

GALERIE DATA

AUTO/GRAPH

MARCEL SCHWITTLICK/SOLO SHOW

21.10.22
03.12.22

VERNISSAGE LE SAMEDI 5 NOVEMBRE 18H-22H

26, BOULEVARD JULES FERRY 75011 PARIS
MERCREDI & JEUDI / 14H-18H
VENDREDI & SAMEDI / 14H-20H

WWW.GALERIEDATA.COM

[@GALERIEDATA](https://www.instagram.com/galeriedata)

ΔUTO/GRAPH

MΔRCEL SCHWITTLICK/SOLO SHOW

DU 21 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE 2022

VERNISSAGE LE SAMEDI 5 NOVEMBRE 18H-22H

GΔLERIE DΔTΔ

26, boulevard Jules Ferry 75011 Paris

mercredi & jeudi 14h-18h

vendredi & samedi 14h-20h

www.galeriedata.com

Contact Presse

Gabrielle Debeuret

06 18 52 26 86

Pour l'ouverture de son espace dédié, la **GALERIE DATA** présente un **solo show de Marcel Schwittlick**, artiste berlinois qui puise son inspiration dans l'observation des aspects cybernétiques et des systèmes génératifs de la technologie moderne.

Diplômé de l'Université des sciences appliquées de Berlin, il a étudié les propriétés techniques des médias numériques, l'élaboration de dispositifs médiatiques et l'interaction homme-machine. En 2019, il s'est spécialisé en art computationnel, en suivant la formation interdisciplinaire Art & médias de l'Université des Arts de Berlin, qui met l'accent sur l'interaction entre l'expérience artistique et les médias techniques.

De ce parcours entre art et technologie, il a acquis les aptitudes nécessaires à la construction de ses propres programmes et machines algorithmiques, dédiés à la création artistique. L'usage de l'ordinateur associé aux robots constitue un liant essentiel à son expérimentation.

Sa pratique s'illustre sous diverses formes : dessins au traceur, installations physiques et interactives, réalité virtuelle, poésie générative...

L'exposition présente plus particulièrement ses séries d'œuvres sur papier, qui illustrent sa pratique des traceurs (plotter).

Collectionneur de machines, comme des traceurs à stylos des années 80 (traceur HP 7475A, Roland DG - DPX 3300...), son approche se situe entre technologie et vintage. Il forge une relation à travers les médias physiques et numériques, les approches traditionnelles et modernes. En utilisant ce type de procédés, il revient sur l'histoire même de notre rapport à l'informatique.

L'exposition **AUTO/GRAPH** met en lumière le paradoxe d'un procédé de fabrication automatisé, qui pourtant exprime l'expression sensible de l'artiste. Schwittlick manifeste sa vision conceptuelle en interagissant avec la machine, il cherche à parler son langage pour en exploiter l'expression formelle.

Si la définition d'autographe est "qui est écrit de la propre main de quelqu'un", Schwittlick redéfinit ce principe en déléguant l'action de la main à l'automatisation d'outils et la mise en place de systèmes.

Son procédé devient sa signature : c'est à travers le choix des dispositifs numériques et mécaniques qu'il affirme son style.

L'aspect procédural de sa pratique transparait sur plusieurs plans : en créant des systèmes de production protocolaires et automatisés, en explorant la fonction générative via la programmation, et aussi via le principe même de série avec plusieurs œuvres obéissant au même modèle. Comme dans sa série **Upward Spirals**, où il décline le principe de la spirale selon les possibilités combinatoires des couleurs du cercle chromatique.

Une étape importante de son processus de création débute en 2012, lorsqu'il développe un logiciel enregistrant les mouvements du pointeur de sa souris d'ordinateur en les interprétant comme des lignes. Cet épais volume d'informations est un matériau de base qu'il organise avec des algorithmes selon leurs propriétés. Son interface lui permet de sélectionner les lignes en définissant des critères et paramètres précis, qui constitueront la matrice de l'œuvre finale.

La série **One honest day of work** retransmet ainsi une trace du passé en utilisant les données générées par l'homme. Ce travail illustre particulièrement son étude de la cybernétique : en révélant le contraste entre la captation d'un geste humain désordonné et la forme esthétique liée au langage informatique.

"J'aime voir les artistes intervenir sur tous les aspects de leur travail, dépasser la contrainte du médium utilisé grâce à la liberté de l'esprit artistique. C'est dans ce moment de défi que se produisent les créations intéressantes - la sérendipité et le chaos dans le royaume des règles et de l'ordre" (extrait de l'interview Artqol, 2019, Marcel Schwittlick sur l'intersection de l'art et de la technologie).

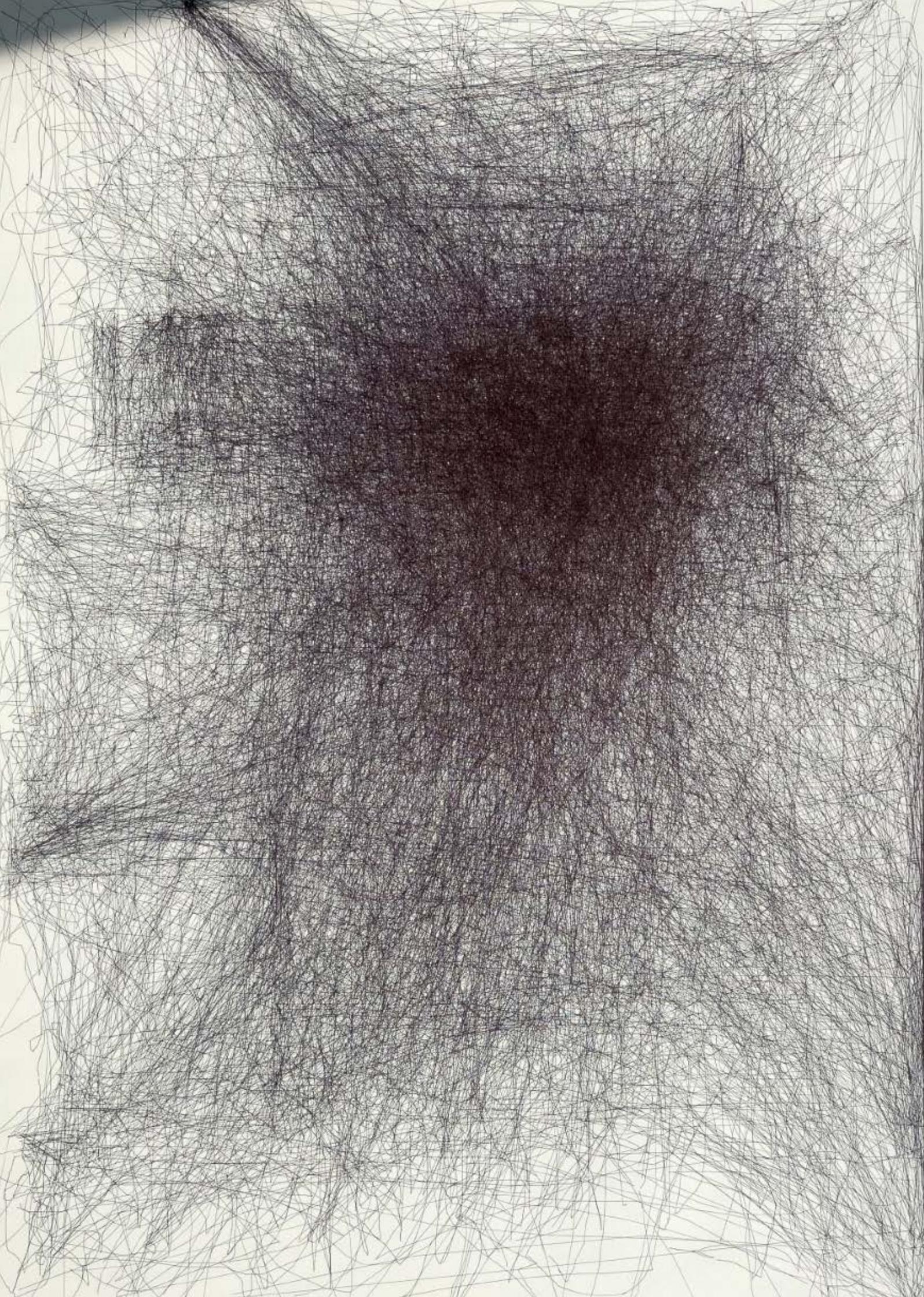
Dans son approche, il applique la notion de cycle, établissant des systèmes qui naviguent entre digital et tangible. Ainsi, l'enregistrement d'une donnée physique peut être passée au prisme de la programmation, pour apparaître finalement matérialisée par le traçage au plotter.

