

GALERIE DATA

TANDEM

1 PHYSICAL ARTWORK + 1 UNIQUE NFT EDITION

24.06.23
08.07.23

26, BOULEVARD JULES FERRY 75011 PARIS
WEDNESDAY & THURSDAY / 2-6 PM
FRIDAY & SATURDAY / 2-8 PM

WWW.GALERIEDATA.COM
@GALERIEDATA

24.06.23
08.07.23

OPENING SATURDAY, JUNE 24

TANDEM

1 PHYSICAL ARTWORK + 1 UNIQUE NFT EDITION

avec

**Connie Bakshi, Olivier Bodini, Anna Carreras, Nicolas Daniel,
Melissa Wiederrecht, Florian Zumbrunn**

GALERIE DATA

26, boulevard Jules Ferry 75011 Paris

mercredi & jeudi 14h-18h

vendredi & samedi 14h-20h

www.galeriedata.com

contact@galeriedata.com

Press Contact

Gabrielle Debeuret

06 18 52 26 86

TANDEM

**1 œuvre physique + 1 édition unique NFT
DU 24 JUIN AU 8 JUILLET**

avec Connie Bakshi, Olivier Bodini, Anna Carreras, Nicolas Daniel, Melissa Wiederrecht, Florian Zumbrunn

Vernissage Samedi 24 Juin, 18h/22 h

TANDEM présente une série d'œuvres originales d'artistes internationaux liés à la création générative.

L'exposition illustre un dialogue créatif avec l'outil digital et l'expérimentation à partir de méthodes algorithmiques.

Les artistes présentés ont en commun un travail sous forme de séries, dans lesquelles un même algorithme offrira une multitude d'itérations, et donc de résultats visuels. Chaque composition d'une même série offre ainsi des similitudes avec l'ensemble, tout en ayant sa propre originalité.

L'artiste détermine ses règles constitutives, en balance avec des principes aléatoires, permettant une création infinie.

Prenant naissance dans le digital, les œuvres sont présentées dans l'exposition sous forme tangible, imprimées en grand format. Chaque œuvre physique est accompagnée d'une édition NFT.

Collection NFT sur objkt (not on sale)

<https://objkt.com/profile/galeriedata>

ARTWORKS



Anna Carreras, Arrossega (Préssec III), 2023
pièce unique, 56,2 x 100 cm
Impression pigmentaire, papier Fine Art sur alu-dibond



Anna Carreras, Arrossega (Maduixa II), 2023
pièce unique, 56,2 x 100 cm
Impression pigmentaire, papier Fine Art sur alu-dibond



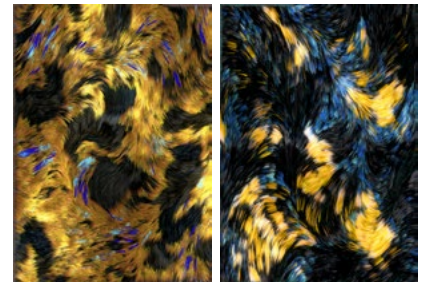
Melissa Wiederrecht, Untitled Pixel Exploration #1, 2023
pièce unique, 56 x 70 cm
Impression pigmentaire, papier Fine Art sur alu-dibond



Nicolas Daniel, Composition déstructurée diurne, 2023
pièce unique, 56,2 x 100 cm
Impression pigmentaire, papier Fine Art sur alu-dibond



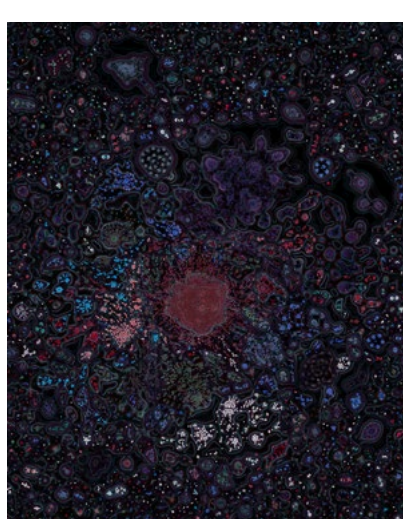
Nicolas Daniel, Composition déstructurée nocturne, 2023
pièce unique, 56,2 x 100 cm
Impression pigmentaire, papier Fine Art sur alu-dibond



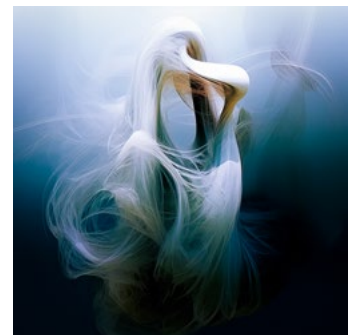
Florian Zumbrunn, Trogon & Rauenia, 2022
pièce unique, 42,4 x 60 cm
Impression pigmentaire, papier Fine Art sur alu-dibond



Olivier Bodini, Munstra Passion, 2023
pièce unique, 73,6 x 100 cm
Impression pigmentaire, papier Fine Art sur alu-dibond



Olivier Bodini, Munstra Écume et vague à l'âme, 2023
pièce unique, 80 x 100 cm
Impression pigmentaire, papier Fine Art sur alu-dibond



Connie Bakshi, Birds on Water, Dusk, 2023
pièce unique, 65 x 65 cm
Impression pigmentaire, papier Fine Art sur alu-dibond



CONNIE BAKSHI

BIRDS ON WATER

S'inspirant des porcelaines japonaises de la période Edo, l'œuvre est issue d'une série d'études génératives qui revisitent la matérialité et les motifs historiques par le biais de l'intelligence artificielle. La série capture les éléments saisonniers traditionnels de ce médium, et chacune reflète les oiseaux dans des moments dynamiques de transition, qu'il s'agisse des premiers instants de l'aube d'été, de la danse en plein vol ou du clapotis des ailes sur un étang paisible au coucher du soleil.



Connie Bakshi,
Birds on Water, Dusk, 2023

pièce unique, 65 x 65 cm
Impression pigmentaire sur papier hahnemühle (fine art rag
bright white) 310g, contrecollé sur alu-dibond

+ 1 édition unique NFT
Œuvre digitale générative IA
7680 x 7680 px (300 dpi)

CONNIE BAKSHI

<https://conniebakshi.com/>

Biographie

Connie Bakshi est une artiste basée à Los Angeles, formée comme pianiste classique et ingénieur biomédical. Travaillant principalement avec l'intelligence artificielle, elle sonde les récits post-coloniaux qui émergent aux frontières entre le synthétique et l'organique, le matériel et l'immatériel, l'humain et le non humain. Ses œuvres imagent souvent le langage, les traditions et les rituels pour évoquer les souvenirs et les désirs inexprimés d'une conscience collective.

