



**BOTZ**

**09**

D | GB

## Natürlich Keramik! Naturally ceramics!



### Liebe Keramikfreund\*innen, sehr verehrte Kunden\*innen,

der Trend zur Natur, zum Selbstgestalten, zur Nachhaltigkeit ist nicht nur persönlich sehr wohltuend, er ist notwendig! Töpfern als eines der ältesten Handwerke erfährt nicht umsonst seit Jahren eine unglaubliche Renaissance: Keramik „erdet“ uns im wahrsten Sinn, die Haptik, die Farben, das eigene kreative Schaffen sind ein willkommener Ausgleich in der immer digitaler werdenden Welt.

Und BOTZ macht es Euch leicht: alle Farben sind flüssig (daher keine Gefahr von Stäuben!), sie sind kennzeichnungsfrei und einfach zu handhaben für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene. Mit über 35-jähriger Erfahrung entwickeln wir immer neue kreative Ideen: schaut mal auf S. 34 die Serie PRO an, probiert die neuen Steinzeug-Glasuren aus oder besucht für Austausch und Inspiration unsere Workshops im BOTZ Haus.

Beziehen könnt Ihr unsere Produkte und sachkundige Beratung über unsere kompetenten Fachhandelspartner\*innen. Antworten auf Eure Fragen und viele kreative Tipps findet Ihr auch über facebook, Instagram, den BOTZ YouTube-Kanal oder Ihr ruft uns einfach an. Über welchen Weg auch immer – wir freuen uns auf Euch!

Herzliche Grüße!

**Mechthild Spener, Daniel Schulze zur Verth**  
und das BOTZ Team

### Dear friends of ceramics, dear BOTZ users,

The trend towards nature, towards DIY, on a sustainable path is good for each individual and absolutely necessary! Pottery – one of the oldest crafts of mankind – has enjoyed an incredible revival for several years now and not without reason: Ceramics almost literally “grounds” us. The texture, the colours, the individual creative endeavours provide a precious balance against the ever faster moving digital world.

BOTZ makes it easy for you: all our colours/glazes are liquid (therefore no hazards due to dust!), non-toxic and very simple to apply, for both beginners and advanced potters alike. More than 35 years of glaze experience allows us to constantly create new impulses and products: please have a look at the BOTZ PRO series on pp. 34, try the new stoneware glazes or enjoy the inspiration and be part of our workshops here at BOTZ.

You can obtain our products as well as helpful consultation and expertise at all our BOTZ dealers in more than 40 countries. For any questions and endless inspiration have a look at our facebook or Instagram accounts, tune in to our BOTZ YouTube channel or simply give us a call. Whichever way you prefer – we are happy to hear from you!

Best regards!

**Mechthild Spener, Daniel Schulze zur Verth**  
and the BOTZ team



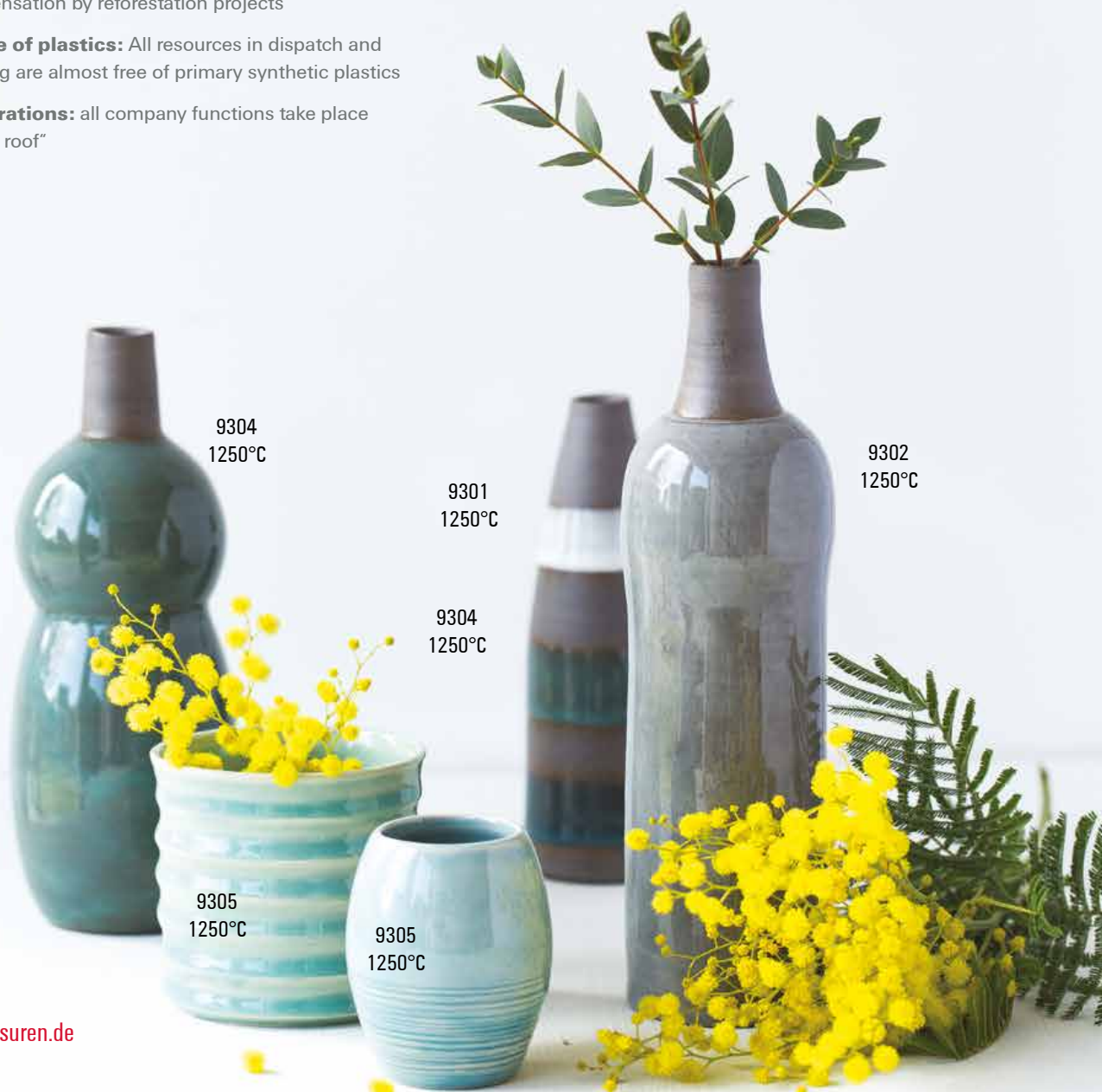
## Nachhaltigkeit Sustainability

- **Ressourcenoptimal:** Flüssig = keine Reste, Lagerzeit mind. 2-3 Jahre
- **Rezyklate:** BOTZ-Dosen aus wiederverwertetem Kunststoff aus der gelben Tonne seit Mai 2021
- **CO<sub>2</sub>-bewusst:** Solarstrom aus eigener PV-Anlage und Ausgleich durch Aufforstungsprojekte
- **Kunststoffvermeidung:** Versandmaterialien nahezu frei von Primärkunststoffen
- **Lokale Produktion:** Alle Unternehmensfunktionen unter einem Dach
- **Resource-effectiveness:** Liquid = no residue, storage time min. 2-3 years
- **Recycled materials:** BOTZ containers made of recycled plastics since May 2021
- **CO<sub>2</sub>-conscious:** solar power from own PV system and compensation by reforestation projects
- **Avoidance of plastics:** All resources in dispatch and repackaging are almost free of primary synthetic plastics
- **Local operations:** all company functions take place „under one roof“



## Gesundheit Health & Safety

- Flüssigglasuren **stauben nicht** und können somit die Atemwege nicht belasten.
- Alle BOTZ-Produkte sind **kennzeichnungsfrei** (Stand 2021), d. h. bleifrei und enthalten keine Gefahrstoffmengen, die zu kennzeichnen wären.
- Während des Glasierens **nicht essen, trinken oder rauchen**, danach sorgfältig die Hände waschen!
- Liquid brush-on glazes **do not create dust** and thus do not harm the respiratory system.
- All BOTZ products are **non-toxic** (status 2021), e.g. leadfree and contain no hazardous substances which require labelling.
- While applying the glaze **do not eat or drink, do not smoke**, and take care to wash your hands thoroughly when finished.



Good to know!



### Empfohlen für Tafelgeschirr


Glasuren mit diesem Zeichen haben die Tests für Säure- und Laugenstabilität bestanden und können unbedenklich für die Innenseiten von Tafelgeschirr genutzt werden.

### Recommended for tableware

Glazes showing this icon have successfully undergone acid/alkaline solution tests and can therefore be applied for glazing the inner parts of tableware without any worries.




## Ess- und Trinkgeschirr

**Verwendung der Glasuren für Geschirr?** Ja, wenn Ihr berücksichtigt: Alle Farben, die das Piktogramm  haben, empfehlen wir für Tafelgeschirr, d.h. diese Glasuren haben vorgeschriebene Säure- und Laugen-Tests bestanden und sind auch für die Innenseiten von Geschirr geeignet. Andere BOTZ-Glasuren sind alle kennzeichnungsfrei, aber die Oberfläche ist nicht geschlossen genug, daher kann sie angegriffen werden (z.B. durch aggressive Spülmittel) oder es können sich Nahrungsreste anlagern. Wir empfehlen, alles Handgetöpferte per Hand zu spülen.

**Wann ist mein Getöpfertes dicht?** Die Dichtigkeit einer Keramik geht vom Ton aus, d.h. dieser sollte für Geschirr dicht gebrannt (= gesintert) sein. Die Sintertemperatur könnt Ihr beim Fachhändler\*in oder Tonhersteller\*in erfragen. Im Irdenwarebereich (1020–1100°C) sind viele Tone noch nicht dicht, d.h. sie können Wasser aufnehmen und abgeben. Daher empfehlen wir, diese Keramik möglichst nicht (lange) für Flüssigkeiten zu nutzen und nicht im Frost draußen zu lassen.

**Ist Hochbrand immer Tafelgeschirr-geeignet?** BOTZ Steinzeug- und PRO-Glasuren ab ca. 1200° sind fast alle für Tafelgeschirr empfohlen, im Hochbrand sind die Tone fast immer dicht und das Geschirr für alle Lebensmittel geeignet. Wer Tafelgeschirr produziert und verkauft, trägt als Hersteller\*in selbst die Verantwortung dafür, dass die gebrannte Keramik für Lebensmittel geeignet ist. Wir als Glasurhersteller können auf Anfrage Sicherheitsdatenblätter zur Verfügung stellen.

