



Numéro 0 - Hiver 2024

POURQUOI PAS

CÔTE D'ÉMERAUDE - RENNES



POP-POP
SEA'TY MAG
CULTURELLEMENT ENGAGÉ

18€



L'ARBRE QUI MARCHE Â(ME) PIEDS NUS

TEXTE : CLAIRE BYACHE
PHOTOGRAPHE : AN.BE - STUDIO



Maison de soin sublime
nichée à deux pas de Combourg,
l'Arbre qui marche
est la nouvelle adresse
de Gwenn Libouban
et Paolo Malvarosa.
On y vient pour prendre
soin de soi, corps et âme.
Visite.

C'EST UNE HISTOIRE D'ÂME

À nu, aux nues, eau, mue :
une histoire aux mille rimes et résonances,
dansée à quatre mains, vécue intensément.

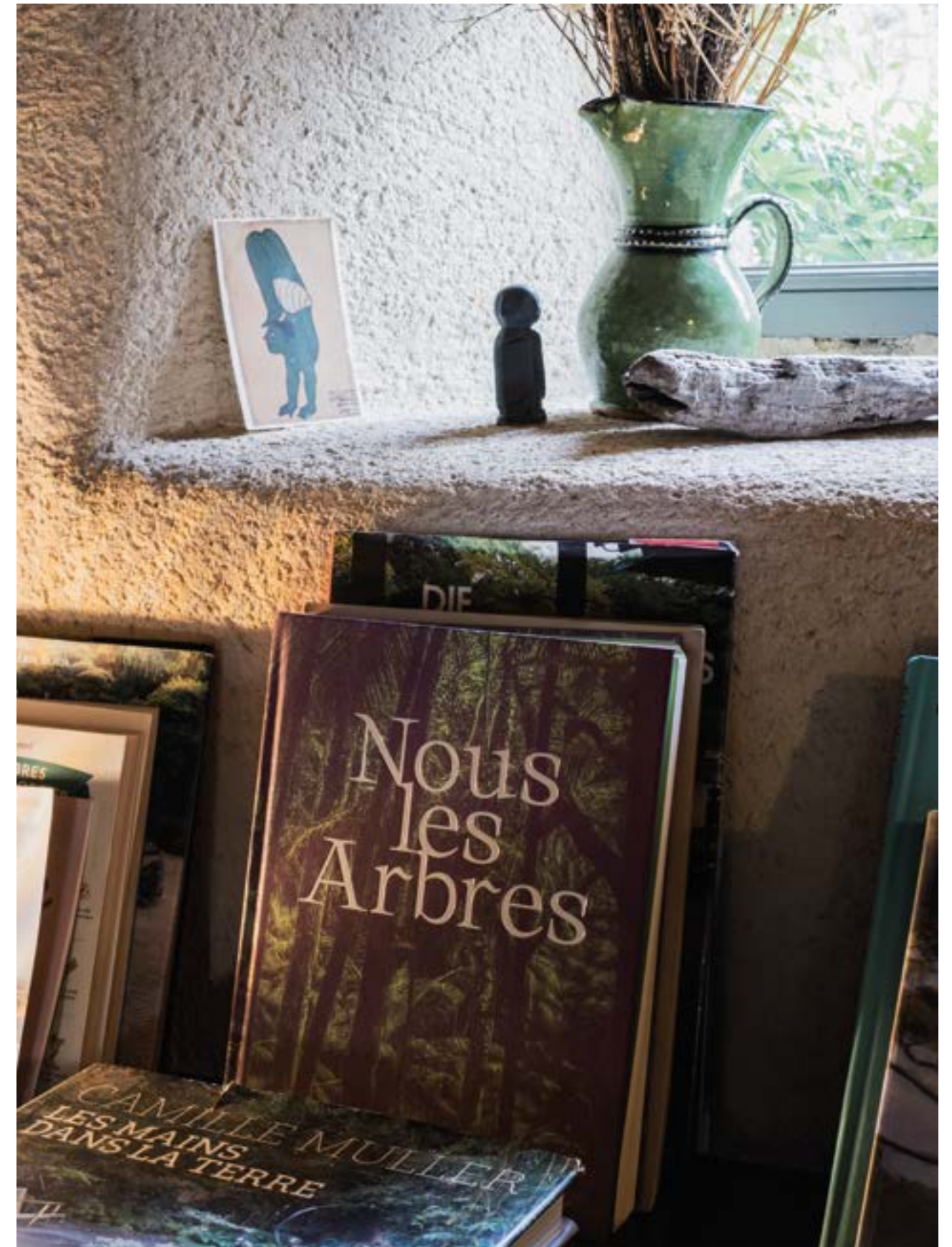
Une histoire extrêmement puissante et capable, à la façon d'un conte traditionnel, d'alchimiser les trajectoires de celles et ceux qui la croisent, la partagent, de près ou de loin : elle, Gwenn, et lui, Paolo, s'aiment. Ils sèment, aussi : elle est réflexologue, il est danse thérapeute, ensemble, après des années à exercer leur art et le transmettre chacun de leur côté, ils ont décidé de créer leur propre lieu. L'Arbre qui marche est né il y a quelques mois, au 12 lieu-dit la Villate, un hameau de Cuguen : **maison de soin ancrée dans la terre et connectée au ciel, c'est un lieu merveilleux.**

