

**ROCKSTONE**

**ROCKSTONE  
CATALOG  
2023-2024**

**ROCKSTONE**

In Japan where original beauty sense and sensibility exist, designs that create "beautiful life" are generated by "natural sensibility" and stimulate "natural sensibility".

About 400 years ago, there was a dancer called "kabukimono."

Her costumes and dances based on her creative and original sensibility were regarded as different and unorthodox but strongly appealed to people in those days.

Her performances went through various transitions with times and polished up.

Today, they are called "kabuki" and became Japanese culture and art that attract people all over the world.

The founder of Rockstone and a furniture designer, Eiri Iwakura, expresses the harmony between human, goods and space based on his original concept, "life design."

At the bottom of his never ending creative activities, there lie "instinctive confidence" and "imagination" based on his own belief.



君し踏みてば、玉と拾はむ

Though it be but a tiny stone  
if stepped on by you alone  
I'll cherish as a jewel of my own





## BENT WOOD CHAIR

Some furniture designs live on through the years.

The bentwood furniture series born in Austria in the mid-19th century and popularized by the company Thonet GmbH, is one of the most iconic furniture designs with a universality that has not been affected by changes in country, region, or time. The products are still produced and sold by several manufacturers throughout the world.

Rockstone has attempted its own interpretation of the essence of the curved-wood chair, which has been protected and nurtured by its predecessors while learning from the technology and wisdom of the only factory in Japan that has over a century of experience in this field. While maintaining the lightness and gentle lines of the lean structure, our new product has been given a new appeal through contemporary detailing, choice of material, modularization with Japanese standards, and flexibility in usage, taking the sensibilities and practicality required for today's lifestyles into consideration.

This is a challenge to create a bentwood chair as a daily everyday tool for daily life that connects the past to the present and the future.

家具には長い年月を経て生き続けるデザインがあります。

19世紀中葉にオーストリアで生まれ、とりわけトーネット社が普及させた一連の曲木椅子は、国や地域そして時代が移りかわってもその本質が左右されないまさに普遍性を持つ家具と言えます。現在でも、世界で複数のメーカーによって製造・販売されていますが、ロックストーンは、100数十年に亘る技術と知恵に学ぶことから始まり、先人達に守り育てられてきた曲木椅子のエッセンスに独自の解釈を試みました。無駄のない構造による軽さや優しいラインをそのままに、現代的なディテール処理や素材選び、日本的モジュール化、そして用途へのフレキシビリティという、今の暮らしに求められる感性と実用性への配慮を心掛け、新たな魅力を形にしました。

過去から現在そして未来につながる身近な生活道具としての曲木椅子づくりへのチャレンジです。



The timber used in the products is harvested from the old Mutsu province forests, which are home to an old-growth beech forest, a World Natural Heritage site. The lumber is processed carefully and without waste in the factory located at the foot of the mountain.

The active use of broadleaf trees, which account for 45% of the nation's forest area, together with coniferous trees (cedar and cypress), promotes the health of mountains and leads to the creation of a sustainable environment.

The wood is steamed, bent by craftsmen using their entire bodies, and then shaved and polished by hand with a planer, a genuine handicraft that has remained unchanged since the Meiji era (1800s). In the words of a skilled craftsman, "To bend wood is to communicate with it as if you were talking to it." Training both mentally and physically is the key to creating exquisite and beautiful products.

世界自然遺産のブナ原生林を抱えるみちのくの森林から伐り出されるブナの木を使って、麓の工場が無駄なく大切に加工しています。全国森林面積の内、占有率が45%にあたる広葉樹の積極的な使用が針葉樹(スギ・ヒノキ)共々、山々の健全化を促して、持続可能な環境づくりにつながります。木を蒸気で蒸らし、職人が体全体を使って曲げ、手カンナで削り磨き組み上げる、明治時代以来変わらぬ本物の手仕事です。「木を曲げることは、木と対話するように心を通わせること」とは熟練職人の言葉。

身心両面における鍛錬が精緻で美しいものをつくる拠りどころなのでしょう。

## MATERIAL



The materials were carefully selected for our contemporary curved-wood chair. The combination of materials creates a variety of designs and can be used for different interiors. Japanese beech wood, the most suitable material for steam bent wood, is available in seven colors with polyurethane coating. The back and seat are available in polyester mesh, a durable and recyclable material, along with woven cane. In addition, a molded beech seat is available for the café chair and Joseph chair.

コンテンポラリーな曲木椅子の為に厳選された素材です。素材の組合せ次第で幾通りものデザインが生まれ、様々なインテリアシーンにお役立ていただけます。曲木に最も適した国産ブナ材はポリウレタン塗装の7色対応、張り地は耐久性に優れリサイクル可能なポリエステル製メッシュやナチュラルな籐編みシートが背と座仕様として共通になります。加えて、CAFÈ(カフェ)とJOSEPH(ヨゼフ)用にブナ成形板座があります。



WOOD 板座  
天然木ブナ材にウレタン塗装  
フレームと同色仕上げ

RATTAN ラタン  
下張りにメッシュパネを採用し  
座面の耐久性を保持

NET メッシュ  
ポリエステル100%  
適度な伸縮と強度を持つ張地



木部(フレーム)  
天然木ブナ材にウレタン塗装(7色)



NW | 白木

N | ナチュラル

WB | ウォールナットブラウン

K | ブラック

WG | ウォームグレー

AG | アーモンドグリーン

BR | ブリックレッド



上よりPM212AG、BR / PM213WG

## WIEN

The combination of the loose, relaxed arms and the flat, cushioned seat offers comfortable support and is relaxing to sit on. We took the Vienna Chair by Thonet as a prototype (which was also the favorite chair Le Corbusier) and arranged it our own way. The dimensions that match with Japanese people, the seat frame with a rounded edge, the addition of mesh material that creates lightness, strength and seating comfort, and hidden screw heads for the joints, the chair has been designed as a contemporary daily use tool in mind. In addition to mesh and woven cane seats, laminated beech seats, fabric and leather upholstery with urethane cushions are also available. Wooden frames are available in walnut brown, lightened, natural, warm gray, almond green and brick red.

ゆったりおらかなアームと適度なクッション性のあるフラットな懐深い座面が相まって、座る人を穏やかで幸せな気持ちにしてしまう。建築家ル・コルビュジェも愛用したヴィエナ・チェアを原型として、日本人の座高寸法、優しい感触を与える丸面の座枠、軽さと強度と座り良さを生み出すメッシュ素材の追加、ジョイント用のビス頭を全て隠して端正な印象を与えるなど、コンテンポラリーな生活道具を意識したアレンジをしています。メッシュ座（写真）およびラタン編み座の他、ウレタン・クッションを下地に布、レザー張りも対応いたします。木フレームは白木・ナチュラル・ウォールナットブラウン・ブラック・ウォームグレー・アーモンドグリーン・ブリックレッドの7色。







## PM212

WIEN armchair  
W550 D520 H750 SH450(465)  
※重量3.5kg

|                |            |
|----------------|------------|
| 仕上   NW、N、WB、K | C - 65,000 |
| メッシュ           | D - 67,000 |
| ラタン            | E - 69,000 |
| A - 61,000     | F - 71,000 |
| B - 63,000     | L - 88,000 |

|               |             |
|---------------|-------------|
| 仕上   WG、AG、BR | C - 74,750  |
| メッシュ          | D - 77,050  |
| ラタン           | E - 79,350  |
| A - 70,150    | F - 81,650  |
| B - 72,450    | L - 101,200 |

フレーム | 天然木ブナ材曲木加工  
シート | メッシュ・ラタン・ファブリックの3種類  
ファブリック張りはSH465

仕上 | ウレタン塗装  
【NW:白木、N:ナチュラル、WB:ウォールナットブラウン、  
K:ブラック、WG:ウォームグレー、AG:アーモンドグリーン、  
BR:ブリックレッド】  
重量3.5kg



## PM213

WIEN armchair  
W550 D520 H750 SH450(465)  
※重量4.0kg

|                |             |
|----------------|-------------|
| 仕上   NW、N、WB、K | C - 92,000  |
| メッシュ           | D - 96,000  |
| ラタン            | E - 100,000 |
| A - 84,000     | F - 102,000 |
| B - 88,000     | L - 142,000 |

|               |             |
|---------------|-------------|
| 仕上   WG、AG、BR | C - 105,800 |
| メッシュ          | D - 110,400 |
| ラタン           | E - 115,000 |
| A - 96,600    | F - 117,300 |
| B - 101,200   | L - 163,300 |

フレーム | 天然木ブナ材曲木加工  
シート | メッシュ・ラタン・ファブリックの3種類  
ファブリック張りはSH465

仕上 | ウレタン塗装  
【NW:白木、N:ナチュラル、WB:ウォールナットブラウン、  
K:ブラック、WG:ウォームグレー、AG:アーモンドグリーン、  
BR:ブリックレッド】  
重量4.0kg



## PM210

CAFÉ side chair  
W400 D460 H830 SH445(460)  
※重量2.7kg

仕上 | NW、N、WB、K  
メッシュ - 52,000 C - 50,000  
ラタン - 60,000 D - 52,000  
板座 - 45,000 E - 54,000  
A - 46,000 F - 56,000  
B - 48,000 L - 68,000

仕上 | WG、AG、BR  
メッシュ - 59,800 C - 57,500  
ラタン - 69,000 D - 59,800  
板座 - 51,750 E - 62,100  
A - 52,900 F - 64,400  
B - 55,200 L - 78,200

フレーム | 天然木ブナ材曲木  
シート | メッシュ・ラタン・板座・ファブリックの4種類  
ファブリック張りはSH460

仕上 | ウレタン塗装  
【NW:白木、N:ナチュラル、  
WB:ウォールナットブラウン、K:ブラック、  
WG:ウォームグレー、AG:アーモンドグリーン、  
BR:ブリックレッド】



## PM211

JOSEPH side chair  
W440 D500 H875 SH445(460)  
※重量3.4kg

仕上 | NW、N、WB、K  
メッシュ - 59,000 C - 57,000  
ラタン - 68,000 D - 59,000  
板座 - 53,000 E - 61,000  
A - 53,000 F - 63,000  
B - 55,000 L - 76,000

仕上 | WG、AG、BR  
メッシュ - 67,850 C - 65,550  
ラタン - 78,200 D - 67,850  
板座 - 60,950 E - 70,150  
A - 60,950 F - 72,450  
B - 63,250 L - 87,400

フレーム | 天然木ブナ材曲木  
シート | メッシュ・ラタン・板座・ファブリックの4種類  
ファブリック張りはSH460

仕上 | ウレタン塗装  
【NW:白木、N:ナチュラル、  
WB:ウォールナットブラウン、K:ブラック、  
WG:ウォームグレー、AG:アーモンドグリーン、  
BR:ブリックレッド】

## CAFÉ-JOSEPH

Taking the popular models No.14 and No.18 that were mass-produced from the late 19th century to the early 20th century as a prototype, the dimensions that match with Japanese people, the seat frame with a rounded edge, the addition of mesh material that creates lightness, strength and seating comfort, and hidden screw heads for the joints, the chairs are arranged with a hint of Rockstone's sensibility. The small-scaled and delightful "cafe chair", the standard model "joseph chair", which is one of the most used chair in the world, symbolizes the elegance and craftsmanship of the café culture of Vienna and Paris, where many artists gathered. In addition to mesh and woven cane seat, laminated beech seat, fabric and leather upholstery with urethane cushions are also available. Wooden frames are available in walnut brown, lightened, natural, warm gray, almond green and brick red.

19世紀後半から20世紀初頭にかけて普及した量産モデルNo.14・No.18を原型に日常使いの実用性を加味して、日本人の座高寸法、優しい感触を与える丸面の座枠、軽さと強度と座り良さを生むメッシュ素材の追加、ジョイント用のビス頭を全て隠す等、随所にロックストーンの神髄をちりばめています。コンパクトで愛らしいCAFÉ(カフェ)、世界中で最も使われてきたスタンダード・モデルJOSEPH(ヨゼフ)、多くの芸術家が集まったウィーンやパリのカフェ文化の香り漂うエレガンスと手仕事の粋を象徴する椅子達です。写真のメッシュ座仕様の他、板座、ラタン編み座および布、レザー張りの対応も可能です。木フレームは白木・ナチュラル・ウォールナットブラウン・ブラック・ウォームグレー・アーモンドグリーン・ブリックレッドの7色。





## PM214

PRAHA side chair  
W450 D520 H805 SH440(455)  
※重量3.8kg

|                |             |
|----------------|-------------|
| 仕上   NW、N、WB、K | C - 90,000  |
| メッシュ - 96,000  | D - 94,000  |
| ラタン - 99,000   | E - 98,000  |
| A - 82,000     | F - 102,000 |
| B - 86,000     | L - 140,000 |

|                |             |
|----------------|-------------|
| 仕上   WG、AG、BR  | C - 103,500 |
| メッシュ - 110,400 | D - 108,100 |
| ラタン - 113,850  | E - 112,700 |
| A - 94,300     | F - 117,300 |
| B - 98,900     | L - 161,000 |



## PM215

PRAHA armchair  
W525 D520 H805 SH440(455) AH680  
※重量3.8kg

|                |             |
|----------------|-------------|
| 仕上   NW、N、WB、K | C - 106,000 |
| メッシュ - 113,000 | D - 110,000 |
| ラタン - 116,000  | E - 114,000 |
| A - 98,000     | F - 118,000 |
| B - 102,000    | L - 156,000 |

|                |             |
|----------------|-------------|
| 仕上   WG、AG、BR  | C - 121,900 |
| メッシュ - 129,950 | D - 126,500 |
| ラタン - 133,400  | E - 131,100 |
| A - 112,700    | F - 135,700 |
| B - 117,300    | L - 179,400 |

フレーム | 天然木ブナ材曲木  
シート | メッシュ・ラタン・ファブリックの3種類  
ファブリック張りはSH455

仕上 | ウレタン塗装  
【NW:白木、N:ナチュラル、  
WB:ウォールナットブラウン、K:ブラック、  
WG:ウォームグレー、AG:アーモンドグリーン、  
BR:ブリックレッド】

## PRAHA

A model from the 1920s designed by Josef Hoffmann, a leading Austrian architect of the early 20th century. The form and the modulation are calculated to provide a comfortable sitting position, using the bent-wood method in three dimensions to create a back rest and back legs made from a single piece. In addition to mesh and woven cane seats, fabric and leather upholstery with urethane cushions are also available. Wooden frames are available in walnut brown, lightened, natural, warm gray, almond green and brick red.

オーストリアを代表する20世紀初頭の建築家ヨゼフ・ホフマンのデザインによる1920年代のモデル。心地良い座りを提供する為に計算しつくされたフォルムとモジュールを持ち、とりわけ立体的な背面をつくるための工法は、一本の木をねじりながら曲げるという高等な技により実現しています。ラタンおよびメッシュ仕様の背座のほか、布・革張りも対応いたします。木フレームは白木・ナチュラル・ウォールナットブラウン・ブラック・ウォームグレー・アーモンドグリーン・ブリックレッドの7色。





## READY-MADE

Using the precious Japanese beech wood, the chair is as lightweight as possible so that even the elderly can use it easily. The chair is something we are trying to achieve, to create a design that can be used as a standard and accompany people's lives for a long time without being influenced by the trends of the time. Wooden frames are available in walnut brown, lightened, natural and black. The seat uses a fabric spring base, contributing to comfort and lightweight.

貴重な国産広葉樹ブナ材を無駄なく大切に使うこと、そして出来るだけ軽量で女性や高齢者など誰にでも勝手の良い椅子であること。その端正な佇いは日々の所作を美しくする仕掛けであり、時の流行に左右されずにスタンダードとして永く暮らしに寄り添えるデザインを心掛けました。木フレームは白木・ナチュラル・ウォールナットブラウン・ブラックの4色対応。座は底付き感の無い布バネをベースに使用し、座り心地と軽量化に寄与しています。



### PM206

READY-MADE side chair  
W505 D525 H800 SH460  
※重量3.0kg

A - 57,000 E - 69,000  
B - 60,000 F - 72,000  
C - 63,000 L - 99,000  
D - 66,000

※プラス¥4,000にてカバーリングの対応が可能です。



### PM207

READY-MADE armchair  
W545 D525 H800 SH460 AH660  
※重量3.6kg

A - 72,000 E - 84,000  
B - 75,000 F - 87,000  
C - 78,000 L - 115,000  
D - 81,000

※プラス¥4,000にてカバーリングの対応が可能です。

フレーム | 天然木ブナ材曲木  
仕上 | ウレタン塗装  
【NW:白木、N:ナチュラル、  
WB:ウォールナットブラウン、K:ブラック】





### PM208

READY-MADE side chair  
W505 D530 H800 SH460  
※重量3.5kg

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 64,000 | E - 80,000  |
| B - 68,000 | F - 84,000  |
| C - 72,000 | L - 125,000 |
| D - 76,000 |             |



### PM209

READY-MADE armchair  
W545 D530 H800 SH460 AH660  
※重量3.8kg

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 79,000 | E - 95,000  |
| B - 83,000 | F - 99,000  |
| C - 87,000 | L - 141,000 |
| D - 91,000 |             |

フレーム | 天然木ブナ材曲木  
仕上 | ウレタン塗装  
【NW:白木、N:ナチュラル、  
WB:ウォールナットブラウン、K:ブラック】



**PM226**

READY-MADE side chair  
W510 D550 H775 SH440  
※重量3.3kg

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 59,000 | E - 71,000  |
| B - 62,000 | F - 74,000  |
| C - 65,000 | L - 101,000 |
| D - 68,000 |             |

**PM227**

READY-MADE armchair  
W550 D550 H775 SH440 AH640  
※重量3.9kg

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 73,000 | E - 85,000  |
| B - 76,000 | F - 88,000  |
| C - 79,000 | L - 116,000 |
| D - 82,000 |             |

**PM228**

READY-MADE side chair  
W510 D550 H775 SH440  
※重量3.7kg

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 72,000 | E - 88,000  |
| B - 76,000 | F - 92,000  |
| C - 80,000 | L - 132,000 |
| D - 84,000 |             |

**PM229**

READY-MADE armchair  
W550 D550 H775 SH440 AH640  
※重量4.2kg

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 87,000 | E - 103,000 |
| B - 91,000 | F - 107,000 |
| C - 95,000 | L - 148,000 |
| D - 99,000 |             |

フレーム | 天然木ブナ材曲木  
仕上 | ウレタン塗装  
【NW:白木、N:ナチュラル、  
WB:ウォールナットブラウン、K:ブラック】





### PM220

READY-MADE LD side chair  
W550 D620 H800 SH430

A - 125,000 E - 145,000  
B - 130,000 F - 150,000  
C - 135,000 L - 220,000  
D - 140,000



### PM221

READY-MADE LD armchair  
W580 D620 H800 SH430 AH660

A - 150,000 E - 170,000  
B - 155,000 F - 175,000  
C - 160,000 L - 250,000  
D - 165,000

フレーム | 天然木ブナ材曲木  
仕上 | ウレタン塗装  
【NW:白木、N:ナチュラル、  
WB:ウォールナット、K:ブラック】







## BOWSEN

In contrast to the organic curves seen in many chairs historically, the frame of this chair incorporates a simple composition of vertical and horizontal lines that is characteristic in traditional Japanese houses.

Just like the tearoom “Bowsen” which exemplified the essence of traditional Japanese space, BOWSEN series aims to express the same idea.

