

Support/Tracé n°16 (2017) Table des matières

Éditorial, *Marie-Claude Delmas*

Les papiers d'extrême Orient Dossier préparé par *Natalie Coural, Jean-Philippe Dumas*

- Les papiers chinois, qualités et applications, *Christophe Comentale*
- Les divers papiers japonais adaptés aux travaux de restauration, *Katsuhiko Masuda*
- La permanence des papiers fabriqués à partir de kozo local ou importé, *Masamitsu Inaba*
- Quel papier pour quelle restauration ? Recherche en cours à l'atelier de restauration du musée du Louvre, *Valentine Dubard*

Études

- Des archives inédites de Louis Ducros du Hauron (1837-1920), pionnier de la photographie des couleurs, acquises par le musée Nicéphore Niepce, *Joël Petitjean*
- Caractérisation des constituants d'un tirage Fresson quadrichrome, *Chloé Lucas, Elsa Thyss*
- Étude et traitement de conservation-restauration d'un objet filmique du cinéma expérimental, Base-image de K (Il est une fois), réalisée par Frédérique Devaux, *Constance Duval*
- La nanocellulose en conservation-restauration : première application de ce nouveau matériau prometteur pour la consolidation des œuvres graphiques à caractère translucide et transparent, *Rémi Dreyfus*
- La consolidation des cuirs de reliures dégradés à l'aide de polymères, *Erica d'Alessandro*

Rencontres thématiques de l'ARSAG préparées par *Claire Chahine*

Le papier à l'épreuve de la couleur

- Influence de la granulométrie des matières colorantes sur la couleur, *Christine Andraud*
- Les impressions jet d'encre pour l'accrochage en extérieur : étude du comportement à la lumière dans les conditions du vieillissement naturel (norme ISO 18930-2011), *Jean-Paul Gandolfo*
- Problématiques des matériaux de consolidation, refixage et de retouche dans le traitement des papiers peints, *Florence Delnef*
- De la peinture aux arts graphiques : nombreux usages de l'aquazol® en restauration, *Élodie Delaruelle*
- L'impression jet d'encre : une méthode de réintégration des pièces lacunaires des œuvres sur papier, *Louisiane Rios*
- Les tirages photographiques et les impressions phototypiques colorés de la société Pathé (1901-1914), *Giulia Cucinella, Stéphanie Salmon*
- 2.5 : une passerelle entre 2D et 3D, *Maria V. Ortiz Segovia*

Matériels et techniques

- Evaluation de la viabilité des contaminants fongiques sur les documents par atpmétrie, *Malala Rakotonirainy*

Actualités

- Les Cahiers d'INCCA-f (Conservation, restauration et art contemporain), 1^{er} numéro,
Cécile Dazord

Enseignement

- Tribune ouverte : Les sciences dans la formation des restaurateurs,
Bertrand Lavédrine

Comptes rendus de congrès

Calendrier

Revue bibliographique