On le découvre un matin d'automne, habits de brume, bout du nez frais : dans le cocon salle à manger, le café fume et les sourires sont apaisés : « Juste après être venue ici pour la première fois, j'ai fait un rêve m'indiquant que le déploiement des racines prendrait du temps, mais qu'après tout fleurirait très vite. J'ai compris que c'était ici, et que tout irait très bien », raconte Gwenn. Et d'ajouter doucement : « On avance pas à pas.

C'est un arbre qui marche... » La référence a immensément de sens. Explications : Gwenn s'appelle Libouban, elle a écrit un livre majeur dont le titre est « l'homme est un arbre qui marche » *. Durant des années, elle fut réflexologue à la Ferme du Vent, à Cancale ; collaboratrice de la famille Roellinger. Elle exerce depuis 30 ans, son travail est un art : elle est magicienne, thérapeute alchimiste, capable de ressentir un corps et une âme bien au-delà de la matière. Avec Paolo Malvarosa, elle forme un duo d'une puissance inouïe.

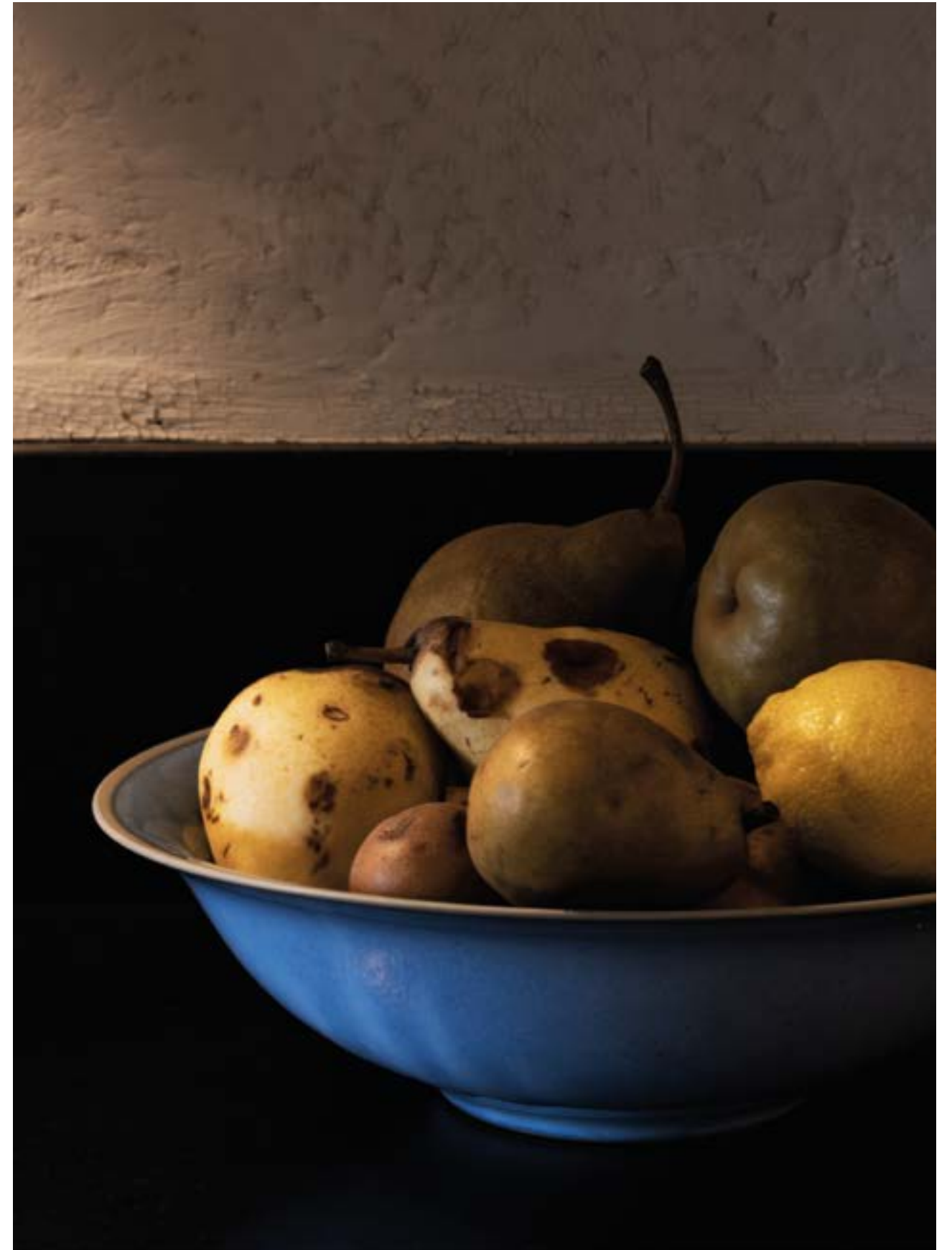
Lui fut danseur professionnel avant de devenir psychothérapeute, artisan du soin par le corps, le mouvement, la danse, la créativité : « **le corps psychique, le corps énergétique et le corps physique : c'est une globalité.** »