歴史的に多くの椅子に見られる有機的曲線に対し、日本の木造家屋に特徴的な垂直線と水平線との簡素な構成を椅子のフレームに取り入れています。

高度な技や贅を尽くした材を簡素なデザインの中に隠し持つ茶室「忘筌」にその名を因みながら、伝統的な空間思想の表現を目指したシリーズ。





### PM135

BOWSEN side chair 1  
W480 D600 H790 SH420

|            |                |
|------------|----------------|
| A - 74,000 | E - 84,000     |
| B - 76,000 | F - 88,000     |
| C - 78,000 | L - 133,000    |
| D - 80,000 | igusa - 84,000 |
|            | J - 153,000    |



### PM136

BOWSEN side chair 2  
W540 D600 H790 SH420

|            |                |
|------------|----------------|
| A - 84,000 | E - 98,000     |
| B - 87,000 | F - 103,000    |
| C - 90,000 | L - 140,000    |
| D - 93,000 | igusa - 98,000 |
|            | J - 160,000    |

フレーム | ホワイトアッシュ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】





## PM137

BOWSEN armchair  
W580 D600 H790 SH420 AH615

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| A - 106,000 | E - 120,000     |
| B - 109,000 | F - 125,000     |
| C - 112,000 | L - 160,000     |
| D - 115,000 | igusa - 120,000 |
|             | J - 180,000     |

フレーム | ホワイトアッシュ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】



## PM139

BOWSEN high chair  
W470 D510 H1010 SH750

|            |                |
|------------|----------------|
| A - 82,000 | E - 91,000     |
| B - 84,000 | F - 94,000     |
| C - 86,000 | L - 115,000    |
| D - 88,000 | igusa - 91,000 |
|            | J - 147,000    |

フレーム | ホワイトアッシュ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】

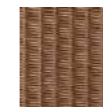


張地:igusa-mono

張地:igusa-mono / Erank  
BOWSEN限定張地の人工費をご用意しています。  
ポリエステル100%組成で安心してお使いいただけます。



03: 深黒



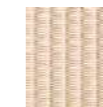
04: 栗



05: 利休



08: 靱鼠



09: きなこ



10: 茄子

## PIRES

We designed an abstraction chair that is perfectly well-formed and well-balanced with a simple structure. The square look is accentuated by the subtlety of the separation of the fabric and wood upholstery of the backrest and the organic curves shaped by a hidden pull in the back of the wooden frame, the organic element gives the impression of a profound softness to the chair.

シリアスな程に整ったフォルムとシンプルな構造によって生まれる抽象性をデザインしました。そのようにスクエアな表情の中にあっても、背座のファブリックと木部との張り分け方の繊細さや木フレーム背部に手掛け機能をつけることで生まれる有機的な曲線がアクセントになり、冷たく見えがちな全体に奥ゆかしい柔らかさを印象づけるヒューマンな要素も合わせ持ちます。



### PM161

PIRES side chair  
W490 D555 H810 SH450

A - 71,000    E - 84,000  
B - 74,000    F - 88,000  
C - 77,000    L - 122,000  
D - 80,000



### PM162

PIRES armchair  
W545 D555 H810 SH450 AH635

A - 90,000    E - 107,000  
B - 94,000    F - 112,000  
C - 98,000    L - 172,000  
D - 102,000

フレーム | ブナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、K:ブラック】



## BOND

With its roots in the Scandinavian furniture of the 1950s and 1960s, this tub back chair has a rounded backrest that gently supports the lower back. The half-arms, which are slightly set back at the elbows, serve the function of elbow rest, and at the same time promise freedom of access to the seat and sitting posture, making it a versatile and easy-to-use multi-purpose chair.

50年代から60年代にかけての北欧家具にルーツを持ち、丸みのある背が優しく腰を支えるタブバック・チェア。肘部がやや後退したハーフアームは肘置き機能も果たしながら、座の立ち座りや座り姿勢の自由度を約束し、多用途に使い勝手の良いマルチ・プレーヤーです。



### PM205

BOND chair  
W530 D550 H745 SH440

オーク材

A - 105,000 E - 114,000  
B - 107,000 F - 117,000  
C - 109,000 L - 167,000  
D - 111,000

フレーム | オーク材

仕上 | ウレタン塗装

【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】

ウォールナット材

A - 108,000 E - 117,000  
B - 110,000 F - 120,000  
C - 112,000 L - 170,000  
D - 114,000

フレーム | ウォールナット材

仕上 | ウレタン塗装

【WA:ウォールナット】

背・座 | 成型合板にウレタンフォーム



## COMA-ISU

The appeal of the frame-in-place molding technique, in which pieces of wood are sandwiched between thin veneers of laminated molded plywood, is succinctly expressed.

The front legs, rear legs, and pedestal are integrated into one piece, and by applying the frame-in technique to the parts of the chair that require the most strength, we were able to simplify the details and minimize the number of component parts to achieve a lightweight design while maintaining strength.

薄い単板を積層した成形合板に木片を挟み込んだコマ入れ成形技術の魅力を簡潔に表現しました。

前脚と後脚と台輪が一体化し、椅子において最も強度が求められる部分にコマ入れを施すことで、ディテールの簡素化と構成パーツの最小化を計り、強度を保ちながら軽量化を実現しています。

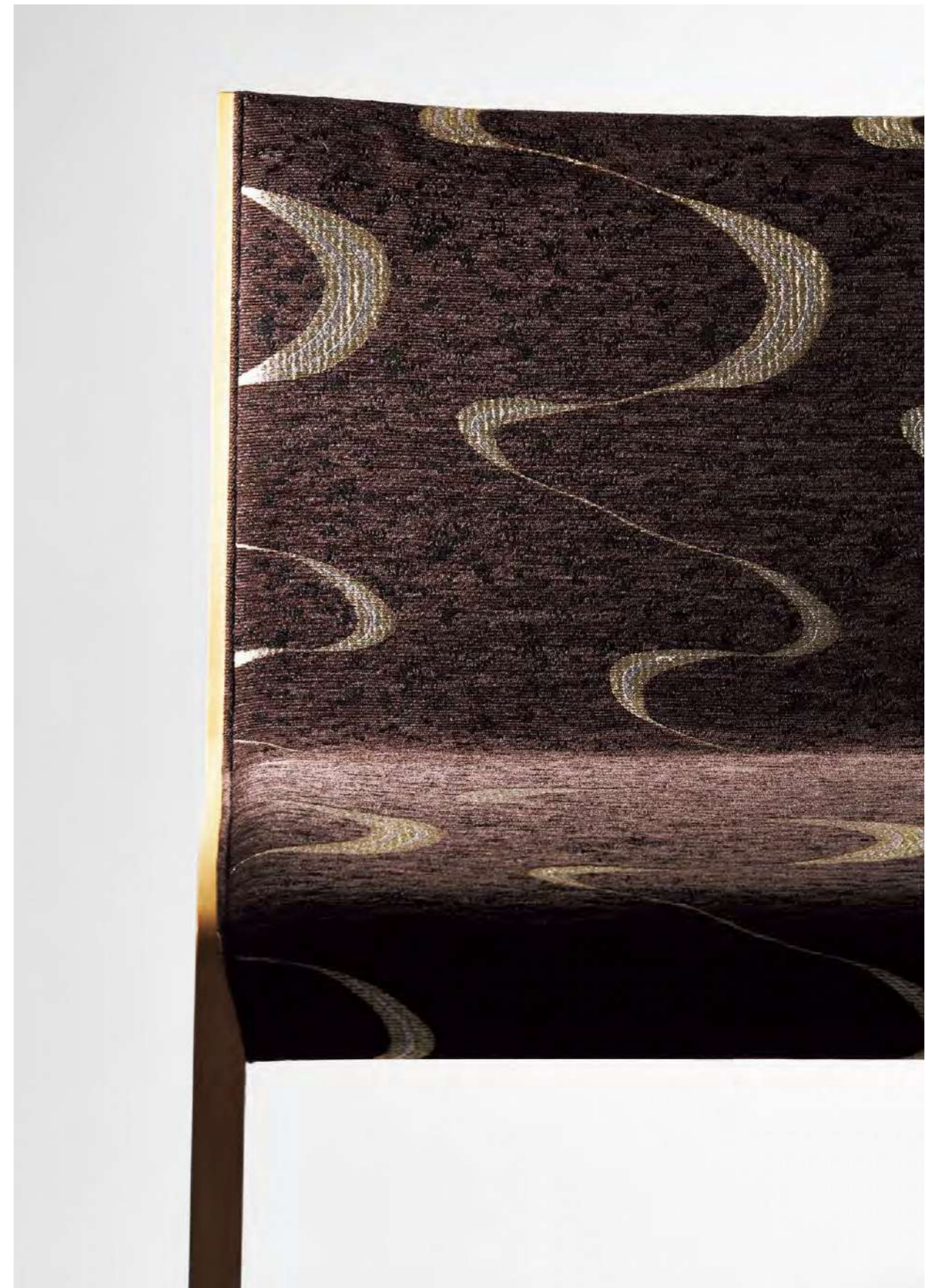


### PM165

COMA-ISU side chair  
W500 D550 H795 SH450

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 65,000 | E - 78,000  |
| B - 68,000 | F - 82,000  |
| C - 71,000 | L - 120,000 |
| D - 74,000 | J - 138,000 |

フレーム | プナ成形合板  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】



**PM260**

BORDER side chair  
W460 D545 H880 SH440

A - 58,000    E - 71,000  
B - 61,000    F - 75,000  
C - 64,000    L - 120,000  
D - 67,000

**PM261**

BORDER armchair  
W540 D545 H880 SH440 AH615

A - 63,000    E - 76,000  
B - 66,000    F - 80,000  
C - 69,000    L - 125,000  
D - 72,000

フレーム | ブナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】

**BORDER**

The back upholstery, leaving the back bundle in the form of a border, accentuates the arched line of the back legs to the top of the back, creating a simple form with a formal feel.

In addition, the narrowing of the left and right width dimensions from the front of the seat toward the back and the upward narrowing of the back pillar contribute to the elegance of the figure and the ease of standing and sitting from behind.

背束をボーダー状に残しながらの背張りは、後脚が背の上端まで弓状に延びたラインを際立たせて、シンプルなフォルムでありつつフォーマル感のある仕上がり。

また、左右の幅寸法を座の前から背の方に向けて狭めることと背柱を上方に向けて絞っていくことは、その姿のエlegantさを助長することと、後方からの立ち座りの容易さに役立っています。





## YAKKO

The simple impression of its square shape coexists with the highly sophisticated craftsmanship of its elaborate back and seat upholstery. The slightly compact size, carefully calculated from the Japanese module, allows the chair to fit inconspicuously into the everyday spatial scale, while at the same time providing a solid appearance that supports the high-grade feel of the interior.

スクエアな形状の簡素な印象と、背張りや座張りにおける精緻な納まりが醸し出す高度な工芸感が共存する本格モダンチェア。日本的モジュールから慎重に割り出した、少しコンパクトなサイズによって、日常の空間スケールに目立たないように馴染みながら、しかもしっかりインテリアの高いグレード感を支えてくれる佇まいを見せます。



### PM158

YAKKO side chair  
W420 D495 H785 SH450

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 58,000 | E - 67,000  |
| B - 60,000 | F - 70,000  |
| C - 62,000 | L - 112,000 |
| D - 64,000 | J - 124,000 |



### PM159

YAKKO armchair  
W520 D495 H785 SH450 AH635

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 70,000 | E - 79,000  |
| B - 72,000 | F - 82,000  |
| C - 74,000 | L - 124,000 |
| D - 76,000 | J - 136,000 |

フレーム | プナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、K:ブラック】





## LEEVEN

This model is a modern interpretation of the neo-gothic style middle-back chair that flourished in Europe in the late 19th century.

It's stoic appearance, consisting of a straight back and legs, is widely popular as a highly versatile standard among modern chairs, showing various expressions of Japanese, Western, and Scandinavian styles, depending on the upholstery.

19世紀後半のヨーロッパで隆盛したネオゴシック・スタイルのミドルバック・チェアを現代的にアレンジしたモデル。直線的な背と脚で構成された極めてストイックな姿は、張地によっては和風、洋風、北欧風へと多様な表情を見せるなど、現代の椅子の中でも汎用性の高い定番品として広く親しまれています。



## PM146

LEEVEN side chair  
W420 D540 H880 SH440

A - 49,000 E - 62,000  
B - 52,000 F - 66,000  
C - 55,000 L - 120,000  
D - 58,000



## PM147

LEEVEN armchair  
W550 D560 H780 SH430 AH630

A - 78,000 E - 95,000  
B - 82,000 F - 100,000  
C - 86,000 L - 195,000  
D - 90,000

脚 | プナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】





### PM149

LEEVEN salon chair  
W580 D595 H800 SH440 AH645

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 110,000 | E - 136,000 |
| B - 116,000 | F - 144,000 |
| C - 122,000 | L - 280,000 |
| D - 128,000 |             |

脚 | プナ材、キャスター(ストッパー付)  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】



### PM148

LEEVEN easy chair  
W610 D620 H780 SH420 AH600

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 95,000  | E - 118,000 |
| B - 100,000 | F - 128,000 |
| C - 105,000 | L - 255,000 |
| D - 110,000 |             |

脚 | プナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、K:ブラック】

**PM140**

LEEVEN low chair  
W500 D570 H650 SH350

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 66,000 | E - 78,000  |
| B - 69,000 | F - 82,000  |
| C - 72,000 | L - 120,000 |
| D - 75,000 |             |

**PM141**

LEEVEN low back chair  
W410 D480 H630 SH440

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 50,000 | E - 58,000  |
| B - 52,000 | F - 61,000  |
| C - 54,000 | L - 116,000 |
| D - 56,000 |             |

**PM145**

LEEVEN high chair  
W410 D480 H1050 SH740

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 66,000 | E - 75,000  |
| B - 68,000 | F - 78,000  |
| C - 70,000 | L - 138,000 |
| D - 72,000 |             |

脚 | プナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】

## GERRARD

A chair with a curved backrest taken from the design of architect Charles Rennie Mackintosh. For a chair that is set on a table or desk, the appearance from behind influences the interior design and reminds us of the importance of the back view of furniture.

グラスゴウの建築家C.R.マッキントッシュのデザインから引用されたフローラルな曲線を持つ背面と椅子としてオーソドックスな構造が共存し、優雅なコントラストを奏でるバックシャンな椅子。日常、テーブルやデスクにセットされる椅子にとっては、背後からの見映えがインテリアを左右し、後姿の大事さを気付かせてくれます。



### PM163

GERRARD side chair  
W450 D540 H960 SH450

|            |            |
|------------|------------|
| A - 66,000 | E - 70,000 |
| B - 67,000 | F - 71,000 |
| C - 68,000 | L - 78,000 |
| D - 69,000 |            |



### PM164

GERRARD armchair  
W510 D540 H960 SH450 AH640

|            |            |
|------------|------------|
| A - 84,000 | E - 88,000 |
| B - 85,000 | F - 89,000 |
| C - 86,000 | L - 96,000 |
| D - 87,000 |            |

フレーム | ウォールナット材  
仕上 | ウレタン塗装





## PASTA

The Italian stripe motif on the back is reminiscent of the latticework of an old Japanese townhouse, and the white ash wood gives the chair a limpid white wood feel.

モチーフとなったイタリアン・ストライプを模した背が古い町屋の連子格子を連想させたり、ホワイトアッシュ材が清冽な白木感を抱かせたり、ベーシックなヨーロッパン・デザイン・フレームに日本的感性が絶妙にまわりついた現代の定番品。



### PM108

PASTA side chair  
W400 D515 H830 SH450

ホワイトアッシュ材  
A - 41,000 E - 45,000  
B - 42,000 F - 46,000  
C - 43,000 L - 54,000  
D - 44,000

ウォールナット材  
A - 52,000 E - 56,000  
B - 53,000 F - 57,000  
C - 54,000 L - 65,000  
D - 55,000



### PM109

PASTA armchair  
W510 D540 H830 SH450 AH635

ホワイトアッシュ材  
A - 54,000 E - 58,000  
B - 55,000 F - 59,000  
C - 56,000 L - 67,000  
D - 57,000

ウォールナット材  
A - 70,000 E - 74,000  
B - 71,000 F - 75,000  
C - 72,000 L - 84,000  
D - 73,000

フレーム | ホワイトアッシュ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】

フレーム | ウォールナット材  
仕上 | ウレタン塗装  
【WA:ウォールナット】







### PM133

PASTA low chair  
W470 D585 H690 SH350

ホワイトアッシュ材

|            |            |
|------------|------------|
| A - 51,000 | E - 55,000 |
| B - 52,000 | F - 56,000 |
| C - 53,000 | L - 65,000 |
| D - 54,000 |            |

ウォールナット材

|            |            |
|------------|------------|
| A - 65,000 | E - 69,000 |
| B - 66,000 | F - 70,000 |
| C - 67,000 | L - 79,000 |
| D - 68,000 |            |



### PM111

PASTA high chair  
W400 D480 H1030 SH750

ホワイトアッシュ材

|            |            |
|------------|------------|
| A - 55,000 | E - 59,000 |
| B - 56,000 | F - 60,000 |
| C - 57,000 | L - 66,000 |
| D - 58,000 |            |

ウォールナット材

|            |            |
|------------|------------|
| A - 70,000 | E - 74,000 |
| B - 71,000 | F - 75,000 |
| C - 72,000 | L - 81,000 |
| D - 73,000 |            |

フレーム | ホワイトアッシュ材  
仕上 | ウレタン塗装

【W:ホワイト, N:ナチュラル, E:ダークブラウン, K:ブラック】

フレーム | ウォールナット材  
仕上 | ウレタン塗装  
【WA:ウォールナット】



### PM110

PASTA easy chair  
W600 D630 H740 SH400 AH530

ホワイトアッシュ材

|            |            |
|------------|------------|
| A - 78,000 | E - 82,000 |
| B - 79,000 | F - 83,000 |
| C - 80,000 | L - 90,000 |
| D - 81,000 |            |

ウォールナット材

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 100,000 | E - 104,000 |
| B - 101,000 | F - 105,000 |
| C - 102,000 | L - 112,000 |
| D - 103,000 |             |

フレーム | ホワイトアッシュ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト, N:ナチュラル, E:ダークブラウン, K:ブラック】

フレーム | ウォールナット材  
仕上 | ウレタン塗装  
【WA:ウォールナット】

## TOMOE

This stool is like a textbook example of modern design, the structure consists of only one type of molded plywood assembled together, forming into a traditional Japanese pattern "Tomoe" which often appears in a set of three comma-like swirl symbols. This stool can be used anywhere you want, in the living room, dining room, front entrance, or bathroom, and it can also be used as a perfect small side table.

ただ一種類の成形合板ユニットを巴に組むだけ成り立つというモダン・デザインの教科書のようなスツール。リビング、ダイニング、玄関、洗面所など場所を選ばず、しかもちょっとしたサイドテーブルとしても活躍する優れたものです。



N



DG



WA



## PM190

TOMOE stool  
W480 D440 H390

N - 29,000  
DG - 33,000  
WA - 33,000

本体 | 成形合板 突板貼  
仕上 | ウレタン塗装  
オーク  
【N:ホワイトオーク、DG:ダークグレー】  
ウォールナット  
【WA:ウォールナット】  
デザイン | 白石勝彦  
※ノックダウン組立式

## MD

This stool has an inorganic impression with an authentic modern design. When you sit on it, the exquisite curvature of the seat provides a good fit. It is rare to find a stool with such a casual yet sophisticated frame.

全体的に無機質な印象ながら、座ってみると座面の絶妙な湾曲が程良いフィット感をもたらすオーセンティックなモダン・デザイン。さりげないフレームで、ここまで洗練されたスツールは希少と言えます。



## PM262

MD stool  
W480 D380 H430

A - 32,000 E - 36,000  
B - 33,000 F - 38,000  
C - 34,000 L - 45,000  
D - 35,000

フレーム | プナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、K:ブラック】

## CANTE

The tabletop is created by applying special processing and combining rare natural wood veneers, resulting in a unique and distinctive visual appeal. The natural tabletop seamlessly blends with the artificial steel single leg, creating a combination with a captivating and artistic charm.