Elle a notamment reçu le Red Dot : Best of the Best Award for Concept Design et l'International Takifuji Arts Award. Elle s'est exprimée et a exposé dans le monde entier, notamment à Feral File, FEMGEN à Art Basel Miami, VellumLA, EPOCH Gallery, MoCDA, NFCastle, The NFT Gallery à Londres et à New York, ainsi qu'au SaloneSatellite à Milan. Elle a participé à la VerticalCrypto Art Residency et à NEW INC, l'incubateur du New Museum pour l'art, la technologie et le design. Connie est diplômée de l'université Duke et de l'ArtCenter College of Design.

Elle descend des chamans ancestraux de Taïwan.

Expositions

2023 POÈME SBJKT by theVERSEverse | L'Avant Galerie x Librairie Métamorphoses
2023 Wonder Fair 6.0 | NFT NYC
2023 FeralVerse by theVERSEverse | Feral File
2023 Protopian Futures | MONOLITH Gallery
2023 Out of Sight Into Mind | SENSE ArtFair x MODA Labs | Future Factory LA
2023 GoldenDAO x Outer Edge NFT LA Live | Future Factory LA
2023 The Digital Canvas | VerticalCrypto Art x The NFT Gallery - NYC
2023 XENOSPACE | EPOCH Gallery
2023 OUTRAGEOUS! | Museum of Wild and Newfangled Art - mowna.org
2023 The Digital Canvas | VerticalCrypto Art x The NFT Gallery - London
2023 Next-GEN LA: Digital Artists to Watch | VellumLA - Los Angeles
2022 UNSIGNED by Operator and Anika Meier | VellumLA x NFTuesdayL
Standard Vision | Digital Billboard Showcase - Los Angeles
2022 Convergence | Optic Nerve - New Art City
2022 FEMGEN | Art Basel Miami
2022 Wonder Fair 5.0 at Factory Town | Art Basel Miami
2022 CONNECTOME | MOCDA The Foundry x OBJKT.com | Decentraland
2022 Non-Fungible Castle 2022 | Lobkowitz Castle - Prague
2022 Artificial Intelligence _ Analog to Digital | Tears in Rain Gallery - Voxels
2022 UNSIGNED by Operator and Anika Meier | Art NFT Linz | Francisco Carolinum Linz
2022 | Rite of Passage | The Museum of Permuted Art | permuted.xyz



ANNA CARRERAS

ARROSSEGA

«Arrossega» est une œuvre générative qui explore la convergence et l'intersection de formes simples. Elle ne dessine que des cercles et des lignes, qui laissent de douces traînées. Elle est inspirée par la danse fluide du mouvement des planètes et l'effet visuel des éclipses et des étoiles. L'œuvre dessine des formes avec de subtils traits colorés. Elles se déplacent en faisant glisser la couleur, laissant des traces de couleurs translucides sur leur passage. Les formes géométriques tracent des lignes entre elles lorsqu'elles se touchent et se chevauchent, de cette connexion émergent de nouvelles formes organiques. De nouvelles formes sont créées à partir des liens entre les éléments, créant une représentation abstraite, semblable à une peinture..



**Anna Carreras,
Arrossega (Préssec III), 2023**

pièce unique, 56,2 x 100 cm
Imprimé au pigment sur papier hahnemühle (fine art rag bright white) 310g, contrecollé sur alu-dibond

+ 1 édition unique NFT
Œuvre digitale générative programmée en Javascript
6638 x 1181 px (300 dpi)



**Anna Carreras,
Arrossega (Maduixa II), 2023**

pièce unique, 56,2 x 100 cm
Imprimé au pigment sur papier hahnemühle (fine art rag bright white) 310g, contrecollé sur alu-dibond

+ 1 édition unique NFT
Œuvre digitale générative programmée en Javascript
6638 x 1181 px (300 dpi)

ANNA CARRERAS

<https://www.annacarreras.com/>

Biographie

Anna Carreras est une codeuse créative et une artiste numérique qui s'intéresse à l'expérimentation de la communication interactive. Son travail se concentre sur l'utilisation d'algorithmes génératifs, de codes créatifs et de technologies interactives comme moyens de communication et générateurs d'expériences.

Elle s'intéresse à la complexité qui émerge de petits comportements simples, de l'équilibre entre l'ordre et le chaos. Elle tente de capturer la diversité et la richesse de la complexité en travaillant avec des algorithmes génératifs et des visuels.

Elle développe des installations interactives pour explorer de nouvelles narrations émergentes en encourageant le public à participer et en promouvant leur collaboration. L'interaction ajoute le comportement humain diversifié à l'expérience, ce qui favorise des résultats plus riches.

Elle est titulaire de deux maîtrises en sciences, l'une en ingénierie de l'Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) et l'autre en technologies audiovisuelles de l'Universitat Pompeu Fabra (UPF).

Elle enseigne le codage créatif dans plusieurs écoles de design de Barcelone.

Elle a développé et exposé des installations numériques pour Cosmocaixa (Musée des sciences de Barcelone), Expo Zaragoza, Forum Barcelona 2004, Sónar Innovation Challenge 2016, MIRA Visual Arts Festival, Mobile Art Week, etc. Elle a reçu plusieurs récompenses internationales comme le Lion d'or de Cannes pour les projets interactifs en 2010 ou le prix Google DevArt (art made with code) en 2014.

Expositions

2022. June. Solo exhibition

De hormigueros y algoritmos at Ana Mas Projects gallery. Exhibited pieces Figueres impossibles, Bancals, Bomborolles, Ganxillo, Arrels, Llaçades entrellaçades.

2023 January. Generative Abstraction and Beyond curated by Expanded Art gallery + Verse Works. A collective show at Expanded Art gallery Berlin. Project Discs.

2023 January. Cure3 exhibition at Bonhams London. Curated by Alex Estorick, Foteini Valeonti and curatorial collective Artwise. Exhibited project Garbuix.

