

Support / Tracé n° 6 (2006) Table des matières

Éditorial , <i>Françoise Flieder</i>	1
Hommage, la disparition d'Hélène Barbier, <i>Elisabeth Mognetti</i>	2
Dossier	
▪ Le musée du Papier de Rixheim, dossier établi par <i>Françoise Flieder et Bernard Jacqué</i>	4
Histoire des sciences et des techniques	
▪ Pour une histoire des techniques de production du papier peint en France à la fin du XVIIIe siècle, <i>Bernard Jacqué</i>	12
▪ Les cuirs dorés : histoire d'une technique et modalités de fabrication, <i>Jean-Pierre Fournet</i>	23
Études	
▪ Conservation-restauration <i>in situ</i> d'un papier peint. Fondation Édith Moret, Centre suisse du papier peint, château de Mézières, <i>Bérangère Chaix</i>	35
▪ Étude du matériel de Gustave Moreau, <i>Hélène Pillu</i>	41
▪ Étude de la qualité de l'air dans les magasins de la Bibliothèque nationale de France. Premiers résultats, <i>Thi-Phuong Nguyen et al.</i>	48
▪ Un protocole pour la qualification de produits de "marquage d'identification" applicables aux œuvres d'art, <i>Michel Dubus, Véronique Le Sant, Marianne Ramaz</i>	58
▪ Développement d'une technique de consolidation d'épreuves argentiques à la gélatine endommagées par l'eau et les moisissures, <i>Ina Jochumsen et al.</i>	67
▪ Conservation-restauration des photographies en couleurs à développement chromogène : étude de la réactivité des colorants azométhiniques aux solvants, <i>Gaél Quintric</i>	72
▪ Problématique de l'infestation des colles de rentoilage des peintures de Chevalet par le <i>Stegobium paniceum</i> (L.), <i>Fabien Fohrer, Katia Baslé, Floréal Daniel</i>	78
▪ Le refixage et la consolidation des peintures non vernies : une collaboration entre restaurateur et scientifique, <i>Claudia Sindaco, Mady Elias</i>	86
Rencontres thématiques de l'ARSAG	
▪ Le marquage des documents	96
Enseignement	105
Comptes rendus de congrès	108
Publications	99
Actualité	114
Calendrier	127
Résumés en français	130
Résumés en anglais	133