## Tableware

**Can I use BOTZ glazes for tableware?** Yes, if you consider the following: We recommend all colours showing the respective pictogram  for use with tableware, these glazes have passed the mandatory acid/alkaline solution tests and thus are suited well for the inner parts of dishes, mugs, etc. Other BOTZ glazes are also non-toxic, but the surface is not entirely smooth and closed. Hence it can be affected e. g. by aggressive cleaning agents or food residue. We recommend cleaning all handmade ceramics by hand.

**When is my ceramic ware waterproof?** The impermeability of ceramic pieces is actually determined by the clay, i.e. it is supposed to be fired "tight" (= sintered). You can ask for the crucial sinter temperature of each type of clay at your local ceramic dealer or directly at the clay manufacturers. In earthenware firing (1020–1100°C) the sinter temperature is usually not reached, so the clay still absorbs and emits water. Therefore, we recommend not using these ceramic wares with liquids (at least not for too long) and not leaving outside when temperatures are below zero.

**Are all high-fired objects suitable for tableware?** We recommend almost all BOTZ Stoneware and BOTZ PRO glazes (from 1200°C) for tableware. In high-firing, clays are almost always sintered and hence the dishes are suitable for food. Manufacturers and sellers of ceramic tableware bear the responsibility for the food suitability of the fired items. As a glaze manufacturer we are happy to provide safety data sheets regarding our glazes on request.

## Verarbeitung

BOTZ Glasuren erhalten Sie in Dosen zu 200ml und 800ml, direkt gebrauchsfertig. Trotz unterschiedlicher Konsistenz ist jede Glasur passend eingestellt. Falls eine Glasur zu fest wird: einfach etwas Wasser zufügen und kräftig rühren.

**AUFTRAG:** Glasur kräftig umrühren und mit einem Pinsel die erste Glasurschicht auf den staub- und fettfreien Scherben auftragen. Nach dem Antrocknen die zweite Schicht darüber streichen, je nach Dicke eventuell eine dritte Lage auftragen. Die Glasur ist bald griffest, d.h. Ihr könnt die glasierte Keramik problemlos anfassen und zum Ofen transportieren.

**BRAND:** Die Glasur vor dem Brand gut durchtrocknen lassen. Für fast alle BOTZ Glasuren liegt die ideale Brenntemperatur bei 1050°C/Haltezeit 10–20 min., für BOTZ Steinzeug bei 1250°C/Haltezeit 30 min. So brennen die Glasuren glatt aus und Effekte verstärken sich.

### WICHTIG:

- Besonderheiten, die bei einer Glasur von den allgemeinen Hinweisen abweichen stehen gesondert auf dem Dosenetikett.
- Den Brennraum gut belüften. Ofenabgase direkt ins Freie ableiten. Wir empfehlen, für Tafelgeschirr keine matten, metallischen oder crackende Glasuren zu verwenden. Es könnte zu bakteriellen Verunreinigungen und Geschmacks-Beeinträchtigungen kommen.
- Bei der Arbeit nicht essen, trinken, rauchen. Nach dem Glasieren sorgfältig Hände waschen. Kinder nur unter Aufsicht glasieren lassen, Glasuren vor Kindern geschützt aufbewahren.

## Processing

BOTZ glazes are available in jars of 200ml and 800ml – ready to use. Every glaze is finely tuned and has its individual consistency. If an opened glaze turns too solid: just add some water and stir well until it feels right again.

**APPLICATION:** Stir the glaze thoroughly and apply the first coat on clean, dust-free biscuit ware with a brush. Apply a second coat when the first is dry. Depending on your individual application thickness you might apply a third coat. The glaze can soon be touched. Then you can move your glazed piece of pottery to the kiln.

**FIRING:** For best results allow the glaze to dry for a day. The ideal firing temperature for nearly all BOTZ glazes is about 1050°C (earthenware), 1250°C (stoneware). Soaked for 10–20 min. (stoneware: 30 min.) the glazes become smoother and many effects come out more strongly.

### IMPORTANT:

- Specific advice in addition to the general glazing instructions are given on the individual pot label.
- Keep the firing-room well ventilated while firing is in process. The fumes from the kiln should go straight outside.
- We advise not to use matt, strong metallic or craquelling glazes for tableware. They could harbour bacteria or influence the taste of the food or drinks served in them.
- Don't eat, drink or smoke while working with ceramic materials. Wash your hands with care after glazing. Children should only glaze under the supervision. Glazes should be stored out of children's reach.



Gut Umrühren, evtl. Wasser hinzufügen!  
Stir well, add water if desired.



2–3 mal auftragen, jede Schicht trocknen lassen.  
Apply 2–3 times, let each layer dry.



Bald griffest, nach dem Durchtrocknen brennen.  
Soon ready to touch, fire after drying thoroughly.

## BOTZ Youtube Kanal

Das Glasur-Einmaleins



@BOTZGmbH



## BOTZ Flüssigglasuren

Streichfähige Glasuren im Brennbereich 1020°-1060°C,  
 ideal für Hobby, Schule und Kunst.

## BOTZ Flüssigglasuren

Brush-on glazes in the firing range 1020°-1060°C,  
 perfect for hobby, education and artwork.

### *Good to know!*

BOTZ Transparent (9102,  
 9106, 9108) nur 1 x dünn  
 mit weichem Pinsel auftragen,  
 sonst milchig.

Apply only one layer of BOTZ  
 Transparent (9102, 9106,  
 9108) with a soft brush,  
 otherwise it turns milky.





**9101 Weiß**  
Glossy white  
\* ☕ 1100



**9102 Transparent**  
Glossy transparent  
\* ☕ 1100 ☺



**9103 Lindgrün**  
Linden green  
× 1100



**9104 Cognac**  
Cognac  
\* ☕ 1100



**9105 Dunkelbraun**  
Dark brown  
\* ☕ 1100



**9106 Transparent**  
High gloss transparent  
\* ☕ 1100 ☺



**9107 Weiß matt**  
White matt  
× ☕ 1100



**9108 Transparent matt**  
Transparent matt  
× 1100

NEU



**9492 Kreidegrau**  
Chalk Grey  
× 1100 ☕

NEU



**9493 Puderrosa**  
Powder Pink  
× 1100 ☕

NEU



**9494 Mint**  
Mint  
× 1100 ☕



**9221 Vogelei**  
Beige fleck  
\* 1100



**9222 Granitbraun**  
Brown granite  
× 1100



**9224 Aventurin**  
Aventurine  
\* ☺ ☕ ☺



**9225 Mittelblau**  
Bright blue  
\* ☺ ☕ ☺ 1100



**9341 Lehm Braun**  
Honeycomb  
\* 1100



**9342 Wasserblau**  
Aqua  
\* ☺ ☕ ☺



**9343 Flaschengrün**  
Bottle green  
\* ☺ ☕ ☺



**9344 Olivgrün**  
Olive  
\* ☺ ☕ ☺



**9345 Hollandblau**  
Dutch blue  
\* 1100

*Good to know!*



**Neigt zu cracks**

Craqueléglasuren dünn 1-2x auftragen. Brennen bei ca. 1050°C. Nach Abkühlen Risse mit BOTZ Tusche 9090 einfärben. Für grobes Netz bald einfärben, für feineres Craquelé bis zu einer Woche warten.

**Tends to crack**

Apply crackle glazes in thin layers (1–2 times). Fire at approx. 1050°C. Colour cracks with BOTZ ceramic ink 9090 after cooling. For a coarse net, apply ink at an early stage, for a finer crackle, wait for up to one week.

9890

9353

9898  
1280°C

9352

9352  
eingefärbt  
inked

9890+  
9020





**9348 Frühlingsgrün**  
Spring green  
\* ☺ ☹ 1100



**9349 Maisgelb**  
Bright yellow  
\* ☺ ☹ 1100



**9350 Sommerblau**  
Summer blue  
\* ☹ 1100



**9351 Craquelé transp.**  
Clear crackle  
\* ☹ ☹ ☹ ☹



**9352 Craquelé türkis**  
Turquoise crackle  
\* ☹ ☹ ☹ ☹



**9353 Orientblau**  
Oriental blue  
\* ☹ ☹ ☹ 1100



**9361 Buttergelb**  
Butter  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9362 Babyrosa**  
Baby pink  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9363 Tabakbraun**  
Tobacco  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9364 Nussbraun**  
Hazel  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9365 Lederbraun**  
Leather  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9366 Muscheltürkis**  
Turquoise  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9367 Brombeerrot**  
Mulberry  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9368 Fliederblau**  
Pale Lilac  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9369 Primelrosa**  
Primula pink  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9370 Babyblau**  
Baby blue  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9371 Pistaziengrün**  
Pistachio  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9346 Antikweiß**  
Antique white  
\* ☹ ☹ ☹



**9372 Schilfgrün**  
Sedge green  
\* ☺ ☹ ☹ 1100



**9373 Jadegrün**  
Jade  
\* ☺ ☹ ☹ 1100

40% 9379  
60% 9106  
1050° C



40% 9486  
60% 9106  
1050° C



40% 9516  
60% 9106  
1050° C

Viele unserer **BOTZ Flüssigglasuren** können im Brennbereich von **1050°C** sehr gut auf preiswert gekaufte Steingut-Keramik aufgebrannt werden. **ACHTUNG:** Hochgebranntes Porzellan eignet sich weniger gut, da die Glasuren darauf nicht gut haften und stärker craquellieren. Besonders geeignet sind preisgünstige, niedrig gebrannte Steingut-Teller und -Schalen aus dem Einrichtungshandel. Auch mit BOTZ bereits glasierte Objekte oder gekaufte Kacheln aus dem Baumarkt lassen sich wunderbar mit BOTZ neu gestalten. Hier verschmelzen die 1050°C-Glasuren bestens mit der bereits gebrannten Glasur desselben Temperaturbereiches.

Many of our **BOTZ brush on glazes** can easily be fired to economically purchased earthenware ceramics in the firing range of **1050°C**. **CAUTION:** high fired chinaware is less suitable as the glazes do not adhere well to it and crackles more strongly. Inexpensive, low fired earthenware plates and bowls from the furniture trade are particularly appropriate. Also objects already glazed with BOTZ or tiles purchased from the DIY market are well-suited for redesigning with BOTZ. Here, the 1050°C glazes melt together with the glaze of the same temperature range already fired.