L'œuvre finale devient le témoin visuel de l'ensemble de son processus créatif. Schwittlick est à la recherche du moment où le tracé est à la limite de l'entropie. Cet instant précis où l'imprédictibilité du contenu d'une information passe un niveau de désorganisation visuelle qui ne peut être humain.

En produisant un code en dialogue direct avec l'outil, il explore intentionnellement le hasard ou la marge d'erreur, parvenant ainsi à capter la "sensibilité de la machine". Dans la série **Composition #65**, l'artiste exploite par exemple l'esthétisme d'un bug découvert lors de l'utilisation d'un traceur vintage.

Cette expérimentation est parfois poussée jusqu'à l'extrême : dans la série **Buffer overflow**, il force à cent reprises le dépassement de mémoire d'un traceur, pour obtenir l'empreinte graphique de ses passages successifs. L'artiste teste aussi les limites physiques de l'outil, comme dans la série **composition #52, the dying rotring**, où il exploite les effets obtenus par l'usure du stylo, ou encore avec ses **Upward Spirals** et les passages successifs de cire industrielle.

Dans ce processus, la performance artistique est déléguée et robotisée. La spiritualité de la démarche s'inscrit dans la recherche d'une pure manifestation d'un système. En la capturant et la matérialisant, Marcel Schwittlick met en lumière notre rapport à la machine, la répétition et l'automatisation des tâches dans notre quotidien.



MARCEL SCHWITTLICK

Né en 1989, vit et travaille à Berlin

<https://schwittlick.net/>

Biographie

Marcel Schwittlick est un artiste allemand établi à Berlin. Dans son travail, il examine les aspects cybernétiques des systèmes génératifs et de la technologie moderne. Il s'intéresse à la culture numérique, son influence sur la société, les possibilités de communication alternative. Il se place à la croisée de diverses pratiques, forgeant une relation entre les médias physiques et numériques, les approches traditionnelles et modernes. Marcel Schwittlick travaille sur des médias très différents, dont les images numériques, les installations matérielles et interactives, la poésie générative, la vidéo conceptuelle.

"Jusqu'à présent, je me suis concentré sur le mélange des médias numériques et analogiques. Combiner un niveau artistique-visuel, une demande technologique et un concept spirituel ou philosophique a toujours été intéressant. J'ai étudié l'informatique à l'université de sciences appliquées de Berlin, puis l'art et les médias à l'université des arts. Cela m'a aidé à développer ma réflexion en travaillant dans les coulisses des applications logicielles traditionnelles et en me rapprochant de l'ADN des médias numériques. Cela m'a également donné la capacité de construire mes propres méthodes et machines algorithmiques."

Marcel Schwittlick a obtenu en 2014 un B.Sc. en informatique des médias à la HTW Berlin, où il a étudié les propriétés techniques des médias numériques. En 2019, il s'est spécialisé dans l'art computationnel en suivant la formation interdisciplinaire Art & médias de l'Université des Arts de Berlin, qui met l'accent sur l'interaction entre l'expérience artistique et les médias techniques.

Publications

"Feeling Data" conversation with Julius Voigt and Marcel Schwittlick
<https://schwittlick.medium.com/feeling-data-conversation-with-marcel-schwittlick-and-julius-voigt-7b876ac05f31>

Interview for Artqol magazine:

Marcel Schwittlick on the Intersection of Art and Technology

<https://www.artqol.com/post/marcel-schwittlick-on-the-intersection-of-art-and-technology>

Feeling Data:

Marcel Schwittlick is Feeling Data

<https://www.artqol.com/post/marcel-schwittlick-is-feeling-data>



Expositions

- 2022 Bark Gallery Lab Solo Exhibition, Upward Spiral, Berlin, Germany
2022 Art Basel Tezos booth Basel, Upward Spiral, Switzerland
2022 Galerija Knifer Group exhibition Osijek, Upward Spiral, Croatia
- 2021 Zeitraumexit, Never change a running system, B-Seite Mannheim, Germany
2021 Salve Domino 3 Berlin, Germany
2021 Multimedijalni Kulturni Centar Split International Student Biennial | Greatest Hits Split, Croatia
2021 Espace Croisé Mémoires des autres mondes, Data Totem Roubaix, France
2021 Jogja National Museum Spectrum Optica Yogyakarta, Indonesia
2021 Despace Berlin Metaverse Me, So Intimate Berlin, Germany
- 2020 Future Lab, Art and Design in Education, Shanghai, China, Never Change A Running System
2020 Fahrgemeinschaft, Tag der offenen Tür der Haubrok Foundation /blackflamingo, Never Change A Running System, Berlin, Germany
Pedalmarkt, Ge-Narrative, Upward Spiral, Berlin, Germany
2020 Kunstmatrix, A Moment In Time, Never Change A Running System, Online
2020 Athens Digital Art Festival, Techno Tribalism, Never Change A Running System, Online
2020 The Wrong.tv, Never Change A Running System, Online
2020 Silent Green Kunstquartier, Strange Things, Data Totem, Berlin, Germany
- 2019 SomoS Art House, Unreal Desires, Data Totem, Berlin, Germany
2019 Erratum Gallery, Feeling Data Solo Show, Composition #52, Berlin, Germany
2019 Art pavillon Cvijeta Zuzoric, 5th Belgrade International Triennial of Expanded Media, Various video works, Belgrade, Serbia
2019 Weserhalle, Auction, Composition #52.139, Berlin, Germany
2019 k48, Extension of Free time, Vienna, Austria
- 2018 Jogja National Museum, Art|JOG|11 - Enlightenment, Neurodynamics, Yogyakarta, Indonesia
2018 Mitte Media Festival, Gallery Fata Morgana | 'ZKM Connection, 4chan Vacation, Berlin, Germany
2018 ENSA école nationale supérieure d'art, Orbis Terrarum, 4chan Vacation, Limoges, France
2018 Petersburg Art Space, Cool Kid Over, 4chan Vacation, Berlin, Germany
2018 Mühlenhaupte Höfe Kreuzberg, Videoart Festival II, 4chan Vacation, Berlin, Germany
2018 Mohsen Gallery, TADAEX, Neurodynamics, Tehran, Iran
- 2017 Lacuna Lab, Serious Sparkles - Transmediale Vorspiel, Electronic Chaos Oracle, Berlin, Germany
2017 ACUD Ask Something - Transmediale Vorspiel, Let's sleep on it, shall we?, Berlin, Germany
2017 Spektrum, Graphical Sound in Soviet Russia and beyond / Scope Sessions Exhibition / Cybernetic Choreographies / Digital Motion / Composition #37 & Electronic Chaos Oracle, Berlin, Germany
2017 Jogja National Museum, ART|JOG|10, So Intimate & Composition #37, Yogyakarta, Indonesia
2017 Lacuna Lab, Open Studio Exhibition, Electronic Chaos Oracle, Berlin, Germany
2017 Green Art Space, Writings of the World, Electronic Chaos Oracle, Yogyakarta, Indonesia
2017 CCCB, The Influencers - Internet Yami Ichi, Electronic Chaos Oracle, Barcelona, Spain
- 2016 Harwood Museum of Art Permanent Exhibition Taos, Origination Point, New Mexico, USA
2016 Richmix, Includu Festival, Kima, London, UK
2016 Zeitraum Exit, Abstracted Intentions, B-Seite Festival, Mannheim, Germany
2016 Spektrum Lacuna Lab Activation Exhibition, Vector Graphics on a Laser & Electronic Chaos Oracle, Berlin, Germany

Expositions (suite)

2016 Open Sky Gallery ICC, ISEA1, Berlin Calling, Hong Kong, China
2016 School for Poetic Computation, Alt-AI Conference, 1+2=3, New York, USA
2016 El Museo Cultural de Santa Fe, Currents New Media, Composition #9.6, Santa Fe, New Mexico, USA
2016 Panke Culture Scope, Session Exhibition, Electronic Chaos Oracle, Berlin, Germany
2016 Museum Kesselhaus Herzberge, Die Werbung, Composition #37, Berlin, Germany
2016 GlogauAir, Retune Festival, Electronic Chaos Oracle Berlin, Germany

2015 Pabellón Cuba, Bienal de la Habana, Origination Point, Havana, Cuba
2015 Union Chapel, Kima Solo Performance, London, UK
2015 Bei Ruth, Versuch einer Arbeitsdarstellung #4, Composition #9.6, Berlin, Germany
2015 Spektrum, Geek Market, Generative Engravings, Berlin, Germany
2015 Chelsea Space, LIVE, Propeller, London, UK

