così "Come rane in uno stagno", una collezione di bicchieri pezzi unici, piccole opere d'arte in vetro sonoro di Murano che vedono la rana protagonista, scultorea, quasi viva in colori e forme dedicate. Tutti i bicchieri sono realizzati interamente a mano con incalmo di filigrana e Murrine eseguite appositamente per la collezione, presentata in un esclusivo packaging personalizzato a mano.

Once again, a chance encounter gives shape to an idea which immediately becomes an artistic collaboration arising from Dada's passion for glass processing and Roberto's craftsmanship, as well as from their shared love for the frog, a symbol of luck and a sign of freedom.

The result is "Like frogs in a pond", a collection of one-off glasses, small works of art in Murano crystal glass where the frog is the key figure, almost coming to life through its gentle colors and shapes.

All glasses are entirely handmade with incalmo filigree and tailor-made Murrine. The collection comes in an exclusive, custom handmade packaging.





BICCHIERI PER DADA 2023

TURCHESE



COLORE TURCHESE
+
filigrana verde
e uvrine
+
vava rossa

ROSSO



COLORE ROSSO +
filigrana bianco
e uvrine
+
vava rossa

GIALLO LIMONE



COLORE GIALLO LIMONE
+
filigrana verde
e uvrine
+
vava rossa

BUTARON

BICCHIERI PER DADA 2023

ROSA



COLORE ROSA
+
filigrana blu
e uvrine B/N
+
vava rossa

BW COBALTO



COLORE BW COBALTO
+
filigrana giallo
e uvrine B/N
+
vava azzurre



BIANCO

COLORE BIANCO
+
filigrana NERO
e uvrine
+
vava rossa

BUTARON

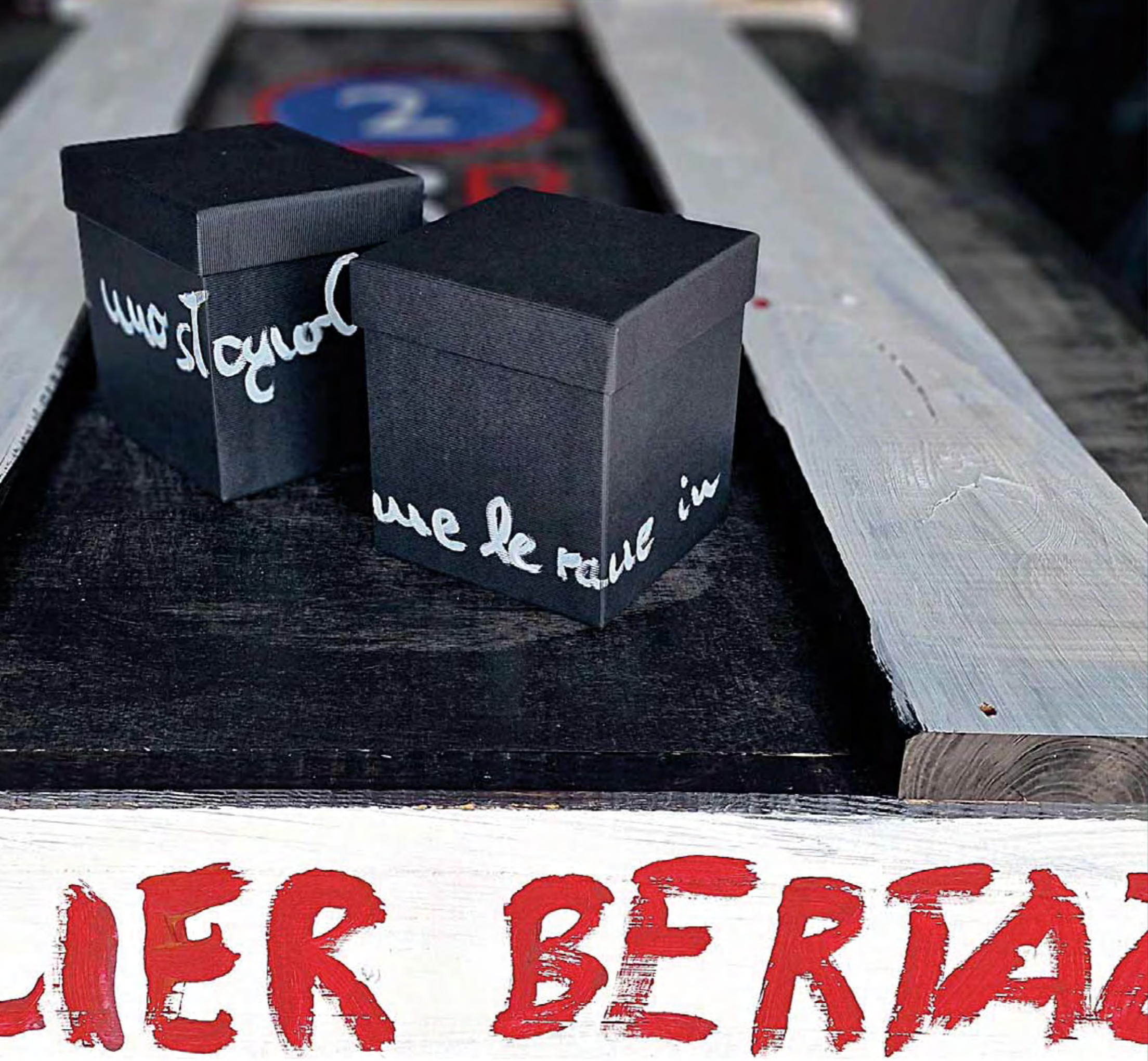
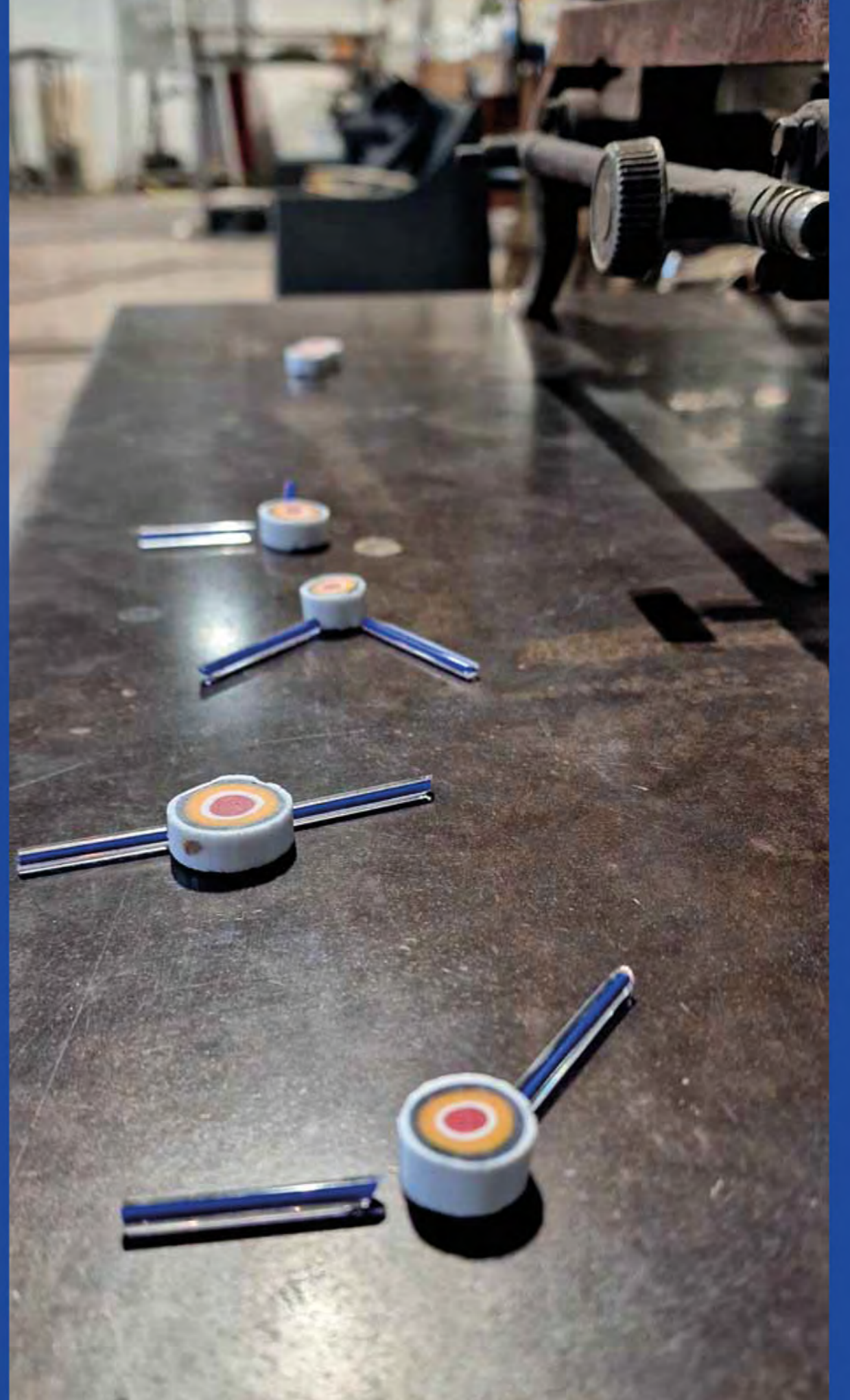
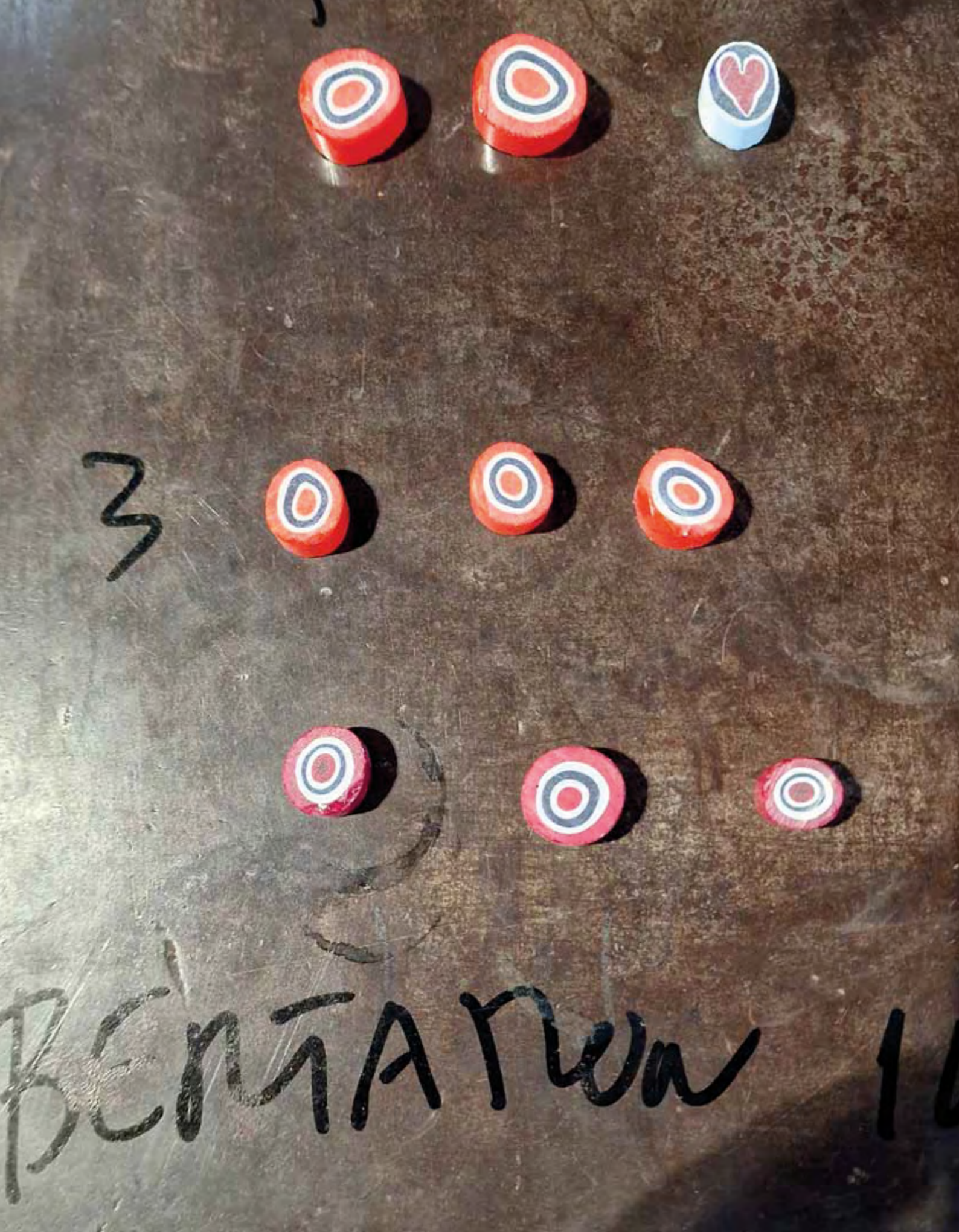




