



Lluís Cassany · Prólogo de Miquel Baidal Crespo

# Ellas y la Historia Natural



*La naturaleza ilustrada por las mujeres*

Descubre las maravillas del mundo natural a través de la visión de veinte mujeres artistas, pioneras en el campo de la ilustración científica. Puro arte a raudales, pero también pura rebeldía y silenciosa batalla por defender la igualdad.

M · O · S · Q · U · I · T · O

Barcelona





## Louise-Cécile Descamps-Sabouret (1855-1929)

Esta pintora francesa, que nació y falleció en París, especializada en botánica, debutó públicamente como artista en el Salón de París cuando tenía 24 años, lo que dice mucho de su extraordinario talento y de lo pronto que fue reconocida por la sociedad, aunque la gran mayoría de sus ilustraciones se publicaron en *La Revista de Horticultura* y en el *Journal des Roses*, ambas publicaciones francesas.

Todavía hoy podemos ver su obra en muchas casas de subastas europeas, una clara prueba de la calidad de su arte. Parece que falleció en 1929, pero las fuentes no son fiables.





## Maud Horman-Fisher (1861-1904)

---

Se sabe muy poco de la vida de Maud. Parece que nació en Londres hacia 1861 y que su familia no tenía muchos medios, porque se ha encontrado una carta suya en el Museo de Historia Natural de su ciudad, en la que se ofrecía para colorear placas litográficas a mano. Tenía 18 años y decía que eso ayudaría mucho a su madre a salir adelante.

Lo cierto es que trabajó mucho y bien ilustrando artículos de muchos científicos relacionados con la Sociedad Zoológica de Londres; dibujó muchas especies nuevas, que en aquella época no paraban de descubrirse y describirse. Si bien su especialidad como ilustradora científica fueron los insectos, también se conservan dibujos suyos de mamíferos.

Sus obras obtuvieron reconocimiento entre los científicos e investigadores, pero también entre los expertos en arte; podemos encontrar parte de su obra en el Museo Británico, en la sección de Historia Natural.

## Elizabeth Gould (1804-1841)

El caso de la inglesa Elizabeth Gould es el ejemplo más claro y dramático de lo que ha pasado con la historia del arte en general, y con la ilustración naturalista en particular: se ha apartado y escondido a las mujeres de forma sistemática.

Elizabeth se casó con el ornitólogo John Gould, que enseguida se dio cuenta del talento artístico de su mujer. Primero describieron y pintaron pájaros del Himalaya con mucho éxito, y al acabar dieron la vuelta a Europa buscando nuevas especies y pintando aves.

La belleza y exactitud de sus dibujos le proporcionaron el encargo de pintar las aves que Charles Darwin trajo de su viaje en el *Beagle*.

Y, sin embargo, la mayoría de sus dibujos fueron firmados por J. Gould, su marido, por lo que durante más de un siglo pareció que la pobre Elizabeth no existía.





## Sarah Anne Drake (1803-1857)

Sarah, a quien todo el mundo llamaba *Ducky*, era una persona inquieta y aventurera. Nació en el mismo condado de Inglaterra que el famoso botánico John Lindley, detalle muy importante, como ahora veremos.

*Ducky* quería estudiar dibujo y pintura, por lo que viajó a París. A su vuelta, Lindley la contrató como niñera de sus tres hijos, pero al observar su maravilloso talento artístico empezó a enseñarle el arte de la ilustración científica. Era increíble cómo aprendía y lo bien que lo hacía.

Le llovieron los encargos, el mayor de los cuales fue una especie de enciclopedia de las orquídeas de México y Guatemala, en la que, por cierto, colaboró con otra mujer, Augusta Innes Withers.

Sus obras eran tan extraordinarias, que el propio Lindley decidió, en honor a Sarah, poner su nombre a un nuevo género de orquídeas: son las orquídeas *Drakea*. Solo se dedicó a pintar durante 17 años de su vida, pero fue muy prolífica.



En marzo de 2019, la prestigiosa Biodiversity Heritage Library organizó una gran campaña titulada “Her Natural History: A Celebration of Women in Natural History”. Tanto en redes sociales como en la propia web de la BHL, así como a través de actos y exposiciones, el objetivo era dar visibilidad a lo que nosotros llamamos “la mitad oculta de la historia de la ilustración científica”, esa mitad que tenía que ser firmada por mujeres científicas y artistas y que, o bien fue despreciada y casi olvidada por las comunidades científicas de hombres, o bien fue esquilada, pasando a la posteridad bajo nombres masculinos.

Este libro quiere ofrecer su especial homenaje tanto a las miles de mujeres artistas y científicas que ya nunca podrán ser recordadas, como a las que sí lo son y lo serán. Las breves biografías que contiene este libro dan a entender, muchas veces, la lucha, el dolor, el ímpetu y la valentía de algunas mujeres por ver publicadas sus obras bajo su nombre.

Puro arte a raudales, pero también pura rebeldía y silenciosa batalla por defender la igualdad.



@mosquitobooks  
mosquitobooksbarcelona.com



9 788419 095947

ISBN 978-84-19095-94-7  
PVP 21,50 €

