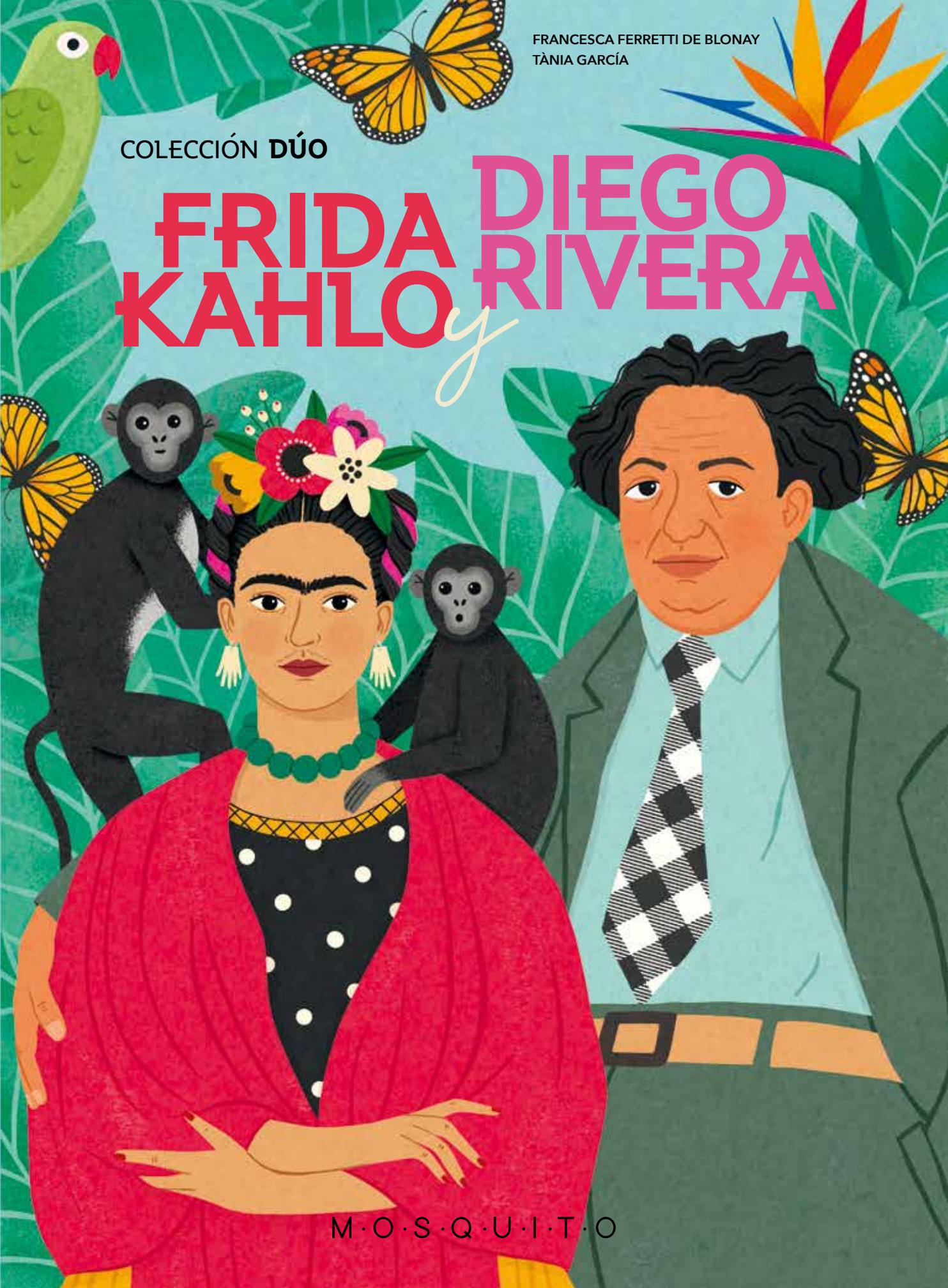


FRANCESCA FERRETTI DE BLONAY
TÀNIA GARCÍA

COLECCIÓN DÚO

FRIDA y DIEGO KAHLO y RIVERA



M · O · S · Q · U · I · T · O



- ♦ Amamos el papel.
- ♦ Tenemos vocación por lo bonito.
- ♦ Leemos, escribimos y dibujamos lo que nos apetece.
- ♦ Olemos los libros, aunque no sean viejos.
- ♦ Nos flipan las librerías y los libreros.
- ♦ Si tiene talento, lo publicamos.
- ♦ Y hacemos libros infantiles... o no, esto ya no depende de nosotros...

Al pintor y amigo José Antonio Cordobés, que con su arte
inspiró a toda la familia. Gracias.

TÀNIA

© De los textos, Francesca Ferretti de Blonay 2023

© De las ilustraciones, Tània García 2023

© Mosquito Books Barcelona, SL 2023

Mosquito Books Barcelona, SL

C/ Església 4-10, oficina 2D

08024 Barcelona

info@mosquitobooksbarcelona.com

DL GI 1275-2022

Fabricamos todos nuestros libros con papel ecológico.
Somos amigos de los bosques.

En la realización de este libro no se ha maltratado ningún animal,
pero alguno ha sido sobornado para obtener su ayuda.