9104



9301 (Rand)  
 9308  
 1250°C

9893

**BOTZ Youtube Kanal**  
**Glasieren auf gekauften Tellern**



@BOTZGmbH





**9374 Melonenrot**  
Watermelon  
\* ☞ ☹ 1100



**9375 Französischblau**  
French blue  
\* ☞ ☹ 1100



**9376 Apfelgrün**  
Apple green  
\* ☞ ☹ 1100



**9377 Fichtengrün**  
Fir tree green  
\* ☞ ☹ 1100



**9378 Dschungelgrün**  
Jungle green  
\* ☞ ☹ 1100



**9379 Kanarigelb**  
Canary yellow  
\* ☞ ☹ 1100



**9380 Marinablau**  
Marine blue  
\* ☞ ☹ 1100



**9381 Royalblau**  
Royal blue  
\* ☞ ☹ 1100



**9420 Graue Feder**  
Grey Feather  
\* ☹ 1100



**9448 Himmelblau**  
Sky blue  
\* ☞ 1100



**9449 Sonnengelb**  
Sunshine yellow  
\* ☞ ☹ 1100



**9450 Transpünktchen**  
Transparent speckled  
\* ☞ ☹ 1100



**9454 Petrol**  
Petrol  
\* ☹ ☹ ☹



**9455 Atlantik**  
Atlantic  
\* ☹ 1100



**9456 Granitblau**  
Granite blue  
\* 1100



**9457 Herbstblaubraun**  
Autumn blues  
\* 1100



**9461 Moosgrün**  
Moss green  
\* 1100



**9464 Kastanienbraun**  
Hazel  
\* 1100



**9470 Bärenfell**  
Bear skin  
\* 1100



**9472 Casablanca**  
Casablanca  
\* 1100



9894

9892+  
9876



**9474 Smaragdglimmer**  
Emerald glimmer  
\* 1100



**9481 Terra**  
Terracotta  
X 1100



**9482 Elfenbein**  
Ivory  
X



**9483 Friesischblau**  
Flemish blue  
X 1100



**9485 Karottenrot**  
Carrot  
\* ☕ ☪ 1100



**9475 Tigerauge**  
Chameleon  
\* 1100



**9486 Kürbisorange**  
Pumpkin  
\* ☕ ☪ 1100



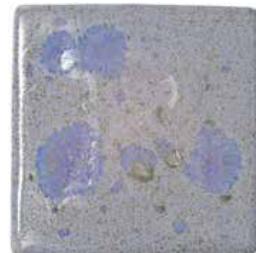
**9487 Gelb matt**  
Yellow matt  
X 1100



**9515 Stiefmütterchen**  
Pansy  
\* 1100



**9489 Schwarz matt**  
Black matt  
X 1100



**9476 Kornblume**  
Cornflower  
\* 1100



**9479 Zarte Blüte**  
Tender Blossom  
\* ☕ ☪ ☪ 1100



**9480 Mandarin**  
Mandarin  
\* ☕ ☪ 1100



**9501 Karneval**  
Carnival  
\* ☪ 1100



**9502 Konfetti**  
Confetti  
\* 1100



**9503 Eisblume**  
Frosty  
\* 1100



9516

9313

9486

9477

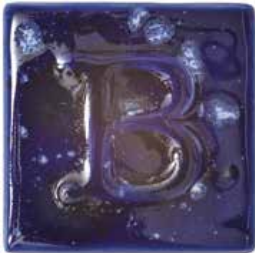
9349



**9504 Irischgrün**  
Irish green  
\* 1100



**9477 Malve**  
Mauve  
\* ☕ ☰ 1100



**9506 Blaue Wolke**  
Blue clouds  
\* 1100



**9507 Efeu**  
Ivy  
\* 1100



**9508 Weihnachtsstern**  
Christmas star  
\* 1100



**9509 Polarnacht**  
Polar night  
\* 1100



**9510 Lavendel**  
Lavender  
\* 1100



**9516 Lila**  
Lilac  
\* ☕ ☰ 1100



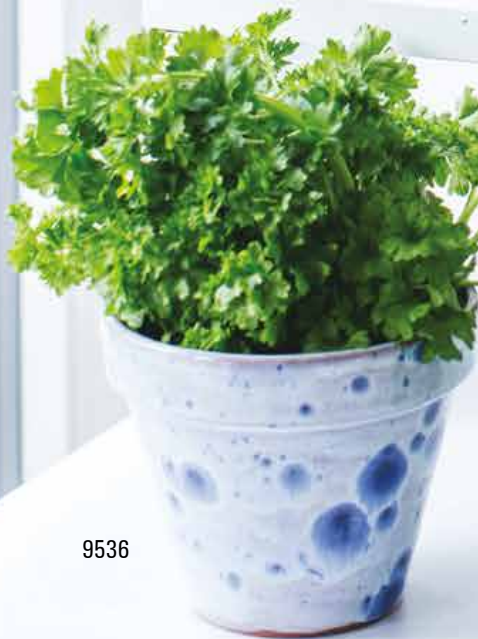
**9513 Anemone**  
Anemone  
\* 1100





9535

9537



9536



9540



**9535 Mairegen**  
 May rain  
 \*



**9536 Cumulus**  
 Cumulus  
 \*



**9537 Mistral**  
 Mistral  
 \*



**9540 Morgentau**  
 Morning dew  
 \*



**9594 Morgenrot**  
 Sunrise  
 \*



**9523 Pinienwald**  
Pinewood  
\* 1100



**9524 Grüne Allee**  
Green avenue  
\* 1100



**9525 Blütenwiese**  
Meadow blossom  
\* 1100



**9526 Champagner**  
Champagne  
\* 1100



**9529 Rosenquarz**  
Rose crystal  
\* 1100



**9528 Mandelblüte**  
Almond blossom  
\*



**9518 Pfauenauge**  
Peacock butterfly  
\* 1100



**9520 Wasserfall**  
Waterfall  
\* 1100



**9521 Picassoblau**  
Picasso blue  
\* 1100



**9531 Winterfeld**  
Winter meadow  
\* 1100



**9517 Heidekraut**  
Scotch heather  
\* 1100



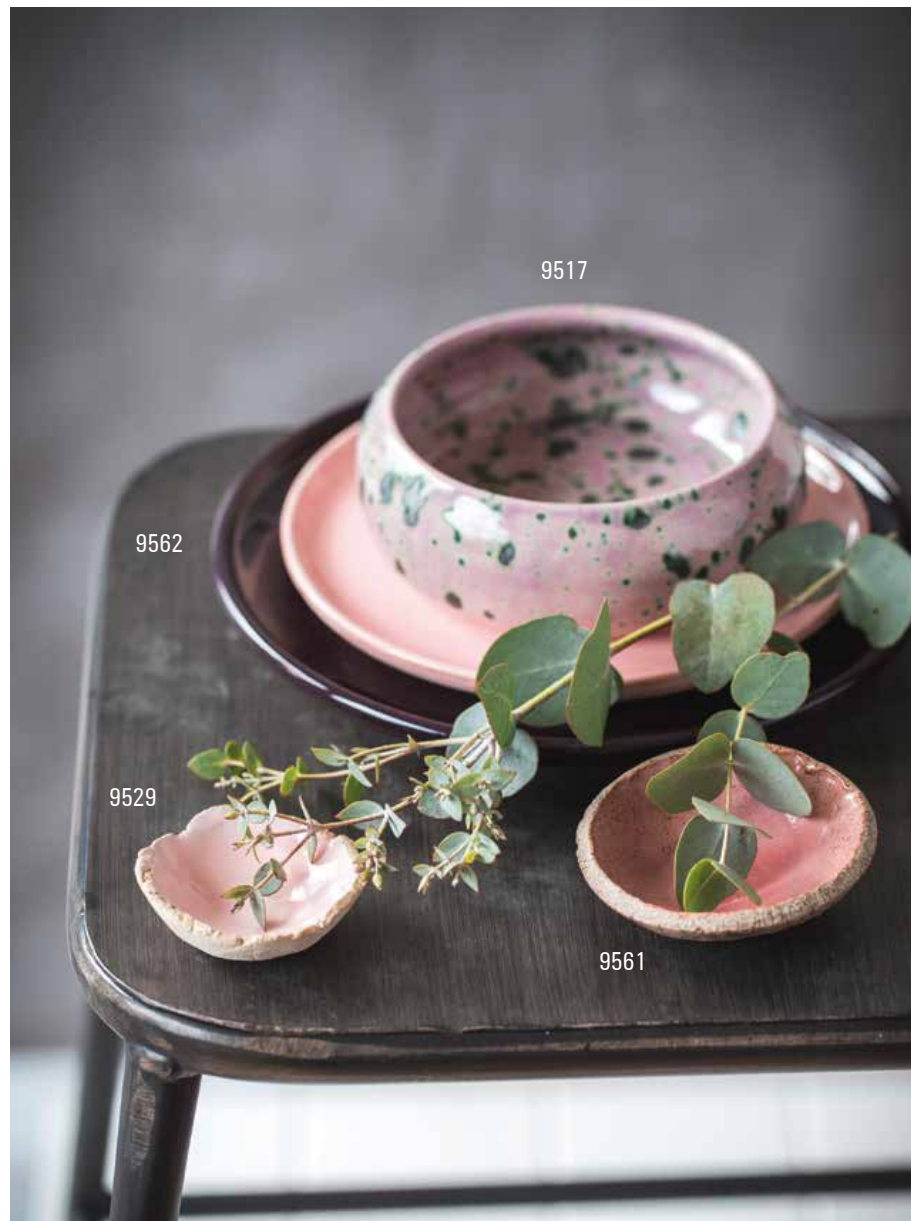
**9530 Rosa Marmor**  
Rose marble  
\* 1100



**9532 Ginster**  
Lemon sorbet  
\* 1100



**9527 Lagune**  
Lagoon  
\* 1100



**BOTZ Youtube Kanal**  
Seifenschalen selber machen




@BOTZGmbH



**9576 Kupfergold**  
Copper gold  
\* ☺ ☺



**9538 Glanzocker**  
Glossy ochre  
\* ☺



**9539 Goldaventurin**  
Gold aventurine  
\* ☺



**9533 Eisenstein**  
Ironstone  
\* ☺



**9541 Goldglaser**  
Glossy gold  
\* ☺ ☺ 1040



**9543 Spiegelglasur**  
Mirror glaze  
\* ☺ 1100



**9544 Barock**  
Baroque  
\* 1100



**9545 Gloria**  
Gloria  
\* 1100



**9580 Silberschwarz**  
Silver black  
\* 1100



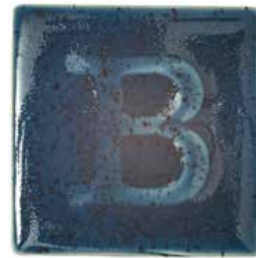
**9575 Schwarzgold**  
Black gold  
\* ☺ ☺



**9563 Nachtblau**  
Midnight blue  
\* ☺ 1100



**9564 Violett**  
Violet  
\*



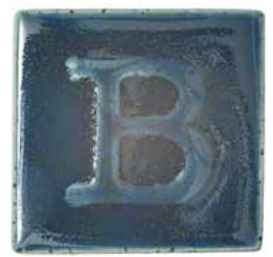
**9569 Sternenhimmel**  
Starry sky  
\* ☺ ☺ ☺ 1100



**9542 Blauereffekt**  
Blue effect  
\* ☺



**9577 Reptil**  
Reptile  
\* ☺ ☺ 1100



**9568 Blaugrün gespr.**  
Blue green speckle  
\* ☺ ☺ ☺ 1100





**9571 Steinbraun gespr.**  
Speckled stone brown  
\* 1100



**9558 Kiesel**  
Pebble  
\* 1100



**9578 Vanille**  
Vanilla  
\*



**9565 Kristalltürkis**  
Crystal turquoise  
\* ∞ ∞



**9579 Blauschwarz**  
Blue black  
\* ∞ 1100

*Good to know!*

## 1040

**Kann nur bis 1040°C  
gebrannt werden**

Farben mit diesem Zeichen sind temperaturempfindlich und können z.B. eher unten im Ofen platziert werden.

