

Harper's

# BAZAAR

ИЮНЬ 2011

НОВОЕ  
ТЕЛО  
ЗА 4 НЕДЕЛИ!  
САМЫЕ  
ЭФФЕКТИВНЫЕ  
ТРЕНИРОВКИ  
И ПРОЦЕДУРЫ

ГЛАВНЫЕ  
*IT-GIRLS*  
В НОВОМ  
АМПЛУА

СДЕЛАТЬ  
ЯРЧЕ!

ПЛАТЬЯ, БЛУЗКИ,  
ЮБКИ И ТОПЫ,  
МИМО КОТОРЫХ  
НЕЛЬЗЯ ПРОЙТИ

Кейт Мосс  
и Александр МакКуин-  
МОДА  
НАВСЕГДА





## ЖОЗЕ АИЗЕНБЕРГ

Коллекция ароматов *L'Art du Parfum, Eisenberg*

**Обычно я очень долго вынашиваю идею нового аромата.** Потом иду в лабораторию и делясь своими мыслями с коллегами, и мы начинаем работать над подбором ингредиентов. Главное – чтобы я внутренне был готов к созданию нового парфюма.

**Самая сложная задача – найти правильное сочетание компонентов.** Мы используем только натуральные ингредиенты. Представьте себе, все женщины

ходят на рынок, но даже купив похожий набор продуктов, каждая на своей кухне приготовит из них что-то свое. То же и в парфюмерии. Важна кухня.

**Чувственность женскому аромату *Eau Fraîche* придают ноты розового перца и бергамота, а нежность – аккорды мяты и лаванды.**



Две версии аромата *Eisenberg Eau Fraîche*: женский и мужской.

## ХУДОЖНИК

Оформление новых ароматов *L'Art du Parfum* Жозе Айзенберг доверил своему близкому другу – бразильскому художнику Хуаресу Мачадо, картины которого стали иллюстрацией для каждого парфюма из новой коллекции.

**Для меня чрезвычайно важно, как будет выглядеть флакон.** У нашего нового аромата очень интересная упаковка: флакон в форме куба, идеальной фигуры, где все стороны равны, – нельзя ошибиться ни на миллиметр, иначе будет нарушена гармония. Выполнить такое сложно, поэтому до нас никто не делал кубических упаковок. А в качестве материала мы выбрали хрусталь, очищенный от свинца, – он подходит лучше всего.

**Аромат чем-то похож на картину – ты просто чувствуешь, когда он готов.** Это ощущение рождается внутри, в какой-то момент я вдруг понимаю, что больше ничего менять не нужно, иначе можно все испортить. Это работает на уровне ощущений.

**В создании аромата я опираюсь на свои эмоции.** Для меня они самое главное. Я никогда никого не копирую, не ищу источников вдохновения. Что-то уже существующее не интересует меня априори. Мне дороги только новые, свежие, ранее не использованные нотки.

**Мое творческое кредо – перфекционизм.** В личной жизни я очень мягкий, но в работе, как только ты смиряешься с каким-то недостатком, теряешь возможность достичь желаемого результата. Записала Рузанна Жиэмбетова