特殊な加工を施したり、希少性のある天然木突板を自在に貼り合わせることで、自然にはない独特な景色を創り出した天板です。スチール製の一本脚が自然と人工の芸術的に溶け合った天板の不思議な魅力を浮かび上がらせています。





**Frassino olivato**  
(フラシーノオリバート)

アッシュの芯の部分が茶色くなったものです。層になった茶色の線がオリーブの木目に似ていることから木材用語としてオリーブと言われます。



**Fumed cherry**  
(フォームドチェリー)

燻蒸したチェリーの木です。燻蒸することにより木そのものの持つタンニンとの化学反応で木目はそのまま色を茶色にします。



**Boliver marble soak**  
(ポリバーマーブルソーク黒)

ポリバーとはポプラの木です。春先に一気に水を吸い上げるタイミングがあり、その際に水と代わってインクを吸わせることにより石目のような空柄になります。



**PM672**  
CANTE dining table 220  
W2200 D950 H715  
- 410,000



**PM673**  
CANTE dining table 200  
W2000 D950 H715  
- 400,000



**PM674**  
CANTE dining table 180  
W1800 D950 H715  
- 390,000



**PM675**  
CANTE dining table 160  
W1600 D900 H715  
- 350,000

天板 | 50フラッシュハニカム構造  
仕上 | 突板貼り ウレタン塗装仕上  
脚 | スチール アジャスター付  
仕上 | 黒焼付塗装仕上



### PM611

URUSHI dining table 210 + PL15  
W2100 D900 H720

- 410,000

天板 | 60mmMDF  
仕上 | 漆【変わり根来】  
JW:ホワイト、JR:レッド、JK:ブラック

### PM611・PM612

urushi table

| 品番    | サイズ        | 脚間寸法 | 天板       | PL15(H720) | PL16(H720)/PL17(H680) |
|-------|------------|------|----------|------------|-----------------------|
| PM611 | W2100×D900 | 1305 | JW、JR、JK | 410,000    | 320,000               |
| PM612 | W1800×D850 | 1305 | JW、JR、JK | 380,000    | 290,000               |

### PL15 [STAINLESS]

脚部 | ステンレス  
仕上 | ヘアライン  
※高さ | 660(脚部)+60/(天板)=720

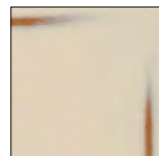
### PL16 [STEEL]

脚部 | スチール  
仕上 | 焼付塗装、K:ブラック  
※高さ | 660(脚部)+60/(天板)=720

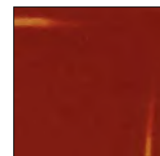
### PL17 [STEEL]

脚部 | スチール  
仕上 | 焼付塗装、K:ブラック  
※高さ | 620(脚部)+60/(天板)=680

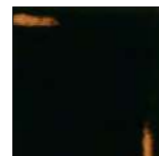
漆 (変わり根来)



JW : ホワイト



JR : レッド



JK : ブラック

## URUSHI

This odd-shaped lacquer table combines the traditional "Negoro" lacquer top with metal legs that look like structural materials. The tabletop is lacquered using a unique technique that improves weather resistance to ultraviolet rays, which is a weak point of lacquer, while maintaining the antibacterial properties and other advantages of lacquer. This is a lacquer product that can be enjoyed for safe everyday use.

伝統の漆塗り技法である根来塗の天板と構造材然とした金属脚が合体した、異形の漆テーブル。天板は独自の技術による漆塗りを施すことで、抗菌作用など漆の利点は損うことなく弱点であった紫外線への耐候性を高める優れたスペックを有し、同時に生産性の良さから生まれた高いコストパフォーマンスもその大きな特徴です。安心な日常使いを楽しんでいただける漆製品です。





## ALISON

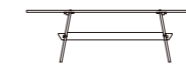
Since the beginning of time, furniture has been one of those products that has not changed much in terms of materials and construction methods. This wooden table, too, references the traditional Japanese "kumiki structure", especially the "hozogumi" (mortise and tenon) between the top and the legs, a technique that has been handed down for nearly 3,000 years, as seen in the Yayoi Period's chair.

This method of jointing wood without any metal fittings is a truly reasonable construction that the wood can flexibly respond to environmental changes in temperature and humidity and keep its shape for a long time.

有史以来、家具はその素材と工法においてあまり変化しなかった生産物のひとつです。

この木製テーブルも、その構造は日本の伝統的組木を参照しており、とりわけ天板と脚板とのホゾ組みは弥生時代の腰掛けに見られるように、三千年近く受け継がれてきた技の継承なのです。

金具を一切使わない木同士のジョイント方法はある意味ゆるい遊びのある接合ですが、温度や湿度の環境変化にも柔軟に対応して長く形を保ち続けられるという、真に理に適った造りと言えます。



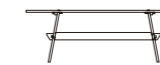
### PM1619

ALISON dining table 240  
W2400 D900 H700

N:オーク・700,000  
WA:ウォールナット・770,000

脚間寸法 1200(天板下)  
1450(設置部)

天板・脚 | オークまたはウォールナット無垢材  
構造 | 組立金物未使用による部材差し込み式  
仕上 | ウレタン塗装、オーク材はうすくくり仕上



### PM1620

ALISON dining table 210  
W2100 D900 H700

N:オーク・630,000  
WA:ウォールナット・690,000

脚間寸法 1200(天板下)  
1450(設置部)

※ALISON dining tableは意図的に節有、荒れた感じの無垢材  
を使用しており、仕上感にカタログと違う場合がありますのでご了承ください。



### PM1621

ALISON dining table 180  
W1800 D900 H700

N:オーク・580,000  
WA:ウォールナット・640,000

脚間寸法 1400(天板下)  
1650(設置部)

## GETTA

This table combines only a panel-shaped top and legs without any extra decoration. By placing the joint parts hidden in the lower part of the tabletop, a flat underside is created, and the table is characterized by a geometric composition that accentuates the horizontal and vertical lines.

As an analogy, the table is derived from the tableware used in ancient Japanese food rituals and the "geta", the oldest type of clogs, to express the primitiveness and simplicity of a platform on which something is placed to gain height.

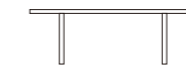
装飾を一切省いたパネル形状の天板と脚板のみを組み合わせたテーブル。ジョイント・パーツを天板下部に納めることで、フラットな下面をつくり、水平、垂直ラインを際立たせる幾何学的な構成が特徴です。アナロジーとして、古来日本の食祭礼に関わる卓類や最古のはき物とされる下駄からその特徴を転用することで、何か上に乗せながら高さを稼ぐ台としての始源性、素朴さを形にしました。



### PM1605

GETTA dining table 240  
W2400 D900 H720  
脚間寸法1300

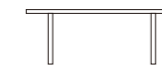
- 240,000



### PM1606

GETTA dining table 220  
W2200 D900 H720  
脚間寸法1300

- 220,000



### PM1607

GETTA dining table 200  
W2000 D900 H720  
脚間寸法1300

- 200,000



### PM1608

GETTA dining table 180  
W1800 D900 H720  
脚間寸法1300

- 180,000

脚間寸法:1300(共通)

天板・脚 | 合板フラッシュ構造 天板t:50mm アジャスター付

表面材 | ウォールナットまたはオーク突板(板目)

仕上 | ウレタン塗装

オーク

【N:ナチュラル、W:ホワイト、E:ダークブラウン、K:ブラック】

ウォールナット

【WA:ウォールナット】



N:ナチュラル



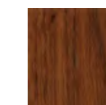
W:ホワイト



E:ダークブラウン



K:ブラック



WA:ウォールナット

## TOME / TELARNI

This table embodies modernism, which places geometric solids as the basis of its form. We developed a simple yet masterful jointing method that allows for easy assemble and disassemble of the top and legs while adding a distinctive accent to the squaring design. The neutral form of the table matches any style of chair and complements it as a supporting role. It is widely used in a variety of situations due to its semi-order system and the many options it offers.

幾何学的立体を造形の基本に置くモダニズムを体現したテーブル。

オリジナルで開発した単純で匠みなジョイント方法は、天板と脚との容易な着脱を可能にすると共に、スクエアなデザインに特徴的なアクセントを付与しています。

そのニュートラルな表情はいかなるスタイルの椅子にもマッチングし、しかもそれらを引き立て名脇役ぶりを発揮。セミオーダー・システムという選択肢の多さも相まって、様々なシーンで広く使われています。



TOME



TELARNI





## PM632

TOME dining table

天然木に突板貼り(柾目)  
H720(各サイズ共通)  
天板 | 合板・天然木にホワイト  
アッシュ、ウォールナット  
突板貼(柾目)  
脚 | 天然木にホワイトアッシュ、  
ウォールナット突板貼(柾目)  
・ノックダウン組立式  
・アジャスター付

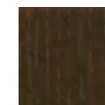
仕上 | ウレタン塗装



N ナチュラル



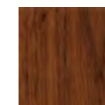
W ホワイト



E ダークブラウン



K ブラック



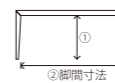
WAウォールナット



## PM636

TOME living table

|        |              | D400    | D500    | D600    | D700               | D800               | D900               | D1000              |
|--------|--------------|---------|---------|---------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| □(正方形) | H720<br>H400 | 120,000 | 121,000 | 122,000 | 124,000<br>123,000 | 126,000<br>124,000 | 128,000<br>128,000 | 157,000<br>150,000 |
| W800   | H720<br>H400 | 120,000 | 121,000 | 122,000 | 123,000            | 124,000            |                    |                    |
| W900   | H720<br>H400 | 121,000 | 122,000 | 123,000 | 124,000            | 126,000            | 128,000            |                    |
| W1000  | H720<br>H400 | 122,000 | 123,000 | 124,000 | 126,000            | 128,000            | 132,000            | 150,000            |
| W1100  | H720<br>H400 | 123,000 | 124,000 | 125,000 | 127,000            | 129,000            | 133,000            | 151,000            |
| W1200  | H720<br>H400 | 124,000 | 125,000 | 126,000 | 128,000            | 130,000            | 134,000            | 152,000            |
| W1300  | H720<br>H400 | 125,000 | 126,000 | 127,000 | 129,000<br>129,000 | 132,000<br>131,000 | 137,000<br>135,000 | 161,000<br>154,000 |
| W1400  | H720<br>H400 | 126,000 | 127,000 | 128,000 | 132,000<br>130,000 | 135,000<br>133,000 | 140,000<br>137,000 | 164,000<br>156,000 |
| W1500  | H720<br>H400 | 128,000 | 129,000 | 130,000 | 135,000<br>132,000 | 139,000<br>135,000 | 144,000<br>139,000 | 168,000<br>159,000 |
| W1600  | H720<br>H400 | 130,000 | 131,000 | 132,000 | 139,000<br>134,000 | 143,000<br>137,000 | 147,000<br>141,000 | 171,000<br>162,000 |
| W1700  | H720<br>H400 | 133,000 | 134,000 | 135,000 | 143,000<br>137,000 | 147,000<br>140,000 | 151,000<br>144,000 | 175,000<br>166,000 |
| W1800  | H720<br>H400 | 137,000 | 138,000 | 139,000 | 147,000<br>141,000 | 151,000<br>144,000 | 155,000<br>148,000 | 179,000<br>170,000 |
| W1900  | H720<br>H400 |         |         |         | 151,000            | 155,000            | 159,000            | 183,000            |
| W2000  | H720<br>H400 |         |         |         | 155,000            | 160,000            | 165,000            | 188,000            |
| W2100  | H720<br>H400 |         |         |         | 160,000            | 165,000            | 170,000            | 193,000            |



②脚間寸法

1天板厚みt75mm(ダイニング天板下寸法は645mm、リビングは325mm)  
2脚間寸法はW / 幅より140mmとなります。



## PM633

TELARNI dining table

天然木に突板貼り(柾目)  
H720(各サイズ共通)  
天板 | 合板・天然木にホワイト  
アッシュ、ウォールナット  
突板貼(柾目)  
脚 | 天然木にホワイトアッシュ、  
ウォールナット突板貼(柾目)  
・ノックダウン組立式  
・アジャスター付

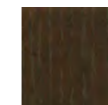
仕上 | ウレタン塗装



N ナチュラル



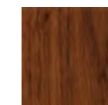
W ホワイト



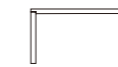
E ダークブラウン



K ブラック



WAウォールナット

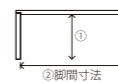


## PM637

TELARNI living table

天然木に突板貼り(柾目)  
H400(各サイズ共通)

|        |              | D400    | D500    | D600    | D700               | D800               | D900               | D1000              |
|--------|--------------|---------|---------|---------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| □(正方形) | H720<br>H400 | 120,000 | 121,000 | 122,000 | 124,000<br>123,000 | 126,000<br>124,000 | 128,000<br>128,000 | 157,000<br>150,000 |
| W800   | H720<br>H400 | 120,000 | 121,000 | 122,000 | 123,000            | 124,000            |                    |                    |
| W900   | H720<br>H400 | 121,000 | 122,000 | 123,000 | 124,000            | 126,000            | 128,000            |                    |
| W1000  | H720<br>H400 | 122,000 | 123,000 | 124,000 | 126,000            | 128,000            | 132,000            | 150,000            |
| W1100  | H720<br>H400 | 123,000 | 124,000 | 125,000 | 127,000            | 129,000            | 133,000            | 151,000            |
| W1200  | H720<br>H400 | 124,000 | 125,000 | 126,000 | 128,000            | 130,000            | 134,000            | 152,000            |
| W1300  | H720<br>H400 | 125,000 | 126,000 | 127,000 | 129,000            | 132,000            | 137,000            | 161,000            |
| W1400  | H720<br>H400 | 126,000 | 127,000 | 128,000 | 132,000            | 135,000            | 140,000            | 164,000            |
| W1500  | H720<br>H400 | 128,000 | 129,000 | 130,000 | 135,000            | 139,000            | 144,000            | 168,000            |
| W1600  | H720<br>H400 | 130,000 | 131,000 | 132,000 | 134,000            | 137,000            | 141,000            | 162,000            |
| W1700  | H720<br>H400 | 133,000 | 134,000 | 135,000 | 143,000            | 147,000            | 151,000            | 175,000            |
| W1800  | H720<br>H400 | 137,000 | 138,000 | 139,000 | 147,000            | 151,000            | 155,000            | 179,000            |
| W1900  | H720<br>H400 |         |         |         | 151,000            | 155,000            | 159,000            | 183,000            |
| W2000  | H720<br>H400 |         |         |         | 155,000            | 160,000            | 165,000            | 188,000            |
| W2100  | H720<br>H400 |         |         |         | 160,000            | 165,000            | 170,000            | 193,000            |

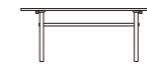


1天板厚みt60mm(ダイニング天板下寸法は660mm、リビングは340mm)  
2脚間寸法はW / 幅より132mmとなります。

## MUTT TABLE

The precious beech we used for this tabletop is harvested from the old Mutsu province forests. The structure of the tabletop, legs, and stretchers, which are minimized in size and shape to make effective use of domestic wood, is rooted in the rationality of architectural elements such as columns, beams, ceilings, and floors, and is an homage to two traditional Japanese architectural styles, Shinmei-zukuri and Sukiya-zukuri in particular. The table comes in three sizes: 135 cm, 150 cm, and 180 cm. Colors are available in walnut brown, lightened, natural and black.

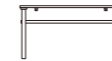
みちのくの静謐な山々に長い年月を経て育ってきたブナの木を使って、大切に作り上げた無垢天板のテーブル。国産木材の有効利用を考え、寸法や形の上でミニマル化を計った天板・脚・貫の各パーツを簡潔に組み上げる構造は、柱・梁・天井・床から成る建築に見られる合理性に根ざしており、とりわけ神明造りや数寄屋造りへのオマージュでもあります。天板サイズ(長手方向)は135cm・150cm・180cmの3種類。塗色は白木、ナチュラル、ウォールナットブラウン、ダークブラウンの4色になります。



**PM570**  
MUTT TABLE  
W1800 D850 H700  
脚間寸法1200  
- 210,000



**PM571**  
MUTT TABLE  
W1500 D850 H700  
脚間寸法1350  
- 190,000



**PM572**  
MUTT TABLE  
W1350 D850 H700  
脚間寸法1200  
- 170,000



**PM573**  
MUTT TABLE  
φ1200 H700  
- 230,000



**PM574**  
MUTT TABLE  
φ1000 H700  
- 190,000

フレーム | 天然木ブナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【NW:白木、N:ナチュラル、WB:ウォールナットブラウン、  
E:ダークブラウン】



## HOJYO

Based on the shakkanhō system (a traditional Japanese unit of measurement), the traditional “houjyo style” architecture is considered to be the perfection of the lattice structure consisting of columns, beams, and girders, and took the initiative in the later modernism architectural in Japan. The legs based on the motif of a linear column structure reminiscent of the Japanese style, while the simplicity and wide variety of the table make it a table that can be used in any space.

尺貫法にもとづき、柱と梁、桁で成り立つ格子構造の完成形とされ、後のモダニズム建築構法への先鞭をつけた方丈建築に習いました。直線的な柱構造をモチーフとした脚部と日本的モジュールによる天板は、「和」を彷彿とさせながらも、そのシンプルさとバリエーションの多様さが、使用される空間を選ばないオールラウンド・テーブルです。



PM666N+PL27N+(中脚)  
W2800 D1000 H720  
・ 328,000



PM666N+PL27N  
W2400 D900 H720  
- 193,000



PM666WA+PL22WA  
W1600 D900 H680  
- 165,000



PM666WA+PL24WA  
W1000 D1000 H720  
- 177,000

## houjyo price list

## PM666

HOJYO order table[laminate]






天板 | 天然突板貼り t:30mm  
 表面材 | オークまたはウォールナット突板(板目)  
 仕上 | ウレタン塗装  
 高さ | 720mm, 680mm, 330mmより脚部を  
 お選びいただけます。(WOOD脚)

※720mmの場合 / 脚部690mm + 天板30mm。  
 ※価格は各高さ共通。  
 ※価格には脚部も含まれています。

| W 幅    | 脚 部           | 脚間寸法                                   | D800    | D900    | D1000   |
|--------|---------------|--|---------|---------|---------|
| □(正方形) | WOOD<br>STEEL |  | 150,000 | 156,000 | 177,000 |
| W1200  | WOOD<br>STEEL | 1016 (PL21)、900 (PL27)<br>1038 (PL31)  | 148,000 | 151,000 | 176,000 |
| W1300  | WOOD<br>STEEL | 1116 (PL21)、1000 (PL27)<br>1138 (PL31) | 151,000 | 154,000 | 179,000 |
| W1400  | WOOD<br>STEEL | 1216 (PL21)、1100 (PL27)<br>1238 (PL31) | 154,000 | 157,000 | 182,000 |
| W1500  | WOOD<br>STEEL | 1316 (PL21)、1200 (PL27)<br>1338 (PL31) | 157,000 | 160,000 | 187,000 |
| W1600  | WOOD<br>STEEL | 1416 (PL21)、1300 (PL27)<br>1438 (PL31) | 160,000 | 165,000 | 190,000 |
| W1700  | WOOD<br>STEEL | 1516 (PL21)、1400 (PL27)<br>1538 (PL31) | 165,000 | 168,000 | 193,000 |
| W1800  | WOOD<br>STEEL | 1200 (PL21)、1500 (PL27)<br>1222 (PL31) | 168,000 | 171,000 | 196,000 |
| W1900  | WOOD<br>STEEL | 1250 (PL21)、1700 (PL27)<br>1272 (PL31) | 171,000 | 174,000 | 199,000 |
| W2000  | WOOD<br>STEEL | 1350 (PL21)、1700 (PL27)<br>1372 (PL31) | 174,000 | 177,000 | 202,000 |
| W2100  | WOOD<br>STEEL | 1450 (PL21)、1700 (PL27)<br>1472 (PL31) | 177,000 | 180,000 | 207,000 |
| W2200  | WOOD<br>STEEL | 1550 (PL21)、1700 (PL27)<br>1572 (PL31) | 180,000 | 183,000 | 212,000 |
| W2300  | WOOD<br>STEEL | 1650 (PL21)、1700 (PL27)<br>1672 (PL31) | 183,000 | 188,000 | 217,000 |
| W2400  | WOOD<br>STEEL | 1750 (PL21)、1700 (PL27)<br>1772 (PL31) | 188,000 | 193,000 | 222,000 |
| W2500  | WOOD<br>STEEL | 1800 (PL21)、1700 (PL27)                | 260,000 | 268,000 | 315,000 |
| W2600  | WOOD<br>STEEL | 1800 (PL21)、1700 (PL27)                | 263,000 | 271,000 | 318,000 |
| W2700  | WOOD<br>STEEL | 1800 (PL21)、1700 (PL27)                | 266,000 | 274,000 | 323,000 |
| W2800  | WOOD<br>STEEL | 1800 (PL21)、1700 (PL27)                | 269,000 | 277,000 | 328,000 |
| W2900  | WOOD<br>STEEL | 1800 (PL21)、1700 (PL27)                | 272,000 | 280,000 | 340,000 |
| W3000  | WOOD<br>STEEL | 1800 (PL21)、1700 (PL27)                | 275,000 | 290,000 | 343,000 |

## HOJYO order table 脚部仕様

・ノックダウン組立式・アジャスター付

| WOOD  | タイプ | テーブル幅       | テーブル高さ | 品番   |
|---|-----|-------------|--------|------|
|  |     | W1200~W2400 | H720   | PL21 |
|  |     | W2500~W3000 | H680   | PL22 |
|   |     |             | H330   | PL23 |
|  |     | W800~W1000  | H720   | PL24 |
|   |     |             | H680   | PL25 |
|   |     |             | H330   | PL26 |
|  |     | W1200~W2400 | H720   | PL27 |
|  |     | W2500~W3000 | H680   | PL28 |
|   |     |             | H330   | PL29 |

【WOOD】天然木にオーク・ウォールナット突板貼り □50  
 仕上 | ウレタン塗装

オーク  
 【N:ナチュラル、W:ホワイト、E:ダークブラウン、K:ブラック】  
 ウォールナット  
 【WA:ウォールナット】

仕上 | 天板・WOOD脚



・ノックダウン組立式・アジャスター付

| STEEL   | タイプ | テーブル高さ      | 品番   |
|---|-----|-------------|------|
|  |     | W1200~W2400 | H720 |
|   |     |             | PL31 |
|  |     | W800~W1000  | H720 |
|   |     |             | PL34 |

【STEEL】スチール角パイプ □28  
 仕上 | 粉体塗装

【S:シルバー、K:ブラック】

仕上 | STEEL脚



Sシルバー

Kブラック





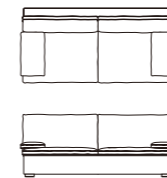
## E-SOFA

This is a high-end sofa that focuses on true relaxation and pursues the highest level of seating comfort, making the act of sitting itself a luxurious experience. The back and seat cushions are made of feathers and high-grade, high-density urethane foam, providing an ideal seating experience that combines a soft, firm, and supportive feel.