**Can only be fired at max. 1040°C**

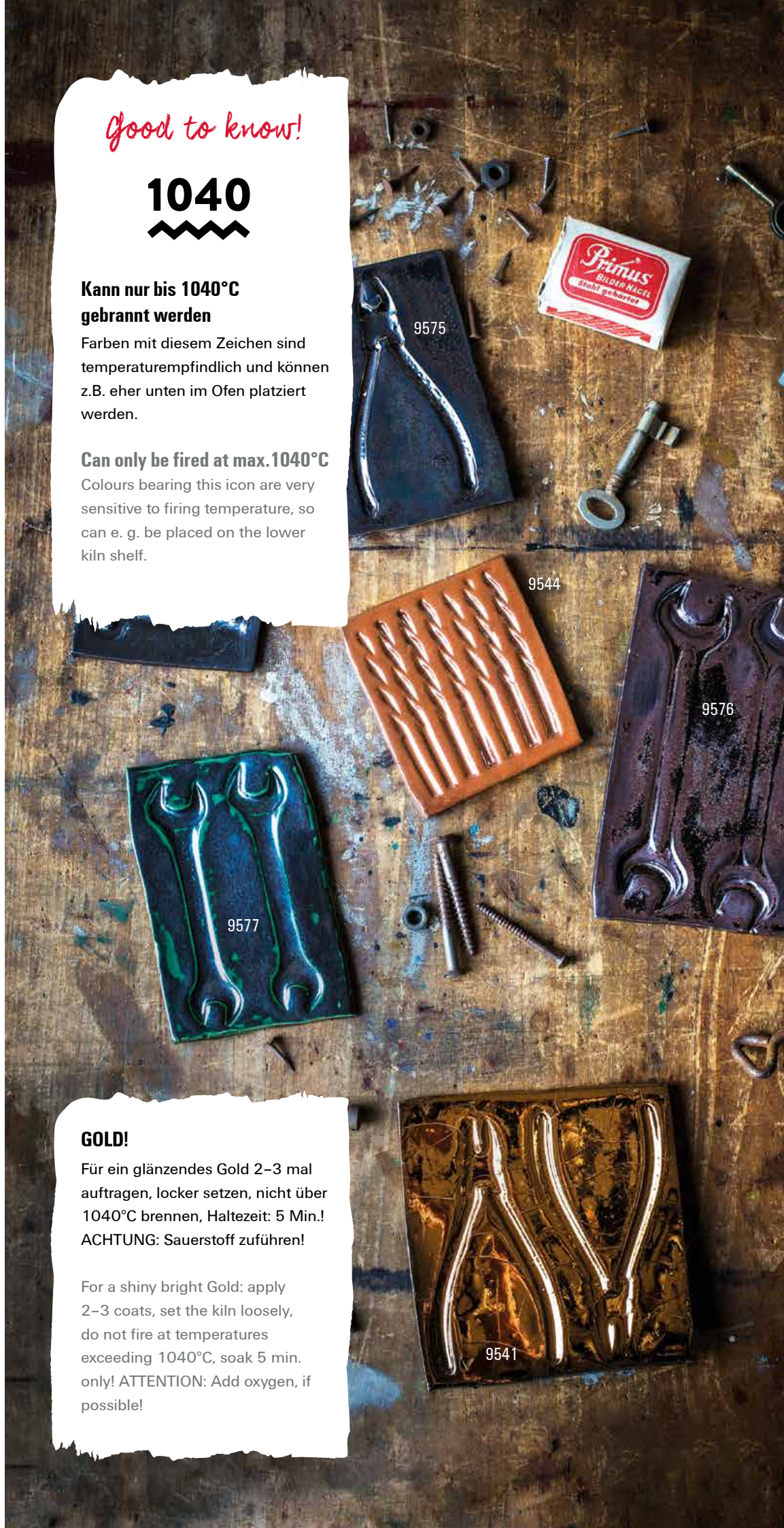
Colours bearing this icon are very sensitive to firing temperature, so can e. g. be placed on the lower kiln shelf.



### **GOLD!**

Für ein glänzendes Gold 2–3 mal auftragen, locker setzen, nicht über 1040°C brennen, Haltezeit: 5 Min.!  
ACHTUNG: Sauerstoff zuführen!

For a shiny bright Gold: apply 2–3 coats, set the kiln loosely, do not fire at temperatures exceeding 1040°C, soak 5 min. only! ATTENTION: Add oxygen, if possible!





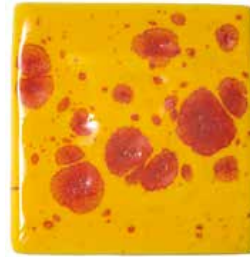
**9582 Krokodil**  
Crocodile  
\* 1100



**9589 Schwarz**  
Black  
\* 1100



**9590 Mauritius**  
Mauritius  
\* 1040



**9592 Sommeraster**  
Summer aster  
\* 1100



**9593 Winterzauber**  
Winter magic  
\* 1100



**9595 Waldwiese**  
Forest meadow  
\* 1100



**9596 Sonnenfeuer**  
Blazing yellow  
\* 1100



**9597 Flammgrün**  
Snake green  
\* 1100



**9561 Rosa**  
Pink  
\* 1100



**9562 Aubergine**  
Aubergine  
\* 1100



**9559 Kirschtrot**  
Cherry red  
\* 1100



**9601 Signalrot**  
Signal red  
\* 1040



**9602 Feuerrot**  
Fire red  
\* 1040



**9603 Rosenrot**  
Rose red  
\* 1040



**9604 Orange**  
Orange  
\* 1040



**9605 Rot gepunktet**  
Speckled red  
\* 1040



**9606 Lava**  
Lava  
\* 1040



**9607 Koralle**  
Coral red  
\* 1040



**9608 Harlekin**  
Harlequin  
\* 1100



**9609 Tropenfeuer**  
Tropical  
\* 1100



**9611 Lackrot**  
Pillar box red  
\* 1100



**9612 Rot matt**  
Red matt  
\* 1100

Bei den Rottönen 9601–9604 bitte beachten:

- dick auftragen
- max. 1040°C brennen!

Bei 9606, 9607, 9596 und 9597:

- Sauerstoff zuführen
- im Ofen locker setzen!

Please note for the red colours 9601–9604:

- apply thickly
- fire at max. 1040°C!

For 9606, 9607, 9596 and 9597:

- add oxygen
- set kiln loosely!



Keramik  
macht  
Freunde

Jook



Von der Natur inspiriert geht Jook gern neue Wege in der Keramik. Als Autodidaktin experimentiert sie viel mit Tonsorten, Texturen und Brennbereichen.

Inspired by nature, Jook likes to think "out of the box" and to experiment with different types of clay, textures and firing temperatures. Being a ceramic autodidact she loves working intuitively and presents herself skilfully in social media channels...

 @itsajook



Bine  
Brändle

Das kreative Multitalent aus Ulm gibt als Autorin diverser DIY Bücher und in den sozialen Medien tolle Basteltips und ist besonders vom Farbspiel der Glasuren begeistert.

The creative multi-talent from Ulm/Germany provides incredible inspiration as author of DIY books and in social media - and she just loves the diverse play of colours with BOTZ ceramic glazes.

[www.bine-braendle.de](http://www.bine-braendle.de)



## BOTZ Glimmer

Flüssigglasuren für den Brennbereich 900°-1060°C, können rundum glasiert und ohne Abstandhalter auf die Ofenplatte gesetzt werden. Untereinander mischbar.

## BOTZ Glimmer

Brush-on glazes in firing range 900°-1060°C, can be glazed all around and placed on the kiln shelf without spacers. Can be mixed with one another.



9140

9155

9156

9157

9155

### *Good to know!*

Nach 2-3-maligem Auftrag und gutem Antrocknen werden die Glimmer mit einem leicht feuchten Tuch in kreisenden Bewegungen freigewischt.

After applying 2-3 layers and drying we recommend carefully wiping free the glimmer parts (going in circular motions) with a slightly damp cloth.



**9131 Weiß Glimmer**  
White



**9132 Sand Glimmer**  
Sand



**9134 Gelb Glimmer**  
Gold



**9135 Türkis Glimmer**  
Turquoise



**9136 Bleu Glimmer**  
Light blue



**9137 Meer Glimmer**  
Mid blue



**9139 Schwarz Glimmer**  
Black



**9140 Grau Glimmer**  
Grey



**9141 Blatt Glimmer**  
Light green



**9142 Tannen Glimmer**  
Dark green



**9143 Braun Glimmer**  
Dark brown



**9155 Zauberweiß**  
Magic white  
1100



**9156 Zaubergrau**  
Magic grey  
1100



**9157 Zauberschwarz**  
Magic black  
1100



**9645 Rot Glimmer**  
Coral



**9646 Zauberrot**  
Magic red  
1100



## BOTZ Engoben

Flüssiger farbiger Ton im Brennbereich 900°-1100°C, in 200ml/800ml und im Malset BOTZ 9040 mit 6x50ml Fläschchen.

## BOTZ Engobes

Liquid clay in clear and brilliant colours, 900°-1100°C, available in pots of 200ml/800ml as well as Engobe Painting Set 9040 (incl. 6 x 50ml painting bottles).

### *Good to know!*

BOTZ Engoben können auf lederhartem, getrocknetem oder auch geschührtem Ton aufgetragen werden. Nach dem Brand erdig matt lassen (linke Hälfte der Musterkacheln) oder z. B. mit Transparent (9106) glasieren und erneut brennen (rechte Hälfte). Alle Engoben lassen sich untereinander mischen und somit eigene Farben kreiert werden.

BOTZ Engobes can be applied to leather-hard or biscuit fired clay. For an earthy matt surface, you can leave the engobe unglazed after biscuit firing (see left of sample tiles). Glaze over with BOTZ Transparent (9106) and fire at 1050°C for a more intense/glossy appearance (right of tiles). Can be mixed with each other to create your own colours.