2014 Haus der Kulturen der Welt, Transmediale Afterglow, Artificial Out of Body Experience, Berlin, Germany
2014 Lehrter17, Unrender #1 & #2, true/false & Stroke, Berlin, Germany
2014 Panke, Bolt #1, Imaging Move & Stroke, Berlin, Germany
2014 Phoenix Gallery, The New Sublime, So Intimate, Brighton, UK
2014 Kunsthaus Bethanien, The It Show, Diagnosis, Berlin, Germany

Artist Talks / Workshops

2022 A Historical Journey of Art and Technology (Tezos x Art Basel), Panel, Basel, Switzerland
2022 Arbitrarily Deterministic, Podcast, Berlin, Germany
2019 Städelschule SAC, Unity VR Workshop, Frankfurt, Germany
2018 Retune Festival, Panel, Berlin, Germany
2018 Greenhouse Art, Artist Talk, Yogyakarta, Indonesia
2017 Yogyakarta University of the Arts, Workshop - Generative Composition, Yogyakarta, Indonesia
2017 SPICED Academy, Artist Talk, Berlin, Germany
2017 Zürich University of the Arts, Artist Talk, Zürich, Switzerland
2016 Scope Sessions, Artist Talk, Berlin, Germany
2013 Arte Creative, Interview, Berlin, Germany

Awards

2016 ISEA2016, Official Selection Open Sky Gallery, Hong Kong, China

Catalogues/Magazines

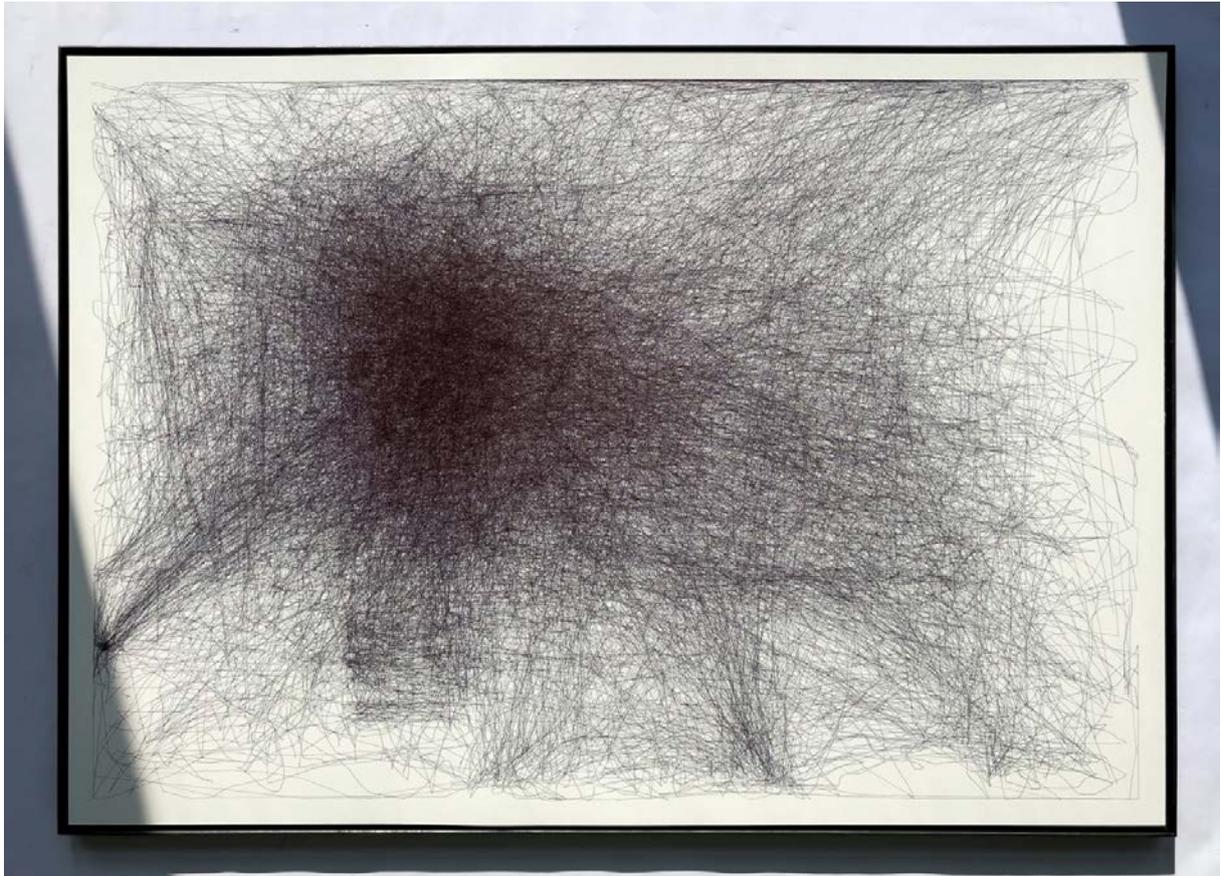
2021 Al-Tiba9 10 pages feature in magazine, Berlin, Germany
2020 University of Arts Berlin Journal, 1 page feature in magazine, Berlin, Germany
2020 European Media Art Festival Catalogue Feature, Osnabrück, Germany
2019 ArtQol Magazine, Interview & Feature, Budapest, Hungary
2018 InsideArtists, 2 pages feature, London, UK
2018 CreativPaper, 6 pages feature & interview, London, UK

ONE DAY OF HONEST WORK

Le processus de création de cette série commence en 2012, lorsqu'il développe un logiciel enregistrant les mouvements du pointeur de sa souris d'ordinateur en les interprétant comme des lignes. L'œuvre se compose des nombreuses chorégraphies des mouvements passés de l'artiste, telle une représentation abstraite de l'essence de son l'inconscient. La série **One honest day of work** représente ainsi une empreinte du passé, dont le tracé retranscrit le geste et l'instant, la ligne en étant le trait-d'union.

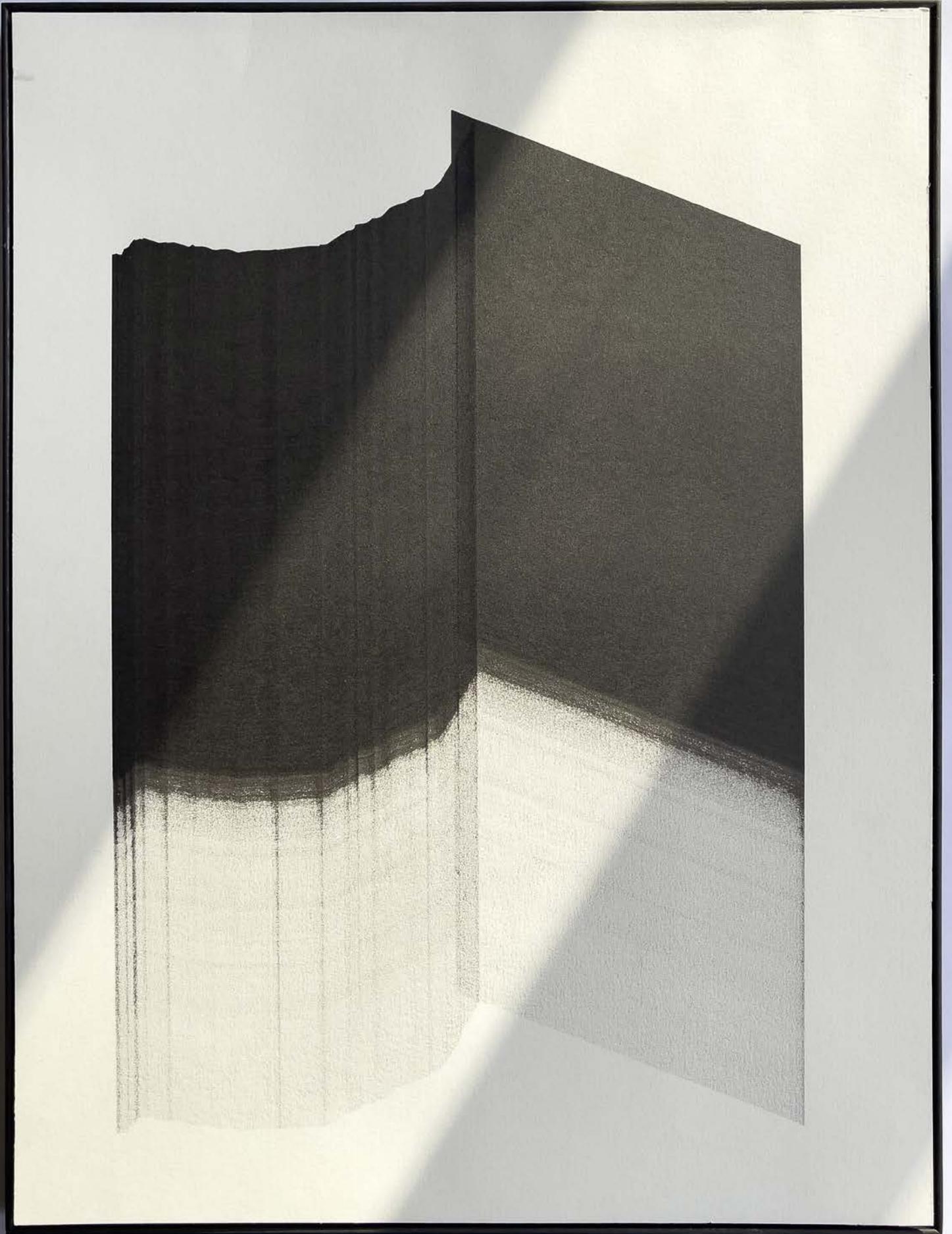
Ce répertoire de lignes multifonctionnelles représente des informations à haute entropie, qu'il l'organise avec des algorithmes, qui permettent d'en exprimer les propriétés. Son interface lui permet de sélectionner les lignes en définissant des critères et paramètres précis qui seront la base de l'œuvre finale.

