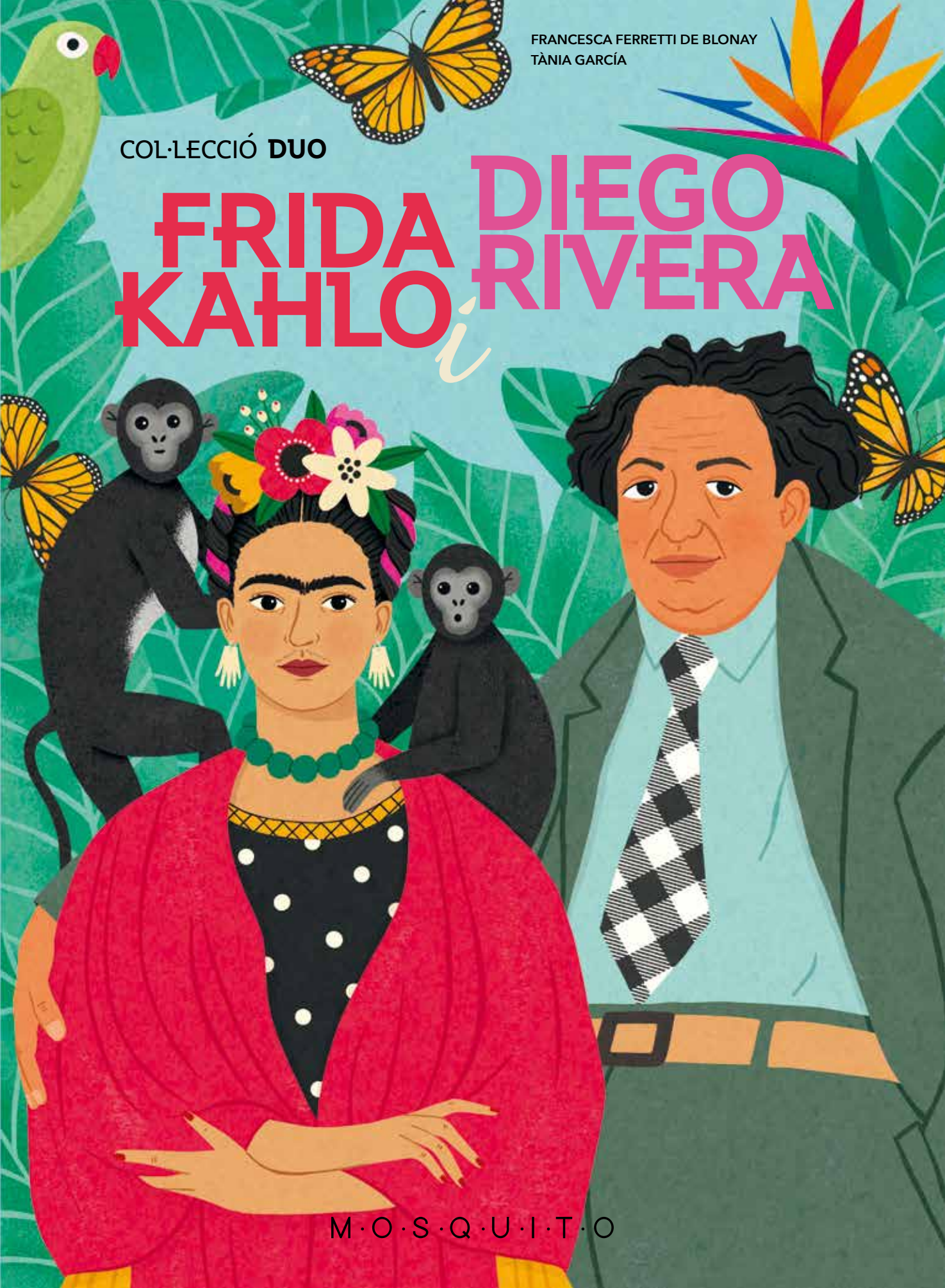


FRANCESCA FERRETTI DE BLONAY
TÀNIA GARCÍA

COL·LECCIÓ DUO

FRIDA DIEGO KAHLO RIVERA



M·O·S·Q·U·I·T·O



- ♦ Estimem el paper.
- ♦ Tenim vocació per les coses boniques.
- ♦ Llegim, escrivim i dibuixem el que ens ve de gust.
- ♦ Olorem els llibres, encara que no siguin vells.
- ♦ Ens apassionen les llibreries i els llibreters.
- ♦ Si hi ha talent, publiquem.
- ♦ I fem llibres infantils... o no, això ja no depèn de nosaltres...

Al pintor i amic José Antonio Cordobés, que amb el seu art
va inspirar a tota la família. Gràcies!