9040



9030  
Ersatzadapter | Spare Adaptor



9031  
BOTZ Malflaschen | BOTZ Painting Bottles



**9041 Weiß**  
White



**9042 Hellgelb**  
Yellow



**9043 Ockergelb**  
Gold ochre



**9044 Türkis**  
Turquoise



**9045 Hellblau**  
Light blue



**9046 Mittelblau**  
Bright blue



**9047 Dunkelblau**  
Dark blue



**9048 Schwarz**  
Black



**9049 Grau**  
Grey



**9050 Hellgrün**  
Bright green



**9051 Dunkelgrün**  
Dark green



**9052 Dunkelbraun**  
Dark brown



**9053 Hellbraun**  
Light brown



**9054 Rot**  
Pink



**9060 Orange**  
Orange



**9061 Dunkelrot**  
Red

Engoben sind günstig und kinderleicht zu handhaben in Schule und Freizeit.

Engobes are very affordable and totally uncomplicated to use in an educational setting and leisure time.



## BOTZ Unidekor

Flüssige Dekorfarben im Brennbereich 1000°-1250°C in 30ml/200ml und 6x30ml im Set 4300 (4003, 4005, 4015 verlieren ab 1100°C an Farbe).

## BOTZ Unidekor

Liquid underglaze or decorating colours, 1000°-1250°C, available in pots of 30ml and 200ml and in the Set 4300. (4003, 4005, 4015 lose colour from 1100°C upwards).



### Porzellanmalerei

Beim Dekorieren von Porzellan nicht zu dünn auftragen, brennen bei mind. 1200°C oder dünn mit 9106 Transparent glasieren und bei 1080°C brennen.

### Porcelain painting

When decorating porcelain apply enough colour. Fire at min. 1200°C. Alternatively apply a thin coat of 9106 Transparent and fire at 1080°C.



### Majolikatechnik

Mit einem Dekorpinsel BOTZ Unidekor auf die trockene Glasur auftragen (hier BOTZ 9108 Transparent matt). Siehe auch: glaze+paint Technik auf S. 26.

### Majolica technique

Apply BOTZ Unidekor to the dry glaze using a decoration brush (here BOTZ 9108 Transparent matt). See also glaze+paint technique on p. 26.



### Unterglasurtechnik

Sehr schön könnt Ihr geschrühte unglasierte Keramik oder Bisquitkacheln dekorieren. Leicht verdünnte Farben aquarellartig aufmalen, evtl. weitere Farbakzente darüber setzen, nach dem Trocknen sehr dünn mit weichem Pinsel Transparent auftragen und bei 1050°C brennen.

### Under-glaze technique

BOTZ Unidekor is ideal for the decoration of biscuit fired unglazed pottery or biscuit tiles. Apply the slightly diluted colours like waterpaint. Possibly create a few colour highlights on top. When the colour is dry, apply a thin layer of Transparent with a soft brush. Fire at 1050°C.



### Relief

Unidekor könnt Ihr gut als Ersatz für das gesundheitsgefährdende Braunstein einsetzen. Einfach auftragen und oberflächlich mit einem leicht feuchten Tuch abwischen, sodass die Farbe in den Vertiefungen verbleibt.

### Relief

Unidekor is a great substitute for manganese dioxide which is hazardous to health. Simply apply and then wipe the upper surface with a slightly damp cloth.





**4001 Dottergelb**  
Egg yellow



**4002 Kobaltblau**  
Cobalt blue



**4003 Weinrot**  
Wine



**4004 Schwarz**  
Black



**4005 Chromgrün**  
Chrome green



**4006 Türkis**  
Turquoise



**4007 Rosenholz**  
Rosewood



**4008 Neutralgrau**  
Soft grey



**4009 Weiß**  
White



**4010 Palisander**  
Chestnut



**4011 Basaltgrau**  
Grey



**4012 Capriblau**  
Capri blue



**4013 Flieder**  
Lilac



**4014 Pflaumenblau**  
Plum



**4015 Farngrün**  
Fern green



**4016 Birkengrün**  
Lime green



**4017 Sonnengelb**  
Sun yellow



**4018 Lachs**  
Salmon



**4019 Whiskeybraun**  
Whiskey



**4020 Mokka**  
Mocha



**4021 Blaugrün**  
Blue green



**4042 Orange**  
Orange



**4043 Hellrot**  
Sunset red



Verbesserte Rezeptur

**4044 Dunkelrot**  
Strong red



**4300 Farbsortiment**  
6 x 30ml  
(4002/-04/-05/-09/-17/-43)

**KENNZEICHNUNGSFREI**  
**NON-TOXIC**

## glaze + paint



### Step 1

Gekaufte oder selbst hergestellte Schrühware mit weißer, transparenter oder auch farbiger Glasur, wie 9101, 9107, 9108, 9487-9491, glasieren und trocknen lassen. (9102 eignet sich nicht!)

Glaze purchased or homemade biscuit ware with white or coloured glaze such as 9101, 9107, 9108 or 9487-9494 and let it dry thoroughly. (9102 doesn't work out well/ not recommendable!)

### Step 4

BOTZ Unidekor sind vor dem Brand matt und weniger intensiv leuchtend. Brennen nach dem angegebenen Brennereich der Grundglasur.

BOTZ Unidekor are matt before firing and less bright. Firing according to the indicated firing range of the basic glaze used in step 1.

Teller von Darya Nikolaicheva  
plate by Darya Nikolaicheva



### Step 2

Auf die griffeste Glasur mit einem Bleistift das Motiv vorzeichnen. Keine Angst, die Zeichnung verschwindet beim Glasurbrand.

Sketch out the subject with a pencil on the touch-dry glaze. Don't worry, the sketch will disappear during firing.



### Step 3

Mit einem Dekorpinsel BOTZ Unidekor auf die trockene Glasur auftragen.

Apply BOTZ Unidekor to the dry glaze using a decoration brush.



Keramik  
macht  
Freunde

Ernesta



Klare Farben, Linien, Punkte: sie bestimmen die keramischen Werke von Ernesta aus Litauen. Sie gesteht: „Ton zu entdecken war eines der besten Dinge in meinem Leben...“

Bright colors, lines, dots, ornaments – that determines Ernesta’s ceramic arts from Lithuania. She has worked with clay and glaze since 2012 and just loves her game of colours, textures and shapes. In Ernesta’s words she admits: „Discovering clay was one of the best things that happened in my life...“

 @ernesta.ceramics

Louise Daneels



Es gibt kaum etwas, was Louise nicht täuschend echt aus Ton und Glasur herstellen kann: mit Witz, Sachkenntnis und den richtigen Farben ermöglicht sie uns einen neuen haptischen Zugang zur Alltagswelt.

There’s hardly anything that Louise from Belgium is not able to create a perfect copy of – made of clay and glaze. With good humour, ceramic expertise and good choice of colours, she enables us to get a new perspective on everyday items.

 @louisedaneels



## BOTZ Steinzeug

Flüssige Steinzeug-  
 Glasuren in höchster  
 Oberflächenqualität im  
 Brennbereich 1220°-  
 1280°C, ideal für Ess-  
 und Trinkgeschirr.

## BOTZ Stoneware

Liquid stoneware glazes  
 with excellent surface  
 quality, 1220°-1280°C  
 - just perfect to create  
 tableware items.



9867  
 auf schwarzem Ton,  
 z. T. freigewischt  
 on black clay, wiped free  
 in parts

9866

9867



9876 Weiß glänzend  
 White  
 \* ☺



9887 Cremeweiß  
 Crème  
 ✕ ☺



9893 Graubasalt  
 Basalt grey  
 \* ☺



9878 Craquelé  
 Clear crackle  
 \* ☹ ☞ ☺



9871 Rapsgelb  
 Bright yellow  
 \* ☺



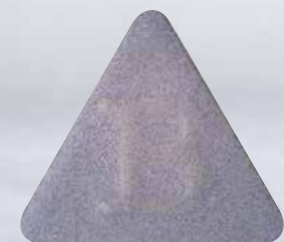
9872 Orange  
 Orange  
 \* ☺



9890 Türkisgranit  
 Turquoise granite  
 \* ☺



9868 Gletscher  
 Glacier  
 \* ☹ ☞ ☺



9897 Lilaeffekt  
 Lilac speckle  
 ✕ ☺



**9898 Eiskristall**  
Ice crystal  
\* ☺



**9870 Transparent**  
Transparent  
\* ☺



**9866 Strandgut**  
Driftwood  
☺ ☺



**9886 Creme gesprenkelt**  
Speckle cream  
\* ☺



**9894 Beigegranit**  
Beige granite  
\* ☺



**9895 Sandgranit**  
Sand granite  
\* ☺



**9899 Travertin**  
Travertin  
\* ☺



**9896 Ockergranit**  
Ochre granite  
\* ☺



**9884 Wieselbraun**  
Weasle brown  
\* ☺



**9885 Temmokubraun**  
Tenmoku  
\* ☺



**9873 Zinnoberrot**  
Vermilion  
\* ☺



**9891 Grüngranit**  
Green granite  
\*



**9875 Kaktusgrün**  
Cactus  
\* ☺



**9867 Patina**  
Patina  
☺ ☺



**9869 Bergsee**  
Mountain Lake  
\* ☺ ☺ ☺



**9882 Blaugraueffekt**  
Blue grey speckle  
\* ☺ ☺



**9883 Schwarzblau-effekt**  
Black blue speckle  
\* ☺ ☺



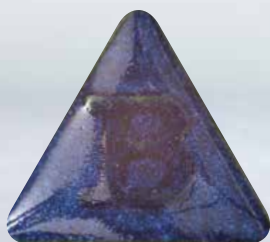
**9879 Hellblau-effekt**  
Bright blue effect  
\* ☺



**9880 Pazifik**  
Pacific  
\* ☺



**9889 Indigo**  
Indigo  
\* ☺



**9881 Tiefblau**  
Deep blue  
\* ☺



**9874 Ultramarin**  
Ultra marine  
\* ☺ ☺



**9892 Salamander**  
Salamander  
\* ☺



**9888 Granitschwarz**  
Black granite  
\* ☺



**9877 Schwarz glänzend**  
Black  
\* ☺

**Frostsicher?**

Ton und Glasur sind im Brennbereich 1220°-1280°C frostsicher! Dank der hohen Brenntemperatur ist Steinzeugkeramik dicht und kann damit kein Wasser aufnehmen.

**Frost-proof?**

Clay and glaze in firing range 1220°-1280°C are safe to use outdoors even when it is below zero degrees. Thanks to the high firing, stoneware ceramics don't absorb any water.




*Good to know!*


**Empfohlen für Tafelgeschirr**

BOTZ Steinzeug sind resistent gegen chemische und mechanische Angriffe und damit hervorragend geeignet für Ess- und Trinkgeschirr.

**Recommended for tableware**

BOTZ Stoneware surfaces are very hard and resistant to chemical and physical stress and thus best suitable for tableware.



25% 9877  
75% 9876

25% 9873  
75% 9876

25% 9874  
75% 9876

25% 9871  
75% 9876

25% 9875  
75% 9876

### *Good to know!*

BOTZ Steinzeugglasuren lassen sich wunderbar mischen und kombinieren! Variiere Farbtöne durch die Beimischung von z.B. 9876 Weiß oder 9871 Rapsgelb.