Schwittlick enregistre un geste sans intention de créer une œuvre. Paradoxalement, c'est ce même geste qui en déterminera l'aspect formel. L'artiste crée ainsi un lien entre le monde digital et le monde physique. Il met en scène un concept trouvant naissance dans le réel, d'abord retranscrit en information numérique, puis finalement rematérialisé de manière tangible.



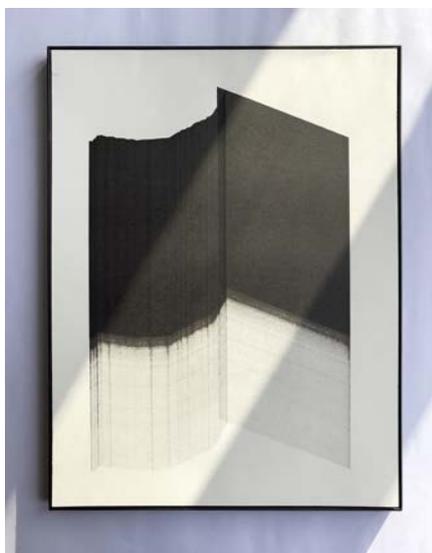
Marcel Schwillick, One day of honest work - number 6, 2022

Dessin réalisé avec un traceur Roland DG DPX3300
Stylo à bille Schneider noir sur papier Nostalgie 190 g Hahnemühle
Pièce unique, 59 x 84 cm



COMPOSITION #52 / THE DYING ROTRING

Composition #52 est une série de dessins générés par ordinateur, via la programmation. Ils découlent de la fascination pour l'un des éléments graphiques les plus banals, la ligne. Ces dessins jouent avec le réarrangement algorithmique des mouvements enregistrés du curseur, ramenant le matériel numérique des lignes dessinées inconsciemment dans le monde physique. Lors du traçage, la ligne est répétée jusqu'à l'usure du stylo *Rotring*. Le tracé est ainsi unique et son résultat non reproductible. Ce principe aléatoire est présent à la fois dans la définition de l'algorithme et dans la recherche de l'accident, en poussant l'utilisation de l'outil à son extrême.



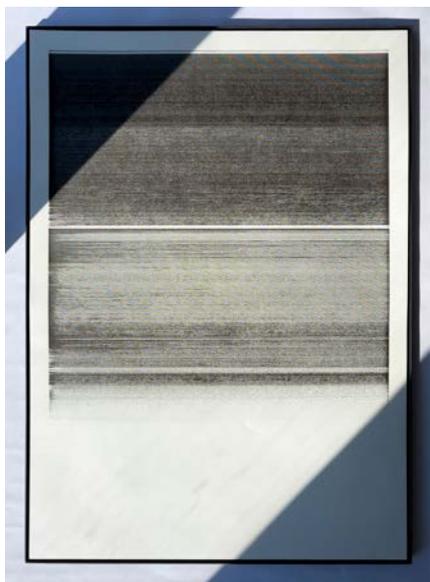
Marcel Schwillick, Composition #52 - 160 / 25.11.2018

Dessin réalisé avec un traceur Makeblock XY.
Stylo Rotring sur papier 300 g.
Pièce unique, 36 x 48 cm



Marcel Schwillick, Composition #52 - 24 / 25.11.2018

Dessin réalisé avec un traceur Makeblock XY.
Stylo Rotring sur papier 300 g.
Pièce unique, 36 x 48 cm



**Marcel Schwitlick, Composition
#69 Number 5, 2022**

Dessin réalisé avec un traceur
DPX3300
Stylo Rotring sur 190 g sur papier
Hahnemühle
Pièce unique, 59,4 x 84,1cm

COMPOSITION #69

Dans ce dessin réalisé au traceur à stylo DPX3300, les couches de lignes forment des variations de densité et de matière. En jouant sur la pression et la vitesse du *Rotring* sur le papier, l'artiste pousse son empreinte jusqu'à son évanouissement. Dans cet exercice de traçage sur grand format, le motif est créé par les fluctuations du tracé, mais aussi par le vide. D'un point de vue poétique, la trace de cette usure symbolise le temps qui passe, annonçant notre propre décrépitude.



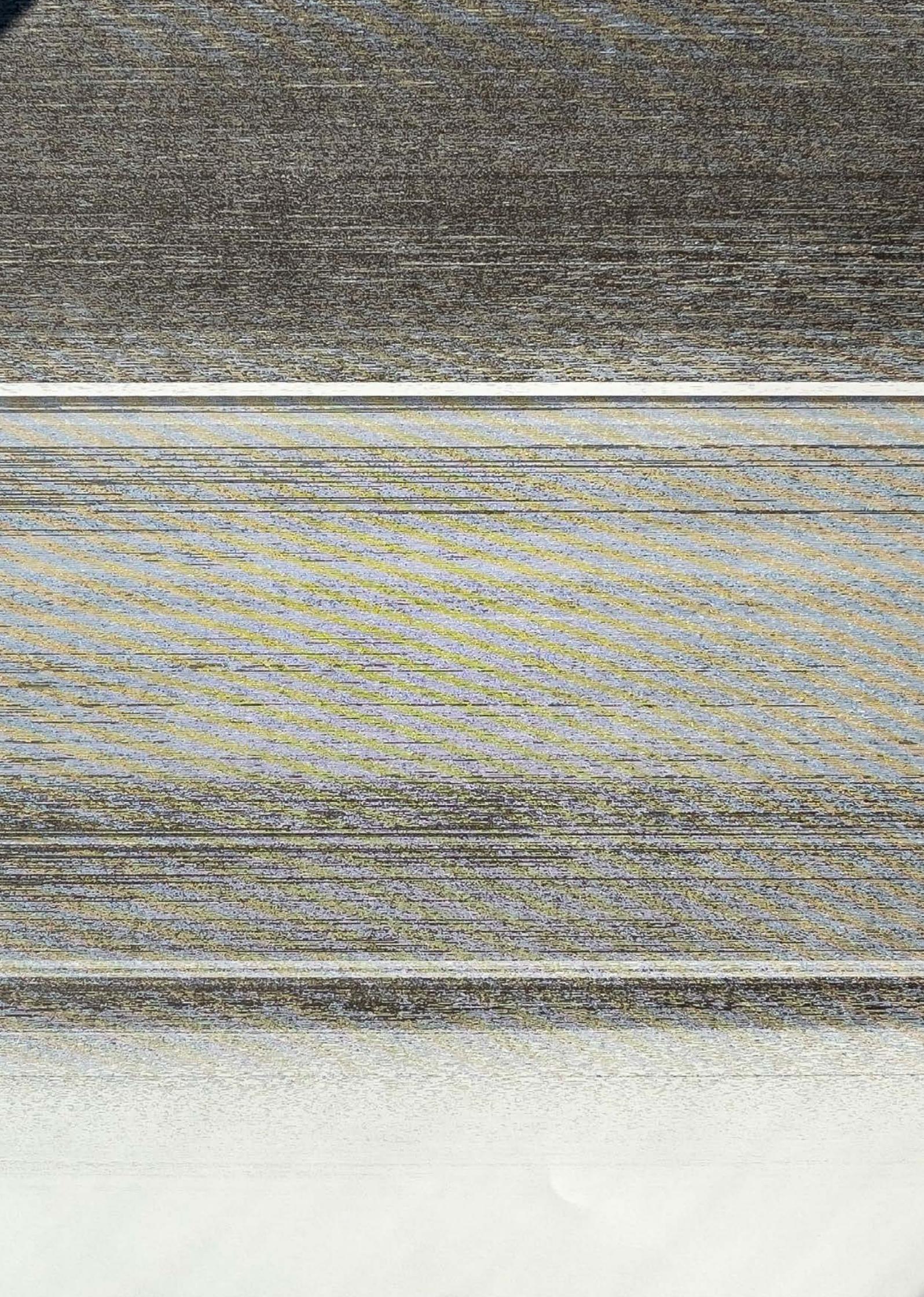
**Marcel Schwitlick, Composition #73
Turquoise, 2022**