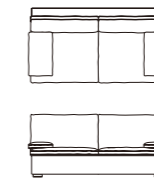
真のリラクゼーションにこだわり、最高の座り心地を追求し、座るという行為自体に贅沢さを感じるほどハイエンドなソファ。背座クッションはフェザー及び高級な高密度ウレタンフォームを採用し、柔らかい包み込むような感触としっかり体を受け止めるサポート感を合わせ持つ理想的な座りを提供します。



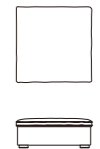




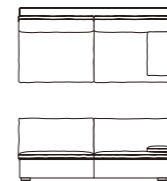
**PM1022**  
E-SOFA sofa 200  
W2000 D985 H830 SH390 AH460  
A - 525,000 E - 635,000  
B - 550,000 F - 675,000  
C - 575,000 L - 930,000  
D - 600,000



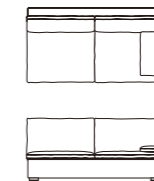
**PM1023**  
E-SOFA sofa 180  
W1800 D985 H830 SH390 AH460  
A - 485,000 E - 595,000  
B - 510,000 F - 635,000  
C - 535,000 L - 830,000  
D - 560,000



**PM1028**  
E-SOFA ottoman 100  
W1000 D1000 H390  
A - 190,000 E - 235,000  
B - 200,000 F - 250,000  
C - 210,000 L - 320,000  
D - 220,000



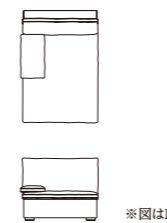
**PM1024 ML/MR**  
E-SOFA one arm sofa 200  
W2000 D985 H830 SH390 AH460  
A - 500,000 E - 600,000  
B - 520,000 F - 640,000  
C - 540,000 L - 900,000  
D - 560,000



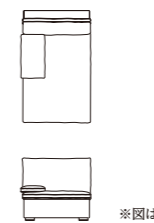
**PM1026 ML/MR**  
E-SOFA one arm sofa 180  
W1800 D985 H830 SH390 AH460  
A - 455,000 E - 550,000  
B - 475,000 F - 585,000  
C - 495,000 L - 810,000  
D - 515,000



**PM1029**  
E-SOFA stool  
W700 D500 H390  
A - 120,000 E - 145,000  
B - 125,000 F - 155,000  
C - 130,000 L - 220,000  
D - 135,000



**PM1025 ML/MR**  
E-SOFA couch sofa 100  
W1000 D1485 H830 SH390 AH460  
A - 375,000 E - 450,000  
B - 390,000 F - 480,000  
C - 405,000 L - 790,000  
D - 420,000



**PM1027 ML/MR**  
E-SOFA couch sofa 90  
W900 D1485 H830 SH390 AH460  
A - 355,000 E - 425,000  
B - 370,000 F - 450,000  
C - 385,000 L - 620,000  
D - 400,000



**PM1030**  
E-SOFA ottoman 90  
W900 D900 H390  
A - 175,000 E - 220,000  
B - 185,000 F - 235,000  
C - 195,000 L - 315,000  
D - 205,000

本体 | 木枠組に高密度ウレタンフォーム  
背・座 | 羽毛+チップウレタンの混合  
張地 | カバーリング式



## SB SOFA

This is a sofa/bed design with a wide flat surface created by a seat that uses pocket coil springs commonly used in bed mattresses and a back that swivels and collapses. Each modularized unit can be customized for various uses.

Its high versatility is expanding demand not only for residential use but also for use in offices and lodging facilities.

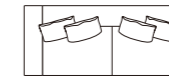
ベッド・マットレスによく使われるポケットコイル・スプリングを採用した座と回転しながら倒れる背が広いフラット面をつくるソファ・ベッド仕様です。モジュール化した各ユニットは様々な用途に合わせてカスタマイズが可能。その高い汎用性が住宅はもちろんオフィスや宿泊施設へと需要を広げています。



※左写真ソファの背を倒したベッド仕様



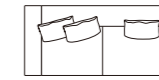
PM051MR + PM052ML



**PM031 ML/MR**

SB SOFA one arm sofa [WIDE]  
W2150 D930 H600(555)  
SH400(355)  
( ) 内寸法は木製脚の場合

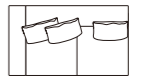
張込み  
A - 240,000  
B - 260,000  
C - 280,000  
D - 300,000  
E - 340,000  
F - 380,000  
付属クッション□550×4



**PM051 ML/MR**

SB SOFA one arm sofa [MEDIUM]  
W1900 D930 H600(555)  
SH400(355)

張込み  
A - 230,000  
B - 245,000  
C - 260,000  
D - 275,000  
E - 310,000  
F - 345,000  
付属クッション□550×3



**PM033 ML/MR**

SB SOFA one arm sofa [COMPACT]  
W1650 D930 H600(555)  
SH400(355)

張込み  
A - 205,000  
B - 220,000  
C - 235,000  
D - 250,000  
E - 280,000  
F - 310,000  
付属クッション□550×3



**PM032 ML/MR**

SB SOFA couch [WIDE]  
W920 D1600 H600(555)  
SH400(355)  
( ) 内寸法は木製脚の場合

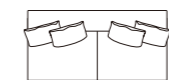
張込み  
A - 180,000  
B - 195,000  
C - 210,000  
D - 225,000  
E - 255,000  
F - 285,000  
付属クッション□550×2



**PM034 ML/MR**

SB SOFA couch [COMPACT]  
W770 D1500 H600(555)  
SH400(355)

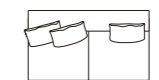
張込み  
A - 170,000  
B - 185,000  
C - 200,000  
D - 215,000  
E - 240,000  
F - 265,000  
付属クッション□550×2



**PM038**

SB SOFA armless sofa [WIDE]  
W1900 D930 H600(555)  
SH400(355)  
( ) 内寸法は木製脚の場合

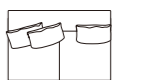
張込み  
A - 215,000  
B - 235,000  
C - 255,000  
D - 275,000  
E - 315,000  
F - 355,000  
付属クッション□550×4



**PM058**

SB SOFA armless sofa [MEDIUM]  
W1650 D930 H600(555)  
SH400(355)

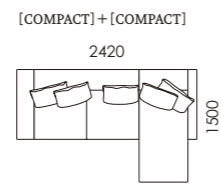
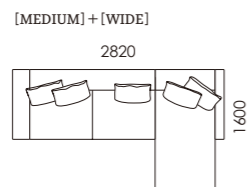
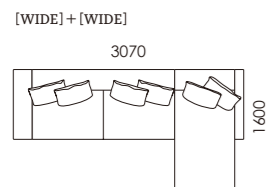
張込み  
A - 205,000  
B - 220,000  
C - 235,000  
D - 250,000  
E - 280,000  
F - 310,000  
付属クッション□550×3



**PM039**

SB SOFA armless sofa [COMPACT]  
W1400 D930 H600(555)  
SH400(355)

張込み  
A - 190,000  
B - 205,000  
C - 220,000  
D - 235,000  
E - 260,000  
F - 290,000  
付属クッション□550×3



**PM037**

SB SOFA ottoman  
W800 D650 H400(355)  
( ) 内寸法は木製脚の場合

張込み  
A - 65,000  
B - 70,000  
C - 75,000  
D - 80,000  
E - 90,000  
F - 100,000



**PM056**

SB SOFA bench 150  
W1500 D600 H400(355)

張込み  
A - 145,000  
B - 150,000  
C - 155,000  
D - 160,000  
E - 175,000  
F - 190,000

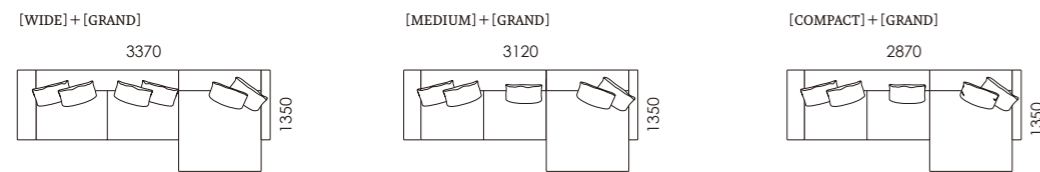


**PM057**

SB SOFA bench 110  
W1100 D600 H400(355)

張込み  
A - 125,000  
B - 130,000  
C - 135,000  
D - 140,000  
E - 150,000  
F - 165,000

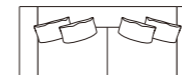




### PM052 ML/MR

SB SOFA couch [GRAND]  
W1220 D1350 H600(555) SH400(355)  
( )内寸法は木製脚の場合

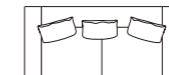
張込み  
A - 275,000  
B - 290,000  
C - 305,000  
D - 320,000  
E - 350,000  
F - 380,000  
付属クッション□550×2



### PM035

SB SOFA sofa [WIDE]  
W2400 D930 H600(555) SH400(355)  
( )内寸法は木製脚の場合

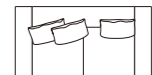
張込み  
A - 260,000  
B - 280,000  
C - 300,000  
D - 320,000  
E - 360,000  
F - 400,000  
付属クッション□550×4



### PM055

SB SOFA sofa [MEDIUM]  
W2150 D930 H600(555) SH400(355)

張込み  
A - 250,000  
B - 265,000  
C - 280,000  
D - 295,000  
E - 330,000  
F - 370,000  
付属クッション□550×3

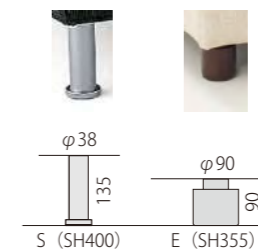


### PM036

SB SOFA sofa [COMPACT]  
W1900 D930 H600(555) SH400(355)

張込み  
A - 240,000  
B - 255,000  
C - 270,000  
D - 285,000  
E - 315,000  
F - 350,000  
付属クッション□550×3

本体 | 木枠にウレタンフォーム  
座 | ポケットコイル・ウレタンフォーム  
肘 | 【ML:向かって左に肘】  
【MR:向かって右に肘】  
張地 | 張込み式  
脚 | 【S:スチールパイプ】  
【E:木製ダークブラウン】



**PM080**

GREM 2seater sofa  
W2000 D920 H650 SH370 AH550

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 310,000 | E - 380,000 |
| B - 325,000 | F - 405,000 |
| C - 340,000 | L - 540,000 |
| D - 355,000 |             |

本体 | 木枠にウレタンフォーム  
脚部 | スチール  
S:シルバー、K:ブラック

**GREM**

Considering the unique architectural modality of the Japanese physique and the height of the ceiling, the height is kept low to provide a comfortable sitting position close to the floor. The horizontal feeling emphasized by floating the main body on thin metal legs is reminiscent of the room decor of a traditional house with the wind blowing across the room.

日本人の身体性や天井高に見られる独自の建築的モジュールを考慮して、全高を低く押さえた床に近い座りの快適性をデザイン。細い金属脚により本体を浮かせることで強調された水平感は、風が横に吹き抜ける伝統的な家屋の室礼をイメージさせます。

**PM081**

GREM armchair  
W950 D920 H650 SH370 AH550

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 195,000 | E - 245,000 |
| B - 205,000 | F - 265,000 |
| C - 215,000 | L - 350,000 |
| D - 225,000 |             |

**PM083**

GREM ottoman  
W880 D880 H370

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 170,000 | E - 195,000 |
| B - 175,000 | F - 205,000 |
| C - 180,000 | L - 290,000 |
| D - 185,000 |             |

**PM082**

GREM ottoman  
φ 1000 H370

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 125,000 | E - 148,000 |
| B - 130,000 | F - 156,000 |
| C - 135,000 | L - 230,000 |
| D - 140,000 |             |

**PM087**

GREM ottoman  
φ 700 H370

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 78,000 | E - 94,000  |
| B - 82,000 | F - 98,000  |
| C - 86,000 | L - 150,000 |
| D - 90,000 |             |

**PM1011**

POLYGON 3seater sofa  
W1800 D700 H660 SH400

ホワイトアッシュ材

A - 360,000 E - 420,000  
B - 375,000 F - 435,000  
C - 390,000 L - 660,000  
D - 405,000

ウォールナット材

A - 420,000 E - 480,000  
B - 435,000 F - 495,000  
C - 450,000 L - 700,000  
D - 465,000

**PM1012**

POLYGON 2seater sofa  
W1450 D700 H660 SH400

ホワイトアッシュ材

A - 300,000 E - 340,000  
B - 310,000 F - 350,000  
C - 320,000 L - 520,000  
D - 330,000

ウォールナット材

A - 330,000 E - 370,000  
B - 340,000 F - 380,000  
C - 350,000 L - 550,000  
D - 360,000

**PM1013**

POLYGON armchair  
W700 D700 H660 SH400

ホワイトアッシュ材

A - 135,000 E - 155,000  
B - 140,000 F - 160,000  
C - 145,000 L - 300,000  
D - 150,000

ウォールナット材

A - 155,000 E - 175,000  
B - 160,000 F - 180,000  
C - 165,000 L - 320,000  
D - 170,000

**PM1014**

POLYGON bench sofa  
W1650 D550 H400

ホワイトアッシュ材

A - 185,000 E - 205,000  
B - 190,000 F - 210,000  
C - 195,000 L - 310,000  
D - 200,000

ウォールナット材

A - 205,000 E - 225,000  
B - 210,000 F - 230,000  
C - 215,000 L - 330,000  
D - 220,000

本体 | ホワイトアッシュ材

仕上 | ウレタン塗装

【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】

ウォールナット材

【WA:ウォールナット】

**POLYGON**

The geometric shape of the wood frame frames the periphery. The delicate arrangement of the upholstery and wood gives character to the inorganic overall form, and the orthogonal lines framing the frame create a lightness that is symmetrical with the massiveness of the chair, creating a simple, modern form with a glimpse of Japanese sensibility.

周辺をウッドフレームが縁取る幾何学的な造形。その張地と木部とのデリケートな納め方は、無機質な全体フォルムに品格を与えると共に、マッサ感とは対称的に直交線が縁取るフレームが軽みをつくり出し、シンプル・モダンなフォルムに日本的な感性が垣間見える逸品です。



## LAC LAC

The ideal seating is achieved with a seat that is both moderately soft and durable, pillow cushions that support the lower back, and a slightly elevated back that holds the back firmly in place. The compact size and authentic design make it a utility player that can be used anywhere from residences to public spaces.

適度な柔らかさと耐久性を合わせ持つ座、腰をサポートするピロークッション、しっかり背をホールドする少し高目の背が理想的な座りを実現しました。コンパクト・サイズのオーセンティックなデザインは住宅から公共空間迄、使われる場所を選ばないユーティリティ・プレイヤーです。



### PM042

LACLAC easy chair  
W650 D760 H850 SH400 AH565

A - 145,000    E - 185,000  
B - 155,000    F - 195,000  
C - 165,000    L - 295,000  
D - 175,000

本体 | 木枠にウレタンフォーム  
脚 | プナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル  
E:ダークブラウン、K:ブラック】



PM042E / グラナダ:GR1+GR2





## DRIPPER

Chairs come in a variety of designs, depending on the purpose for which they are used. This tub-back chair, which gently supports any sitting posture, is a standard item for spaces where people spend pleasant chatting moments.

椅子には、それを使用する際の用途に応じて数多のデザインが存在します。

どんな姿勢の座りにも優しく支えてくれるこのタブバックチェアは、楽しいおしゃべりのひと時を過ごすスペースの為の定番アイテム。



### PM063

DRIPPER lounge chair  
W620 D580 H740 SH425 AH660

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 116,000 | E - 142,000 |
| B - 122,000 | F - 150,000 |
| C - 128,000 | L - 310,000 |
| D - 134,000 |             |



### PM072

DRIPPER lounge chair 2  
W620 D570 H735 SH435 AH670

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 124,000 | E - 150,000 |
| B - 130,000 | F - 158,000 |
| C - 136,000 | L - 320,000 |
| D - 142,000 |             |

脚 | プナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W: ホワイト、N: ナチュラル、  
E: ダークブラウン、K: ブラック】



## KAME-ISU / TSURU-ISU

This lounge chair impresses with the elegance and security of its spacious molded curved surface. The elegant Tsuru-ISU, with its compact body and fine molded parts, and the Kame-ISU, with its ample body, each add a unique touch to lobbies, lounges, and guest rooms.

ゆったりとした成形曲面が醸し出す優雅さと安心感に印象づけられたラウンジ・チェア。コンパクトな本体に細目の成形パーツというエレガントなツル・イスとたっぷり感あふれるカメ・イスは、各々が個性豊かにロビー、ラウンジ、ゲストルームを彩っています。



PM027N



**PM027**  
KAME-ISU  
W850 D705 H760 SH360 AH560

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 168,000 | E - 199,000 |
| B - 175,000 | F - 212,000 |
| C - 182,000 | L - 280,000 |
| D - 189,000 |             |



PM025E



PM025N



**PM025**  
TSURU-ISU  
W680 D770 H800 SH380 AH550

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 128,000 | E - 150,000 |
| B - 133,000 | F - 160,000 |
| C - 138,000 | L - 230,000 |
| D - 143,000 |             |

< PM027 / PM025 共通仕様 >  
フレーム | シルバーハート成形合板  
仕上 | ウレタン塗装  
【W: ホワイト, N: ナチュラル, E: ダークブラウン, R: ブラック】



## EL

The design of this table draws its inspiration from the Russian avant-garde architect El Lissitzky and his pioneering work in constructivist architecture.

The design encompasses a functional tabletop characterized by its tray-like edges, all supported by understated, minimalist legs, capturing both versatility and the ethos of modernism.

ロシア・アヴァンギャルドの建築家エル・リシツキーによる構成主義的建築案に着想を得たデザインです。トレイ状の縁を持つ機能的な天板をミニマムな足回りで支えるフォルムは、その汎用性を誇るモダニズムの一品と言えます。



## PM585

EL side table  
W300 D480 H600

- 80,000

オーク突板(板目)  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、K:ブラック】  
ウォールナット突板(板目)  
【WA:ウォールナット】  
仕上 | ウレタン塗装

## CIRCUS

An architectural analogy of a circus amphitheater. The design of the square columns supporting the space between the top plate, which is the ceiling, and the bottom plate, which is the stage, has been transformed into a side table.