Ensemble, ils décuplent leur énergie et l'ancrent plus profondément encore dans le sol qu'ils ont choisi : l'Arbre qui marche est leur nid, leurs racines, leur univers, il est la matérialisation de leurs années de pratique, de leur savoir-faire hallucinant.



J'ai fait un rêve m'indiquant
que le déploiement des racines
prendrait du temps,
mais qu'après tout fleurirait
très vite.
J'ai compris que c'était ici,
et que tout irait très bien. »







VISITE GUIDÉE



D'abord, des pierres. Au sol, énormes, disposées en un pas à pas de géant. Le chemin est ainsi tout tracé jusqu'à la porte de la maison (... de pierres, elle aussi), une longère du 16e : **on y avance le cœur aux aguets, conscient que déjà, ici, quelque chose agit.**

À l'intérieur, la sensation s'amplifie : de la cuisine sublime (repère de la chef mexicaine Diana, dont l'énergie solaire et la cuisine ayurvédique soignent aussi les êtres qui séjournent ici) à la salle à manger foyer-tisane- (petit) déjeuner-café-dîner-papote-feu de cheminée, en passant par les chambres et dortoirs sublimes et les salles de bains aux allures de bulle intime, tout agit. Tout : c'est à la fois impalpable et très concret, on le sent dans l'air, dans la douceur, dans la subtilité des couleurs

aux matières. Gwenn et Paolo ont travaillé avec l'architecte dinardais Christophe Bachmann, et aussi avec les artisans locaux, mains bourrées de caractère et d'idées. La vaisselle du lieu ? Elle est signée Eri Uehara, artiste céramiste installée à Combourg.