2022 December. Art Basel Miami. FEMGEN generative art collective show. Curated by Micol and Alex Estorick. Exhibited project Pinzell d'Arbres.

2022 September. Unsigned installation at Francisco Carolinum, Linz.

2022 September. In TOUCH Art in the age of post-nft-ism. Dekabinet, Berlin. Curated

Expositions (suite)

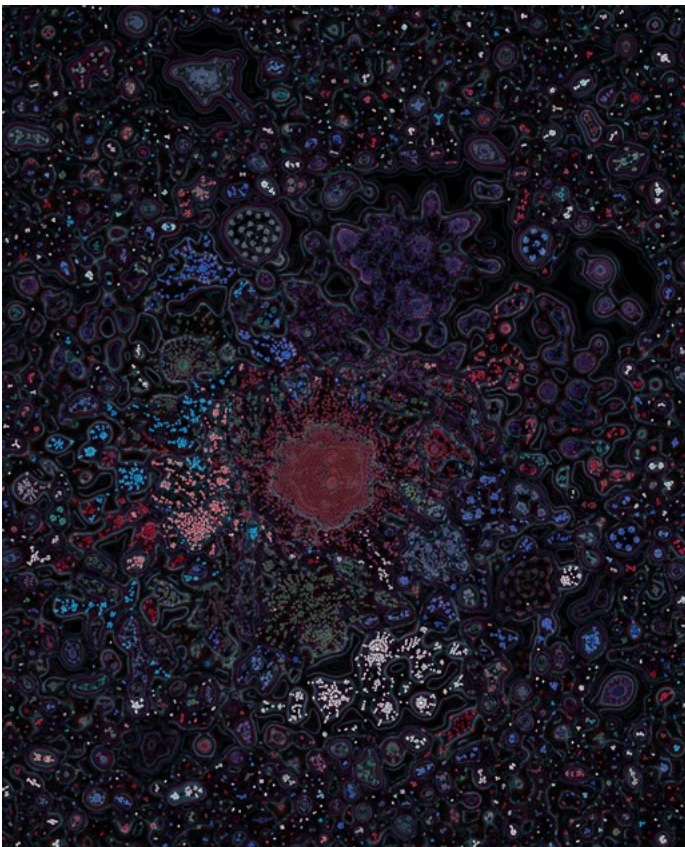
2022. July. C-Verso gallery, Milano, Italy. Project Estratosfèric.
2022. July. ScreensGuru. Exhibited pieces Bomborolles, Figueres impossibles, Ventalls, Bancals, Torrents.
2022. June. La Capella, Barcelona. Show What Is Possible and What Is Not. Part of the ISEA international conference. Exhibited project Arrels.
2022. June. Sónar Festival, Sonarmàtica. Exhibited project Llevataps.
2022. May. NFT Barcelona at Real Cercle Artístic. Exhibited project Trossets.
2022. May. Algopolis festival at Ljudmila Lab Osmo/za, Ljubljana Slovenia. Exhibited project TOPS M-1.
2022. April. Biennale di Venezia exhibition at Decentral Art Pavilion, Palazzo Giustinian Lolin. Project Trossets.
2022. March-April. Residency at Ljudmila Lab, Ljubljana Slovenia. On-the-Fly European Project.
2022. February-May. La tradició que ens travessa exhibition at Arts Santa Mònica. Project l'Algorisme despullat.
2021. November. Crypto Roots exhibition at Sónar Festival. Project Trossets.
2021. Setember. ArtBlocks curated. Project Trossets.
2021. March. Feral File, Social Codes curated by Casey Reas. Project Arrels.
2021. March. MUTEK ES+AR. Project Llaçades Entrellaçades.
- 2021 February. Metaverse exhibition at Eufònic Urbà Decentraland. Project Franges.
2020. December. Processing Foundation artist.
2020. March. Exhibition at Lagos Art Gallery. Project Rugas da História Fendas na Paisagem. Piece within Contested Desires project, Creative Europe Program.
2020. February-March. Residency at Laboratorio de Actividades Criativas. Lagos, Portugal. Project Contested Desires within Creative Europe Program.
2020. February. Llum barcelona exhibition. Project Llum a les Desigualtats.
2019. November. Exhibition Recorreguts Sonors, Convent de Sant Agustí, Barcelona. Project Bufablau.
2019. August. Residency at Digital Naturalism. Gamboa, Panama. Project Froggy camouflage handheld fans.
2019. April. Residency at Interactivos?'19 Eating against collapse. Medialab Prado, Madrid.
2019. February. Exhibition at Llum Barcelona. Project Constel·lacions.
2017. February. Exhibition at Mobile Art Week. Project Social matrix: emergent social behaviors visualization
2016. June. Residency and Exhibition at Sónar. Project Rite of Color.
2015. November. Exhibition at MIRA Digital Arts Festival. Project Genera Esfera.
2015. November. Exhibition at Recorreguts Sonors. Convent de Sant Agustí of Barcelona. Project La interfície més gustosa i inútil del món.
2015. July. Exhibition at II Mostra Simultània d'Art Digital de Barcelona. Project My City My Playground.
2015. October. Teatre Maldà. Sherlock Holmes and The Internet of Things.
- 2015-2016. Residency at Fabra i Coats. Project Open Color 3D Scanner, The Hyperlapsed City.
2014. Artistic residence at L'Estruch, Sabadell. Project Bitels per a Nadons.
2013. November. Performance at Nau Ivanow. Project Land Without Words.
- 2013-2014. Residency at Nau Ivanow. Project Land Without Words.
2013. October. Exhibition Abandon Normal Devices new cinema, digital culture & art. Liverpool, UK. Project Kit de Libertad de Expresión.
2013. April. Residency at Interactivos?'13 Future Tools. Medialab Prado, Madrid.
2010. September. Performance at Art Festival Ingràvid of Figueres. Project Màgia per a Pixeloscopi.
2010. May. Performance at CosmoCaixa Auditorium of Barcelona at the Nights of the Museums. Project Màgia per a Pixeloscopi.
2009. Residency and grant by Phonos. Project Màgia per a Pixeloscopi.