Photo Mariagrazia Rosin

con il Maestro Salvatore Murano Venezia





 **tornati
forni**

BICCHIERI



Rosa

2

3

4

5



6

8

10

11

12

13

14

Bianco



Rosso

2

3

4

5



8



10

11

12

13

14

Blu cobalto

3

4

5



8

10

11

12

13

14

Turchese



Giallo limone





la collezione

causas

P. liguan

e unni

+ vasser

Bertanor





BROCCHIE



Rosso



Blu cobalto



Turchese



Giallo limone



ROBERTO BERTAZZON ARTISTA

Roberto Bertazzon, pittore, scultore e concept designer, è nato a Pieve di Soligo, tra i colli veneti del Prosecco, nella provincia di Treviso. Dal 1995 ha tenuto mostre personali in Italia, Europa, Asia e Stati Uniti d'America. È autore di scenografie per opere teatrali ed è invitato per docenze artistiche in Istituti Scolastici di vario ordine e grado.

Collabora alle realizzazioni artistiche di poeti e scrittori. Su invito della Planet Life Economy Foundation ha aderito al manifesto di Art. Co. Arte Compatibile, partecipando con le sue installazioni e performance ad una campagna di sensibilizzazione per la difesa del territorio e dell'ambiente allo scopo primario di salvaguardare l'estinzione delle rane, animali indispensabili per monitorare la salute e l'equilibrio dell'ecosistema.

Le rane sono poi divenute soggetto di molte sue interpretazioni artistiche. Il mondo animale e vegetale, del quale egli è convinto difensore, prende vita nei suoi lavori di pittura e di scultura. Vive e lavora tra Castello Roganzuolo (Treviso) e Parigi. Molte delle sue opere si trovano presso musei italiani, fondazioni ed enti pubblici e fanno parte di varie collezioni private europee, orientali e americane.

ROBERTO BERTAZZON ARTIST

Roberto Bertazzon, painter, sculptor and concept designer, was born in Pieve di Soligo in the province of Treviso, among the hills of Veneto famous for their Prosecco.

He has held solo exhibitions since 1995 in Italy, Europe, Asia and the United States of America. He is the creator of set designs for theatrical works and has been invited to teach art in schools of all levels. He collaborates on the artistic creations of poets and writers.

At the invitation of the Planet Life Economy Foundation, he joined the manifesto of Art. Co. Compatible Arte, taking part with his installations and performances in an awareness campaign for the defence of the territory and the environment whose primary aim is that of fighting to save frogs, amphibians that are indispensable in monitoring the health and equilibrium of the ecosystem, from extinction. Frogs then became the subject of many of his artistic projects. The animal and plant world, of which he is a staunch defender, comes to life in his paintings and sculptures.

He lives and works in Castello Roganzuolo (Treviso) and Paris. Many of his works can be found in Italian museums, foundations and public institutions and are included in various private collections in Europe, the Far East and America.



ESPOSIZIONI

1998 Prima mostra presso Gallerie Arcima, Rue Saint Jacques - Parigi

2008 Partecipa a Manifesta-7, la Biennale Europea di Arte Contemporanea di Trento e Bolzano. Nello stesso anno viene nominato direttore artistico di ArtePerBacco brevettando il design del Tappo in resina e vetro per il Prosecco, progetto che lo fa conoscere a livello internazionale come "l'artista del Prosecco" nel mondo del vino.

