

GALERIE DATA

# MIRAGE

MIHAI GRECU . ALICE ROSATI . DAVID MUNOZ

07.03.24

30.03.24

VERNISSAGE LE JEUDI 7 MARS DE 18-21 H

26, BOULEVARD JULES FERRY 75011 PARIS

JEUDI-SAMEDI / 14H-20H

[WWW.GALERIEDATA.COM](http://WWW.GALERIEDATA.COM)

@GALERIEDATA



# MIRAGE

**du 7 au 30 mars**  
**avec Mihai Grecu, Alice Rosati, David Munoz**

**Vernissage le Jeudi 7 mars de 18h à 21h**

L'exposition collective MIRAGE prends le relai de la Deep Art Fair, à laquelle la galerie a participé en parallèle de la semaine consacrée aux NFTs et à l'Art Digital à Paris courant février. Elle présente les oeuvres de Mihai Grecu, David Munoz et Alice Rosati.

La notion de mirage est ici employée de manière métaphorique pour décrire des transpositions du réel, par la représentation d'une nature artificielle ou fantasmée.

Alice Rosati présente une série de cyanotypes, créées à partir d'images de météorites et de nébuleuses provenant du site de la NASA. Cette série s'inscrit dans son projet rassemblant oeuvres et livre d'artiste "THEY ARE COMING", interrogeant l'imaginaire collectif lié à la fin du monde.

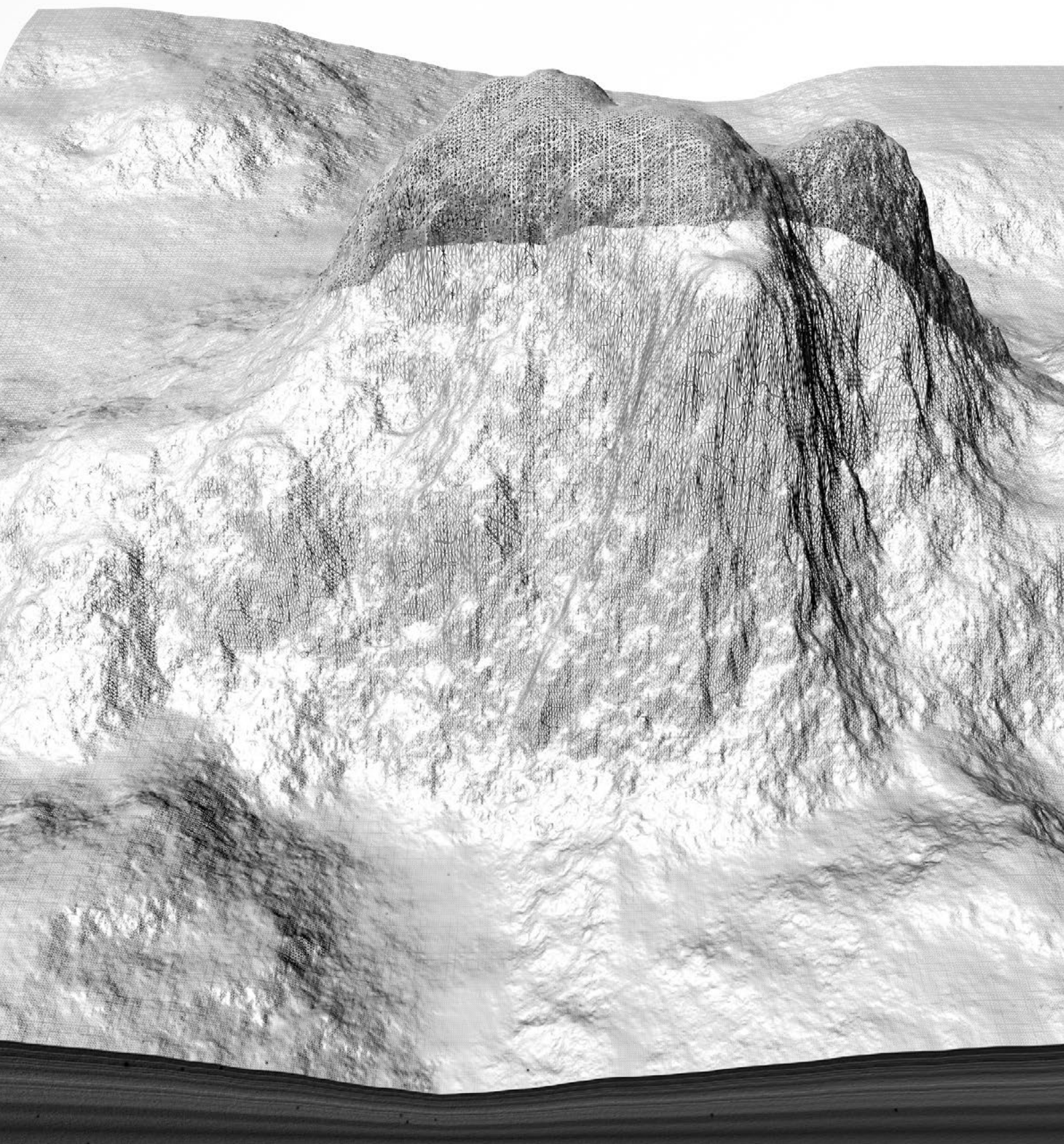
Mihai Grecu crée des séquences vidéos mixant prises de vues et d'animation 3D, ainsi que des outils de création par IA. Dans ces scènes hallucinatoires, les éléments prennent vie par la manifestation de phénomènes défiant la logique spatiale, comme si ils étaient empreints d'une force magnétique... Un tourbillon de cailloux, un nuage en suspension, une rosace liquide ; la manipulation délibérée d'éléments visuels offre ici une expérience subjective de la réalité.