TÀNIA

© Dels textos, Francesca Ferretti de Blonay 2023

© De les il·lustracions, Tània García 2023

© Mosquito Books Barcelona, SL 2023

Mosquito Books Barcelona, SL

C/ Església 4-10, oficina 2D

08024 Barcelona

info@mosquitobooksbarcelona.com

DL GI 1276-2022

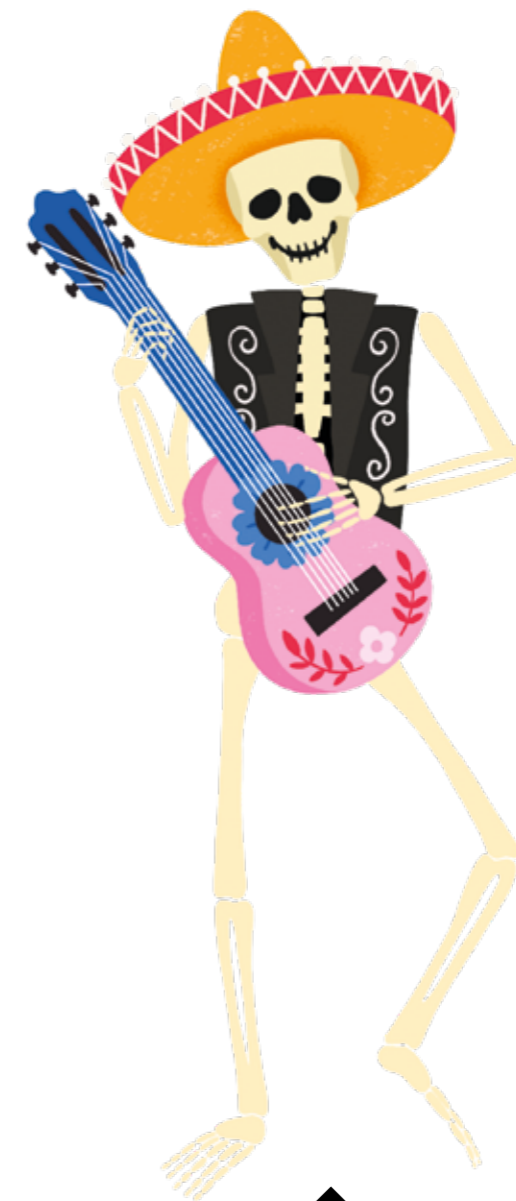
Fabriquem tots els nostres llibres amb paper ecològic.
Som amics dels boscos.

En la realització d'aquest llibre no s'ha maltractat cap animal,
però algun ha estat subornat per obtenir la seva ajuda.



Francesca Ferretti de Blonay · Tània García

FRIDA DIEGO KAHLO, RIVERA



M · O · S · Q · U · I · T · O

AMBIENT



Havien passat tres mesos des de l'accident, i Frida Kahlo continuava prostrada. El seu xicot l'havia abandonat, i els metges no tenien gaires esperances que pogués tornar a fer vida normal. Tot i que la seva família l'emparava molt, allò no era precisament una festa! Entre les quatre parets del seu dormitori, amb el seu rostre com a únic model, va pintar una sèrie d'autoretrats, i eren molt bons! Tenia traça reflectint els seus estats d'ànim a través de la pintura.

Un dia, contra tot pronòstic, Kahlo va tornar a caminar. Hurra! Malgrat que no podia deixar enrere encara les cotilles metàl·liques i el dolor, les ganes de viure es van imposar. Frida Kahlo desbordava la mateixa alegria que Mèxic, al qual estimava per sobre de totes les coses i del qual va nodrir-se per renéixer de les seves pròpies cendres.

Ja recuperada, va submergir-se en l'harmonios caos de Mèxic cercant inspiració. Es podria dir que el patiment i les ànsies de viure van ser dues constants a la seva vida.

UNIVERS ARTÍSTIC: la seva pròpia realitat, Mèxic

Frida Kahlo va destacar amb els autoretrats. Dels gairebé 200 quadres que va pintar al llarg de la seva vida, 55 van ser autoretrats. Era com si després de l'accident s'hagués concedit una nova identitat.



Va crear un univers pictòric acolorit i ple d'energia, com el Mèxic en què s'inspirava: la seva vegetació, els seus colors, l'art precolombí, els vestits tradicionals que acostumava a portar, a més de les seves arrels indígenes i els símbols que hi trobava.

Kahlo realment no va tenir cap mestre, era un esperit lliure. No obstant això, aquí i allà es poden reconèixer a la seva obra l'estil renaixentista o el del primer Matisse. Ella era per damunt de tot una dona culta, apassionada i avantgardista, que pintava la seva realitat, el seu patiment, la seva condició de dona i les seves opinions comunistes amb un gran realisme; alguns dirien un realisme màgic, fins i tot.