Sempre nel 2008 il Museo Tridentino di Trento acquista la sua collezione Pink Frogs, che verrà poi trasferita nel 2013 nella nuova sede del MUSE - Museo delle Scienze di Trento, progettato dall'architetto Renzo Piano.

2009 Inizia la collaborazione con Venini, la prestigiosa azienda muranese conosciuta in tutto il mondo per le sue realizzazioni artistiche in vetro.

2010 Con Venini, realizza per Taste-Pitti Immagine, alla Stazione Leopolda di Firenze, un'installazione composta da una cascata di 180 grandi piatti della collezione Piedipiatti. Nella stessa manifestazione presenta anche Araba Fenice, una prestigiosa serie limitata di sculture in vetro sonoro di Murano acquistata dalla famiglia reale degli Emirati Arabi.

2011 Realizza per Venini Alberi in via di estinzione, un corpus di 81 sculture in vetro sonoro di Murano presentate dall'Ente Nazionale Italiano del Turismo a Italia comes to you, una mostra evento internazionale itinerante nei Paesi Brics, che si è svolta esponendo nel corso dello stesso anno nelle città di Mosca, San Pietroburgo, Ekaterimburgo, Canton, Pechino, Shanghai, San Paolo del Brasile, Porto Alegre e Rio de Janeiro, e si è conclusa nel 2012 a Milano, in occasione di Expo Days a Palazzo Moriggia.

Sempre nel 2011, quale membro dell'Associazione Ostrega, è stato insignito della medaglia di Rappresentante dell'Italia all'Estero dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per il progetto Ostrega Latina.

2012 Presso il Palazzo delle Esposizioni della Camera di Commercio di Treviso,

nell'ambito delle celebrazioni legate alla nascita del Futurismo, realizza la performance Nylonart in collaborazione con il Conte Leonardo Clerici, nipote del poeta e fondatore del movimento futurista F.T. Marinetti.

Nello stesso anno, realizza la performance The Stars al Festival del Cinema di Venezia.

2013 Realizza la performance con l'installazione di Opere in jeans, presso la Milano Art Gallery, Milano

2014 Crea la performance Stop Racism per Giannico presso il Museo Bagatti Valsecchi, Milano.

2015 Presenta la collezione Hydria per l'azienda muranese Carlo Moretti.

2016 Realizza una collezione permanente all'Atelier Fantin a La Villette, Parigi.

2018 Partecipa alla mostra Forme e musiche dei colori tenutasi nella Sala della Ragione di Asolo (TV).

2019 In occasione di Matera Capitale Europea della Cultura, realizza la scultura in vetro Cucu' of Matera, oggi parte della collezione d'arte di Palazzo Malvini Malvezzi, sede del Comune.

2020 Disegna la serie di Vignette Artistiche per il retro di copertina della rivista "Treviso News".

2021 Realizza il progetto Conversus in collaborazione con l'azienda Carlo Moretti di Murano e Ca' del Poggio nel territorio delle colline del prosecco, divenute patrimonio dell'Unesco.

Premio di tappa a Cortina D'ampezzo, Giro d'Italia 2021, Tappo in vetro di Murano.

2022 Pubblicazione catalogo "La numero 21" con esposizione al Golf Club Villa Condulmer Treviso, Columbus Citizens Foundation, New York USA, Atelier Fantin, La Villette XIX Arrondissement, Paris - France

Murano, Aprile 2023

Un particolare ringraziamento a Mattia, a tutta la Fornace Salvatore e alla Fornace Dario Frare

EXHIBITIONS

1998 First exhibition at Gallerie Arcima, Rue Saint Jacques - Paris

2008 He takes part in Manifesta-7, the European Biennial of Contemporary Art in Trento and Bolzano. In the same year, he is appointed artistic director of ArtePerBacco, patenting the design of the resin and glass stopper for Prosecco, a project that earns him international renown in the world of wine as the "Prosecco artist". Also in 2008, the Tridentine Museum of Trento buys his Pink Frogs collection, which is then moved in **2013** to the new venue of the MUSE - Museum of Science in Trento, designed by architect Renzo Piano.