David Munoz crée des représentations de montagnes à l'aide de logiciels de génération de paysages, remettant ainsi en cause leur véracité. Plus généralement, l'artiste met en scène des entités dont le caractère gigantesque et incommensurable les définit comme des «hyperobjets». Pour pouvoir les observer, il recherche des représentations de ces phénomènes dont nous ne pouvons avoir qu'une vision fragmentaire.

Par la mise à distance du réel, l'exposition MIRAGE nous pousse à une réflexion sur sa nature illusoire.

**Galerie Data**  
**26, boulevard Jules Ferry Paris 11**  
**du jeudi au samedi 14h-20h**  
[www.galeriedata.com](http://www.galeriedata.com)  
<https://www.instagram.com/galeriedata/>

**Contact Press & Galerie**  
Gabrielle Debeuret  
06 18 52 26 86



# DAVID MUNOZ

<https://www.david-munoz.com/>

## Biographie

David Munoz est un artiste plasticien dont la pratique se déploie à l'intersection de l'art, de l'écologie et de l'anthropologie. Sa démarche englobe une diversité de médiums et de techniques, tels que l'image générative, l'animation 3D, la photogrammétrie, la vidéo, la photographie, l'estampe, ainsi que la sculpture. Son travail est régulièrement exposé dans des lieux diversifiés tels la Bibliothèque Nationale de France, la Biennale Némó, Photo Days, le Centquatre Paris, Emerige ou encore la Biennale Photoclimat.

Ses œuvres ont rejoint les collections de la BnF et d'Emerige Mécénat. Elles illustrent également le dernier livre de Michel Poivert intitulé «Contre-culture dans la photographie contemporaine». L'artiste questionne les limites entre le visible et l'invisible, explorant les divers degrés de réalité et leurs intersections au sein de notre société contemporaine. Ses œuvres offrent une vision approfondie, soulignant les interconnexions au sein de nos écosystèmes et nous invitant à reconsidérer notre rôle dans l'environnement ainsi que notre relation avec le monde.

## Expositions personnelles

2022 Centre des sciences et des arts de Saint-Ouen-sur-Seine (France)  
2021/22 La Capsule, Centre culturel André Malraux, Le Bourget (France)  
2019/20 Eméridge, Espace Voltaire, Paris (France)Voies Off Arles Festival  
2016, Arles (France)Biennales  
2021/22 Biennale Némó, Le CENTQUATRE-PARIS Paris & La Capsule, Le Bourget  
2021 PHOTOCCLIMAT, La Capsule, Le Bourget (France)

## Prix/Finalistes

2023 Les Rencontres Photographiques du 10ème Paris, France : Finaliste  
2022 Art of Change 21, Finaliste du Prix Art Eco-Design  
2022 Residency 1+2, Finaliste du prix Photographie & Sciences  
2020 LA DIAGONALE, Lauréat du Prix AAP Expérimentation, Université Paris-Saclay  
Gif-sur-Yvette (France)  
2019 Les Rencontres Photographiques du 10ème Paris, France : Finaliste  
2018 Athens Photo Festival, Athènes, Grèce : Finaliste FESTIVALVOIES-OFF  
2016, Arles, France : Finaliste

## Résidence

sLa CAPSULE, Centre culturel André Malraux, Le Bourget (France)ENS PARIS-SACLAY,  
Lieu de recherche, Gif-sur-Yvette (France)



