



Louise-Cécile Descamps-Sabouret (1855-1929)

Aquesta pintora francesa, que va néixer i va morir a París, especialitzada en botànica, va debutar públicament com a artista al Saló de París quan només tenia 24 anys, la qual cosa ja indica clarament el seu talent, que aviat va ser reconegut i apreciat per la societat, tot i que la majoria de les seves il·lustracions es van publicar a la *Revista d'Horticultura* i al *Journal des Roses*, dues publicacions franceses molt especialitzades.

Encara avui podem trobar la seva obra a moltes cases europees de subhastes, una clara prova de la qualitat del seu art. Sembla que va morir cap el 1929, però no és segur.





Maud Horman-Fisher (1861-1904)

No se sap gairebé res de la vida de la Maud. Sembla ser que va néixer a Londres cap el 1861 i que la seva família era força humil, perquè s'ha trobat una carta al Museu d'Història Natural de la seva ciutat, en la qual s'oferia per acolorir plaques litogràfiques a mà. Tenia 18 anys i deia, a la carta, que la feina ajudaria molt la seva mare a mantenir la família.

El cert és que la Maud va treballar molt i molt bé il·lustrant articles de molts científics relacionats amb la Societat Zoològica de Londres; va dibuixar moltes espècies noves, que en aquella època no paraven de descobrir-se i de descriure's. Si bé una de les especialitats de la Maud eren els insectes, també es conserven dibuixos seus de mamífers.

Les seves obres van obtenir un gran reconeixement per part dels científics i investigadors, però també per part dels crítics d'art; podem trobar la seva obra al Museu Britànic, a la secció d'Història Natural.

Elizabeth Gould (1804-1841)

El cas de l'anglesa Elizabeth Gould és un exemple molt evident i dramàtic del que ha passat amb la història de l'art en general, i amb la il·lustració científica en particular: s'ha arraconat i amagat sistemàticament les dones.

L'Elizabeth es va casar amb l'ornitòleg John Gould, que de seguida es va adonar del talent de la seva esposa. Primer van descobrir i pintar ocells de l'Himàlaia amb molt d'èxit, i en acabat van donar la volta a Europa cercant noves espècies i dibuixant aus. La bellesa i l'exactitud dels seus dibuixos li va proporcionar l'encàrrec de pintar les aus que Charles Darwin va portar del seu viatge amb el *Beagle*.

I malgrat això, la majoria de les seves il·lustracions portaren la signatura de J. Gould, el seu marit. Durant un segle va semblar que ella no havia existit.





Sarah Anne Drake (1803-1857)

La Sarah, a qui tothom anomenava *Ducky*, era una persona inquieta i molt aventurera. Va néixer al mateix comtat d'Anglaterra que el famós botànic John Lindley, un detall molt important, com ara veureu.

La *Ducky* volia estudiar dibuix i pintura, i per això se'n va anar a París. Quan va tornar, un cop acabats els estudis, la va contractar en Lindley perquè cuidés els seus tres fills, però quan va observar el seu increïble talent artístic li va començar a ensenyar l'art de la il·lustració científica. Apena tan ràpid i ho feia tan bé que aviat es va fer coneguda.

Tenia molts encàrrecs per fer, el més gran dels quals va ser una mena d'enciclopèdia sobre les orquídiades de Mèxic i Guatemala, en què, per cert, va treballar amb una altra dona, l'Augusta Innes Withers.

Mireu si n'eren d'extraordinàries les seves il·lustracions, que el mateix Lindley, en honor a ella, va posar el seu nom a un nou gènere d'orquídiades que havia descobert: són les orquídiades *Drakea*. Només es va dedicar a pintar durant 17 anys de la seva vida, però va ser molt prolífica.





90



El març de 2019, la prestigiosa Biodiversity Heritage Library va organitzar una campanya amb el títol “Her Natural History: A Celebration of Women in Natural History”. Tant en xarxes socials com en la pròpia web de la BHL, i també a través d'actes i exposicions, l'objectiu era donar visibilitat al que nosaltres hem dit que era “la meitat amagada de la història de la il·lustració científica”, aquesta meitat que havia d’haver estat signada per dones científiques i artistes, i que o bé va ser menyspreada i gairebé oblidada per les comunitats científiques d’homes, o bé va ser falsificada, passant a la posteritat amb noms masculins.

Aquest llibre vol retre un homenatge especial tant als milers de dones artistes i científiques que mai més podran ser recordades, com a les que sí que ho són i ho seran en el futur. Les breus biografies que conté aquest llibre estan amarades, quasi sempre, de la lluita, el dolor, la força i la valentia de moltes dones per veure publicades les seves obres amb el seu nom.

Art autèntic a cabassos, però també grans dosis de rebel·lia i silenciosa batalla per defensar la igualtat.



@mosquitobooks
mosquitobooksbarcelona.com



9 788419 095954

ISBN 978-84-19095-95-4
PVP 21,50 €