OLIVIER BODINI

MUNsTRA

Olivier Bodini utilise des données de Twitter pour créer des compositions complexes, Il détourne le logiciel de calcul formel Maple, pour donner une forme artistique à des visualisations du réseau social. Via des requêtes à la base de donnée des tweets, il récupère les datas qui forment les traces des interactions sociales. Regroupés suivant des intérêts et des communautés communes ; elles représentent des réseaux d'influences. Il utilise un algorithme spécifique appelé "Force Atlas" : qui permet de définir des principes de répulsion et d'attraction dans la simulation de systèmes complexes. La composition colorielle est obtenue via un algorithme qui applique des couleurs par détection de système de communautés.



Olivier Bodini, Munstra
Écume et vague à l'âme, 2023

pièce unique, 80 x 100 cm
Imprimé au pigment sur papier hahnemühle (fine art rag bright white) 310g, contrecollé sur alu-dibond

+ 1 édition unique NFT
Œuvre digitale générative réalisée avec Mapple
8004 x 9936 px (300 dpi)

Olivier Bodini, Munstra
Passion, 2023

Pièce unique, 73,6 x 100 cm
Imprimé au pigment sur papier hahnemühle (fine art rag bright white) 310g, contrecollé sur alu-dibond

+ 1 édition unique NFT
Œuvre digitale générative réalisée avec Mapple
13815 x 18720 px (300 dpi)

OLIVIER BODINI

<https://twitter.com/OlivierBodini>

Biography

Olivier Bodini est professeur d'informatique à l'université Sorbonne Paris Nord. Depuis 2020, il est responsable d'une équipe d'art numérique hébergée par la MSN (Maison des Sciences Numériques), où il dirige le projet MunstrA, qui vise à construire des ponts entre les mathématiques, l'informatique et l'art numérique. Parallèlement, il dirige l'école doctorale Galilée, qui regroupe plus de 230 doctorants en sciences de l'université.

Spécialiste de la théorie de la génération aléatoire de structures combinatoires, il est titulaire d'une thèse en sciences pures et d'une habilitation à diriger des recherches en informatique sur les générateurs de Boltzmann, un principe mathématique utilisé pour définir des algorithmes simulant le comportement d'organisations complexes. S'appuyant sur cette expertise scientifique de niveau international, il développe depuis 2020 des algorithmes sophistiqués de création artistique, inspirés de la dynamique des particules, de la génération aléatoire.

Il applique ses connaissances mathématiques à des créations visuelles, reflétant dans son dernier cycle d'œuvres des réseaux de connexions et d'influences sur Twitter. À l'aide de Maple, un logiciel de calcul formel utilisé en mathématiques, il construit des algorithmes pour la visualisation graphique d'objets mathématiques. Il y met en évidence les interactions sur Twitter sous la forme d'un réseau dont l'organisation est définie par des principes de force, de diffusion et de collision.

Il crée des œuvres qui nous interrogent par leur complexité et dont la valeur esthétique évoque une organisation universelle. Renvoyant à la question de la perception humaine des organisations complexes, il sonde les limites entropiques de l'esthétique visuelle.

En 2021, il remporte le prix Artex des pépinières européennes de création, pour son projet "Nympeas Numériques" avec MUNsTRA.

Ces réalisations ont été exposées lors de conférences Bridges, qui ont pour objet la mise en lumière liens transverses entre mathématiques, art et culture.

Expositions

2023 Psych.e, Group Show Galerie Charlot & 36 degrés, Paris

2023 Galerie Charlot NFT Launch

2023 FraKtuR collection, Blind Gallery seed edition

2023 MICRO/MACRO, Group Show Galerie Data, Paris

2022 Tezos stand on Generative Art, Art Basel Paris +, Grand Palais éphémère, Paris



NICOLAS DANIEL

COMPOSITIONS DÉSTRUCTURÉES

Témoignage d'un système déterministe

« Compositions Déstructurées » est un diptyque contrasté où chaque œuvre est générée par un programme JavaScript. Tout comme « Destructures », le système est déterministe, c'est-à-dire que, pour un même paramètre d'entrée, le code générera toujours le même résultat. Plus d'une centaine d'itérations unique ont été générées pour n'en sélectionner que deux, témoignage de ce script génératif : « Composition Déstructurée Diurne » et « Composition Déstructurée Nocturne ».



Nicolas Daniel,
Composition déstructurée diurne, 2023

pièce unique, 56,2 x 100 cm
Imprimé au pigment sur papier hahnemühle (fine art rag bright white) 310g, contrecollé sur alu-dibond

+ 1 édition unique NFT
Œuvre digitale générative programmée en Javascript
6638x1181 px (300 dpi)

Nicolas Daniel,
Composition déstructurée nocturne, 2023

pièce unique, 56,2 x 100 cm
Imprimé au pigment sur papier hahnemühle (fine art rag bright white) 310g, contrecollé sur alu-dibond

+ 1 édition unique NFT
Œuvre digitale générative programmée en Javascript
6638x1181 px (300 dpi)

NICOLAS DANIEL

<https://twitter.com/nicolasdnl>

Biographie

Nicolas Daniel est un artiste français qui utilise le code comme moyen d'expression. Il écrit des programmes qui, une fois exécutés par la machine, génèrent des œuvres conceptuelles fixes ou animées. Depuis 10 ans, la couleur, le mouvement, la géométrie et la perspective sont des thématiques qu'il étudie et que l'on retrouve régulièrement dans son travail.

Avant de se consacrer pleinement à l'art, Nicolas commence sa carrière professionnelle en tant que développeur web en 2013. En parallèle, il découvre les possibilités qu'offrent les langages web (JavaScript, WebGL) pour générer des visuels numériques. En 2015, il s'installe à Montréal (Canada) et travaille comme développeur créatif. C'est dans cette ville qu'il poursuit sa passion et explore différents supports d'expression : performances VJ, projections mapping, VR, AR, expériences audio-visuelles et / ou interactives.

En 2019, plus d'une demi décennie après ses premières créations digitales, il découvre le terme « Art génératif » : une forme d'art créée en partie par un système autonome, comme un programme informatique. Sa passion à un nom. Il en fera son métier en 2021, lors de son retour en France.

En 3 ans, Nicolas va créer plusieurs séries génératives : « AlgoRhythms » (2020) et « AlgoBeats » (2022) en collaboration avec Han, « Surprise » (2022) et « Destructures » (2023).

« Destructures » (qui vient de « deconstructed structures ») est un programme JavaScript qui, une fois exécuté, suit une série d'instructions pour produire une composition unique d'une multitude de blocs de couleurs en vue isométrique.