Gwenn : « Les meubles sont des meubles de famille revisités, les matériaux sont nobles : du bois, du chanvre, de la chaux. Les lits sont faits par une matelassière des Côtes-d'Armor et surtout, **ils sont faits pour rêver** ! Les draps, c'est le lin de mes grands-parents (NDLR : bretons...) ou bien il vient de Belgique, où est né Paolo qui est Belge et Italien, et dont la famille avait une filature. On essaie de tisser une histoire qui a du sens. »

...

...

Nous, on voudrait rester des heures, des jours.
Précisément : on voudrait s'auto-semer dans le jardin que l'on découvre au moment de rejoindre les deux anciens hangars devenus majestueux salle de travail (yoga kundalini, méditation, danse, shiatsu...) pensée comme un temple japonais.

Il y a aussi une galerie d'art et une petite boutique. Et dehors ? Deux yourtes, une grande et une petite, et des terres, et des arbres extraordinaires, et une source qui descend au Mont Saint-Michel, dont l'énergie irrigue le lieu.

« Ce n'est pas un décor... » précise, immensément respectueuse, Gwenn. Avec Paolo, ils habitent pour l'instant la petite yourte, à l'orée du jardin, sous les grands chênes.

Humblement. À l'écoute de la vie qui ne les a pas attendus pour fleurir ici. Fleurir, justement. Mûrir, comme une graine. L'Arbre qui marche est un lieu où l'on vient de se former, se soigner, s'inspirer, s'initier aussi. **Grandir. Apprivoiser ses racines.**

En séance unique, en cure de 3 jours/4 nuits, en session de formation, l'énergie est la même : tellurique. Paolo : « en groupes de thérapie, depuis une trentaine d'années, j'ai toujours fait dessiner, fabriquer des masques... Ce qui s'énonce dans la création est extrêmement fort. C'est archaïque. De cette créativité qui émerge, la personne se redresse. Ici, nous cherchons à éveiller le côté créateur des personnes que l'on soigne et/ou que l'on forme. »

L'Arbre qui marche est bien plus qu'une maison : c'est un univers, un écosystème résilient. On y vient pour se métamorphoser. On choisit de s'y nicher pour mieux avancer après.

Par l'excellence et la grâce de Gwenn et Paolo, on se retrouve, on se découvre, on s'apaise et on se révèle. C'est organique. C'est animal. C'est infiniment rare. Et précieux.

*éd. Marabout

A un pas pour se soigner,
se former, s'inspirer



THE TREE THAT WALKS BAREFOOT

A sublime well-being sanctuary a stone's throw from Combourg, l'Arbre qui marche (the Walking tree) is the latest venture from Gwenn Libouban and Paolo Malvarosa. It is the place to go to indulge your body, mind, and soul. Visit.

A TALE OF THE SOUL

Exposed, exalted, water, renewed
A story of rhyme and resonance,
An intense, four-handed dance.

Like a fairy tale, this powerful story alchemizes the paths of all that encounter it. Gwenn and Paolo are united by love. They are also sowers of seeds. She is a reflexologist. He is a dance therapist. After years of honing and sharing their art individually, they decided to create a space of their own. L'Arbre qui marche came into existence just a few months ago, at 12 lieu-dit la Villate in the hamlet of Cuguen: a healing haven anchored in the earth yet connected to the skies, it is a magical place.