BOTZ Steinzeug can be mixed and combined marvellously! Vary the colour shade by adding, for example, 9876 Weiß or 9871 Rapsgelb.

## **BOTZ PLUS 9020**

Ein Additiv, das Effekte bei Steinzeugglasuren verstärkt, aber auch pur im Brennbereich von 1050°-1280°C genutzt werden kann.

## **BOTZ PLUS 9020**

It is an additive, which increases effects of stoneware glazes, but also generates very special surfaces when used purely at 1050°-1280°C.



### **Effektverstärker | Effect Increaser**

Für Steinzeugglasuren: über die ungebrannte Glasur auftragen und bei ca. 1250°C brennen.

Applied onto an unfired stoneware glaze once it amplifies the effects of the stoneware glaze (fired on 1250°C).



### **Kristallglasur | Crystal Glaze**

Schöne kristallene Effekte bei dickem Auftrag pur und 1250°C Brenntemperatur. (Achtung, kann laufen!)

Beautiful crystalline effects when purely and thickly applied, firing at 1250°C. ATTENTION: tends to run!



### **Craquelé-Glasur | Crackle Glaze**

mit seidiger Oberfläche: pur aufgetragen auf Steinzeugton, gebrannt bei ca 1050°C. Cracks nach dem Brand mit keramischer Tusche 9090 einfärben.

Applied 2-3 times on stoneware clay and fired at 1050°C it gets a beautifully crackled surface with a very gentle silky touch. Ink the cracks after firing with BOTZ 9090.



9890 + 9020



9898 + 5% SPS  
+ 9020

9874 + 9020





## Good to know!

BOTZ PLUS unregelmässig aufgetragen ergibt reizvolle Verläufe, aber: Glasur kann ablaufen, daher im unteren Drittel evtl. nicht auftragen.

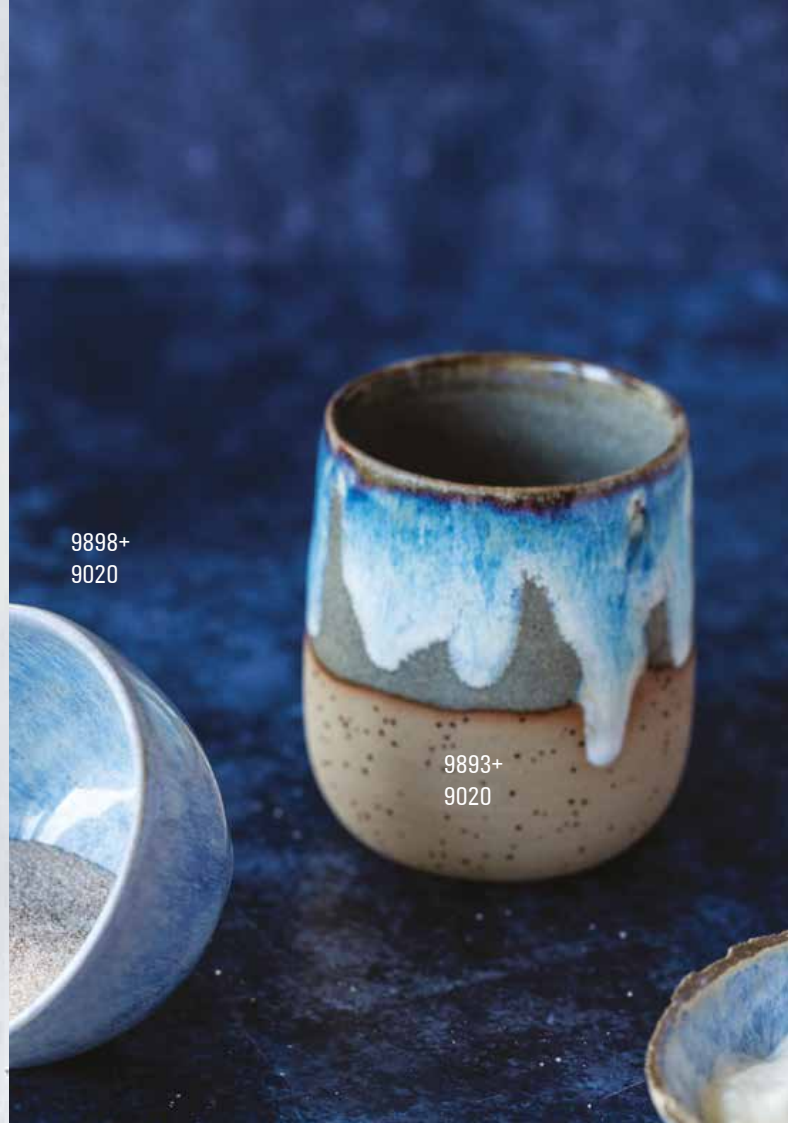
If applied unevenly BOTZ PLUS shows very appealing running effects, but: the glaze might run off, thus avoid applying PLUS on the object's lower third.



9020 pur (1250°C)



9898 + 9020



9898+  
9020

9893+  
9020



**BOTZ PRO**

Glasuren im weiten Brenn-  
bereich 1020°-1280°C,  
daher geeignet für Irdenware  
und Steinzeug, ideal für  
Ess- und Trinkgeschirr.

**BOTZ PRO**

Glazes in the broad firing  
range 1020°-1280°C, hence  
suitable for earthenware and  
stoneware alike, perfect for  
creating tableware.

**1 GLAZE. 3 OPTIONS.**9303  
1050°C9303  
1150°C9303  
1250°C9305  
1245°C9315  
1250°C9305  
1245°C9305  
1245°C



GEBRANNT  
BEI 1150°C

FIRED AT 1150°C



**9301 Opalweiß**  
Opal White  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9300 Transparent**  
Transparent  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9303 Citringelb**  
Citrine Yellow  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9308 Carneogelb**  
Carnelian Yellow  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9621 Feueropal**  
Fire Opal  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9307 Perlrosa**  
Pearl Pink  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9620 Rubinrot**  
Ruby Red  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9622 Amethyst**  
Amethyst  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9309 Heliodor**  
Heliodor  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9304 Seladongrün**  
Celadon Green  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9310 Malachit**  
Malachite  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9306 Saphirblau**  
Sapphire Blue  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9305 Aquamarin**  
Aquamarine  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9311 Topasblau**  
Topaz Blue  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9302 Achatgrau**  
Agate Grey  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



**9312 Onyxschwarz**  
Onyx Black  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



NEU

**9313 Pyrit Weiß**  
Pyrite White  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



NEU

**9314 Rauchquarz**  
Smoky Quartz  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



NEU

**9315 Larimar**  
Larimar  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌



NEU

**9316 Morganit**  
Morganite  
\* ♪ ☕ 🌀 🔌


**PRO 1050°C**

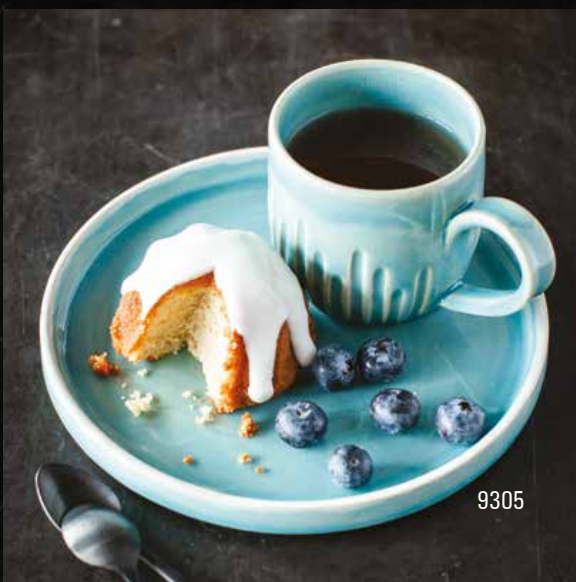
Im unkomplizierten Irdeware-Brennbereich ab 1020°C werden BOTZ PRO wunderbar farbig und nahezu deckend. 2–3x auftragen empfohlen.

In the earthenware range from 1020°C, the colours of BOTZ PRO become wonderfully colourful and almost opaque. Recommendation: apply 2–3 layers.


**PRO 1150°C**

Manche fröhsinternde Tone werden um 1150°C gebrannt. Die PRO-Farbpalette behält hier Ihre Farbigkeit und entwickelt eine eher halbtransparente Oberfläche. 2x auftragen empfohlen.

Some early sintering clay needs to be fired at around 1150°C. The BOTZ PRO colour choice keeps the colour intensity in this range, though develops a semi-transparent surface quality. Recommendation: apply 2 layers.


**PRO 1250°C**

Im Hochbrand/Steinzeug – Bereich zeigen BOTZ PRO eine tolle glasige, halbtransparente Oberfläche in intensiven Pastelltönen. Auch auf Porzellan bei 1250°C schöne Ergebnisse. **Achtung:** neigen zum Laufen bei dickem Auftrag.

In high-fire range the colours connect perfectly with the clay and show a great glassy, semi-transparent surface quality with intensive pastel shades. Recommendation: apply 2 layers. Works greatly also with porcelain at 1250°C. **Attention:** tends to run when applied too thick.

*Good to know!*



### **Halbtransparent**

Halbtransparente Glasuren lassen farbige Töne durchschimmern und zeigen gleichzeitig eine schöne Farb-Brillanz.

### **Semi-transparent**

Semi-transparent glazes allow coloured clay to shine through and in addition show a beautiful colour brilliance of their own.

9316  
1250°C

9316 (1250°C)  
auf dunklem Ton  
on dark clay



9312



9311

9312



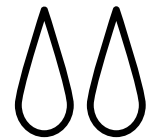
9311

9308



9308

*Good to know!*



### **Neigt stark zum Laufen**

Die Tropfen zeigen an, dass eine Glasur – besonders in etwas höheren Temperaturen und bei dickerem Auftrag – laufen kann.

### **Tends to run strongly**

These droplets remind you that the glaze – particularly with high firing and thickly applied – may run strongly.

Keramik  
macht  
Freunde

9301

9313



Katharina  
Pasternak

Als Expertin für ein schönes Zuhause hat Katharina sich als Autodidaktin in die Keramik eingearbeitet, gibt tolle Tipps in Blogs, Büchern und online Kursen.

As an expert in creating a beautiful home and as a self-taught ceramist, Katharina shares her experiences and tips in blogs, books and (online) workshops.

[www.leelahloves.de](http://www.leelahloves.de)

Calder van  
Andel



Der kreative Niederländer liebt farbenfrohes Tafelgeschirr und hat schon als Schüler seine keramische Ideen in den sozialen Medien gepostet.

This inspirational Dutchman just loves colourful tableware. He started posting his ceramic ideas and works through social media as a schoolboy creating a huge social community.