A l'exécution, le système utilise un paramètre d'entrée (nombre entier) qui détermine les différents paramètres du programme : palette, style, hauteur, taille, turbulence et plus. L'algorithme utilise ensuite un principe de grilles imbriquées, une grille composée de plusieurs grilles où chaque cellule est représentée par un bloc de hauteur variable créant une harmonie entre ordre et chaos.

Expositions & Events

2023 «Destructures» sur Fx(hash) : 512 uniques editions

2022, "Surprise Land", Oncyber, Virtual exhibition

2022, "Venice Biennale", Decentral Art Pavilion, Exhibition, Venice, Italy 2020, "Minute Mapping", MAPP, Interactive mapping, Montreal, Canada 2019, "Minute Mapping", MAPP, Mapping, Montreal, Canada

2019, "Locomotive Party of the Year", VJ projection, Montreal, Canada

2019, "After Party Afrotonik w/ Kaytranada", VJ projection, Montreal, Canada 2019,

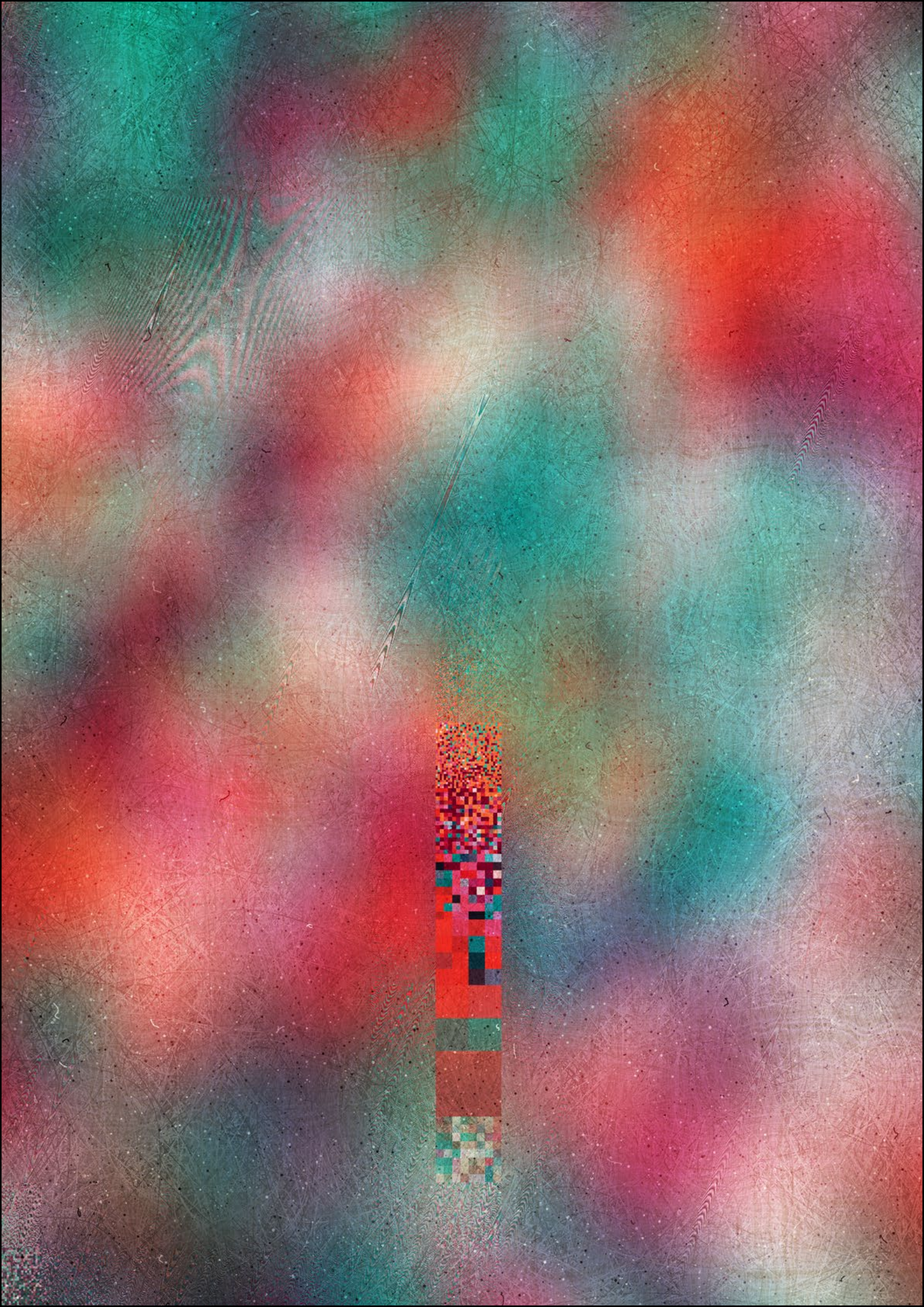
"Mural Festival", Yelvy, AR installation, Montreal, Canada

