



Digital art crafting, sharing and learning made easy.

WIND SYNTHESIZER R1

FINGERING CHARTS | 指法表 | 運指表


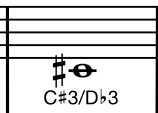
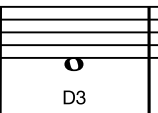
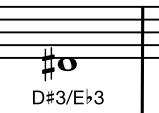
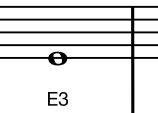




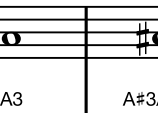


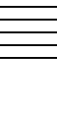
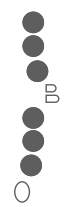
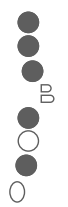

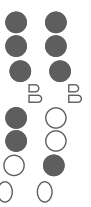
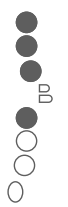
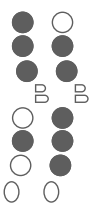
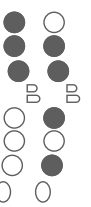
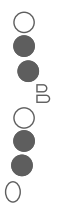
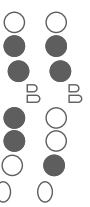
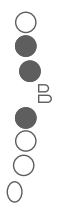

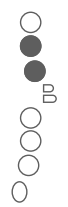
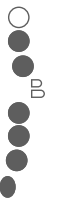
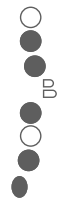
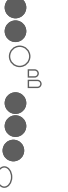
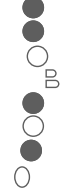
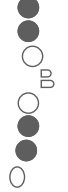

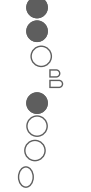

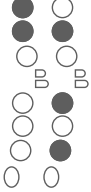
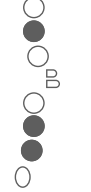

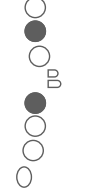



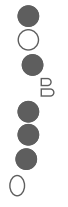
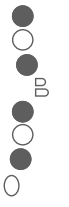
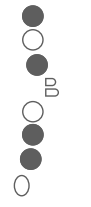

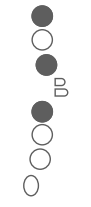
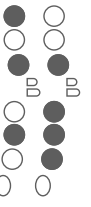

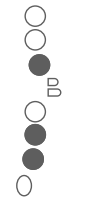

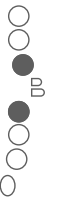

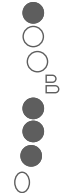
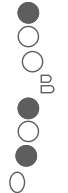

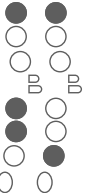
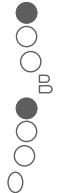
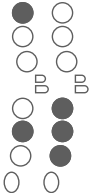
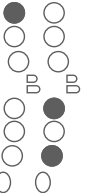
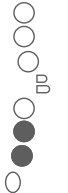
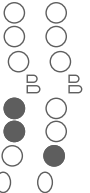
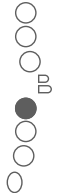


EVI + / 小号 + / EVI 式 +
Whistle + / 哨笛 + / ホイッスル +

English | 简体中文 | 日本語

V1.2

© Robkoo Information & Technologies Co., Ltd.

EVI + / 小号 + / EVI 式 +

													
Basic 基本 ベーシック													
Extended 拓展 エクステンド													
Express 1 便捷 1 エクスプレス 1													
Express 2 便捷 2 エクスプレス 2													
Express 3 便捷 3 エクスプレス 3													

Basic
基本
ベーシック

Extended
拓展
エクステンド

Express 1
便捷 1
エクスプレス 1

Express 2
便捷 2
エクスプレス 2

Express 3
便捷 3
エクスプレス 3

Basic						
Extended						
Express 1						
Express 2						
Express 3						

EN

EVI + (beta) is an adaption to the classical EVI fingerings. The row of Basic is identical to the original form - with base position at C4. The right hand fingerings are similar to a trumpet, while the highest key on left hand is [-5] semitone steps.

Extended: the lowest key on right hand is [+5] semitone steps, giving this fingering mode a wider range without using octave keys.

Express 1&2: because R1 is feather-light, the left hand is not required to support it. Lifting left ring finger (the 3rd key from top) is [-1] semitone step, while lifting left middle finger (the 2nd key from top) is [+1] semitone step. In other words, the 2 keys can work as [±1] trill keys.