Dessin tracé à l'aide d'un HP Draftmaster
SX/HP7595A
Feutre sur papier Hahnemühle 190 g
Pièce unique, 29,7 x 42 cm

COMPOSITION #73

Composition #73, est une série de dessins tracés au stylo feutre avec un traceur HP Draftmaster SX/HP7595A. Dans cette composition monochrome, les passages successifs au feutre forment la matière par une série de lignes très rapprochées. Les nuances sont formées par les couches qui donnent un aspect spectral à la couleur. La structure évoque un faisceau lumineux qui serait composé que d'une couleur unique.

Le fondement de ce travail est une interprétation de lignes dont la substance est digitale, et dont l'artiste fait le tri en programmation, par la définition d'algorithmes.



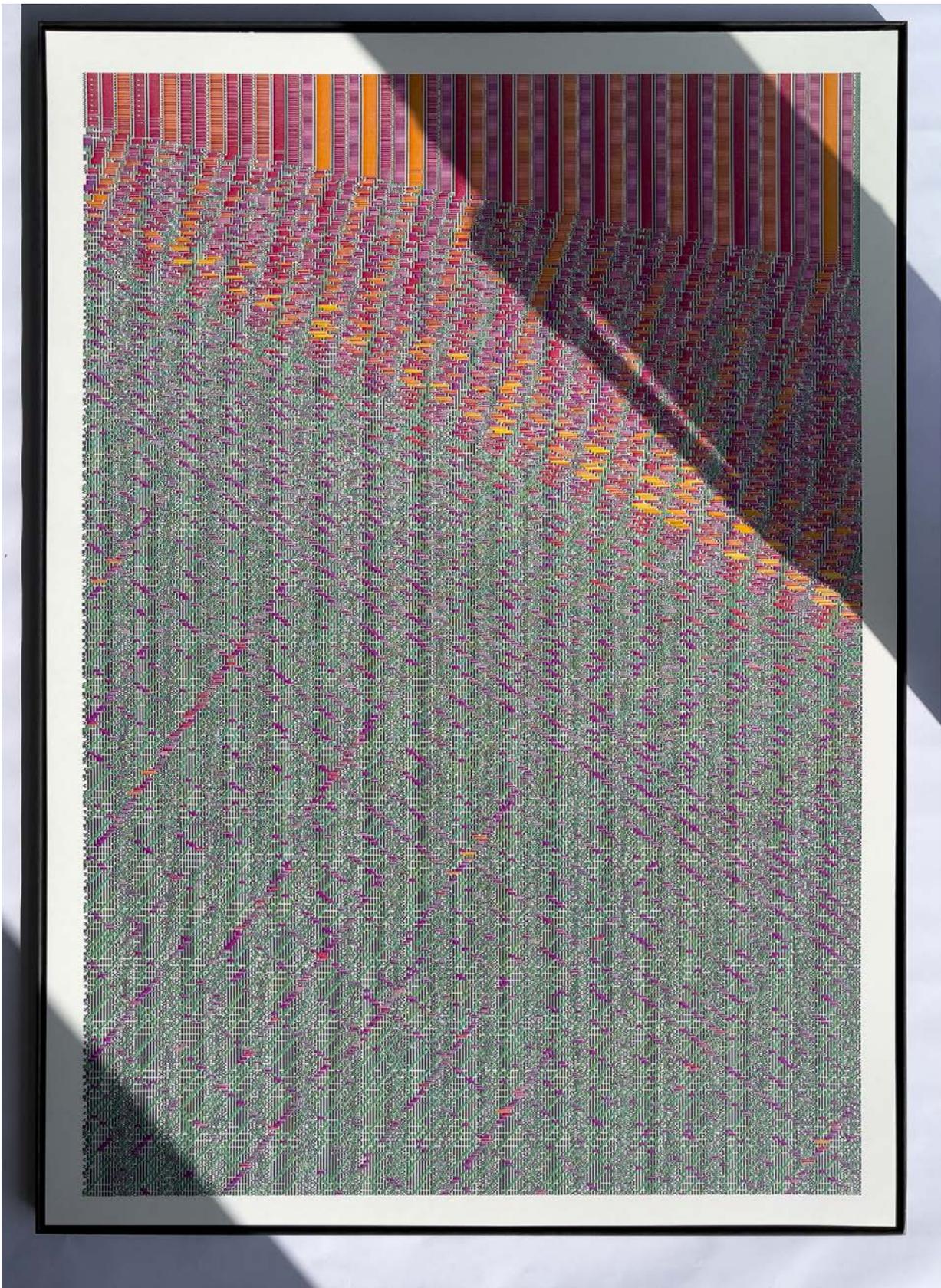
COMPOSITION #79

La série **Composition #79** découle des précédentes séries de l'artiste autour de la ligne, exploitant l'enregistrement de données liées à sa gestuelle de travail au quotidien. L'œuvre résulte d'un procédé complexe d'interprétation et de conversion des lignes via la mise au point d'algorithmes.

Les tirages sont réalisés avec des traceurs vintage des années 80 : le Draftmaster SX/HP7596A et le Roland DPX-3300, considérés comme les plus avancés jamais fabriqués par HP. Avec leur option de traçage à 8 feutres, chaque couche de couleur est passée l'une après l'autre.

Le motif évoque un tissage dont les couches de couleurs se relaieraient du premier plan à l'arrière-plan. Cependant, il est uniquement composé de lignes parallèles et horizontales dont les couleurs déterminent la structure. La vibration de la couleur apparaît à distance de l'œuvre, lorsque l'œil ne discerne plus les lignes, et laisse émerger un aspect plus organique. Sur un plan plus rapproché, on perçoit tous les détails qui en organisent la structure, toute sa complexité géométrique.

La composition semble répondre à une organisation précise, tout en intégrant une forme de chaos. Cette balance entre ordre et anarchie dans la structure de l'œuvre renvoie à sa création protocolaire : c'est le mélange de données humaines et d'une interprétation numérique qui en est la source.