We discover it one autumn morning, cloaked in mist with a chill in the air: in the cosy dining room the scent of coffee fills the air and peaceful smiles abound: «Just after coming here for the first time, I had a dream about how putting down roots takes time, but afterwards, everything blossoms very quickly. I realized that it was here, and that everything was going to be alright.» Gwenn tells us. «We're moving forwards, step by step. A walking tree...» «For Gwenn,

it's a reference full of meaning. Gwenn Libouban authored a significant book called «L'Homme est une Arbre Qui Marche» (Man is a Walking Tree). She spent many years as a reflexologist at the Ferme du Vent in Cancale, working with the Roellinger family. She has been practising her art for 30 years; a magician and a therapeutic alchemist, she feels the body and soul well beyond the physical. Alongside Paolo Malvarosa, they form an extraordinarily powerful duo. A former professional dancer turned psychotherapist, Paolo is a craftsman who heals the body through dance, movement and creativity. «The mental, energetic and physical bodies: They are one.» Together, their energy only intensifies as they channel it firmly into their chosen soil: L'Arbre qui marche is their nest, their roots, their universe; it is testimony to their years of practice and incredible savoir faire.

GUIDED TOUR

Giant stepping-stones lay on the ground, forming the path that leads to the front door of the 16th century stone-built farmhouse. We approach with a fluttering heart, conscious

that something special is at work. Inside, the feeling intensifies: from the sublime kitchen (the domain of Mexican chef Diana, whose sunlike energy and ayurvedic cuisine also heals those who come to stay), to the dining-room-cum-lobby-tea-room-breakfast-lunch-café-dinner-fireside-chat room, not forgetting the beautiful bedrooms and dormitories and the intimate, bubble-like bathrooms, everything works together. Everything: At once impalpable, yet also concrete, there's something in the air, in the gentle atmosphere, in the subtle colours of the materials. Gwenn and Paolo worked with Dinard architect Christophe Bachmann, as well as local artisans, all brimming with character and ideas. Take the crockery. It comes from local ceramic artist Eri Uehara, based in Combourg.

Gwenn: «The furniture is reworked family pieces, made from noble materials: wood, hemp and lime. The beds were made by a mattress-maker in the Côtes-d'Armor, but most importantly, they are made for dreaming! The sheets are made from my grandparents' linen (editor's note: Breton), or they come from Belgium where Paolo



was born (he is Italian and Belgian), where his family had a spinning mill. We're trying to weave a story that has meaning.»

We would like to stay for hours, even days. More precisely, we would like to plant ourselves in the garden that we encounter on our way out to the two big barns that have been converted into a majestic workshop (yoga kundalini, meditation, dance, shiatsu) in the style of a Japanese temple.

There is also an art gallery and a small boutique. And outside? Two yurts, a large one and a small one, land, extraordinary trees, and a spring that flows down to Mont Saint-Michel, irrigating the whole place with its energy.

«It's not just nice scenery...» says Gwenn, filled with respect. For the moment, Gwenn and Paolo live in the small yurt at the edge of the garden, beneath the big oak trees.

Humbly. Listening as the life they had never expected blossoms around them. Blossoms deservedly. Ripening like a seed. L'Arbre qui marche is a place where people come to learn, to be cared for, to be inspired and initiated. To grow. To tame their roots. Be it a one-off session, a 3-day/4-night retreat, or a training seminar, the energy is the same: earthly. Paolo: «for 30 years I have always had my therapy groups draw, make masks... what comes out is very

powerful. It's archaic. The creativity that emerges helps the person to recover. We aim to nurture the creativity of those we heal or teach.»

L'Arbre qui marche is much more than just a home; it's a universe, a resilient ecosystem. You come here to change. You tuck yourself away here to come out stronger for the future. Thanks to the grace and talent of Gwenn and Paolo, you find yourself, you discover yourself, you soothe yourself, reveal yourself. It is organic. It is animal. It is infinitely rare and precious.

*published by Marabout