サーカス円形劇場の建築的なアナロジー。

天井にあたる天板と舞台である底板の間を角柱で支えるデザインがサイドテーブルになりました。



## PM560

CIRCUS side table 45  
φ450 H500

- 72,000



## PM561

CIRCUS side table 60  
φ600 H380

- 83,000

ウォールナット突板(板目)  
【WA:ウォールナット】  
ホワイトアッシュ突板(板目)  
【W: ホワイト、N: ナチュラル、E: ダークブラウン、K: ブラック】  
仕上 | ウレタン塗装



## RING

The upper and lower ring-shaped wooden frames are connected by round bar posts. Designed with consideration for young children and the elderly, its lightness and rounded form make it a convenient multi-purpose side table that can be used anywhere.

上下のリング状木枠を丸棒の柱がつなぐ構造。

幼い子や高齢者への配慮からデザインされた軽さと丸面のみフォルムは、使う場所を選ばない便利なマルチ・サイドテーブルです。



## PM580

RING side table  
φ400 H530

- 55,000

天板 | プナ単板  
フレーム | 天然木ブナ材曲木  
仕上 | ウレタン塗装  
【NW: 白木、N: ナチュラル、WB: ウォールナットブラウン、K: ブラック】





## KIZA

The KIZA sofa is a long-running product that has led the brand image since its initial model in 1978, and still remains as a synonym of our designer Eiri Iwakura. The square, sharp wooden base and generous cushions are stylishly combined to create a unique design that is neither Japanese nor Western in appearance.

1978年の初期モデルからマイナーチェンジを繰り返しながら、ブランド・イメージを牽引してきたロングラン商品にして、デザイナー岩倉榮利の代名詞的プロダクト。

スクエアでシャープな木製ベースとたっぶり感のあるクッションとがスタイリッシュに組み合わせられ、和とも洋ともつかぬ他に見ることのない独自のデザインは、時代を越えて使われ続けることが本物の証しであるというブランド思想を体現した一品と言えます。



**PM090**

KIZA 3 seater sofa  
W2860 D880 H690 SH420 AH390

A - 620,000 E - 680,000  
B - 635,000 F - 695,000  
C - 650,000 L - 900,000  
D - 665,000

**PM091**

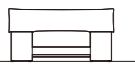
KIZA 2 seater sofa  
W2100 D880 H690 SH420 AH390

A - 440,000 E - 480,000  
B - 450,000 F - 490,000  
C - 460,000 L - 630,000  
D - 470,000

**PM092**

KIZA love sofa  
W1760 D880 H690 SH420 AH390

A - 385,000 E - 417,000  
B - 393,000 F - 425,000  
C - 401,000 L - 520,000  
D - 409,000

**PM093**

KIZA 1 seater sofa  
W1330 D880 H690 SH420 AH390

A - 315,000 E - 339,000  
B - 321,000 F - 345,000  
C - 327,000 L - 425,000  
D - 333,000

**PM094**

KIZA ottoman  
W870 D560 H420

A - 150,000 E - 162,000  
B - 153,000 F - 165,000  
C - 156,000 L - 200,000  
D - 159,000

本体 | ホワイトアッシュ突板(板目)  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、K:ブラック】  
ウォールナット突板(板目)  
【WA:ウォールナット、WK:ウォールナットブラック】  
仕上 | ウレタン塗装  
背 | 羽毛+化繊綿  
座 | ウレタンフォーム+羽毛+化繊綿  
張地 | カバーリング式

**PM607**

KIZA living table 120  
W1200 D380 H380

- 73,000

**PM606**

KIZA living table 150  
W1500 D380 H380

- 79,000

**PM702**

KIZA shelf  
W1800 D380 H840

- 168,000

本体 | ホワイトアッシュ突板(板目)  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、K:ブラック】  
ウォールナット突板(板目)  
【WA:ウォールナット、WK:ウォールナットブラック】  
仕上 | ウレタン塗装





### PM217

KIZA dining armchair  
W620 D530 H780 SH435 AH640

オーク材

【W:ホワイト、N:ナチュラル、  
E:ダークブラウン、K:ブラック】

A - 96,000 D - 102,000  
B - 98,000 E - 105,000  
C - 100,000 F - 108,000

ウォールナット材

【WA:ウォールナット】

A - 110,000 D - 116,000  
B - 112,000 E - 119,000  
C - 114,000 F - 122,000



### PM216

KIZA dining side chair  
W480 D530 H780 SH440

オーク材

【W:ホワイト、N:ナチュラル、  
E:ダークブラウン、K:ブラック】

A - 76,000 D - 82,000  
B - 78,000 E - 85,000  
C - 80,000 F - 88,000

ウォールナット材

【WA:ウォールナット】

A - 88,000 D - 94,000  
B - 90,000 E - 97,000  
C - 92,000 F - 100,000

フレーム | オーク材  
仕上 | ウレタン塗装  
フレーム | ウォールナット材  
仕上 | ウレタン塗装  
座 | ダイメトロール下地にウレタンフォーム  
カバーリング式





## PM604

KIZA dining table 210  
W2100 D900 H720 脚間寸法 1305

PL15 ステンレス - 300,000  
PL16 スチール - 208,000

## PM605

KIZA dining table 180  
W1800 D850 H720 脚間寸法 1305

PL15 ステンレス - 280,000  
PL16 スチール - 188,000

天板 |  
ホワイトアッシュ突板(板目)  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、K:ブラック】  
ウォールナット突板(板目)  
【WA:ウォールナット、WK:ウォールナットブラック】

脚部 | 【PL15】ステンレスヘアライン  
【PL16】スチール塗装 / ブラック  
※高さ 660(脚部)+ 60(天板)= H720

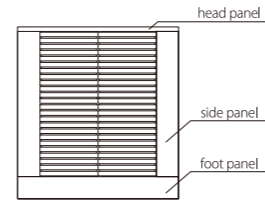




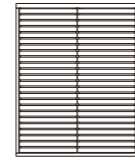


**PM910**

KIZA flat bed with panel

SP / single bed with panel  
W1500 D2275 H800 BH220  
- 230,000MP / semi double bed with panel  
W1730 D2275 H800 BH220  
- 248,000DP / double bed with panel  
W1930 D2275 H800 BH220  
- 266,000QP / queen bed with panel  
W2130 D2275 H800 BH220  
- 300,000KP / king bed with panel  
W2470 D2275 H800 BH220  
- 350,000**PM911**

KIZA flat bed

S / single bed  
W990 D2020 H800 BH220  
- 135,000M / semi double bed  
W1220 D2020 H800 BH220  
- 155,000D / double bed  
W1420 D2020 H800 BH220  
- 173,000Q / queen bed  
W1620 D2020 H800 BH220  
- 207,000K / king bed  
W1960 D2020 H800 BH220  
- 225,000**PM913**

KIZA flat bed side table

W600 D300 H360  
- 61,000**PM915**

KIZA flat bed chest

W400 D460 H800 TH220  
- 121,000**PM912**

KIZA flat bed side table

400  
W400 D460 H800 TH220  
- 100,000600  
W600 D460 H800 TH220  
- 104,000

PM910DP+PM912



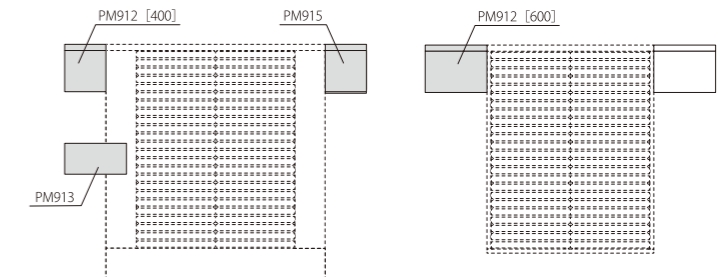
PM910DP+PM913



PM910QP+PM915



PM911Q+PM912(600)



ベッド仕様  
 本体|ホワイトアッシュ突板(柾目)  
 【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、K:ブラック】  
 ウォールナット突板(柾目)  
 【WA:ウォールナット、WK:ウォールナットブラック】  
 仕上|ウレタン塗装  
 構造|ノックダウン組立式  
 BH:ベース高さ、TH:テーブル天板高さ  
 ※PM910KPはヘッドパネル、フットパネルが2分割(定番)  
 分割なしの指定可  
 ※マットレスは別売



## BABYLON

The neoclassical style is inspired by 18th century English neoclassical furniture such as Hepplewhite Chair and Chippendale chair, but with a unique interpretation. The overall design and details are simplified and refined, with as little ornamentation as possible, and the forms are designed to exude the outlines of strong classical proportions.

We believe that the essence of a timeless classic will bring depth and richness to modern life.

ヘップルホワイト、チップペンデルなどに代表される18世紀英国の新古典主義の家具をモチーフに独自の解釈を加えたネオ・クラシック・スタイル。

全体及びディテールにおいて可能な限り装飾部分を削り取りながら簡素化し洗練化し、フォルムに力強い古典的プロポーションのアウトラインが滲み出るようなデザインを心掛けています。そうして時代を超えて生まれるクラシックのエッセンスは、現代の暮らしにも奥行きと潤いを持たらすものと考えます。



### PM197

BABYLON lounge chair  
W730 D690 H730 SH400

張込み

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 235,000 | E - 255,000 |
| B - 240,000 | F - 260,000 |
| C - 245,000 | L - 350,000 |
| D - 250,000 | J - 355,000 |

ローズ突板

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 250,000 | E - 270,000 |
| B - 255,000 | F - 275,000 |
| C - 260,000 | L - 365,000 |
| D - 265,000 | J - 370,000 |

脚 | プナ材

仕上 | ウレタン着色塗装

【W:ホワイト, N:ナチュラル, E:ダークブラウン, K:ブラック】

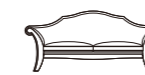
背 | 張込み成形合板下地にウレタンフォーム

突板 | ローズ(板目)突板貼り ウレタン塗装仕上

座 | ダイトロール下地にウレタンフォーム

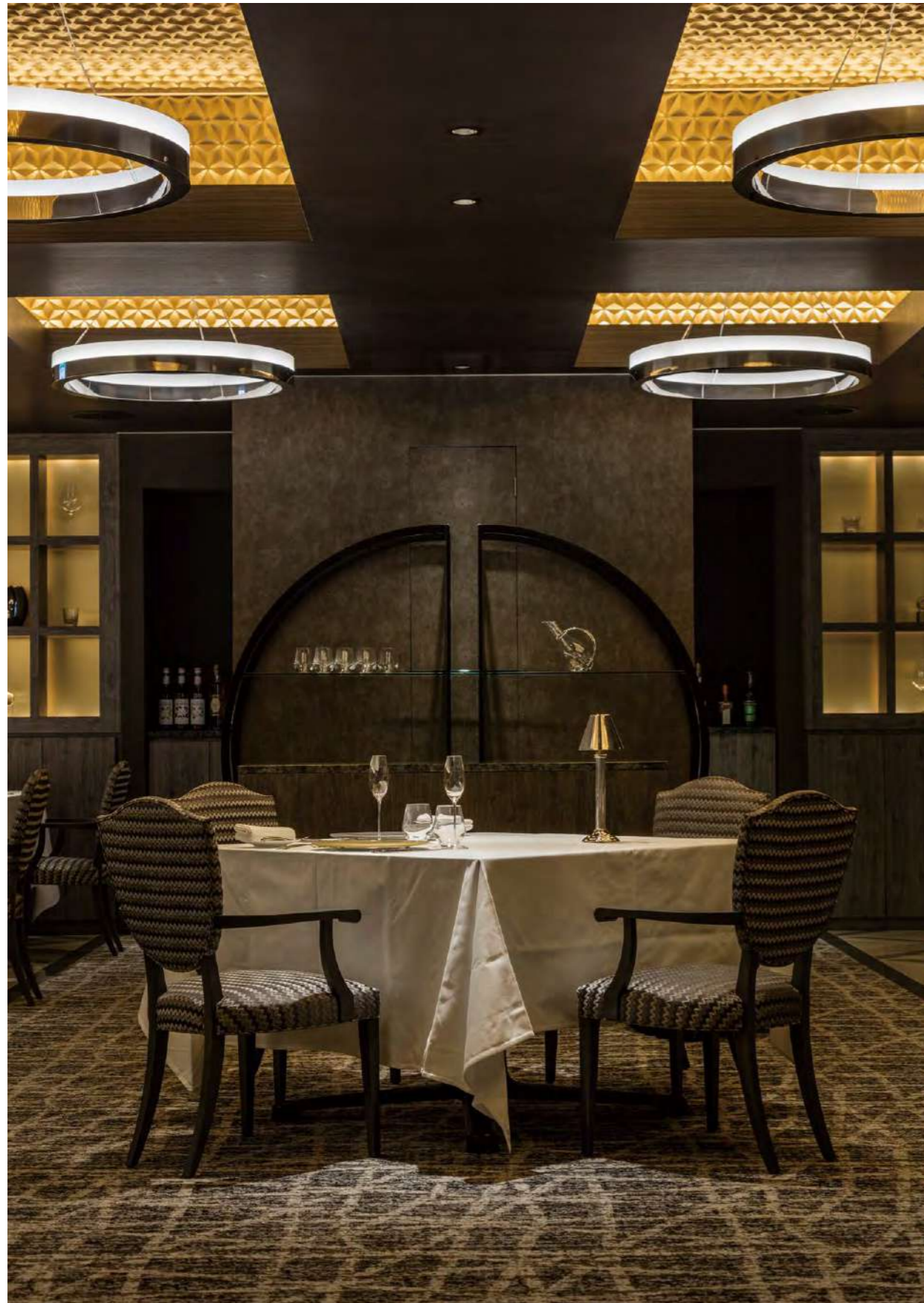


**PM016**  
 BABYLON sofa 240  
 W2380 D850 H930 SH460 AH675  
 A - 2,350,000 E - 2,550,000  
 B - 2,400,000 F - 2,600,000  
 C - 2,450,000 L - 2,900,000  
 D - 2,500,000 J - 3,200,000



**PM017**  
 BABYLON sofa 200  
 W2000 D830 H880 SH430 AH645  
 A - 2,150,000 E - 2,350,000  
 B - 2,200,000 F - 2,400,000  
 C - 2,250,000 L - 2,650,000  
 D - 2,300,000 J - 3,000,000

本体 | 木枠組みにウレタンフォーム  
 座 | 羽毛とウレタンフォームの混合 置きクッション  
 脚 | オーク材  
 仕上 | ウレタン塗装【R:ブラック】



#### PM124

BABYLON side chair  
W500 D555 H900 SH460

|            |             |
|------------|-------------|
| A - 77,000 | E - 91,000  |
| B - 80,000 | F - 95,000  |
| C - 83,000 | L - 135,000 |
| D - 87,000 | J - 158,000 |

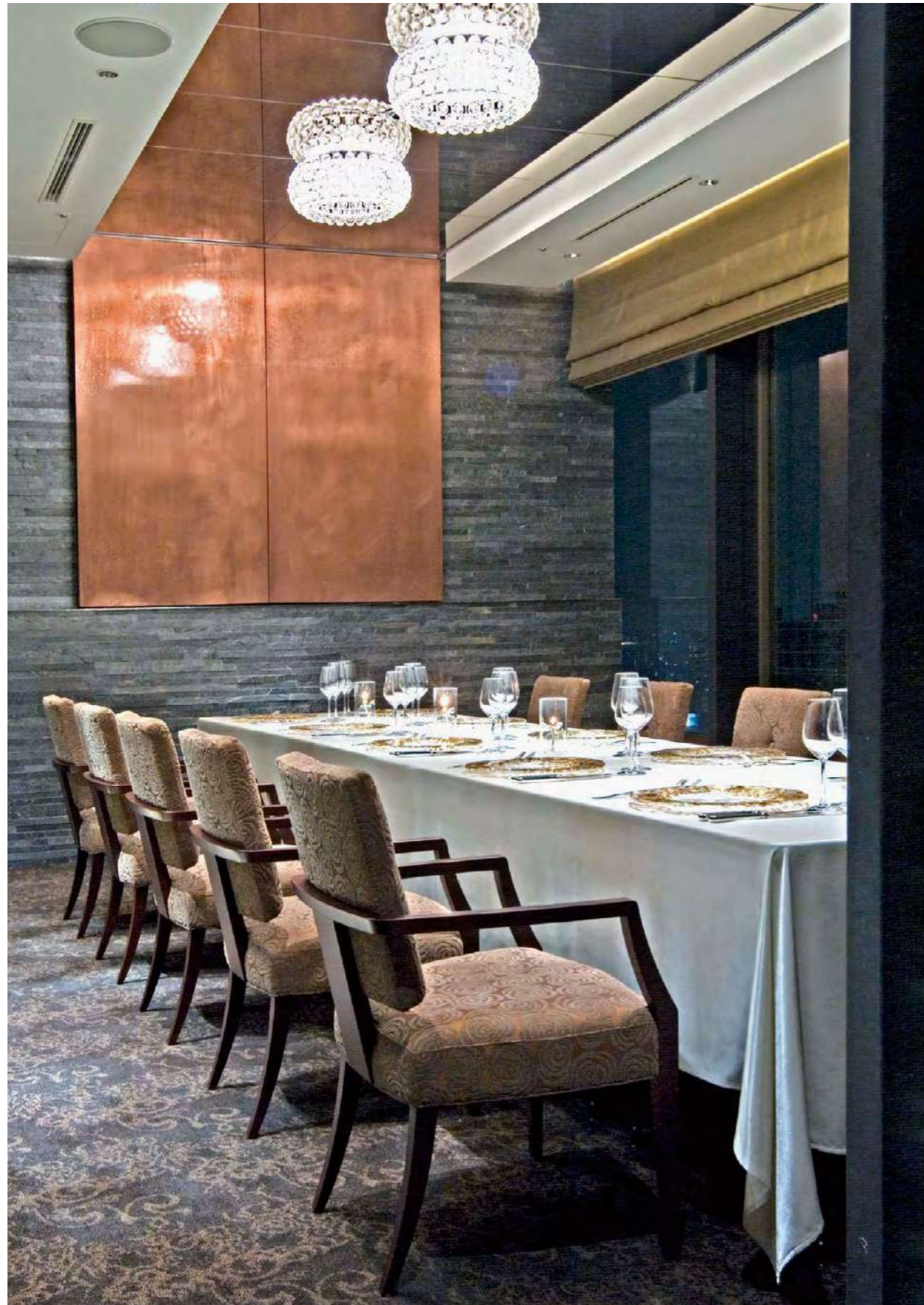


#### PM125

BABYLON armchair  
W586 D555 H900 SH460 AH630

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 94,000  | E - 108,000 |
| B - 97,000  | F - 112,000 |
| C - 100,000 | L - 152,000 |
| D - 104,000 | J - 175,000 |

フレーム | メープル材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト、N:ナチュラル、E:ダークブラウン、  
K:ブラック】



]張地：唐花真紅

**PM195**BABYLON LD side chair  
W500 D585 H845 SH440

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 107,000 | E - 124,000 |
| B - 111,000 | F - 129,000 |
| C - 115,000 | L - 165,000 |
| D - 119,000 | J - 210,000 |



]張地：唐花特注色

**PM196**BABYLON LD armchair  
W550 D585 H845 SH440 AH610

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 112,000 | E - 129,000 |
| B - 116,000 | F - 134,000 |
| C - 120,000 | L - 175,000 |
| D - 124,000 | J - 220,000 |

フレーム | プナ材  
 仕上 | ウレタン塗装  
 【W:ホワイト, N:ナチュラル  
 E:ダークブラウン, K:ブラック】

**PM642**

BABYLON dining round table 150  
φ1500 H700

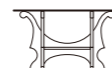
- 695,000

**PM645**

BABYLON dining round table 120  
φ1200 H700

- 613,000

天板 | クリアガラス t=15  
脚 | オーク材  
仕上 | ウレタン塗装【K:ブラック】  
※ PM642、PM645 脚は共通サイズ

**PM644**

BABYLON console table  
W1620 D500 H900

- 580,000

天板 | クリアガラス t=15  
脚 | オーク材  
仕上 | ウレタン塗装【K:ブラック】







## HEEL

This chair has its roots in the klismos chair, which was made in ancient Greece and is said to be one of the original types of chairs. The organic curves of the back legs, drawn in the motif of high heels, give the design an elegant luster.