2019, "We Do Us w/ Tommy Kruiise", VJ projection, Montreal, Canada

2018, "Minute Mapping", MAPP, Mapping, Montreal, Canada

2018, "Mural Festival", Yelvy, VR installation, Montreal, Canada

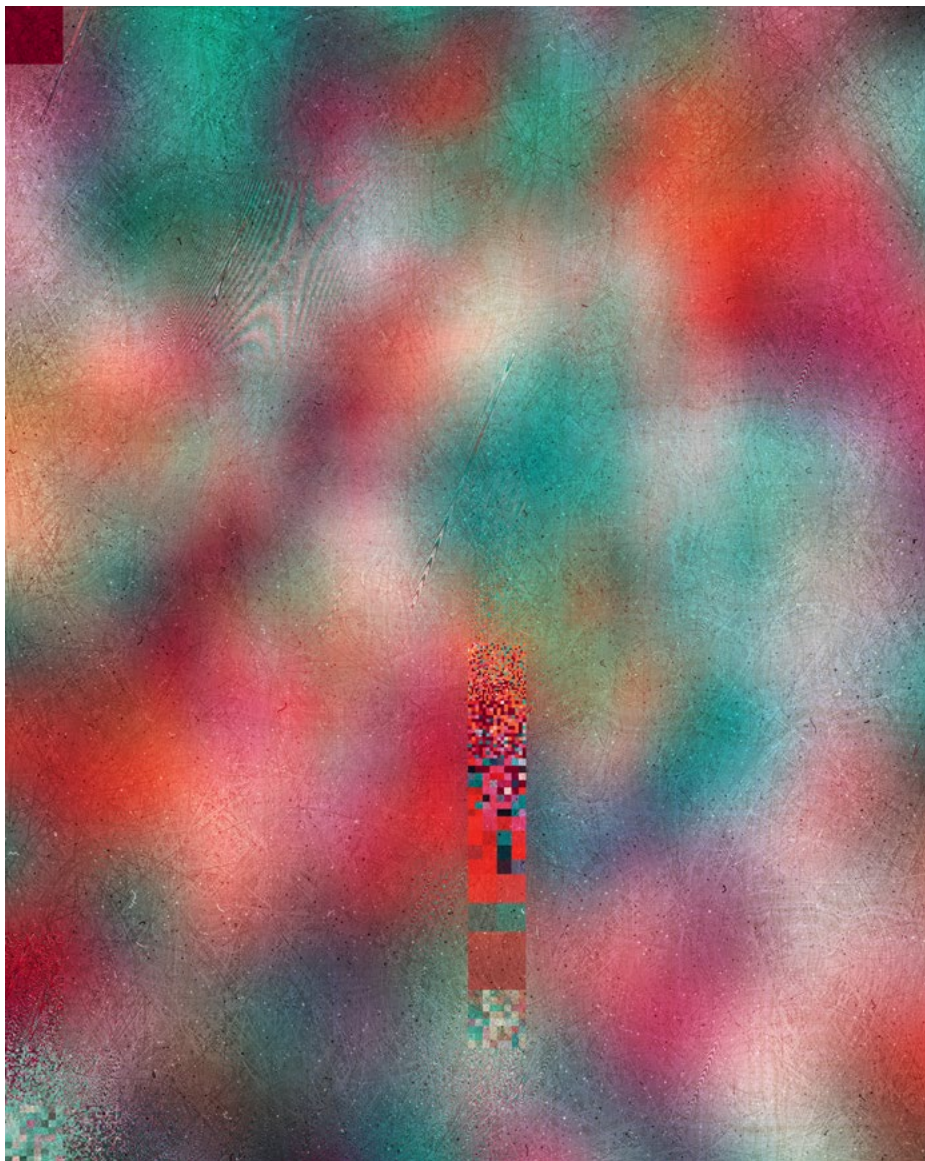
2017, "Digital Design Days + OFFF Festival", Exhibition, Milano, Italy



MELISSA WIEDERRECHT

UNTITLED PIXEL EXPLORATION

Cette œuvre est la première d'une série en cours dans laquelle l'artiste explore les pixels en tant que support artistique. Elle cherche à répondre à la question suivante : comment les pixels peuvent-ils être étirés, combinés et ordonnés de manière intéressante et dans des tailles variables, et quels effets émergents apparaissent lorsqu'on leur applique des fonctions mathématiques ?



**Melissa Wiederrecht,
Untitled Pixel Exploration #1, 2023**

Pièce unique, 56 x 70 cm

Imprimé au pigment sur papier hahnemühle (fine art rag bright white) 310g, contrecollé sur alu-dibond

+ 1 édition unique NFT

Œuvre digitale générative programmée en Javascript et GLSL
6614x8268 px (300 dpi)

MELISSA WIEDERRECHT

<https://www.melissawiederrecht.com/>

Biographie

Melissa Wiederrecht est une artiste générative américaine qui vit et travaille en Arabie saoudite. Elle a choisi de faire carrière dans l'art génératif après avoir obtenu une maîtrise en informatique en 2014. Fascinée par l'art généré par le code depuis plus de 20 ans, Melissa cherche continuellement à repousser les limites de l'art génératif en tant que médium, à la fois techniquement et esthétiquement.

Melissa a montré ses œuvres lors de nombreux événements liés au web 3, notamment «Sudfah» sur Art Blocks Curated, «Cosmic Rays» sur Verse, ainsi que des pièces ou des collections avec fxhash, Unit London, Vertical Crypto, SuperRare, Bright Moments, 1st Dibs, et bien d'autres encore.

Avant de rejoindre le monde du NFT, Melissa a travaillé pendant plusieurs années sur la conception générative de motifs de surface, créant des centaines de collections de motifs sans couture destinés à être imprimés numériquement sur des surfaces de produits.

Melissa a été influencée dans sa pratique par Jared Tarbell et Tyler Hobbs, de nombreux artistes abstraits traditionnels, ainsi que par l'art et la culture islamiques. Son travail tend à se concentrer sur le thème des paradoxes entre l'ordre et le chaos, l'intention et l'accident, et le contrôle et le hasard. Son travail est souvent coloré et combine de manière créative les flous, les textures et le travail au trait. Dans ses travaux récents, ses outils de prédilection sont Javascript, p5.js et les shaders de fragments GLSL.

Expositions (selection)

Liminal Space, Unit London, February/March 2023

Odysseys, Verse, February 2023

FEMGEN, Right Click Save x VerticalCrypto Art, December 2022

In Touch, VerticalCrypto Art, Berlin, September 2022

Arithmetic Phenomena, Verse, September 2022

Coded Elegance, 1st Dibs, September 2022

Press & Interviews

Fortune, «With NFTs, the only constant has been change. How full-time artists are navigating the chaos», 2023

Forbes, «Unleashing The Creative Power Of Code: What Generative Artists Can Teach Us About AI And NFTs», 2023

Waiting to be Signed, «Throwing Color Around: Interview with Melissa Wiederrecht», 2023