2009 His collaboration with Venini, the prestigious Murano-based company famous throughout the world for its artistic glass creations, begins.

2010 With Venini, he creates an installation for Taste-Pitti Immagine, at Stazione Leopolda in Florence, formed by a cascade of 180 plates from the Piedipiatti collection. At the same event he also presents Araba Fenice, a prestigious limited series of sculptures in Murano glass purchased by the UAE royal family.

2011 For Venini he creates 'Alberi in via di estinzione' (Endangered Trees), a collection of 81 sculptures in Murano crystal glass presented by the Italian National Tourist Board at 'Italia comes to you', an itinerant international exhibition in the Brics countries, held in the same year in Moscow, St. Petersburg, Yekaterinburg, Canton, Beijing, Shanghai, São Paulo, Porto Alegre and Rio de Janeiro, and ending in 2012 in Milan, on the occasion of Expo Days at Palazzo Moriggia. Also in 2011, as a member of the Ostrega Association, he is awarded the medal of Representative of Italy Abroad by the President of the Republic Giorgio Napolitano for the Ostrega Latina project.

2012 At the Treviso Chamber of Commerce's Palazzo delle Esposizioni, as part of the celebrations linked to the birth of Futurism, he organises the Nylonart performance in collaboration with Count Leonardo Clerici, nephew of the poet and founder of the Futurist movement F.T. Marinetti.

In the same year, he organises The Stars performance at the Venice Film Festival.

2013 He organises the performance with the installation of 'Opere in jeans', at the Milano Art Gallery, Milan

2014 He creates the Stop Racism performance for Giannico at the Bagatti Valsecchi Museum, Milan.

2015 He presents the Hydria collection for the Murano-based company Carlo Moretti.

2016 He creates a permanent collection at Atelier Fantin in La Villette, Paris.

2018 He takes part in the 'Forms and Music of Colours' exhibition held in the Sala della Ragione of Asolo (TV).

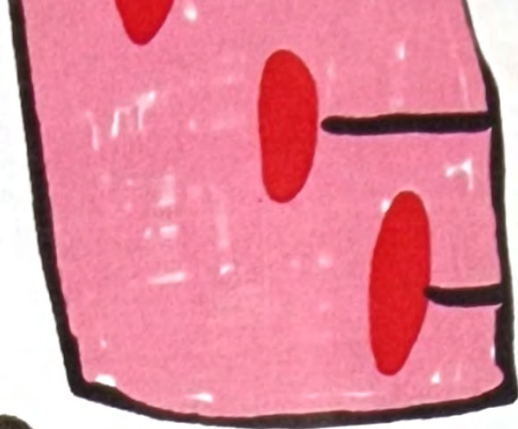
2019 On the occasion of Matera European Capital of Culture, he creates the 'Cucu' of Matera' glass sculpture, which is now part of the art collection at Palazzo Malvini Malvezzi, the town hall.

2020 He draws the series of Artistic Vignettes for the back cover of the magazine "Treviso News".

2021 He develops the *Conversus* project in collaboration with the Carlo Moretti company from Murano and Ca' del Poggio in the Prosecco hills, now a Unesco heritage site.

Trophy of the Cortina D'Ampezzo stage of the Giro d'Italia, a Murano glass bottle stopper.

2022 Publication of the "La numero 21" catalogue with exhibition at the Villa Condulmer Golf Club in Treviso, Columbus Citizens Foundation, New York USA, Atelier Fantin, La Villette XIX Arrondissement, Paris - France



9

Bertazzon

10

Classi per DADA

per Class



ARB

ATELIER ROBERTO BERTAZZON

Distribuito da Bella Srl

Via Moranda 4A, 31020 Treviso
Castello Roganzuolo (TV) - Italia
La Villette, 4 Terrasse du Parc, 75019 Paris - France
P.I. 05138270268 - C.F. BRTRRT63L26G645W
bertazzonroberto@pec.it
bertazzonroberto.com
@roberto_bertazzon

11

Bertazzon

12