Express 3: lifting both left middle and ring fingers makes no difference to pressing those keys together, as the 2 keys will offset each other. Notice how almost one octave (G#3 - F4) is playable with right hand only.

[#] & [b] keys still function on top of any fingering.

CN

小号 + 指法 (试行) 承袭自经典的 EVI 指法。“基本”一行与原 EVI 指法一致: C4 为基准音高, 右手指法与原声小号乐器相同, 最上方的音符键按下即降低 5 个半音。

拓展: 最下方的音符键, 按下即升高 5 个半音, 用于在不使用八度键的情况下拓展音域。

快捷 1&2: 由于 R1 机身较轻, 左手无需用力也可以正常握持。抬起左手的无名指 (从上数第 3 个按键) 即降低 1 个半音, 抬起左手中指 (从上数第 2 个按键) 即升高 1 个半音。因此可将两个音符键作为额外的半音键使用。

快捷 3: 同时抬起左手的中指和无名指, 与同时按下这两根手指的效果相同, 因为两个音符键抵消了各自的效果。所以在将近一个八度的范围内, 可以仅用右手演奏。

和 b 半音键依然适用。

JA

EVI 式 + 運指 (试行) は元来からある EVI 式運指を継承しています。『ベーシック』行は元の EVI 式運指と一致します: C4 を基準音とし、右手の運指はトランペットと同じです。一番上の演奏キーを押さえると、音程が完全四度下がります。

エクステンド: 一番下の演奏キーを押さえると、音程が完全四度上がります。オクターブ・キーを使わずに、演奏音域を広げることができます。

エクスプレス 1 & 2: R1 本体は軽いため、右手のみで本体を容易に持ち上げられます。左手の薬指 (上から 3 番目の演奏キー) を離すと、音程が半音下がります。左手の中指 (上から 2 番目の演奏キー) を離すと、音程が半音上がります。そのため、EVI + 運指では上記二つの演奏キーを半音キーとして活用できます。

エクスプレス 3: 左手の中指と薬指で同時に演奏キーを押さえるか否か、鳴らせる音は同じです。そのため、ほぼ 1 オクターブ範囲内では、右手だけで演奏することができます。

[#] & [b] 半音キーも使用可能です。

	C4	C#4	D4	D#4/Eb4	E4
Basic 基本 ベーシック					
Acoustic 原声 アコースティック					
Express 1 便捷 1 エクスプレス 1					
Express 2 便捷 2 エクスプレス 2					
Express 3 便捷 3 エクスプレス 3					

EN

Whistle + is an adaption to Irish tin whistle in C. The row of Basic shows the minimal fingerings of a natural scale.

Acoustic: some of the fingerings existing in the acoustic counterpart are programmed and listed here.

Express 1: on top of Basic and Acoustic, the lowest key can be used as an extra [-1] key.

Express 2: pressing one extra key that is 2 keys downwards (if any) moves a note down by 1 semitone step. Combine with Express 2 where possible to play a [-2].

Express 3: the cross-octave express fingerings are partially available. It helps play a few extra notes in the higher octave without using the octave keys.

[#] & [b] keys still function on top of any fingering.

CN

哨笛 + 指法模拟了 C 调爱尔兰哨笛。“基本”一行包含了自然音阶的最简易指法。

原声：一部分存在于原声乐器的指法。

快捷 1：在“基本”和“原声”之上，最下方的音符键可以用作一个额外的 -1 键。

快捷 2：快捷半音指法。按住某个指法时，额外按下向下继续数的第 2 个音符键，即可获得额外 -1 个半音的效果。与“快捷 1”指法叠加，可形成 -2 个半音的效果。

快捷 3：部分八度快捷指法仍然适用。

和 b 半音键依然适用。

JA

ホイッスル+運指は C 管アイルランド・ティン・ホイッスルを模倣しています。『ベーシック』行はナチュラルスケールを速やかに把握するための最もシンプルな運指です。

アコースティック：アコースティック楽器に用いられる一部の運指です。

エクスプレス 1：『ベーシック』および『アコースティック』をもとに、一番下の演奏キーを [b] 半音キーとして使用できます。

エクスプレス 2：より便利な半音運指です。運指のさらに下方 2 番目の演奏キーを同時に押さえると、音程を半音下げることができます。この方法は『エクスプレス 1』と兼用し、音程を全音下げることができます。

エクスプレス 3：一部の通常オクターブ運指が使用可能です。

[#] & [b] 半音キーも使用可能です。