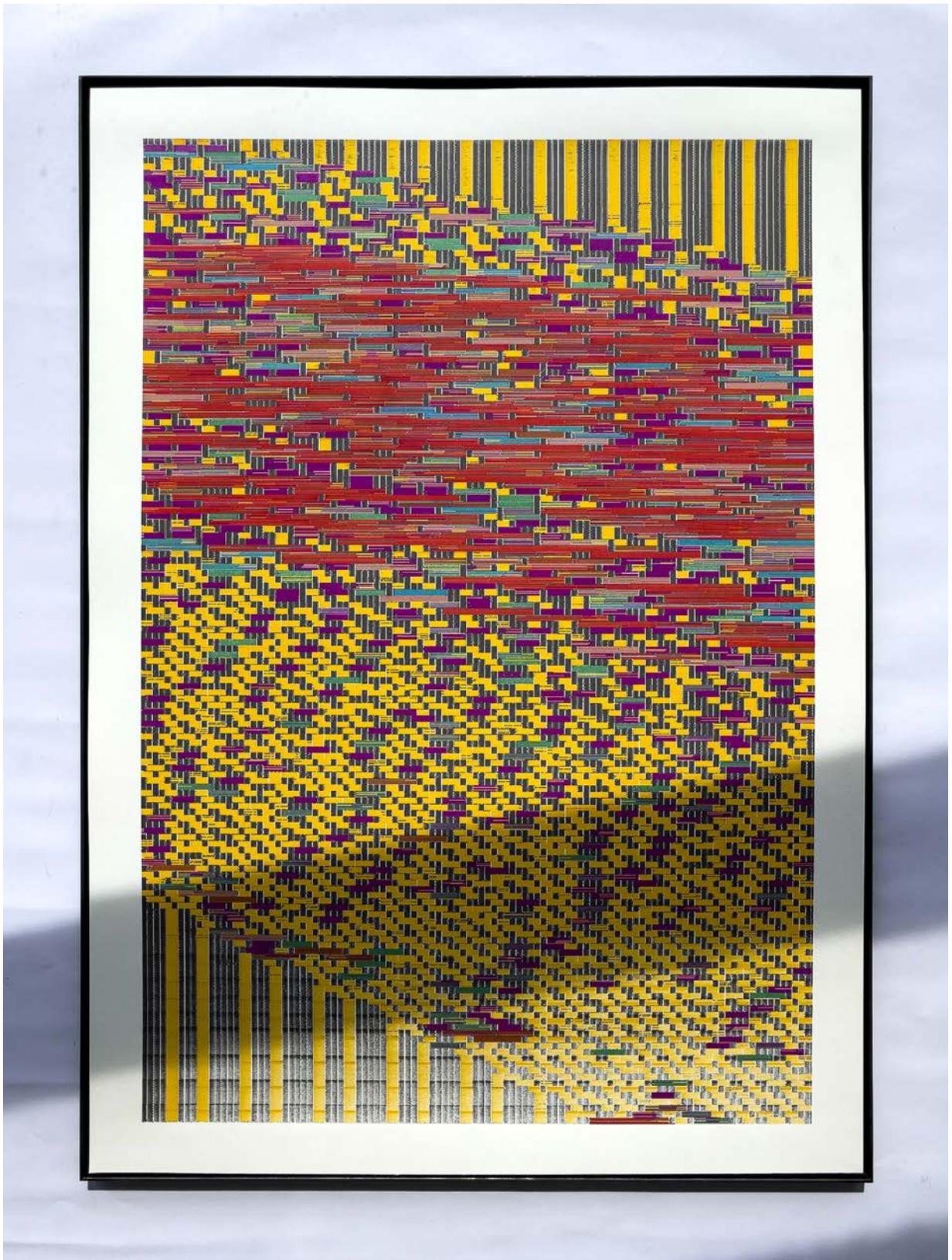


Marcel Schwillick, Composition #79 10.07.2022

Dessin réalisé avec un traceur Roland DG DPX3300

Feutres sur papier Hahnemühle 190 g

Pièce unique, 59,4 x 84,1cm

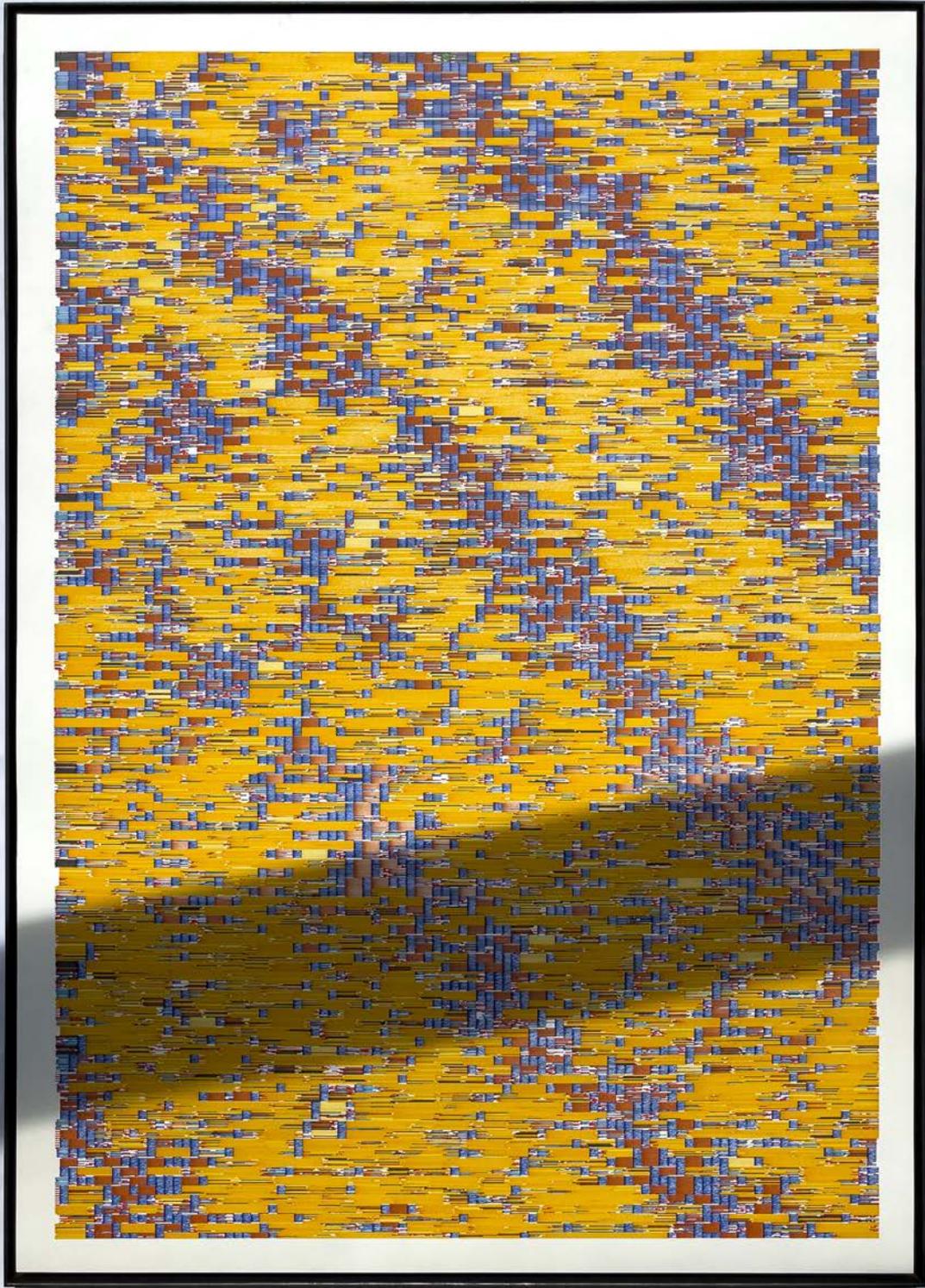


Marcel Schwillick, Composition #79 10.05.2022

Dessin réalisé avec un traceur HP Draftmaster SX/HP7596A

Feutres sur papier Hahnemühle 190 g

Pièce unique, 59,4 x 84,1cm



Marcel Schwillick, Composition #79 20.05.2022

Dessin réalisé avec un traceur HP Draftmaster SX/HP7596A

Feutres sur papier Hahnemühle 190 g

Pièce unique, 59,4 x 84,1cm

UPWARD SPIRAL

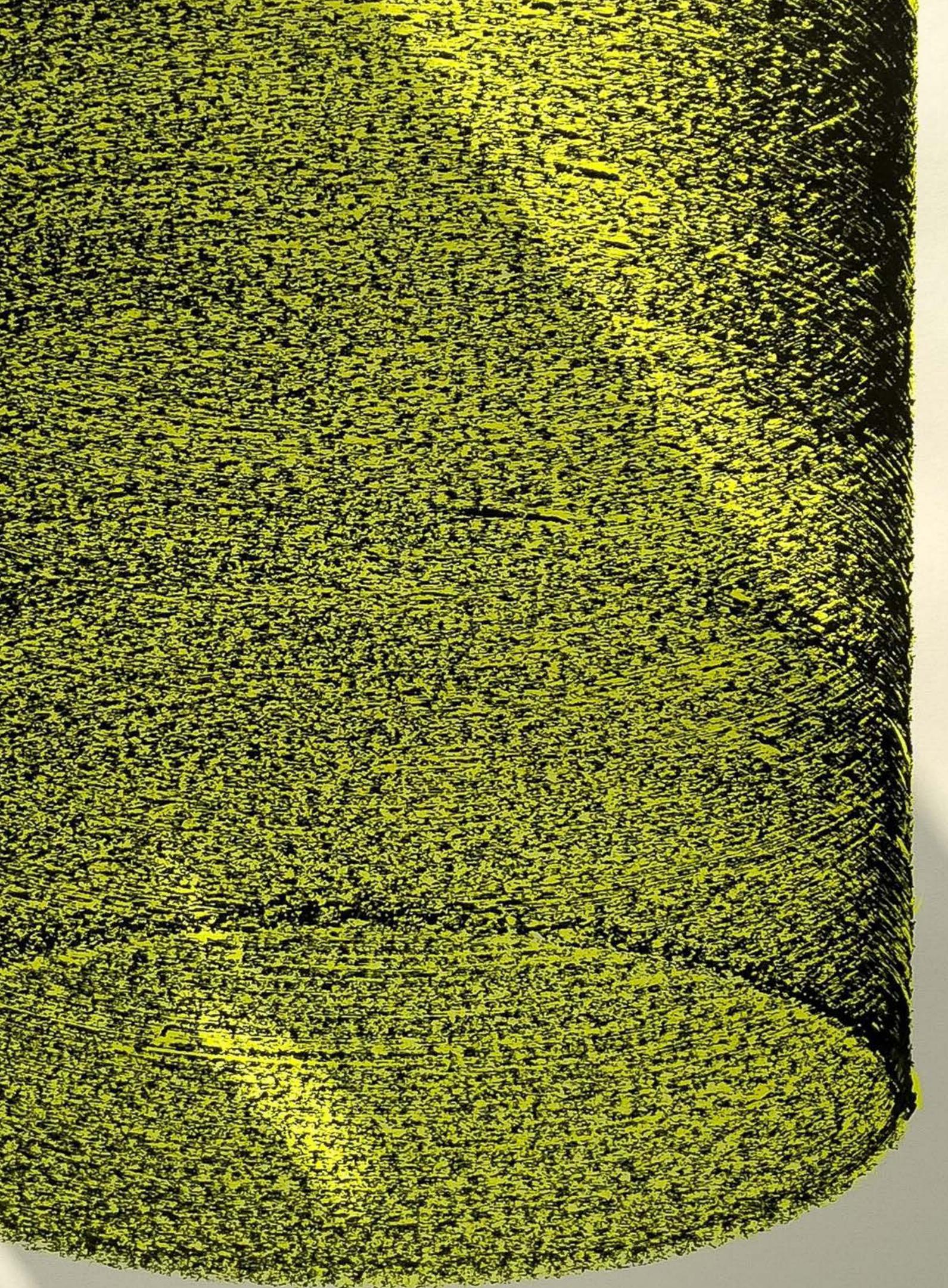
Upward Spiral est une série de 144 œuvres correspondant à l'ensemble des combinaisons duales des douze couleurs du cercle chromatique. Elles sont réalisées à l'aide d'un traceur construit sur mesure, avec des passages au marqueur à la cire industrielle (Markal Quik Stik), principalement utilisée dans la construction.

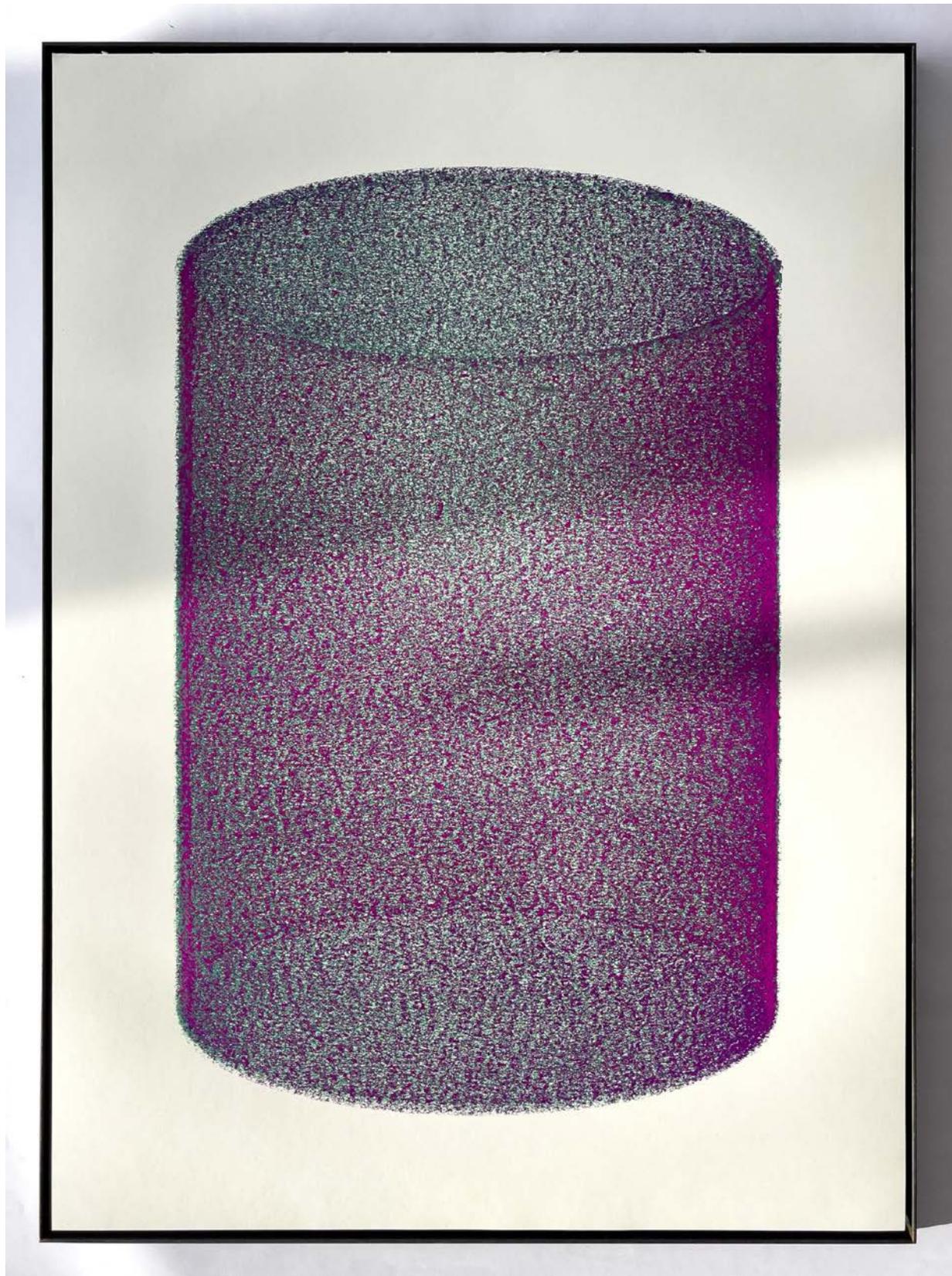
Le motif transparaît comme une illusion. Si la perception de la forme évoque un volume cylindrique, le mouvement de base du tracé est une spirale.

Autre élément trompe l'œil : les effets de texture obtenus par les passages successifs de wax industrielle, qui paraissent au premier regard découler d'une fabrication artisanale. Cependant, le regard est rapidement fasciné par la perfection de la forme, qui suggère sa réalisation mécanique.

Schwittlick redéfinit ainsi le geste de l'artiste en le déléguant à l'automatisation d'outils, et la mise en place de systèmes. Le principe de fabrication de l'œuvre est répétitif et automatisé. Mais paradoxalement, les passages de matière et de différents jeux de textures font que chaque œuvre est unique.

Pour l'artiste, la série **Upward Spiral**, ou "spirales ascendantes", transfigure la notion de cycle, et peut être perçue comme une métaphore de notre condition humaine, avec ses hauts et ses bas. Ce système cyclique transparaît aussi dans la pratique de l'artiste : en créant des systèmes de production mêlant digital et tangible, il provoque des passages entre ces médiums.