 @calders\_ceramics

9304

9306

9310

9311



**RAKU!**

Für diese spannende keramische Technik zwischen Feuer und Wasser könnt Ihr einige der BOTZ Glasuren aus dem 1050°C Programm hervorragend verwenden. Tragt die Glasur normal auf (2–3 mal), brennt im Rakuofen bis ca. 1020°C. Mit der Rakuzange glühend aus dem Ofen nehmen, an der Luft abkühlen lassen, bis es „klirrt“ und Risse entstehen, dann in Sägespänen reduzieren und in Wasser abwaschen. Die Craquelé-Bildung könnt Ihr durch Anpusten der Glasur und durch eine glatte Tonoberfläche fördern.

**RAKU!**

For this exciting technique between fire and water, some of the BOTZ glazes from the 1050°C range are excellent choices. Apply only thinly (1–2 layers) and fire it in the Raku kiln to approx. 1020°C. Remove from the kiln with the Raku tongs, let the piece cool down at air temperature until it "clatters" and cracks form. Then reduce in sawdust and wash off with water. You can support the crackle formation by blowing at the glaze and/or by promoting a smooth clay surface.

*Good to know!*

**RAKU geeignet**

Glasuren mit diesem Zeichen können für Raku genutzt werden: Farbe und Oberfläche können sich aber verändern!

**RAKU suitable**

Glazes showing this icon can be used for RAKU firing. However the colour and surface might change!





# Raku Sisters



Die Freunde Tim und Aline arbeiten sich in die archaische Raku-Technik ein und teilen ihr Wissen kompetent in Blogs und den sozialen Medien.

Long-time friends Tim and Aline have mastered the archaic Raku technique and are happy to share their knowledge competently in blogs and in social media.

 @rakusisters

Fotos: Dominik Germann

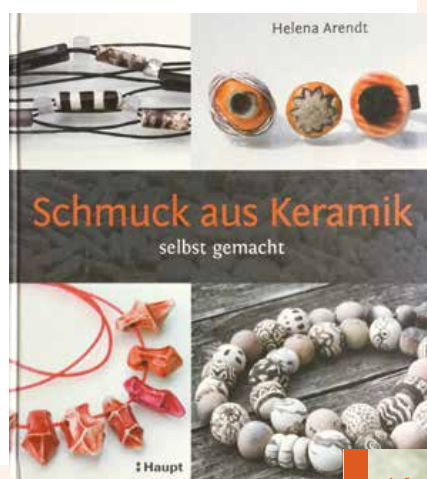
9576

## Bücher Books



### Gestalten mit Ton

Petra Knebel, hardcover, 224 S.  
Haupt Verlag AG. ISBN 978-3-258-60193-9  
(B x L): 24 x 26.6 cm



### Schmuck aus Keramik

Helena Arendt  
hardcover, 288 S.  
Haupt Verlag  
ISBN 978-3-258-60116-8  
(B x L): 23 x 26 cm

### Natürlich Töpfern

Erika Post, softcover  
80 S., Rockelmedia Verlag  
ISBN 978-3-9820966-0-5  
(B x L): 19 x 26 cm





**BOTZ Schmelzpunktsenker 9800** kann den BOTZ Steinzeugglasuren beigemischt werden, um deren Schmelzpunkt bis auf max. 1120°C herabzusetzen:

- Mengenregel für Reduzierung auf 1150°C: auf 200 ml Glasur 3 TL (=10%) Schmelzpunktsenker geben (bei 9866-9870, 9873, 9878, 9898, 9899 nur 1,5 TL (=5%))
- Gut durchrühren und 2-3 x wie üblich auftragen, bei ca. 1150°C / 30 min. Haltezeit brennen.
- Achtung: Der Schmelzpunktsenker erzeugt Farbabweichungen bei den Glasuren (siehe Abbildung)
- Hohe Oberflächenqualität, Einbrandverfahren möglich.

**BOTZ Melting Point Reducer 9800** can be added to BOTZ Steinzeug glazes in order to reduce the melting point to max. 1120°C:

- Mixing rule for reduction to 1150°C: Add 3 tsp (=10%) to 200ml of stoneware glaze (with 9866-9870, 9873, 9878, 9898, 9899 only 1.5 tsp (=5%))
- Stir well, apply 2-3 layers as usual and fire at approx. 1150°C / 30 min. soak.
- ATTENTION: Using the melting point reducer causes slight colour deviations.
- High surface quality, single firing is possible.

## **BOTZ** **TRENNMITTEL®**



**BOTZ Trennmittel 9010** wird auf die Ofenplatten gestrichen um diese vor eventuell abtropfender Glasur zu schützen:

- Einfach 2-3 x auftragen, beim ersten Brand nur im Schrühbrand mitbrennen.
- Bei Beschädigung der Schutzschicht nach Gebrauch: Stellen ausbessern oder abschaben und erneuern.

**BOTZ Batt Wash 9010** needs to be applied onto the kiln batt in order to protect the batt against possible droplets of running glazes.

- Simply apply 2-3 times and fire it in biscuit firing first.
- If the batt wash is spoiled after use, the protective layer can easily be repaired locally or be removed e. g. with a spatula and then renewed.

5022  
Einlegedeckel  
inner lid  
200 ml

9000  
Rührholz | stirrer



5028  
Einlegedeckel  
inner lid  
800 ml

5030  
Schürze | Apron  
65% Polyester  
35% Cotton



9527  
auf rotem/weißem Ton  
on red/white clay

9090  
Keramik-Tusche  
Ceramic Ink



9020 pur (1050°C)  
rechts mit 9090 eingefärbt  
inked with 9090 (right)



9000 9002 9001 9003 9005 9006 9007 9008 9009

Keramik  
macht  
Freunde

Zusammen töpfern macht Spaß: besuch uns zu einem Workshop im BOTZ Haus!

Doing ceramics together makes you happy: Visit us and be part of our workshops!

[www.botz-glasuren.de/workshops](http://www.botz-glasuren.de/workshops)

Hier entwickeln Beate und Elena neue Ideen für unsere Social Media Accounts.

Beate and Elena are constantly developing new ideas to share on our social media accounts.

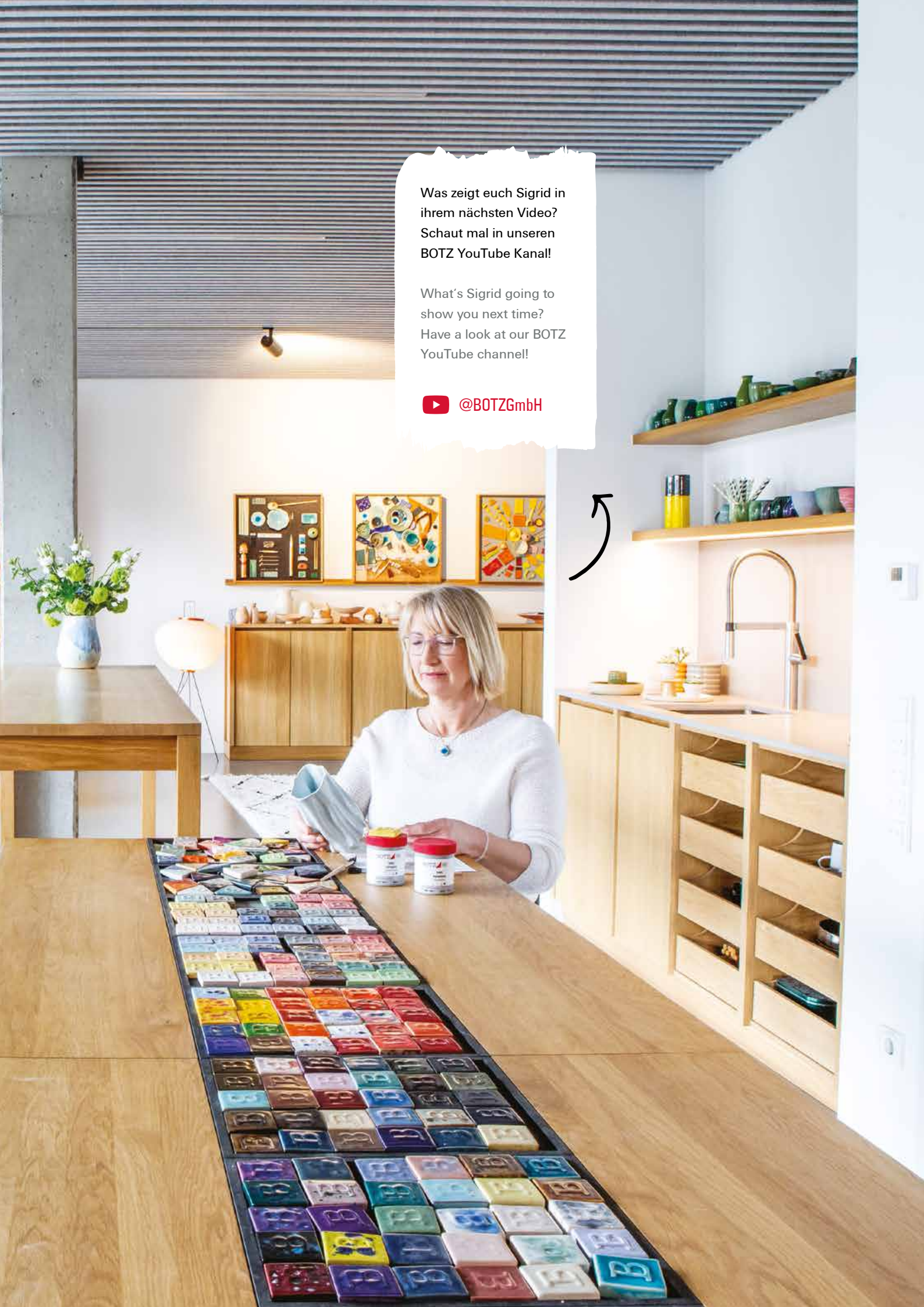
 @botzglazes

 @BOTZGlasuren

Was zeigt euch Sigrid in  
ihrem nächsten Video?  
Schaut mal in unseren  
BOTZ YouTube Kanal!

What's Sigrid going to  
show you next time?  
Have a look at our BOTZ  
YouTube channel!