古代ギリシャで作られ、椅子の原型のひとつと言われるクリスモスがルーツ。特に女性が愛した椅子であることから、きめ細い肌を持つハード・メイプル材を採用し、ハイ・ヒールをモチーフに描いた後脚の有機曲線が上品な艶やかさを放つデザインとなっています。



### PM122

HEEL side chair  
W515 D535 H815 SH450

ウレタン塗装 (W,N,E,K)  
A - 76,000 E - 85,000  
B - 78,000 F - 88,000  
C - 80,000 L - 105,000  
D - 82,000

全艶 (W02,W03)  
A - 88,000 E - 97,000  
B - 90,000 F - 100,000  
C - 92,000 L - 117,000  
D - 94,000



### PM123

HEEL armchair  
W545 D535 H815 SH450 AH625

ウレタン塗装 (W,N,E,K)  
A - 95,000 E - 104,000  
B - 97,000 F - 106,000  
C - 99,000 L - 125,000  
D - 101,000

全艶 (W02,W03)  
A - 107,000 E - 116,000  
B - 109,000 F - 118,000  
C - 111,000 L - 137,000  
D - 113,000

フレーム | ハードメイプル材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W:ホワイト, N:ナチュラル  
E:ダークブラウン, K:ブラック】  
全艶【W02:白, W03:黒】

## CAPONE

The roots of CAPONE can be traced back to 18th century England, where the Chesterfield sofa and chair were loved and popularized by gentlemen. The overall simplified form retains the image of its character and promises a genuine grade of quality backed by traditional craftsmanship, including a seat with a highly durable, traditional coil-spring seat and a shell-shaped upholstery technique that creates a soft touch despite the tight upholstery. Named after Al Capone, who was one of the most powerful mob boss of the era during the heyday of Art Deco in the 1920s.

伝統的な職人ルーツは18世紀の英国、ジェントルマンに愛され普及したチェスターフィールドと呼ばれるソファとチェア。その特徴的な厳格さのイメージをそのままに全体をシンプル化したフォルムは、耐久性が高い昔ながらのコイルスプリング仕様の座面やタイトに張りながらも柔らかい当りをつくるシェル型の張り技術など、伝統的な職人に裏付けられた本物のグレード感を約束します。

名称はアルデコ全盛の1920年代に時代の寵児であったアル・カポネに因む。



**PM008**  
CAPONE high back chair  
W820 D860 H1100 SH410 AH610

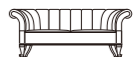
|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 550,000 | E - 600,000 |
| B - 560,000 | F - 620,000 |
| C - 570,000 | L - 970,000 |
| D - 585,000 |             |



**PM009**  
CAPONE ottoman  
W600 D450 H400

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 215,000 | E - 235,000 |
| B - 220,000 | F - 240,000 |
| C - 225,000 | L - 285,000 |
| D - 230,000 |             |

PM008/PM009  
座 | 羽毛とウレタンチップクッション混合  
脚 | プナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【E:ダークブラウン】



**PM005**  
CAPONE love sofa  
W1800 D800 H700 SH400

|             |               |
|-------------|---------------|
| A - 780,000 | E - 840,000   |
| B - 790,000 | F - 870,000   |
| C - 800,000 | L - 1,260,000 |
| D - 820,000 |               |



**PM006**  
CAPONE armchair  
W1060 D800 H700 SH400

|             |             |
|-------------|-------------|
| A - 500,000 | E - 530,000 |
| B - 505,000 | F - 545,000 |
| C - 510,000 | L - 820,000 |
| D - 520,000 |             |

PM005/PM006  
脚 | オーク材  
仕上 | ウレタン塗装  
【W: ホワイト, N: ナチュラル,  
E: ダークブラウン, K: ブラック】

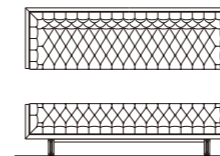




## SENTIMENTAL

The square body of this chair, with its traditional craftsmanship of button tufting, is supported by steel legs in the style of mechanical parts. The stoic design emphasizing horizontal lines and the slightly hard, flat back that the Japanese like, gives it a form and function that fits not only public spaces such as hotels and offices, but also Japanese room decor and lifestyle in residences.

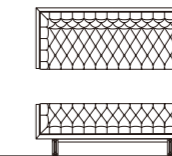
伝統的な職人技を要するヒダ取りボタン締めを施したスクエアな本体を機械部品風のスチール脚が支えるという本物の重厚さと現代的な軽妙さを合わせ持った、クラシックやモダニズムに納まり切れないトランジション・スタイル。水平ラインを強調したストイックなデザインと日本人好みの少し硬目でフラットな背座は、ホテル、オフィスなどパブリック・スペースはもちろん、住宅での日本的な室礼や暮らし方にフィットする形と機能を持たします。



### PM003

SENTIMENTAL sofa 270  
W2700 D800 H680 SH380

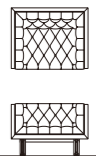
A - 1,290,000 E - 1,360,000  
B - 1,300,000 F - 1,400,000  
C - 1,310,000 L - 2,070,000  
D - 1,330,000



### PM004

SENTIMENTAL sofa 200  
W2000 D800 H680 SH380

A - 1,130,000 E - 1,190,000  
B - 1,140,000 F - 1,220,000  
C - 1,150,000 L - 1,790,000  
D - 1,170,000



### PM014

SENTIMENTAL sofa 100  
W1000 D800 H680 SH380

A - 835,000 E - 865,000  
B - 840,000 F - 885,000  
C - 845,000 L - 1,280,000  
D - 855,000

脚 | スチール  
仕上 | 焼付塗装  
【S:シルバー】



## KIMIKO

This is a reference to the stylish 19th century English Victorian style, which is feminine, calm, and elegant. Originally, the style was a classical revival of neo-Baroque and neo-Rococo. The elegant silhouette, emphasized in the re-design with an arrangement guided by modern sensibilities, creates rich shades of classical essence and modernism.

女性的で落ち着いた上品さがスタイリッシュな19世紀英国のヴィクトリアン様式からの引用になります。本々、そのスタイルはネオ・バロックやネオ・ロココという古典リバイバルです。そこに現代の感性に導かれるアレンジを加えて、リ・デザインする中で強調されたエレガントなシルエットは、クラシックのエッセンスとモダニズムが見え隠れする豊かな陰影をつくり出しています。



### PM007

KIMIKO sofa  
W2000 D750 H850 SH400 AH510

|             |               |
|-------------|---------------|
| A - 700,000 | E - 760,000   |
| B - 710,000 | F - 790,000   |
| C - 720,000 | L - 1,250,000 |
| D - 740,000 |               |

座 | 羽毛とウレタンチップ混合クッション  
脚 | プナ材  
仕上 | ウレタン塗装  
【E:ダークブラウン】

可無意

Design Sketch «KARAS»



## EIRI IWAKURA 80's COLLECTION

With the influx of western culture after World War II, people began to live with vinyl flooring and plywood furniture. In the early 80's, mass production and consumption continued to expand, and after a period of high growth and stability in the 70's, the consumption trend shifted from quantity to quality. Rockstone emerged as one of the tricksters among the many fashion brands that emerged to embrace the mood of the times. The brand's progressive approach, with its innovative use of materials, shapes, and applications, brought a breath of fresh air to an otherwise staid furniture market.

KARAS, KAMUI, and KABUTO are the pioneers and representatives of this trend.

戦後アメリカ文化が流入し、住いにおいてもビニール・タイルの床にプリント化粧板の家具が置かれる生活が始まります。その後、大量生産と消費が拡大し続け、高度成長期から安定期に入る70年代を経て消費トレンドが量から質へ転換していく80年代初頭、アップルが初代マッキントッシュを発表したようにデザインにおいて借りものではないオリジナルティが重視され、感性が消費される時代を迎えていました。ロックストーンは、その時代の気分を丸抱えにして生まれてきた数多のアパレル・ブランドに連なるトリックスターのひとつとして登場。

ブランドの寄って立つところは先進性であり、その漸新な素材扱いや形状そして使われ方において膠着しかけていた家具市場に新しい風を吹きこむことになりました。その先駆けであり代表する商品でもある KARAS, KAMUI, KABUTOです。



### PM301

KARAS high stool  
W400 D415 H810 SH740

- 44,000

座 | ブナ材  
仕上 | ウレタン塗装 全艶 5色  
フレーム | スチール  
仕上 | クロームメッキ

1984年:年鑑 日本のインテリアデザイン賞  
(社団法人日本インテリアデザイナー協会)

ブナ [全艶塗装]



W01: 鉛



W02: 白



W03: 黒



W05: 茶



W06: 朱



ブナ[全艶塗装]



W02: 白



W03: 黒



W06: 朱



### PM302

KAMUI armchair  
W700 D520 H660 SH415

- 110,000

肘 | ブナ材  
座 | ブナ成形合板  
仕上 | ウレタン全艶塗装(W02、W03、W06)  
フレーム | スチール  
仕上 | クロームメッキ





PM311

KABUTO armchair  
W560 D495 H730 SH450 AH675

K - 110,000  
C - 110,000

背・肘 | プナ材  
座 | プナ成形合板  
仕上 | ウレタン全艶塗装  
(W01、W02、W03、W06)  
フレーム | スチール  
仕上 | K: ブラック塗装、C: クロームメッキ

ブナ [全艶塗装]



W01: 鮎



W02: 白



W03: 黒



W06: 朱





## MATERIAL

## A -rank fabric

カプリス | 組成: ポリエステル 97%、ナイロン 3%、ウォッシュャブル



#1 | ヘンプ



#5 | コーンシルク



#6 | クレイ

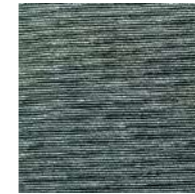


#7 | マルベリー



#9 | ミッドナイト

シーザ3 | 組成: ポリエステル 100%



GNTA | グリーンターコイズ



PU | パープル



BR | ブラウン



GY | グレー

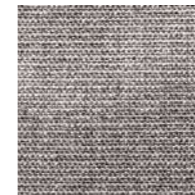


CGY | チャコールグレー

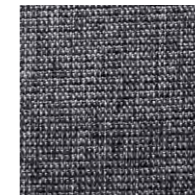
トレント | 組成: ポリエステル 100%



RD | レッド



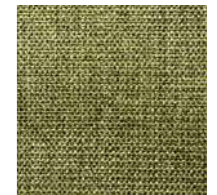
LGY | ライトグレー



NV | ネイビー



BR | ブラウン



GN | グリーン

## B -rank fabric

ジェニファー | 組成: ポリエステル 100%、防汚機能 (クリーンインク)



IV299 | アイボリー



NV104 | ネイビー



LGY223 | ライトグレー

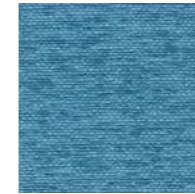


BE434 | ベージュ



DBR525 | ダークブラウン

アネルカ | 組成: ポリエステル 100%、ウォッシュャブル



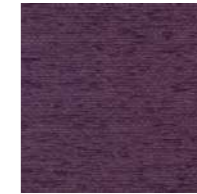
LB | ライトブルー



MS | ミモザ



GR | グレー



P | パープル

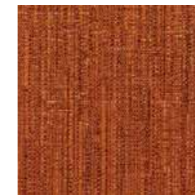


BL | ブラック

アメリ | 組成: ポリエステル 77%、アクリル 23%、ウォッシュャブル



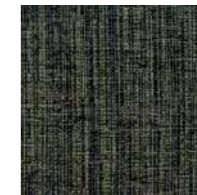
LM | ライム



OR | オレンジ



SGR | シルバーグレー



BU | バントアンバー



I | アイボリー

## C-rank fabric

FM | ポリエステル 100% (FM5611 07 はポリエステル 85%、レーヨン 15%)、ファイバーガード機能



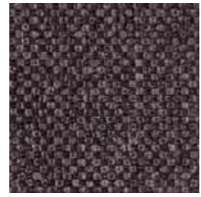
FM5601 05 | アセント DG



FM5601 06 | アセント LG



FM5602 01 | アサーション W

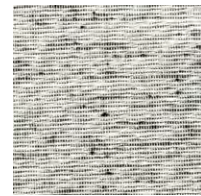


FM5609 03 | プロポーネント BR

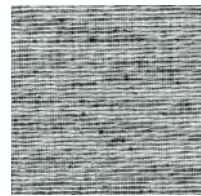


FM5611 07 | サジェスチョン BL

モントレー | 組成: コットン 39.5%、ポリエステル 39.5%、レーヨン 18%、麻 3%



W | ホワイト



SGR | シルバーグレー



LBR | ライトブラウン

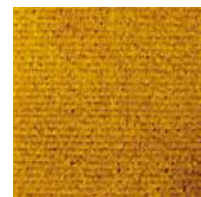


BR | ブラウン

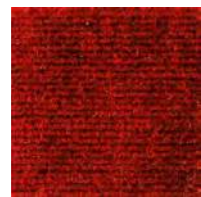


CGR | チャコールグレー

セレナーデ | 組成: パイル アクリル 100%、地組織 レーヨン 100%



FB-7087 | イエロー



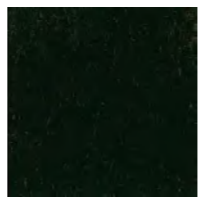
FB-7084 | レッド



FB-7090 | イエローグリーン



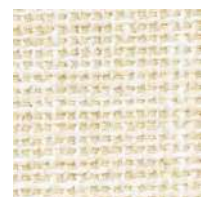
FB-7086 | ブルー



FB-7092 | ブラック

## D-rank fabric

グラナダ | 組成: アクリル 65%、ポリエステル 35%



GR-1 | アイボリー



GR-2 | ライトブラウン



GR-3 | チャコールグレー



GR-4 | ダークブラウン



GR-8 | オレンジ

メトロポリターノ | 組成: ポリエステル 49%、コットン 23%、アクリル 13%、レーヨン 10%、リネン 5%



#1 | クリームベージュ



#4 | ココアクリーム



#12 | チェスナットブラウン



#14 | オートミール



#20 | チャコールグレー

ドック | 組成: ポリエステル 81%、コットン 12%、アクリル 7%、防汚加工・超撥水・ウォッシュアップ



#1 | オフホワイト



#4 | サンドベージュ



#11 | ライムグリーン



#18 | レッド



#27 | デニム

## E-rank fabric

パーク | 組成: ポリエステル 89%、アクリル 11%、ウォッシュアップ



I | アイボリー



GR | グレー



B | ブルー

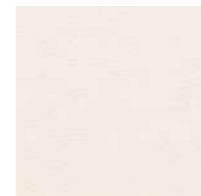


PBR | パープルブラウン



DOR | ディープオレンジ

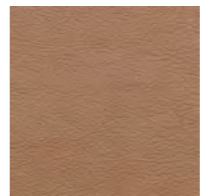
エーデルスモース | 組成: 表材: PU、裏地: 起毛布



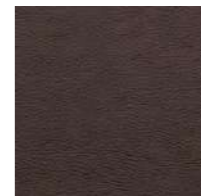
L-8402 | アイボリー



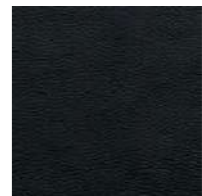
L-8417 | ベージュ



L-8413 | ダークベージュ

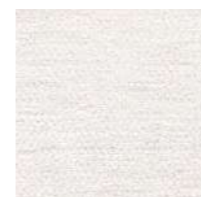


L-8418 | ダークブラウン

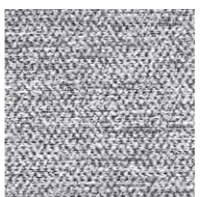


L-8421 | ブラック

ハレー | 組成: ポリエステル 59%、アクリル 41%



67 | ホワイトパール



21 | シルバーグレー



2 | シャンパンゴールド



116 | ブラックパール



6 | パープルゴールド

## F-rank fabric

アマラル AC | 組成: ポリエステル 96%、綿 4%、aqua clean



UP9532 | ホワイト



UP9533 | アイボリー



UP9538 | イエロー



UP9536 | ウォームグレー

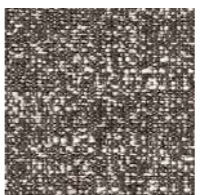


UP9541 | ブルーグレー

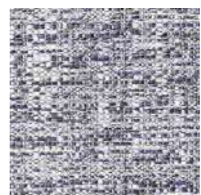
FM5500 クルミ | 組成: アクリル 60%、ポリエステル 40%、イージーメンテナンス



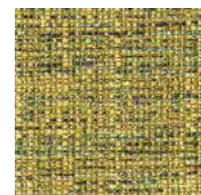
01 | アイボリー



03 | グレー



05 | ブルー



06 | イエロー



10 | オレンジ

DONSOL / ドンソル | 組成: ポリエステル 71%、綿 28%、ナイロン 1%



02 | ピンク



07 | ライトブルー



08 | グリーン



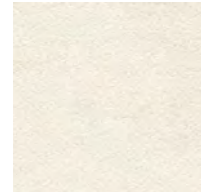
09 | グレー



90 | ダークグレー

### L-rank leather

ファシルカーフII | 組成: 牛皮革、ウレタン樹脂塗装



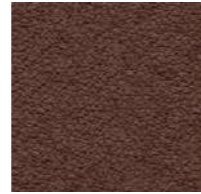
FC2 70 | ホワイト



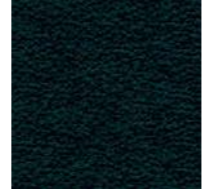
FC2 08 | アイボリー



FC2 72 | ライトブラウン



FC2 25 | ダークブラウン



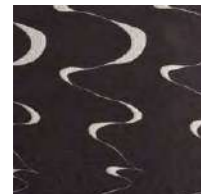
FC2 24 | ブラック

### J-rank fabric

キモノ・デザイナー 齊藤 上太郎による、織り物の伝統と独自の感性が融合したオリジナル・テキスタイル。

対応商品: BOWSEN、YAKKO、COMA -ISU、BABYLON

流水・藤 | 組成: ポリエステル 100%



紫鳥色 | しゅうしょく

雲 | 組成: ポリエステル 100%



灰桜 | はいざくら



不知火 | しらぬい

むじな菊 | 組成: ポリエステル 100%



青褐 | あおかち



濡羽色 | ぬればいろ



濃卵 | こいたまご

唐花 | 組成: ポリエステル 100%



真紅 | しんく



鴉鼠 | とぎねず



墨 | すみ

### WOOD

ホワイトアッシュ材 | ウレタン塗装



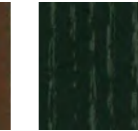
W | ホワイト



N | ナチュラル



E | ダークブラウン



K | ブラック

ブナ材 | ウレタン塗装



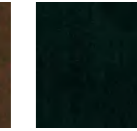
W | ホワイト



N | ナチュラル



E | ダークブラウン

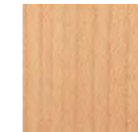


K | ブラック

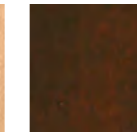
メープル材 | ウレタン塗装



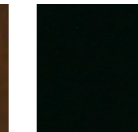
W | ホワイト



N | ナチュラル



E | ダークブラウン



K | ブラック

シルバーハート材 | ウレタン塗装



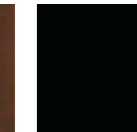
W | ホワイト



N | ナチュラル



E | ダークブラウン



K | ブラック

オーク材 | ウレタン塗装



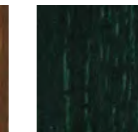
W | ホワイト



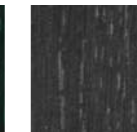
N | ナチュラル



E | ダークブラウン

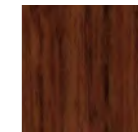


K | ブラック

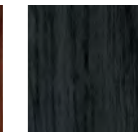


DG | ダークグレー

ウォールナット材 | ウレタン塗装



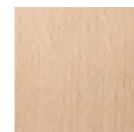
WA | ウォールナット



WK | ウォールナットブラック

### READY-MADE, BENT WOOD, MUTT TABLE 限定

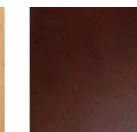
ブナ材 | ウレタン塗装



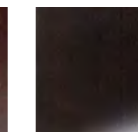
NW | 白木



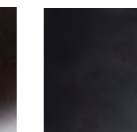
N | ナチュラル



WB | ウォールナット  
ブラウン



E | ダークブラウン



K | ブラック



WG | ウォームグレー



AG | アーモンド  
グリーン



BR | ブリックレッド

背・座 | NET メッシュ

ポリエステル 100%、適度な伸縮と強度を持つ張地



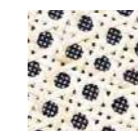
ライトグレー



ブラック

RATTAN ラタン

下張りにメッシュパネを採用し、座面の耐久性を保持



**ROCKSTONE**  
FAMILY



## TAKAYAMA WOOD WORKS

Takayama Wood Works is a collaborative brand born in 1995 from a fateful encounter between Eiri Iwakura and craftsmen at a woodworking company in Hida Takayama. The products are mainly produced in workshops run by a number of retired craftsmen who have mastered their craft and young people who have studied at art schools and are interested in woodworking.