Verse, «Notes on Cosmic Rays with Melissa Wiederrecht», 2023

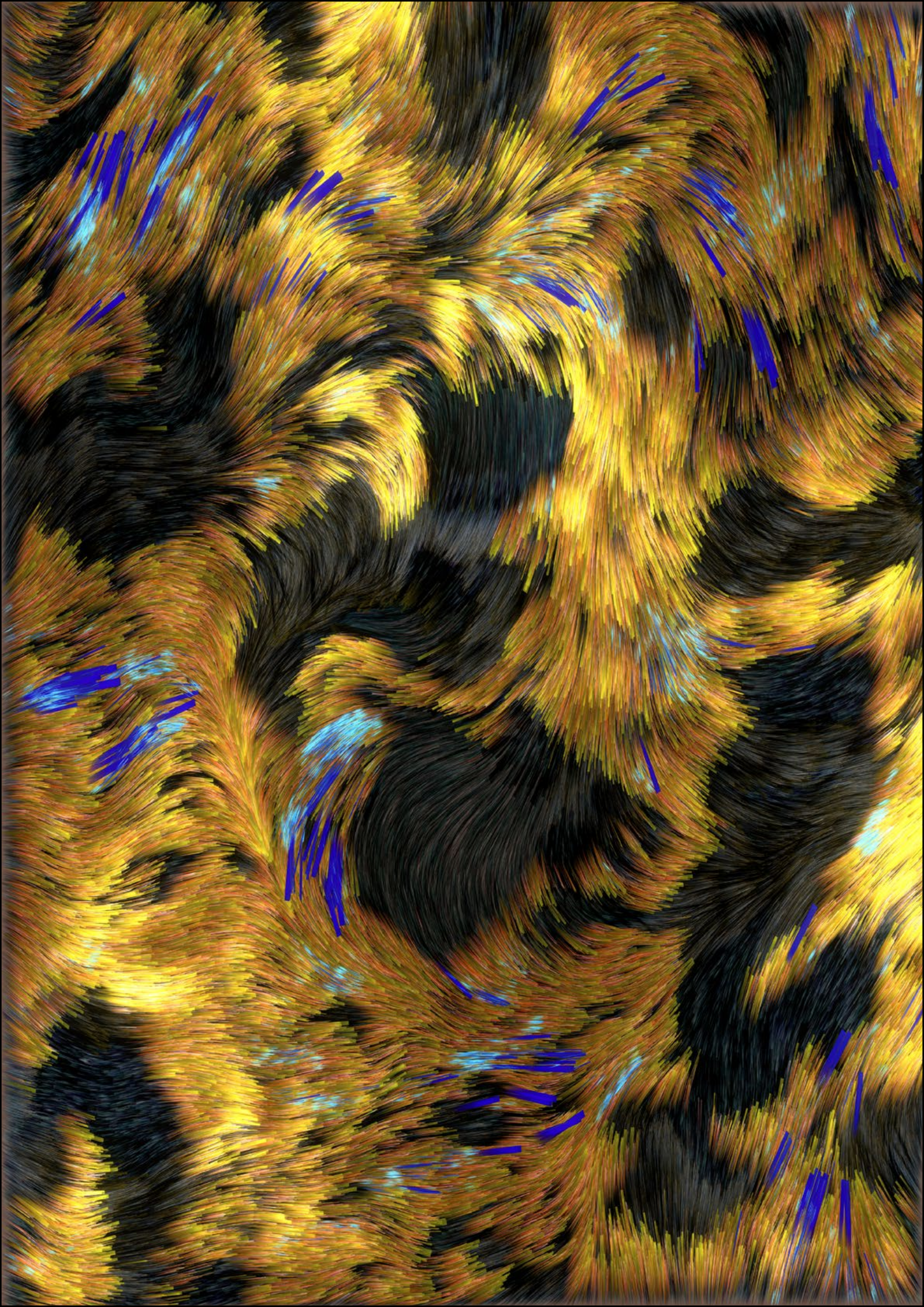
Artblocks, «In Conversation with Melissa Wiederrecht», 2022

Education

University of Wyoming

MS in Computer Science, 2014

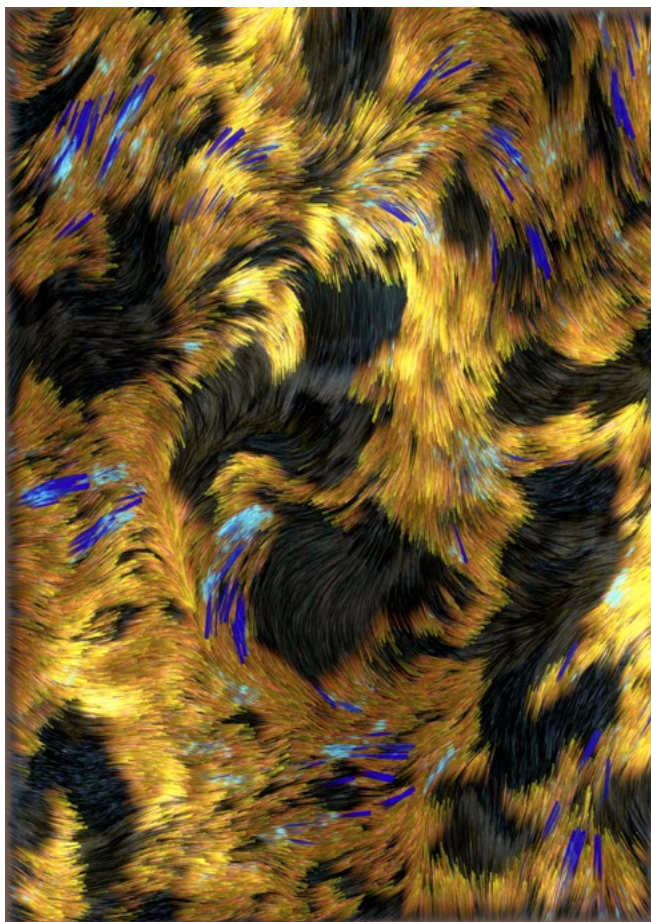
BS in Computer Science and Mathematics, 2011