 @BOTZGmbH



## KLEINKLÄRANLAGE: TA 103

**Der Tonabscheider TA 103** – das Original – wurde von BOTZ in Münster als ideale Kleinkläranlage für alle Tonwerkräume und Modellierwerkstätten entwickelt. Tonabfälle, die ins Spülbecken gegeben werden „kleben“ an den Rohrwänden und verstopfen auf Dauer die Hauskanalisation. Der TA 103 vereint viele Vorteile:

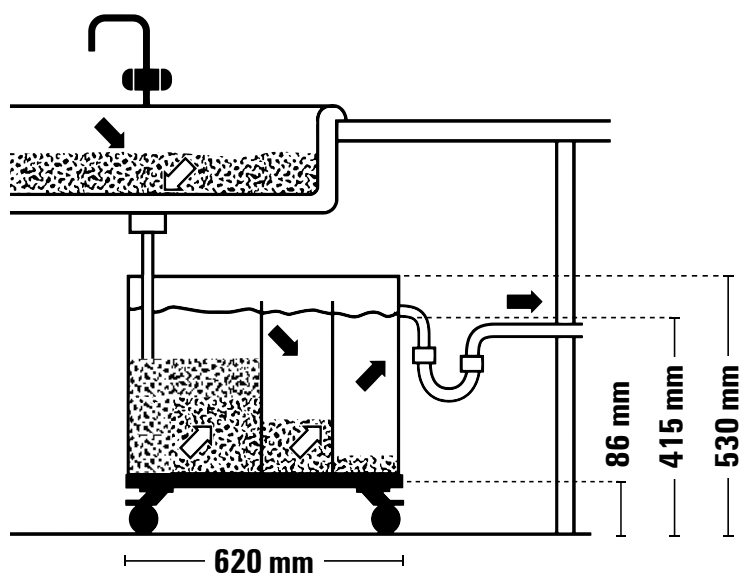
- Wirksam **gegen Rohrverstopfung:** Ton-/Glasurreste lagern sich in den Klärkammern ab, Rohre bleiben frei.
- **Keine Belastung der Gewässer** durch unnötig verschmutzte Abwässer: verbleibende Verunreinigungen <10ml / Liter
- Entsprechung der Normen der Abwassertechnischen Vereinigung.
- **Problemlos zu installieren** und zu reinigen: Anschluss unter Ihrem Waschtisch anhand mitgeliefertem Flex-Einlaufrohr und Siphon.
- Zum Reinigen wird der TA mühelos auf dem Rollwagen fortbewegt: Abscheiderreste können fachgerecht entsorgt werden.



## THE SETTLING-TANK: TA 103

**The settling-tank TA 103** – the original – was developed by BOTZ in Münster as the ideal miniature waste-water-purification system for all pottery and sculpting studios. Clay residue that is discarded into the sink can build up on the insides of the waste pipes and eventually block the drains. The TA 103 is a helpful tool for this:

- Effective **against blocked pipes:** clay and glaze residue settles in the settling tubs, leaving the pipes free.
- **No pollution of water reserves** with dirty waste water: residual impurities <10ml / litre.
- According to federal regulations in Germany.
- **Easy to set up and clean:** using the flexible flow-in pipe and siphon (included) just install under your sink unit.
- Wheel away for cleaning: the cart facilitates the adequate disposal of accumulated clay and glaze residue.



# Index Page

## BOTZ Flüssigglasuren

9513 Anemone	13
9346 Antikweiß	9
9376 Apfelgrün	11
9455 Atlantik	11
9562 Aubergine	18
9224 Aventurin	7
9370 Babyblau	9
9362 Babyrosa	9
9470 Bärenfell	11
9544 Barock	16
9506 Blaue Wolke	13
9542 Blauflekt	16
9568 Blau-Grün gespr.	16
9579 Blauschwarz	17
9525 Blütenwiese	15
9367 Brombeerrot	9
9361 Buttergelb	9
9472 Casablanca	11
9526 Champagner	15
9104 Cognac	7
9352 Craquelé türkis	9
9351 Craquelé transp.	9
9536 Cumulus	14
9378 Dschungelgrün	11
9105 Dunkelbraun	7
9507 Efeu	13
9503 Eisblume	12
9533 Eisenstein	16
9482 Elfenbein	12
9602 Feuerrot	18
9377 Fichtengrün	11
9597 Flammengrün	18
9343 Flaschengrün	7
9368 Fliederblau	9
9375 Französischblau	11
9483 Friesischblau	12
9348 Frühlinggrün	9
9487 Gelb matt	12
9532 Ginster	15
9538 Glanzocker	16
9545 Gloria	16
9539 Goldaventurin	16
9541 Goldglasur	16
9456 Granitblau	11
9222 Granitbraun	7
9420 Graue Feder	11
9524 Grüne Allee	15
9608 Harlekin	18
9517 Heidekraut	15
9457 Herbstblaubraun	11
9448 Himmelblau	11
9345 Hollandblau	7
9504 Irischgrün	13
9373 Jadegrün	9
9379 Kanarigelb	11
9501 Karneval	12
9485 Karottenrot	12
9464 Kastanienbraun	11
9558 Kiesel	17
9559 Kirschrot	18
9502 Konfetti	12
9607 Koralle	18
9476 Kornblume	12
9492 Kreidegrau	7
9565 Kristalltürkis	17
9582 Krokodil	18
9576 Kupfergold	16
9486 Kürbisorange	12
9611 Lackrot	18
9527 Lagune	15
9606 Lava	18
9510 Lavendel	13
9365 Lederbraun	9
9341 Lehmbraun	7
9516 Lila	13
9103 Lindgrün	7
9535 Mairegen	14
9349 Maisgelb	9
9477 Malve	13
9480 Mandarin	12

9528 Mandelblüte	15
9380 Marinablaue	11
9590 Mauritius	18
9374 Melonenrot	11
9494 Mint	7
9537 Mistral	14
9225 Mittelblau	7
9461 Moosgrün	11
9594 Morgenrot	14
9540 Morgentau	14
9366 Muscheltürkis	9
9563 Nachtblau	16
9364 Nussbraun	9
9344 Olivgrün	7
9604 Orange	18
9353 Orientblau	9
9454 Petrol	11
9518 Pfauenauge	15
9521 Picassoblau	15
9523 Pinienwald	15
9371 Pistaziengrün	9
9509 Polarnacht	13
9369 Primelrosa	9
9493 Puderrosa	7
9577 Reptil	16
9561 Rosa	18
9530 Rosa Marmor	15
9529 Rosenquarz	15
9603 Rosenrot	18
9605 Rot gepunktet	18
9612 Rot matt	18
9381 Royalblau	11
9372 Schilfgrün	9
9589 Schwarz glänzend	18
9489 Schwarz matt	12
9575 Schwarzgold	16
9601 Signalrot	18
9580 Silberschwarz	16
9474 Smaragd-Glimmer	12
9592 Sommeraster	18
9350 Sommerblau	9
9596 Sonnenfeuer	18
9449 Sonnengelb	11
9543 Spiegelglasur	16
9571 Steinbraun	17
9569 Sternenhimmel	16
9515 Stiefmütterchen	12
9363 Tabakbraun	9
9481 Terra	12
9475 Tigerauge	12
9106 Transparent	7
9102 Transparent glänzend	7
9108 Transparent matt	7
9450 Transpünktchen	11
9609 Tropenfeuer	18
9578 Vanille	17
9564 Violett	16
9221 Voilei	7
9595 Waldwiese	18
9342 Wasserfall	7
9520 Wasserblau	15
9508 Weihnachtsstern	13
9101 Weiß glänzend	7
9107 Weiß matt	7
9531 Winterfeld	15
9593 Winterzauber	18
9479 Zarte Blüte	12

## BOTZ Steinzeug

9894 Beigegranit	29
9569 Bergsee	29
9882 Blaugraueffekt	29
9878 Craquele	28
9886 Creme craquele	29
9887 Cremeweiß	28
9898 Eiskristall	29
9868 Gletscher	28
9888 Granitschwarz	29
9893 Graubasalt	28
9891 Grüngranit	29
9879 Hellblau-effekt	29
9889 Indigo	29
9875 Kaktusgrün	29

9897 Lila-effekt	28
9896 Ockergranit	29
9872 Orange	28
9867 Patina	29
9880 Pazifik	29
9871 Rapsgelb	28
9892 Salamander	29
9895 Sandgranit	29
9877 Schwarz glänzend	29
9883 Schwarzblau-effekt	29
9866 Strandgut	29
9885 Temmokubraun	29
9881 Tiefblau	29
9870 Transparent	29
9899 Travertin	29
9890 Türkisgranit	28
9874 Ultramarin	29
9876 Weiß glänzend	28
9884 Wieselbraun	29
9873 Zinnoberrot	29

## BOTZ PRO

9302 Achatgrau	35
9622 Amethyst	35
9305 Aquamarin	35
9308 Carneolgelb	35
9303 Citringelb	35
9621 Feueropal	35
9309 Heliodor	35
9315 Larimar	35
9310 Malachit	35
9316 Morganit	35
9312 Onyxschwarz	35
9301 Opalweiß	35
9307 Perlrosa	35
9313 Pyritweiß	35
9314 Rauchquarz	35
9620 Rubinrot	35
9306 Saphirblau	35
9304 Seladongrün	35
9311 Topasblau	35
9300 Transparent	35

## Impressum | Imprint

**Layout:** Nieschlag+Wentrup  
www.nieschlag-wentrup.de

**Photographie:**  
Fotos: Lisa Nieschlag, www.lisanieschlag.de

außer:  
S. 5, S. 22 unten, S. 24, S 42 unten: BOTZ intern  
S. 19 oben: Jook, unten Bine Brändle  
S. 26: @odaryadarya.ceramic  
S. 27 oben: @ernesta  
S. 27 unten: Louise Daneels  
S. 39 oben: Katharina Pasternak  
S. 39 unten: Calder  
S. 40, S. 41 oben: @rakusisters  
S 46: Helmut Gnegel  
Alle Kachelabbildungen: Morsej & Stephan

**Printing:** Druckhaus Tecklenborg, D-48565 Steinfurt

## pro filia

Wir unterstützen **pro filia!** Der als gemeinnützig anerkannte Verein gibt in Nepal benachteiligten Mädchen die Chance auf ein selbstbestimmtes Leben.

We support **pro filia!** The recognised charitable association provides girls in Nepal the opportunity to lead a self-determined life.

[www.profilia.eu](http://www.profilia.eu)



✧ **glänzend** | glossy

✧ **seidenglänzend** | satin-glossy

✧ **matt** | matt

1040 **kann nur bis 1040°C gebrannt werden**  
can only be fired at temp. up to 1040°C

1100 **kann bis 1100°C gebrannt werden**  
can be fired at temp. up to 1100°C

🍽️ **empfohlen für Tafelgeschirr**  
recommended for tableware

🕒 **neigt zu Cracks** | crazing possible

👁️ **halbtransparent** | semi-transparent

👉 **RAKU geeignet** | RAKU suitable

💧 **neigt zum laufen** | tends to run

💧 **neigt stark zum laufen** | tends to run strongly

Alle BOTZ Produkte erhalten Sie im Keramik-Fachhandel. Ihr Fachhändler berät Sie gern.

You can purchase all BOTZ products from specialist ceramics dealers.

### **BOTZ GmbH**

Keramische Farben

Rudolf-Diesel-Str. 57

48157 Münster

Telefon +49(0)251 65402

Telefax +49(0)251 663012

info@botz-glasuren.de

[www.botz-glasuren.de](http://www.botz-glasuren.de)