飛鳥の地で都造営に徴用されて「飛驒の匠」と総称されて来た職人の熟練の技と先鋭的なデザイナーで時代を先取りしていたデザイナーの感性とが融合して生まれた家具達です。和・洋の文化を横断しつつ、その機能と素材と形の間に絶妙なバランスをとりながら「洋の機能」に「和の情緒」を合わせ持つ佇いは、昨今の和モダンブームのオリジンとして住宅を初め公共空間に迄その裾野を広げています。



sofa set -902,000~

**WLS13**  
3 seater sofa  
W2200 D890 H600 SH360 AH600  
WLS13W - 756,000~

**WLP01** x 3個  
cushion  
W600 H600  
WLP01 - 30,000~

**WLP99** x 2個  
cushion  
W600 H230  
WLP99 - 18,000~

**WLP88**  
cushion  
W450 H450  
WLP88 - 20,000~

**WLS15**  
ottoman  
W800 D800 H360  
WLS15W - 208,000~

**WLT78**  
center table  
W1500 D750 H350  
WLT78K - 280,000

**WA04**  
side table  
W450 D450 H500  
WA04W - 75,000

**WLS13**

3 seater sofa  
W2200 D890 H600 SH360 AH600

WLS13W - 756,000~  
WLS13A - 607,000~

主材 | W:ウォールナット無垢材(W)  
A:オーク無垢材(O)  
仕上 | オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上も可能  
座クッション:羽毛 + シリコン綿 + ウレタン  
カバーリング仕様(※革のみ張込)

**WLS15**

ottoman  
W800 D800 H360

WLS15W - 208,000  
WLS15A - 175,000

主材 | W:ウォールナット無垢材(W)  
A:オーク無垢材(O)  
仕上 | オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上も可能  
座クッション:羽毛 + シリコン綿 + ウレタン  
カバーリング仕様(※革のみ張込)

**WLP01**

cushion  
W600 H600

布 - 30,000~  
カバーのみ - 18,000~

**WLP88**

cushion  
Φ450

布 - 20,000~  
カバーのみ - 13,000~

**WLP99**

cushion  
W600 H230

布 - 18,000~  
カバーのみ - 12,000~

**WB03**

side table  
W410 D385 H850  
天板Φ300

WB03W - 65,000  
WB03A - 56,000

**WB04**

side table  
W410 D435 H600  
天板Φ400

WB04W - 55,000  
WB04A - 48,000

**WB05**

side table  
W500 D525 H550  
天板Φ500

WB05W - 71,000  
WB05A - 62,000

**WA03**

side table  
W300 D300 H600

WA03W - 55,000  
WA03A - 48,000

**WA04**

side table  
W450 D450 H500

WA04W - 75,000  
WA04A - 65,000

主材 | W:ウォールナット無垢材(W)  
A:オーク無垢材(O)  
仕上 | オイル仕上(NW)  
※ウレタン塗装仕上げも可能



**W520**  
dining side chair  
W530 D510 H815 SH430  
  
W520K - 93,000  
W520A - 82,000  
※アクリルテープ

**W521**  
dining side chair  
W590 D520 H815 SH430  
  
W521K - 96,000  
W521A - 84,000  
※アクリルテープ



**W522**  
dining armchair  
W595 D535 H815 SH430 AH630  
  
W522K - 124,000  
W522A - 107,000  
※アクリルテープ

**W542**  
dining armchair  
W595 D535 H815 SH430 AH630  
  
W542K - 192,000  
W542A - 173,000  
※レザーテープ



**W530**  
dining side chair  
W530 D510 H815 SH430  
  
W530K: 布 - 92,000~  
皮革 - 108,000  
  
W530A: 布 - 81,000~  
皮革 - 97,000

**W531**  
dining side chair  
W590 D520 H815 SH430  
  
W531K: 布 - 95,000~  
皮革 - 112,000  
  
W531A: 布 - 83,000~  
皮革 - 100,000



**W532**  
dining armchair  
W595 D535 H815 SH430 AH630  
  
W532K: 布 - 123,000~  
皮革 - 140,000  
  
W532A: 布 - 106,000~  
皮革 - 123,000

主材 | K:ウォールナット無垢材(W)+オーク無垢材(O)の組合せ  
A:オーク無垢材(O)  
仕上 | オイル仕上(NW)※ウレタン塗装仕上も可能  
座 | ジェムストーン+ウレタンフォーム



**W512**

café chair  
 W590 D500 H730 SH430 AH680  
 高さ対応 SH380~430

W512K - 86,000  
 W512A - 71,000

主材 | K:ウォールナット無垢材(W)+オーク無垢材(O)の組合せ  
 A:オーク無垢材(O)  
 仕上 | オイル仕上(NW)※ウレタン塗装仕上も可能

**W514**

high chair  
 W560 D400 H870 SH680  
 高さ対応 SH550~680

W514K - 98,000  
 W514A - 86,000

主材 | K:ウォールナット無垢材(W)+オーク無垢材(O)の組合せ  
 A:オーク無垢材(O)  
 仕上 | オイル仕上(NW)※ウレタン塗装仕上も可能



**W552**

comb back side chair  
W560 D550 H935 SH430  
高さ対応 SH380~450

W552K - 56,000  
W552A - 50,000

主材 | K:ウォールナット無垢材(W)+オーク無垢材(O)の組合せ  
A:オーク無垢材(O)  
仕上 | オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上も可能

**W553**

comb back armchair  
W580 D550 H935 SH430 AH645  
高さ対応 SH380~450

W553K - 89,000  
W553A - 77,000

主材 | K:ウォールナット無垢材(W)+オーク無垢材(O)の組合せ  
A:オーク無垢材(O)  
仕上 | オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上も可能

**W554**

windsor kitchen chair  
W460 D480 H825 SH430  
高さ対応 SH380~430

W554K - 52,000  
W554A - 46,000

主材 | K:ウォールナット無垢材(W)+オーク無垢材(O)の組合せ  
A:オーク無垢材(O)  
仕上 | オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上も可能

**W580**

zaisu  
W670 D625 H500

W580K - 96,000~  
W580A - 89,000~

主材 | K:ウォールナット無垢材(W)+オーク無垢材(O)の組合せ  
A:オーク無垢材(O)  
仕上 | オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上も可能

**W581**

kyosoku  
W250 D480 H280

W581K - 55,000  
W581A - 50,000

主材 | K:ウォールナット無垢材(W)+オーク無垢材(O)の組合せ  
A:オーク無垢材(O)  
仕上 | オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上も可能

**SC3K**

captain chair  
W600 D505 H705 SH415 AH640  
高さ対応 SH380~450

SC3K - 59,000

主材 | K:ウォールナット無垢材(W)+オーク無垢材(O)の組合せ  
仕上 | オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上も可能

**SC4**

fan back chair  
W475 D515 H805 SH430  
高さ対応 SH380~450

SC4K - 55,000  
SC4A - 50,000

主材 | K:ウォールナット無垢材(W)+オーク無垢材(O)の組合せ  
A:オーク無垢材(O)  
仕上 | オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上も可能

**WDC57A**

stick back chair  
W460 D528 H783 SH430  
高さ対応 SH380~430

WDC57A - 55,000

主材 | オーク無垢材(O)  
仕上 | オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上も可能

**WT33**

OVAL table  
W1500 D950 H700  
脚間1090/高さ対応H650-700

WT33W - 299,000  
WT33K - 272,000  
WT33A - 215,000

**WT35**

OVAL table  
W1800 D950 H700 脚間1180/高さ対応H650-700

WT35W - 337,000  
WT35K - 307,000  
WT35A - 242,000

**WT37**

OVAL table  
W2100 D950 H700 脚間1280/高さ対応H650-700

WT37W - 375,000  
WT37K - 344,000  
WT37A - 261,000

主材 | W:ウォールナット無垢[W]  
K:ウォールナット無垢[W]+オーク無垢材[O]の組合せ  
A:オーク無垢材[O]  
仕上|オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上げも可能  
天板 | 楕円形  
脚 | Φ80mmテーパー

**WC00~WC06**

ORDER BENCH  
D380 H420/高さ対応SH380-420

WC00 W450 - 52,000  
WC01 W750 - 62,000  
WC02 W900 - 72,000  
WC03 W1050 - 84,000  
WC04 W1200 - 91,000  
WC05 W1350 - 100,000  
WC06 W1500 - 109,000

主材 | K:ウォールナット無垢[W]+オーク無垢材[O]の組合せ  
仕上|オイル仕上(NW) ※ウレタン塗装仕上げも可能  
※WC00-WC06は4本脚、WC07-WC10は6本脚  
6本脚 | ベンチ中央の2本脚は、ベンチを平滑面に設置したとき5mm程度脚先が浮くように設計・制作しています。  
床の微妙な高低差を吸収するためで不良ではありません。

**WC07~WC10**

ORDER BENCH  
D380 H420/高さ対応SH380-420

WC07 W1650 - 119,000  
WC08 W1800 - 128,000  
WC09 W1950 - 142,000  
WC10 W2100 - 149,000



## tobi

Tokyo was at the forefront of Western-style furniture manufacturing during Bunmei-kaika (the arrival of Western civilization in Japan during the Meiji era). Craftsmen who made furniture for the Rokumeikan(a French Renaissance-style building in Tokyo, 1883) and many other Western-style buildings were also the craftsmen who had been making armory and tools since the Edo period. They had the spirit of making first-class products to live up to their reputation, and the techniques they mastered through daily training have been passed down from generation to generation. The Tobi brand is where you can find the craftsmanship of these artisans, who take pride in their traditions.

文明開化期に始めて洋家具づくりの先頭を走っていたのが東京の地。鹿鳴館をはじめ多くの洋館の為の家具づくりを担ったのは、江戸古来の武器や道具づくり職人たちです。彼等が世界に恥じない一等品づくりにかける心意気を持ち、日々の鍛錬を積みながら習得してきた技術は連綿と今に受け継がれてきました。そしてその伝統を矜持としている職人達のモノづくりがここにあります。

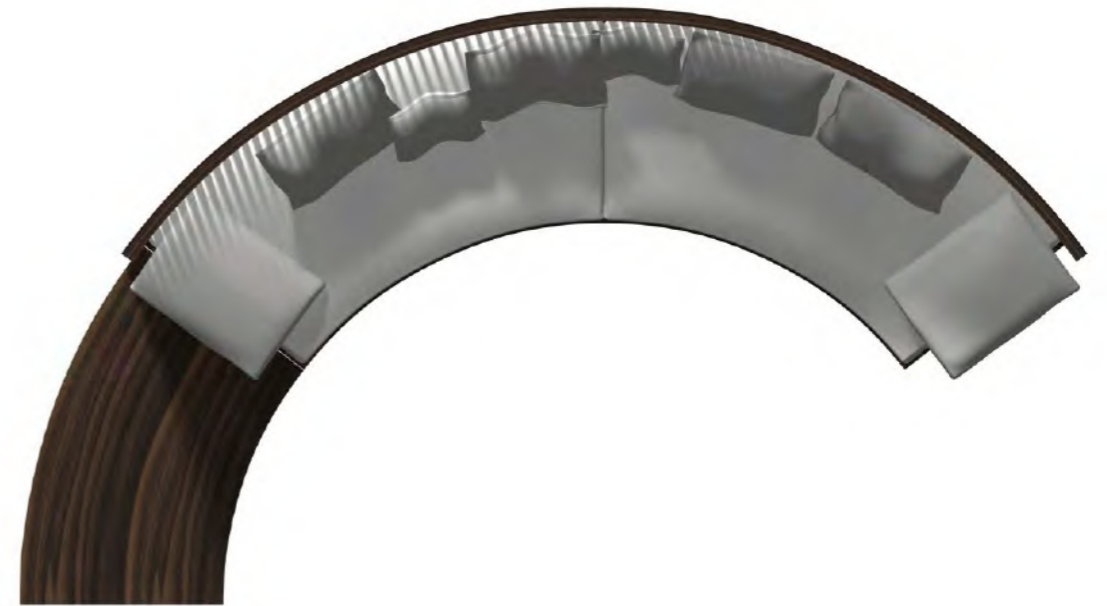


## 0901

Round sofa A  
W3930 D800 H1360 SH370

W - 5,500,000  
B - 6,000,000

主材 | ホワイトアッシュ(W) / 黒檀柃目突板練付(B)  
仕上 | ラッカー塗装  
脚部 | スチールロッドメラミン焼付塗装  
背座 | 本革 アニリン仕上  
付属クッション □500x4 □320x2





### 0907-belt

Easy chair  
W840 D750 H775 SH370

W - 850,000  
B - 920,000

主材 | ホワイトアッシュ(W) / オバンコル(B)  
仕上 | ラッカー塗装  
座 | 本革 ベルト編み



0905

Dining side chair  
W530 D585 H820 SH440

W- 360,000  
B- 390,000

主材 | ホワイトアッシュ(W) / オバンコール(B)  
仕上 | ラッカー塗装  
座 | 本革 アニリン仕上



0906

Dining armchair  
W626 D585 H820 SH440

W- 460,000  
B- 500,000

主材 | ホワイトアッシュ(W) / オバンコール(B)  
仕上 | ラッカー塗装  
座 | 本革 アニリン仕上





0908  
Highback chair  
W440 D440 H1400 SH450  
- 950,000

主材 | 黒檀  
仕上 | ラッカー塗装  
座 | ホースヘア



0903  
Personal chair  
W750 D1000 H1000 SH380  
- 1,800,000

0904  
Ottoman  
W600 D560 H350  
- 940,000

主材 | 竹  
仕上 | ラッカー塗装  
背・座 | パネックス

## KAMO

### PAULOWNIA WOOD CHEST

Since ancient times in Japan, paulownia wood has long been valued for its softness, light weight, excellent heat insulation and humidity control properties, and has been used for various items including costume chests. In Kamo, which has been making Kiri-dansu (paulownia chest) for more than 220 years and boasts the largest supply in Japan, this project aims to create paulownia products that live up to the modern age while making the most of traditional techniques. Using domestic timber, KAMO's products are made from the raw wood to the finished product, and the craftsmen's spirit, as well as convenience, safety, and security, are incorporated into each and every product.

日本では昔、女の子が生まれると桐の苗木を植え、嫁ぐ日にはその桐で嫁入り箆笥を作る風習がありました。軽くて狂いが少ない桐箆笥は優雅な姿をいつまでも失うことのない一生ものです。その伝統的な桐工芸の手わざを存分に引き出したシンプルで美しいフォルム。それは現代の洋空間を中心にしたライフスタイルにも溶け込むようにと、日本のデザイナー岩倉榮利の新しいデザイン感覚で作られた究極の生活道具。TVボードやチェストなど、まさに日々の暮らしに溶け込む新しい和のスタイルです。



**KD-001**  
KIRI DANSU 110  
W1100 D470 H1500  
・1,800,000

本体 | 桐材  
仕上 | 砥の粉仕上(W) / 焼き桐仕上(B)



日本では昔から職人が自らの技術を常に修練させる目的と「遊び心」から様々なからくり仕掛けが組み込まれた筆筒が数多く創作されてきました。『手順を知る、持ち主のみがこの引き出しを開けられる』この筆筒はまさに「宝箱」です。



**KR-031**  
KIRI WIDE CHEST  
W1500 D460 H719

本体 | 桐材  
仕上 | 紙の粉仕上(W) / 焼き桐仕上(B)  
脚部 | スチールシルバー塗装

- 1,680,000



**KR-102**  
KIRI TREASURE BOXB  
W650 D460 H719

本体 | 桐材  
仕上 | 紙の粉仕上(W) / 焼き桐仕上(B)  
脚部 | スチールシルバー塗装

- 1,100,000



**KR-001**  
KIRI LOW BOARD  
W2400 D500 H450  
- 1,800,000

本体 | 桐材  
仕上 | 紙の粉仕上(W) / 焼き桐仕上(B)  
脚部 | スチールシルバー塗装



**KR-021**  
KIRI TOWER CHEST  
W400 D400 H1500  
- 1,350,000

本体 | 桐材  
仕上 | 紙の粉仕上(W) / 焼き桐仕上(B)  
脚部 | スチールシルバー塗装



## TOTSUKAWA LIVING

Totsukawa Village in Nara Prefecture is a place of deep mountains and valleys, with 96% of the village area covered in forests and traversed by an ancient road registered as a World Heritage site for its historical value. This project is a public-private partnership to promote consistent branding of the village, starting with maximizing the use of cedar and cypress, which have been nurtured in the great nature of Kumano and have long been a part of Japanese lifestyle and culture, to create products that are useful for daily life, and ending with the distribution of the appeal and value of these wooden products. It is also an effort to help solve the issues of revitalizing the forestry industry and creating a virtuous cycle of forest resources.

奈良県の十津川村は、歴史的価値のあることから世界遺産に登録された古道が縦断し、村面積の96%が森林という深山幽谷の地です。その熊野の大自然に生まれ、日本の生活文化に古くから馴染んできた杉、桧を暮らしに役立つモノづくりに最大限活用することから始まり、その木製品の魅力と価値を流通に乗せる迄の一貫したブランディングを公民一体で進めるプロジェクト。林業の活性化、森林資源の好循環という課題に向けて、その解決への一助となる取組みでもあります。



TM-001  
 IRORI table  
 W1320 D1320 H300 T150  
 - 800,000  
 本体 | 天然木杉材  
 仕上 | グラノール仕上  
 炉 | 銅製フタ付



銅製蓋付



**TM-032**  
dining armchair  
W510 D525 H770 SH420  
- 82,000



**TM-031**  
dining side chair  
W470 D515 H770 SH420  
- 63,000

主材 | 天然木松材(国)  
オイル仕上げ  
座 | ペーパーコード編み



**TM-011**

sofa  
W1950 D670 H700 SH360

- 290,000

主材 | 天然木杉材 柿渋・グラノール仕上  
座布団付き(3枚)

**TM-012**

bench  
W1700 D575 H360

- 230,000

主材 | 天然木杉材 柿渋・グラノール仕上  
座布団付き(3枚)付

**TM-013**

center table 90  
W900 D900 H260 T50

- 260,000

主材 | 天然木杉材  
柿渋・グラノール仕上

**TM-014**

side table 60  
W600 D600 H260 T50

- 160,000

主材 | 天然木杉材  
柿渋・グラノール仕上



TM-008H(松材)



TM-008S(杉材)

**TM-008**

easy chair  
W920 D770 H700 SH370 AH470

S - 330,000  
H - 360,000

主材 | 天然木杉材(S) / 天然木松材(H)  
グラノール仕上

※背・座クッション付

※クッションの張地は下の2種類からお選びください。



墨



柿渋







TM-004  
flower stand  
W300 D300 H800  
- 59,000



TM-005  
console table  
W900 D350 H800  
- 120,000



TM-006  
nest table 50  
W500 D500 H470  
- 98,000

TM-007  
nest table 45  
W450 D450 H380  
- 84,000

天板 | 天然木杉材 グラノール仕上  
脚部 | スチールロッド 黒皮仕上  
天板厚50 スチールロッド□12



TM-033  
entaku table  
W1450 D495 H300  
- 200,000

TM-034  
entaku table  
W1650 D495 H300  
- 210,000

TM-035  
entaku table  
W1850 D495 H300  
- 230,000

天板 | 天然木杉材  
うづくりグラノール仕上(N)  
・松煙墨+楠浪グラノール仕上  
脚 | スチールパイプ黒皮風仕上

## ROCKSTONE PRODUCTS HISTORY

ROCKSTONE was founded in 1981 as a designer brand by Eiri Iwakura. In the 1980s, Iwakura incorporated unique materials such as metal, Japanese lacquer, carbon fiber, Japanese Ōya stone, parachute nylon, and fabric from firefighter uniforms into his modern and minimalistic furniture designs.