FLORIAN ZUMBRUNN

CREATURE

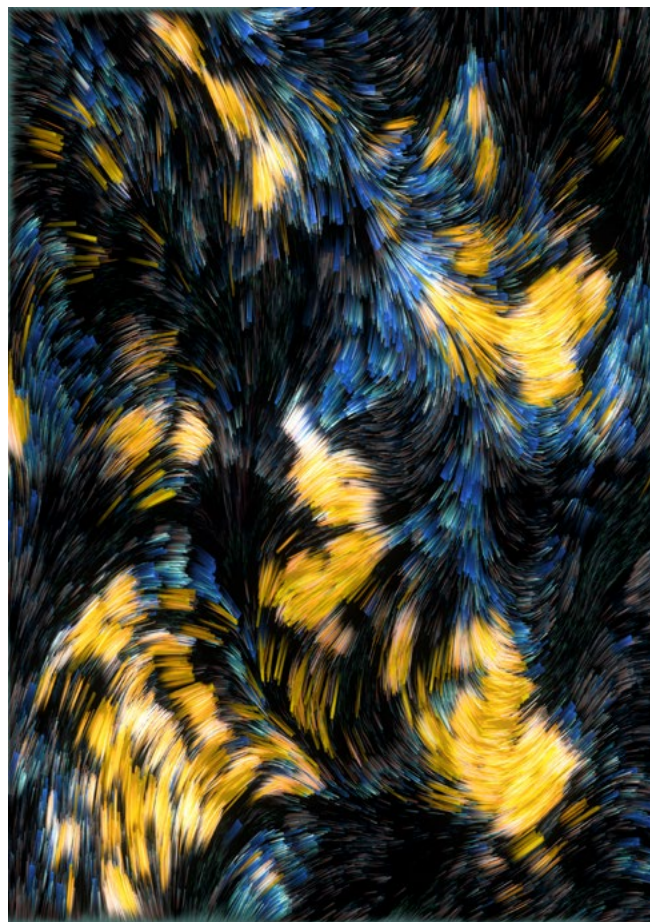
La série 'Créature' aux couleurs exotiques et aux formes organiques rappellent le pelage d'un oiseau ou autre créature.. Ces motifs sont réalisés à partir de la génération de formes simples (quadrilatères, cercles) en jouant avec la code sur différents paramètres que de la symétrie, le déplacement, la rotation...



**Florian Zumbrunn,
Trogon, 2022**

Pièce unique, 42,4 x 60 cm
Imprimé au pigment sur papier hahnemühle (fine art rag bright white) 310g, contrecollé sur alu-dibond

+ 1 édition unique NFT
Œuvre digitale générative programmée en Javascript/WebGL
5010 x 7087 px (300 dpi)



**Florian Zumbrunn,
Rauenia, 2022**

Pièce unique, 42,4 x 60 cm
Imprimé au pigment sur papier hahnemühle (fine art rag bright white) 310g, contrecollé sur alu-dibond

+ 1 édition unique NFT
Œuvre digitale générative programmée en Javascript/WebGL
5010 x 7087 px (300 dpi)

FLORIAN ZUMBRUNN

<https://www.florianzumbrunn.com/>

Biographie

Florian Zumbrunn est développeur créatif et artiste multimédia. Depuis plus de 10 ans il explore la technologie du code créatif à travers installations, video- mapping, sites web, et oeuvres génératives.

Il aime à se laisser surprendre la notion d'aléatoire en programmation créative. Sans avoir une idée précise et définitive en tête, il commence à créer à partir d'un concept, qui, via code et algorithmes, pourra être itéré de manière illimitée. L'exploration est mise au cœur du processus créatif, nourrissant son inspiration et ouvrant ainsi un nouveau champ des possibles.

Ses œuvres peuvent prendre la forme de vidéo, de projection, d'installation ou encore d'impression (via imprimante ou robots); et contiennent souvent des éléments analogiques, brouillant les frontières entre le monde digital et physique.

Utilisant le Javascript/ WebGL (3D dynamique) qui permet la visualisation d'éléments complexes avec beaucoup d'informations, il développe des algorithmes qu'il fait évoluer sur le long terme.

Expositions

2023 "(Probably) All in the Mind" - Group Exhibition, Verse gallery, London
2023 "Representing abstraction" - Group Exhibition Bright moments gallery, Berlin
2022 "Color Frame" - Group Exhibition Galerie Data, Paris
2020 "Kyoto Gojo" - Projection/Exhibition Sequence Hotel, Kyoto, Japan
2020 "Google Scramble Square" - Projection artworks projected in Shibuya - Tokyo
2019 "Symbiose" - Exhibition UltraSuperNew Gallery Harajuku, Tokyo, Japan
2018 "Pink Presentations" - Exhibition UltraSuperNew Gallery Harajuku, Tokyo, Japan
2018 "Angles" - Event DJ, VJ & Creative speakers - Paris, France
2018 "ON-1 Collective Vol.1", Show VJ projection - EdgeOF Shibuya, Tokyo, Japan
2018 Projection of 360 reactive visual for a launch event of a new line of shoes - La Gaîté Lyrique, Paris
2018 "Create.Refresh" - Show Projection Mapping on the "Institut Royal des Sciences Naturelles" - Brussels, Belgium
2017 "Absorb" - Exhibition Parc de la Villette, Paris, France
2017 "Digital Exartcise" - Exhibition 100 ECS, Paris, France
2017 "DDD (Digital Design Days) + OFFF Festival", Exhibition
2017 Installation for the Digital Design Days event - Milano, Italy
2017 "Futur en Seine, Opening Ceremony", Show
2017 VJ projection -Grande halle de la villette - Paris, France

GALERIE DATA

ART GENERATIF & DIGITAL TANGIBLE

Presentation

La GALERIE DATA est implantée depuis 2022 dans le quartier de République à Paris. Sa programmation porte sur l'art génératif, avec un intérêt pour les formes passant du digital au tangible (dessin au traceur, tirages issus de l'imprimé, installations...).

Elle a pour vocation de montrer un champ d'application transdisciplinaire, entre art et technologie. En utilisant logiciels et programmation, en automatisant leurs propres outils, ou en exploitant des données ; les artistes de la galerie expérimentent les formes génératives.

Leurs créations sont inspirées par des modèles de géométrie, de mathématiques, de biologie... Ils décroissent les pratiques en s'inspirant des technologies, pour exprimer un point de vue critique ou poétique.

La galerie a été fondée en 2020 par Gabrielle Debeuret, Directrice Artistique Web & Social Media, titulaire d'un Master professionnel en marché de l'art (IESA). Elle organise des expositions en déployant des partenariats actifs avec les acteurs du marché de l'art et les influenceurs du monde digital.

La galerie propose un catalogue d'éditions limitées et pièces uniques.
<https://www.galeriedata.com/>

Expertise

- Commissariat d'exposition, échanges avec les artistes, production des œuvres
- Communication, création graphique et éditoriale (affiches, invitations, communiqués de presse)
- Community management et création digitale (sites internet, mailing, posts réseaux sociaux)
- Organisation d'exposition du montage au vernissage
- Scénographie, médiation, visites guidées

GALERIE DATA

26, boulevard Jules Ferry 75011 Paris

mercredi & jeudi 14h-18h

vendredi & samedi 14h-20h

www.galeriedata.com

contact@galeriedata.com