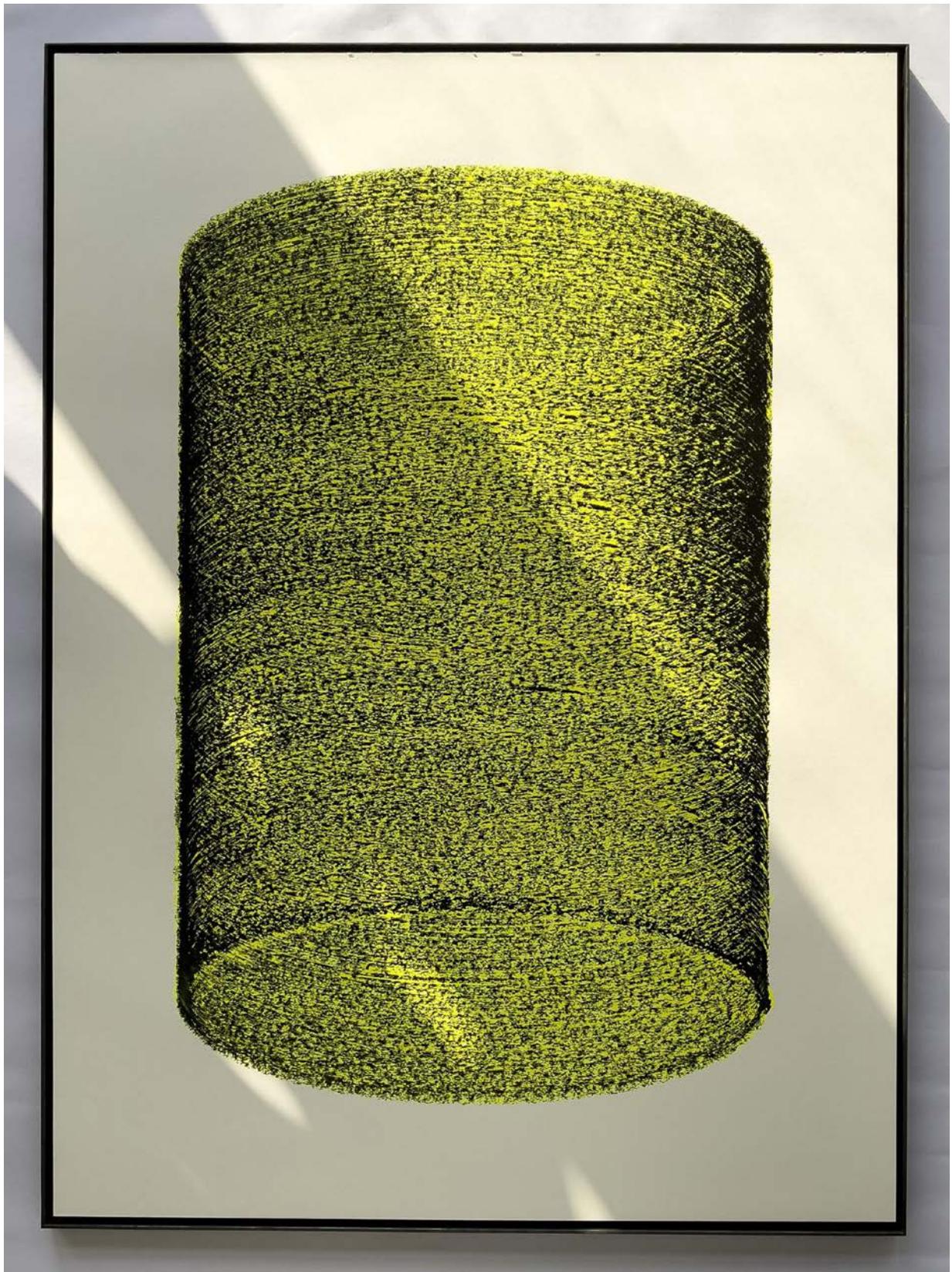


Marcel Schwitlick, Upward Spiral Neon Green & Magenta 18.01.2022

Dessin réalisé avec un traceur autoproduit.

Cire industrielle vert fluo et magenta (Markal Quik Stik) sur papier Hahnemühle 190 g.

Pièce unique, 59,4 x 84,1cm



Marcel Schwillick, Upward Spiral Neon Yellow & Black 03.01.2022

Dessin tracé à l'aide d'un traceur autoproduit.

Jaune fluo et noir Cire industrielle (Markal Quik Stik) sur papier Hahnemühle 190 g.

Pièce unique, 59,4 x 84,1cm



**Marcel Schwillick,
Buffer Overflow, 2021**

Dessin réalisés avec un traceur
hp7475a

Feutres originaux des années 80 sur
papier 190 g Hahnemühle
Pièce unique, 29,7 x 42 cm

BUFFER OVERFLOW

Dans la série Buffer overflow, Schwillick teste les limites d'un traceur à stylo HP7475a, en forçant intentionnellement le dépassement de tampon, pour obtenir l'empreinte graphique de ses passages successifs.

L'artiste établit un système de désordre, qui dans son aspect formel obéit au vocabulaire graphique matériel du traceur. Il en ressort des compositions en équilibre entre l'anarchie du bug machine et le rigorisme esthétique informatique.

En détournant le principe utilitaire du traceur de sa fonction de base, Schwillick exprime l'aspect conceptuel de l'œuvre.

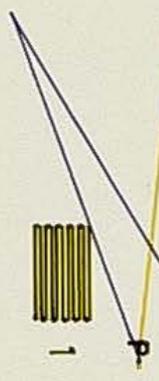
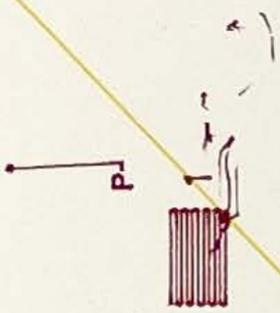


**Marcel Schwillick,
Composition #65 9/11
Turquoise, brown & green, 2021**

Dessin tracé à l'aide d'un traceur vintage Roland DG DPX1200
Encre sur papier 190 g Hahnemühle
Pièce unique, 29,7 x 42 cm

COMPOSITION #65

L'origine de la série **Composition #65** est l'observation d'un bug découvert lors de l'utilisation d'un traceur original des années 80, le Roland DG DPX1200. L'échange en direct des stylos pendant que la machine est en marche a permis de découvrir un dysfonctionnement matériel inconnu dans le traceur vintage. Exploitant cette anomalie, l'artiste créé un algorithme permettant de réarranger les mouvements enregistrés du pointeur de souris. En produisant un code en dialogue direct avec l'outil, il explore intentionnellement le hasard ou la marge d'erreur, et arrive ainsi à capter la "sensibilité la machine". L'aspect quasi-aléatoire de la "performance" de l'outil devient ainsi l'élément esthétique central.



COMPOSITION #80 / HOMMAGE A HERBERT FRANKE

Cette série est réalisée en hommage à Herbert W. Franke, artiste informatique pionnier et professeur de cybernétique, décédé en 2022. Ce mentor pour une génération d'artistes affirme que les approches biologiques et techniques peuvent produire des vérités universelles, qui découle sur une approche rationnelle de l'art.

Dans son livre "Phänomen Kunst - die kybernetischen Grundlagen der Ästhetik" de 1967, il développe des théories liées à l'étude des mécanismes d'information des structures esthétiques. Franke définit que le concept d'une largeur de bande souhaitable dans la réception de l'art, serait d'environ 16 bits par seconde.

Schwittlick exploite l'idée qu'une œuvre d'art doit transmettre un certain nombre d'informations au cours d'une journée pour être plaisante. Cette hypothèse est à la base de l'inspiration et du calcul de cette série en hommage à Franke. Il détermine que le fait de dessiner une nouvelle coordonnée toutes les deux secondes se traduira par une expérience agréable.

Pour la première édition de la série, il a dessiné 43 000 points, soit un point toutes les deux secondes sur une période de 24 heures. Pour l'édition présentée à l'exposition, il procède au même calcul mais en modifiant la période à une semaine.

Cette série a été initiée pour une exposition collective en ligne, Tribute to Herbert W. Franke, curaté par Anita Meier <https://www.tribute-hwf.com/>



Marcel Schwillick, Composition #80 - no2, 2022

Dessin réalisé avec un traceur HP9594A

Encre verte et jaune sur papier Hahnemühle 190 g

Pièce unique, 42 x 59,4 cm

GALERIE DATA

ART GÉNÉRATIF & NOUVELLES MATÉRIALITÉS

Présentation

La GALERIE DATA est une galerie itinérante basée à Paris, fondée en 2020 par Gabrielle Debeuret, titulaire d'un Master professionnel en marché de l'art de l'IESA obtenu en 2020. Elle organise des expositions en déployant des partenariats actifs avec les acteurs du marché de l'art et les influenceurs du digital.

Spécialisée dans la promotion de l'art digital et en particulier l'art génératif, la galerie vise à promouvoir des artistes en diffusant leurs créations au-delà du support numérique par le biais de l'exposition, dans une recherche de matérialisation des œuvres.

Sa vocation est de montrer un art ayant un champ d'application transdisciplinaire de recherche autour de la forme, entre digital et physique, utilisant autant la programmation que la mécanique comme outil.

Par son action, elle souhaite créer des liens entre ces artistes et le monde de l'art, par la diffusion d'une nouvelle création liée à l'utilisation de la technologie.

Expertises

- Commissariat d'exposition, échanges avec les artistes, production des œuvres
- Communication, création graphique et éditoriale (affiches, invitations, communiqués de presse)
- Community management et création digitale (sites internet, mailing, posts réseaux sociaux)
- Organisation d'exposition du montage au vernissage
- Scénographie, médiation, visites guidées

WWW.GALERIEDATA.COM

CONTACT@GALERIEDATA.COM

+33 (6) 18 52 26 86

©GALERIE DATA, 2022
26, boulevard Jules Ferry - 75011 Paris

WWW.GALERIEDATA.COM
CONTACT@GALERIEDATA.COM
+33 (6) 18 52 26 86