During that time, Iwakura partnered with the furniture brand, Nigel Coates London, by named British architect, and ROCKSTONE CHINA on the themed series. This series on the remake of contemporary Ming dynasty-era furniture formed the foundation of this experimental and conceptual brand.

After the burst of the 1990's Japanese economic bubble, the market demand shifted towards more practical products. Iwakura explored new materials and created the pioneering wooden furniture series, ROCKSTONE OFFICE and TAKAYAMA WOOD WORKS, as a joint venture with a furniture factory in Hida Takayama.

ROCKSTONE continued to lead this trend as it continued into the 2000s. It began to explore new manufacturing methods through product development in collaboration with the Chamber of Commerce, industry partners, cooperative associations and the administration. Many of these projects feature the unique characteristics of local Japanese industries such as KAMO (origin of Japanese paulownia wood), TOTSUKAWA (origin of Japanese cedar) and TOBI (local furniture brand of Tokyo).

ROCKSTONEは1981年に岩倉榮利のデザイナーズブランドとしてスタートします。80年代、金属を初め、漆、カーボンファイバー、大谷石、パラシュート布、消防服生地を家具素材に取り込みながら、モノトーンでミニマルなモダン・ファニチャーを次々に開発。さらに、英国の建築家デザインによる家具ブランドNigel Coates London、明式家具の現代的再現 ROCKSTONE CHINA等のテーマ・ブランドを手掛けてゆく中で、実験的でコンセプチュアルなブランドの基礎が形作られました。バブル崩壊後の90年代は一転、それまでの素材や構造への挑戦的な開発から、実利的な製品へとシフトします。木製オフィス家具シリーズのROCKSTONE OFFICE、飛騨高山の家具工場との共同開発によるTakayama Wood Works等、現在の市場を席卷するスタイルの先鞭を付けた商品を生み出すことになります。その流れは2000年代以降に継がり、日本の生産地場の特性を最大限生かしたプロジェクト(桐の産地からKAMO、東京家具ブランドtobi、杉の里からTOTSUKAWA LIVING)において商工会議所、協同組合、行政と手を携えた商品開発を通して、新たなモノづくりへの模索を始めています。



岩倉榮利 / 家具デザイナー (1948 ~ 2019)

ひともの・空間の調和を図る「生活デザイン」を志向し、家具から発想したトータルなライフスタイルを提案。1981年、その具現化であるデザイナーズ・ブランドROCKSTONEを創立する。以来、1990年代に飛騨高山の家具職人とのコラボレーションから始まった「Takayama Wood Works」、2000年代には桐箆笥の伝統工芸を現代に活かした「KAMO」、山林地域の間伐材利用に取り組んだ「Totsukawa Living」、東京の家具職人による匠の粋を結晶化した「tobi」などの商品開発とブランディングを手がける。それら、生み出された製品やブランドは'95、'98、'05、'06、'11、'15年度グッドデザイン賞など国内外で数々を受賞。著書に「本能のデザイナー岩倉榮利 椅子に生きる」(実業之日本社)など。

1981



1981

**KIZA sofa**

1978年の初期モデルから、マイナーチェンジを繰り返してきたロングラン商品。キザの名称は、その端正な佇まいに拠る。



1981

**KARAS high stool**

細いスチール・ロッドに機能上最小寸法の丸座というミニマルな構造を、エレガントに仕立て上げた代表作。

1985

**CARBON easy chair**

カーボンファイバーと合板またはアルミニウムとのコンポジットによる背と座。その強度は程良い座りの為のベンディング機構に生きる。



1986

**NIGEL COATES LONDON HORSE CHAIR**

ナラティブ・アーキテクチャーを標榜するナイジェル・コーツ氏デザインの馬をイメージとした椅子。ポンペイの遺跡から掘り起こし、現代に蘇るというコンセプト。

**Designer Nigel Coates**

1949年英国生まれの建築家  
代表作に函館の「ノアの箱舟」、東京「メトロポール」など。  
AAスクール及びロイヤル・カレッジ・オブ・アートの教授を歴任。

1989

**CHINA high back chair**

明式家具を現代的にリ・デザインをしたROCKSTONE CHINAシリーズの一脚。硬質材の細いフレームは、シンプルながら様式的印象を保っている。



1990



1990

**BABYLON armchair**

18世紀英国の新古典主義スタイルをさらにリ・デザインしたネオクラシック・チェア。西陣織とのコンビネーションが、和モダンな空間にマッチングする。



1996

**COMBO armchair**

ROCKSTONE OFFICEシリーズの中のミーティング・チェア。強度を求められるオフィス対応のため、積層成形合板を使用。3パーツで出来たミニマル・デザイン。



1992

**KABUTO leather**

イタリア arper 社との共同開発により欧州市場への展開から始まった。ハードなマテリアルながら優美なフォルムを実現している。



1996

**Takayama Wood Works****W514 high chair**

千年以上の伝統を受け継ぐ木工職人の技を現代の生活に活かすことがコンセプト。和モダン・スタイルの先鞭をつけたプロダクト。

2000



2001

**TOMOE stool**

一種類の成形合板 3枚を巴に組むことで成り立つ正統なモダン・デザイン。日本インテリア・デザインにおける草分けの一人、白石勝彦氏の作品。

Designer 白石勝彦

1926年生まれの内インテリア・デザイナー。桑沢デザイン研究所卒。日本インテリアデザイナー協会の第6代会長。著書に「沖縄の舟サバニ」、「Living design book」。

2003

**RAFUAN occational chair**

アジアの風をデザインするというコンセプト。その地に広く根づいた編む技術をデザイン・テーマとした細い本革テーブルの手編み椅子。



2004

**URUSHI TABLE**

紀州漆器である根来塗の天板と金属脚を持つ現代漆テーブル。独自の技術的工夫により表面硬度とコスト・パフォーマンスの高さを実現。

2006

**KAMO**

traditional WOOD Japan

**KIRI WIDE CHEST**

かんな、ノミを駆使する伝統職人技をそのままモダンな桐ダンスへと生かしてきた最高峰の収納家具。



2008

**BOWSEN armchair**

日本の建築様式である数寄屋を構造的なメタファーとして、和を意識した椅子シリーズ。



2009

**tobi**

LIVING DESIGN TOKYO

**PERSONAL CHAIR**

竹の積層成形合板が、キャンティレバー構造と強い耐久性を実現した安楽椅子。洋家具発祥の地、東京から世界へ発信するラグジュアリー・ブランドtobiの一品。

2010

2012

**TOTSUKAWA**  
LIVING**IRORI living table**

熊野杉の地で手作り工房から生まれる家具ブランドの代表作。木口面を天板として、表面硬度を解決し、板目ムラを表情に転化した山の魅力を引出すテーブル。



2020



2020

**ALISON dining table**

天然木無垢板の天板と脚及び脚間を通しホゾとクサビにより組み立てる。ジョイント金具を使用せず、簡便なノックダウン式のダイニング・テーブル。

2021

**READY-MADE arm chair**

東北地方の国産広葉樹ブナ材を地元の工場が椅子に仕上げるという、木の家具づくりの原点とも言える仕組みの中から、手工芸的曲木工法が織りなす優雅さ、座り良さ、軽さを全て形にしました。



2022

**BENT WOOD CHAIR**  
**WIEN armchair**

百年以上変わらぬ曲木椅子作りをロックストーン独自の解釈で製品化し、現代から未来へつなぐプロジェクト。



INDEX

ROCKSTONE

|       |          |             |     |       |            |     |        |               |
|-------|----------|-------------|-----|-------|------------|-----|--------|---------------|
| P-147 | PM003    | SENTIMENTAL | 55  | PM141 | LEEVEN     | 70  | PM612  | URUSHI        |
| 147   | PM004    | SENTIMENTAL | 55  | PM145 | LEEVEN     | 79  | PM632  | TOME          |
| 145   | PM005    | CAPONE      | 50  | PM146 | LEEVEN     | 81  | PM633  | TELARNI       |
| 145   | PM006    | CAPONE      | 50  | PM147 | LEEVEN     | 79  | PM636  | TOME          |
| 149   | PM007    | KIMIKO      | 53  | PM148 | LEEVEN     | 81  | PM637  | TELARNI       |
| 145   | PM008    | CAPONE      | 52  | PM149 | LEEVEN     | 140 | PM642  | BABYLON       |
| 145   | PM009    | CAPONE      | 47  | PM158 | YAKKO      | 140 | PM644  | BABYLON       |
| 147   | PM014    | SENTIMENTAL | 47  | PM159 | YAKKO      | 140 | PM645  | BABYLON       |
| 135   | PM016    | BABYLON     | 39  | PM161 | PIRES      | 88  | PM666  | HOUJYO        |
| 135   | PM017    | BABYLON     | 39  | PM162 | PIRES      | 69  | PM672  | CANTE         |
| 112   | PM025    | TSURU-ISU   | 56  | PM163 | GERRARD    | 69  | PM673  | CANTE         |
| 112   | PM027    | KAME-ISU    | 56  | PM164 | GERRARD    | 69  | PM674  | CANTE         |
| 101   | PM031    | SB sofa     | 42  | PM165 | COMA-ISU   | 69  | PM675  | CANTE         |
| 101   | PM032    | SB sofa     | 32  | PM168 | BOWSEN     | 121 | PM702  | KIZA          |
| 101   | PM033    | SB sofa     | 64  | PM190 | TOMOE      | 128 | PM910  | KIZA FLAT BED |
| 101   | PM034    | SB sofa     | 139 | PM195 | BABYLON    | 128 | PM911  | KIZA FLAT BED |
| 103   | PM035    | SB sofa     | 139 | PM196 | BABYLON    | 128 | PM912  | KIZA FLAT BED |
| 103   | PM036    | SB sofa     | 133 | PM197 | BABYLON    | 128 | PM913  | KIZA FLAT BED |
| 101   | PM037    | SB sofa     | 40  | PM205 | BOND       | 128 | PM915  | KIZA FLAT BED |
| 101   | PM038    | SB sofa     | 22  | PM206 | READY-MADE | 106 | PM1011 | POLYGON       |
| 101   | PM039    | SB sofa     | 22  | PM207 | READY-MADE | 106 | PM1012 | POLYGON       |
| 108   | PM042    | LACLAC      | 24  | PM208 | READY-MADE | 106 | PM1013 | POLYGON       |
| 101   | PM051    | SB sofa     | 24  | PM209 | READY-MADE | 106 | PM1014 | POLYGON       |
| 102   | PM052    | SB sofa     | 16  | PM210 | CAFÉ       | 95  | PM1022 | e-sofa        |
| 103   | PM055    | SB sofa     | 16  | PM211 | JOSEPH     | 95  | PM1023 | e-sofa        |
| 101   | PM056    | SB sofa     | 14  | PM212 | WIEN       | 95  | PM1024 | e-sofa        |
| 101   | PM057    | SB sofa     | 15  | PM213 | WIEN       | 95  | PM1025 | e-sofa        |
| 101   | PM058    | SB sofa     | 18  | PM214 | PRAHA      | 95  | PM1026 | e-sofa        |
| 111   | PM063    | DRIPPER     | 18  | PM215 | PRAHA      | 95  | PM1027 | e-sofa        |
| 111   | PM072    | DRIPPER     | 122 | PM216 | KIZA       | 95  | PM1028 | e-sofa        |
| 104   | PM080    | GREM        | 122 | PM217 | KIZA       | 95  | PM1029 | e-sofa        |
| 104   | PM081    | GREM        | 28  | PM220 | READY-MADE | 95  | PM1030 | e-sofa        |
| 104   | PM082    | GREM        | 28  | PM221 | READY-MADE | 75  | PM1605 | GETTA         |
| 104   | PM083    | GREM        | 26  | PM226 | READY-MADE | 75  | PM1606 | GETTA         |
| 104   | PM087    | GREM        | 26  | PM227 | READY-MADE | 75  | PM1607 | GETTA         |
| 120   | PM090    | KIZA        | 26  | PM228 | READY-MADE | 75  | PM1608 | GETTA         |
| 120   | PM091    | KIZA        | 26  | PM229 | READY-MADE | 73  | PM1619 | ALISON        |
| 120   | PM092    | KIZA        | 44  | PM260 | BORDER     | 73  | PM1620 | ALISON        |
| 120   | PM093    | KIZA        | 44  | PM261 | BORDER     | 73  | PM1621 | ALISON        |
| 120   | PM094    | KIZA        | 65  | PM262 | MD         |     |        |               |
| 60    | PM108    | PASTA       | 152 | PM301 | KARAS      |     |        |               |
| 60    | PM109    | PASTA       | 154 | PM302 | KAMUI      |     |        |               |
| 63    | PM110    | PASTA       | 156 | PM311 | KABUTO     |     |        |               |
| 62    | PM111    | PASTA       | 115 | PM560 | CIRCUS     |     |        |               |
| 143   | PM122    | HEEL        | 115 | PM561 | CIRCUS     |     |        |               |
| 143   | PM123    | HEEL        | 83  | PM570 | MUTT TABLE |     |        |               |
| 137   | PM124    | BABYLON     | 83  | PM571 | MUTT TABLE |     |        |               |
| 137   | PM125    | BABYLON     | 83  | PM572 | MUTT TABLE |     |        |               |
| 62    | PM133    | PASTA       | 83  | PM573 | MUTT TABLE |     |        |               |
| 34    | PM135    | BOWSEN      | 83  | PM574 | MUTT TABLE |     |        |               |
| 34    | PM136    | BOWSEN      | 115 | PM580 | RING       |     |        |               |
| 36    | PM137    | BOWSEN      | 114 | PM585 | EL         |     |        |               |
| 32    | PM138    | BOWSEN      | 124 | PM604 | KIZA       |     |        |               |
| 33    | PM138-BT | BOWSEN      | 124 | PM605 | KIZA       |     |        |               |
| 32    | PM138-TP | BOWSEN      | 121 | PM606 | KIZA       |     |        |               |
| 36    | PM139    | BOWSEN      | 121 | PM607 | KIZA       |     |        |               |
| 55    | PM140    | LEEVEN      | 70  | PM611 | URUSHI     |     |        |               |

TAKAYAMA WOOD WORKS

|       |           |          |
|-------|-----------|----------|
| P-179 | SC3K      | TAKAYAMA |
| 179   | SC4       | TAKAYAMA |
| 174   | W512      | TAKAYAMA |
| 174   | W514      | TAKAYAMA |
| 173   | W520      | TAKAYAMA |
| 173   | W521      | TAKAYAMA |
| 173   | W522      | TAKAYAMA |
| 173   | W530      | TAKAYAMA |
| 173   | W531      | TAKAYAMA |
| 173   | W532      | TAKAYAMA |
| 173   | W540      | TAKAYAMA |
| 173   | W541      | TAKAYAMA |
| 173   | W542      | TAKAYAMA |
| 177   | W552      | TAKAYAMA |
| 177   | W553      | TAKAYAMA |
| 177   | W554      | TAKAYAMA |
| 178   | W580      | TAKAYAMA |
| 178   | W581      | TAKAYAMA |
| 171   | WA03      | TAKAYAMA |
| 171   | WA04      | TAKAYAMA |
| 171   | WB03      | TAKAYAMA |
| 171   | WB04      | TAKAYAMA |
| 171   | WB05      | TAKAYAMA |
| 181   | WC00-WC06 | TAKAYAMA |
| 181   | WC07-WC10 | TAKAYAMA |
| 179   | WDC57A    | TAKAYAMA |
| 171   | WLP01     | TAKAYAMA |
| 171   | WLP88     | TAKAYAMA |
| 171   | WLP99     | TAKAYAMA |
| 170   | WLS13     | TAKAYAMA |
| 170   | WLS15     | TAKAYAMA |
| 169   | WLT78     | TAKAYAMA |
| 181   | WT33      | TAKAYAMA |
| 181   | WT35      | TAKAYAMA |
| 181   | WT37      | TAKAYAMA |

tobi

|       |           |      |
|-------|-----------|------|
| P-184 | 0901      | tobi |
| 191   | 0903      | tobi |
| 191   | 0904      | tobi |
| 188   | 0905      | tobi |
| 189   | 0906      | tobi |
| 187   | 0907-belt | tobi |
| 190   | 0908      | tobi |

KAMO

|       |        |      |
|-------|--------|------|
| P-193 | KD-001 | KAMO |
| 196   | KR-001 | KAMO |
| 197   | KR-021 | KAMO |
| 194   | KR-031 | KAMO |
| 195   | KR-102 | KAMO |

TOTSUKAWA LIVING

|       |        |           |
|-------|--------|-----------|
| P-200 | TM-001 | TOTSUKAWA |
| 206   | TM-004 | TOTSUKAWA |
| 206   | TM-005 | TOTSUKAWA |
| 206   | TM-006 | TOTSUKAWA |
| 206   | TM-007 | TOTSUKAWA |
| 205   | TM-008 | TOTSUKAWA |
| 204   | TM-011 | TOTSUKAWA |
| 204   | TM-012 | TOTSUKAWA |
| 204   | TM-013 | TOTSUKAWA |
| 204   | TM-014 | TOTSUKAWA |
| 202   | TM-031 | TOTSUKAWA |
| 202   | TM-032 | TOTSUKAWA |
| 207   | TM-033 | TOTSUKAWA |
| 207   | TM-034 | TOTSUKAWA |
| 207   | TM-035 | TOTSUKAWA |

カタログ:本カタログはプロ向けカタログになります。商品価格は消費税抜きを表示しています。

商品:掲載品は2023年11月現在の商品・仕様・税抜価格です。改良のため予告なくデザインや仕様の変更、販売休止する場合がございますので予めご了承ください。また印刷のため、実際の商品の色調と多少異なる場合がございますのでご了承ください。

素材:天然素材を使用している製品につきましては、生産ロット、品種別に同じ素材を使用している場合でも若干の色調、柄等に誤差が生じることがございます。

納期:納期は通常在庫している商品以外に輸入品・受注生産品など、製品によって異なります。納期については、都度お問い合わせください。

配送:表示価格には配送費は含まれておりません。配送地域・納品方法により異なりますので、都度お問い合わせください。

寸法:寸法表記はすべてmm単位です。W:幅、D:奥行、H:高さ、SH:座高、AH:肘高、Φ:直径、t:板厚。尚、実物の商品は表記サイズと若干の誤差が生じている場合がございますのでご了承ください。

保証:商品到着直後、仕様・傷・破損等をご確認ください。万一お気づきの点がございましたら到着後3日以内にご連絡ください。内容により現物交換または無償修理させていただきます。また、構造上または製品上の欠陥が認められた場合には、納品後1年間は無償修理および交換させていただきます。その他の場合は有償となりますので予めご了承ください。(詳しくは「品質保証書」をご参照ください)

注文:ご注文の際は発注書にてお申し込みください。ご注文後のキャンセル・仕様変更はお受けできませんので予めご了承ください。お客様のご都合でやむを得ずキャンセルさせる場合は上代価格の50%をお支払いいただきます。

# ROCKSTONE

## 2023-24 catalogue

Director | Akio Iwakura

### Photographer

| Noriaki Inoue | Shigeru Kijima | Yumi Hosomi  
| Daigo Matsubara | Tsunaki Mizunoya  
| MOVE | Shoichi Muto | Nacasa & Partners  
| Makoto Shimabukuro | 45g photography | Makoto Takeuchi

### Product Partner

| Kamo Chamber of Commerce and Industry  
| Kashiwa Mokko Co.,Ltd  
| Tokyo Furniture Manufacture Association  
| Totsukawa Village Furniture Association

### Photo provider

| MAKUDEN | ALGORHYTHM

Design | Keisuke Goto (OUTSIGHT GRAPHICS) | Makoto Kousaka

©2023 ROCKSTONE CO.,LTD. ALL rights reserved.