LA PERSONALITAT

Frida Kahlo era una dona apassionada. Les seves idees, els seus amics i el seu art eren una sola cosa. Reflectia en els seus quadres la seva manera d'estimar, i estimava tal com pintava: amb el cor. El seu humor, juntament amb la seva bellesa exòtica, van convertir-la en un personatge atractiu i fascinant. Encara que no va vendre gaires quadres en vida, la seva obra va tenir un gran impacte.

DIEGO

Diego Rivera va néixer el 8 de desembre del 1886 a Guanajuato, una ciutat minera del centre de Mèxic. Era un nen curiós que dibuixava a totes hores. Quan va acabar els estudis de Belles Arts va marxar a descobrir el seu país. Després va obtenir una beca per estudiar a Europa. Ho estava desitjant! A París va conèixer Picasso, Braque i molts altres artistes abans de tornar a Mèxic.



MURALISTA

Rivera pintava també sobre un cavallet, però era conegut a tot el món per les seves pintures murals. Va ser una autèntica llegenda en vida i va participar en la renovació de la cultura mexicana amb els seus grans frescos, que narraven els orígens de Mèxic i parlaven del seu poble.

IDEALISTA

Considerat un geni, un ogre o un vividor, Diego Rivera era, sobretot, un idealista que volia canviar la societat. Els seus ideals van conquerir el món. El seu art i el seu compromís eren els únics assumptes importants per a ell, i també Frida Kahlo, és clar!



COMPENETRACIÓ

Frida Kahlo pintava el seu món interior, mentre que Diego Rivera observava el món exterior. Cadascú amb el seu univers! Encara que Rivera va aparèixer, en diferents èpoques, en els quadres de la seva dona, es podria dir que tots dos mantenien la seva personalitat, però sense oblidar-se mai de l'altre.



SEDUCTORS I EXPLOSIUS

Formaven un duet respectat i seduïen tant pel seu talent com per la seva personalitat. Fins al dia que va començar la tempesta. El temps va posar a prova la seva passió, i van esclatar disputes violentes. Malgrat aquells núvols negres, el seu amor era omnipresent.



EMANCIPACIÓ

El 1938, Frida Kahlo va exposar les seves obres per primer cop en una galeria de Manhattan, a Nova York. L'èxit va ser immediat. Poc temps després va signar per a una exposició a París organitzada per André Breton, líder del surrealisme¹, en la qual va ser lloada per grans pintors i artistes: Picasso, Duchamp, Max Ernst i Joan Miró.

¹**Surrealisme:** moviment artístic nascut a França, que donava molta importància al pensament automàtic i al somni com a superació de la realitat.

NOU CASAMENT I FINAL

El matrimoni va fracassar, i el 1939 va arribar el divorci. Kahlo va abocar-se totalment al treball i va pintar els seus quadres més bonics. Però se sentia sola i bevia molt, i la seva salut es va deteriorar.

La Casa Blava allotjava un autèntic zoo: cervatells, micos, tórtors, papagais, cotorres, gossos... Frida Kahlo, envoltada d'amics i de la seva germana Cristina, va recobrar l'alegria de viure, abans de retrobar-se amb Diego Rivera i tornar a casar-se amb ell el 1941.

EN LA VIDA I EN LA MORT

La salut de Frida Kahlo empitjorava per moments, fins al punt que va haver d'assistir a la seva darrera exposició, el 1953, en un llit situat al centre de la sala. Embotida de medicaments, Kahlo patia, però tenia Rivera al seu costat.

La seva vida es va apagar el 13 de juliol del 1954 a la Casa Blava, on Diego Rivera va construir un magnífic museu-jardí per mantenir viu el seu record. Més tard, el 24 de novembre del 1957, Diego Rivera va morir, deixant una obra conjunta important i una història vital fascinant.





Quan dos talents es troben, sovint s'esdevé la màgia. La col·lecció «DUO» vol retre homenatge a la complementarietat de talents, a aquelles dones i aquells homes excepcionals que junts van assolir l'excel·lència, convertint la seva trobada en la clau de volta de la seva trajectòria.

Mèxic, dècada del 1930. La revolució s'havia acabat, començava la reconstrucció! Dos pintors mexicans van participar en aquesta renovació: Diego Rivera i Frida Kahlo. L'il·lustre pintor muralista va conèixer una estrella en potència, i va ser un amor a primera vista! Tots dos van formar una parella d'artistes mítica del període d'entreguerres.



@mosquitobooks
mosquitobooksbarcelona.com

€ 17,95

ISBN 978-84-19095-25-1



9 788419 095251