Francesca Ferretti de Blonay · Tània García

FRIDA DIEGO KAHLO y RIVERA



M · O · S · Q · U · I · T · O

AMBIENTE



Habían pasado tres meses desde el accidente y Frida seguía postrada. Su novio la había abandonado, y los médicos no tenían muchas esperanzas de que pudiera volver a hacer vida normal. Aunque su familia la arropaba mucho, ¡aquello no era precisamente un fiestón! Entre las cuatro paredes de su dormitorio, con su rostro como único modelo, Frida pintó una serie de autorretratos, ¡y eran muy buenos! Se le daba bien reflejar sus estados de ánimo a través de la pintura.

Un día, contra todo pronóstico, Frida volvió a andar. ¡Hurra! Aunque no podía dejar atrás los corsés metálicos y el dolor, se impusieron las ganas de vivir. Frida desbordaba energía, al igual que México, al que amaba por encima de todo y del que se nutrió para renacer de sus cenizas.

Ya en pie, se zambulló en el armonioso caos de México en busca de inspiración. Podría decirse que el sufrimiento y el ansia de vivir fueron dos constantes en su vida.

UNIVERSO ARTÍSTICO: su propia realidad, México

Frida Kahlo destacó con los autorretratos. De los casi 200 cuadros que pintó a lo largo de su vida, 55 fueron autorretratos. Era como si, después del accidente, se hubiera concedido una nueva identidad.



Creó un universo pictórico colorido y lleno de energía, como el México en el que se inspiraba: su vegetación, sus colores, el arte precolombino, los vestidos tradicionales que solía llevar, además de sus raíces indígenas y los símbolos que encontraba en ellas.

Frida no tuvo realmente ningún maestro, era un espíritu libre. Sin embargo, por aquí y por allá se pueden reconocer en su obra el estilo renacentista o el del primer Matisse. Ella era sobre todo una mujer cultivada, apasionada y vanguardista que pintaba su realidad, su sufrimiento, su condición de mujer y sus opiniones comunistas con un gran realismo; algunos dirían que un realismo mágico, incluso.

LA PERSONALIDAD

Frida era una mujer apasionada. Sus ideas, sus amigos y su arte eran una sola cosa. Reflejaba en sus cuadros cómo amaba, y amaba como pintaba: con el corazón. Su humor, unido a su belleza exótica, hicieron de ella un personaje atractivo y fascinante. Aunque no vendió muchos cuadros en vida, su obra tuvo un enorme impacto.

DIEGO

Diego Rivera nació el 8 de diciembre de 1886 en Guanajuato, una ciudad minera del centro de México. Era un niño curioso que dibujaba a todas horas. Tras terminar sus estudios de Bellas Artes, partió a descubrir su país. Más tarde obtuvo una beca para estudiar en Europa. ¡Lo estaba deseando! En París conoció a Picasso, a Braque y a muchos otros artistas antes de regresar a México.



MURALISTA

Rivera pintaba también sobre un caballete, pero era mundialmente conocido por sus pinturas murales. Fue una auténtica leyenda en vida y participó en la renovación de la cultura mexicana con sus grandes frescos, que narraban los orígenes de México y hablaban de su pueblo.

IDEALISTA

Considerado como un genio, un ogro o un vividor, Diego era sobre todo un idealista que quería cambiar la sociedad. Sus ideales conquistaron el mundo. Su arte y su compromiso eran lo único importante para él, ¡junto con Frida, claro!



COMPENETRACIÓN

Frida pintaba su mundo interior, mientras que Diego observaba el mundo exterior.
¡Cada uno con su universo! Aunque Diego apareció, en distintas épocas, en los cuadros de su mujer, puede decirse que cada uno mantenía su personalidad, pero sin olvidarse jamás del otro.



SEDUCTORES Y EXPLOSIVOS

Formaban un dúo respetado y seducían tanto por su talento como por su personalidad. Hasta el día que comenzó la tormenta. El tiempo puso a prueba su pasión, y estallaron violentas disputas. A pesar de aquellos nubarrones, su amor era omnipresente.



EMANCIPACIÓN

En 1938, Frida expuso sus obras por primera vez en una galería de Manhattan, en Nueva York. El éxito fue inmediato. Poco tiempo después firmó para una exposición en París organizada por André Breton, líder del surrealismo³, en la que fue alabada por grandes pintores y artistas: Picasso, Duchamp, Max Ernst y Joan Miró.

³**Surrealismo:** movimiento artístico nacido en Francia, que daba una gran importancia al pensamiento automático y al sueño como superación de la realidad.

70

M



Quando se unen dos talentos, a menudo se produce la magia. La colección «DÚO» quiere rendir homenaje a la complementariedad de talentos, a esas mujeres y esos hombres excepcionales que alcanzaron juntos la excelencia, para convertir su encuentro en la piedra angular de su trayectoria.

México, década de 1930. La revolución había terminado, ¡empezaba la reconstrucción! Dos pintores mexicanos participaron en esta renovación: Diego Rivera y Frida Kahlo. El ilustre pintor muralista conoció a una estrella en ciernes ¡y hubo un flechazo! Ambos formaron una pareja de artistas mítica del periodo de entreguerras.



@mosquitobooks
mosquitobooksbarcelona.com

€ 17,95

ISBN 978-84-19095-24-4



9 788419 095244