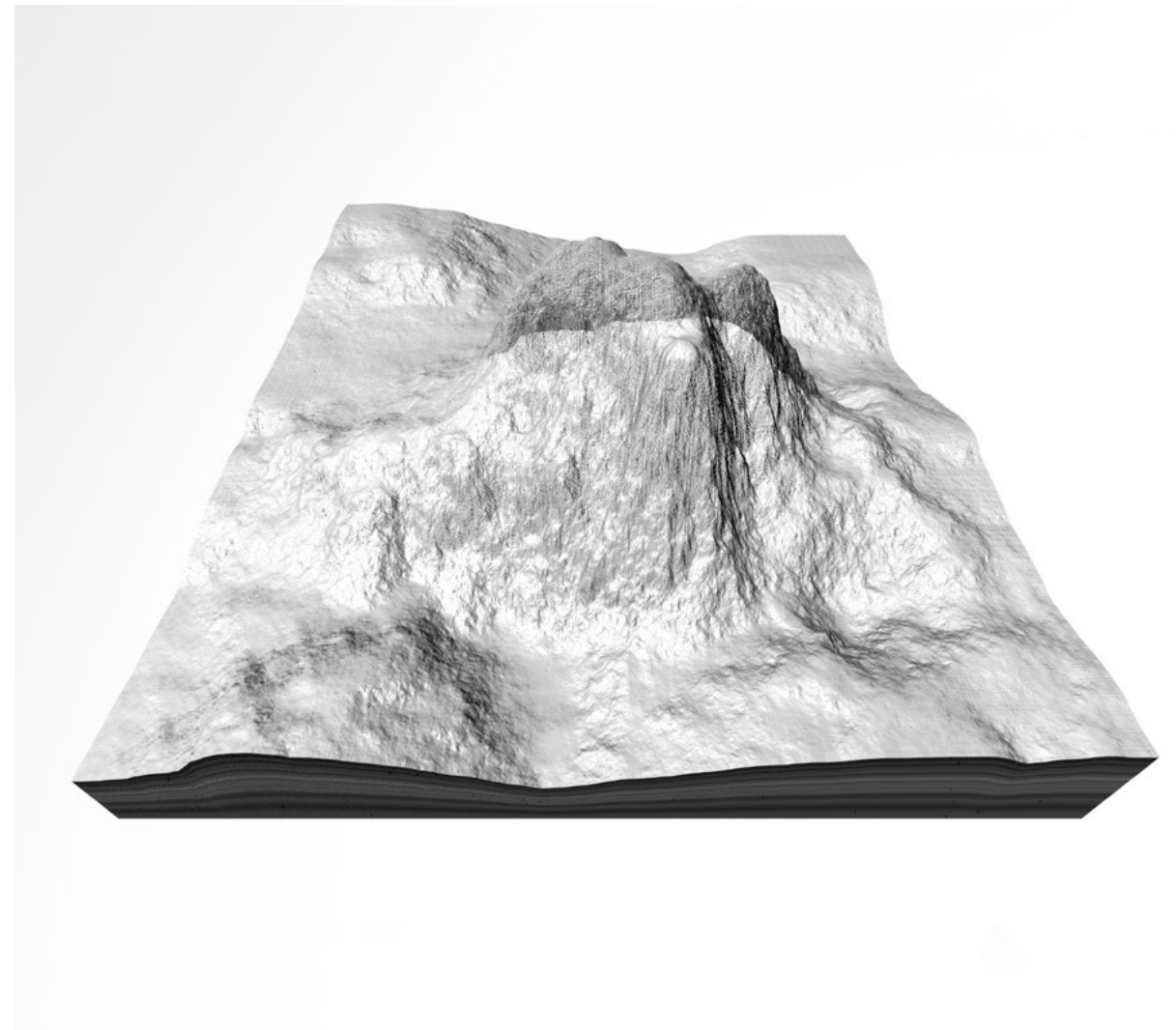
**David Munoz, Cosa Mentale, Mountainscape #8, 2021**

Image Générative réalisée avec Terragen 4 ,  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art lisse, 50 x 60 cm  
encadrement en bois blanc, verre anti-reflets

**David Munoz, «Hyperobjet» Series - Cosa Mentale**

«Hyperobjet» - Cosa Mentale. Mountainscape #8 est une vue hyperréaliste une montagne réalisée avec un logiciel de créations de paysages à partir de fractales, tandis que Landscape fragment #2 représente un relief de terrain.

Dans cette série l'artiste fait référence au principe de "hyperobjet", tel que l'a défini Timothy Morton en 2013, pour évoquer le réchauffement climatique qui affecte notre environnement et notre perception du paysage.



**David Munoz, Cosa Mentale, Landscape fragment #2, 2020**

Image Générative réalisée avec World Creator,  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art lisse, 40 x 50 cm  
encadrement en bois blanc, verre anti-reflets

Cette notion fait référence à des choses qui sont astronomiquement réparties dans l'espace et le temps par rapport à notre échelle humaine. Sa dénomination pourrait être utilisée pour caractériser une nébuleuse, des trous noirs, et le système solaire, et pourtant elle pourrait aussi désigner toute la matière nucléaire sur Terre, le plastique dans l'océan, un récif de corail, tout le dioxyde de carbone dans l'atmosphère, ou encore le réchauffement climatique plus largement.

Les hyperobjets ont pour caractéristiques primordiales est qu'ils sont de dimensions colossales. Ce sont des entités non accessibles par nos sens et ne peuvent devenir visibles que par le langage statistique ou par des extensions technologiques de nos sens à travers des instruments et des mesures. Les données rendues peuvent nous le révéler, et ces aspects qu'elles montrent sont sans aucun doute réels, mais nous ne pourrions jamais les percevoir par nous-mêmes.

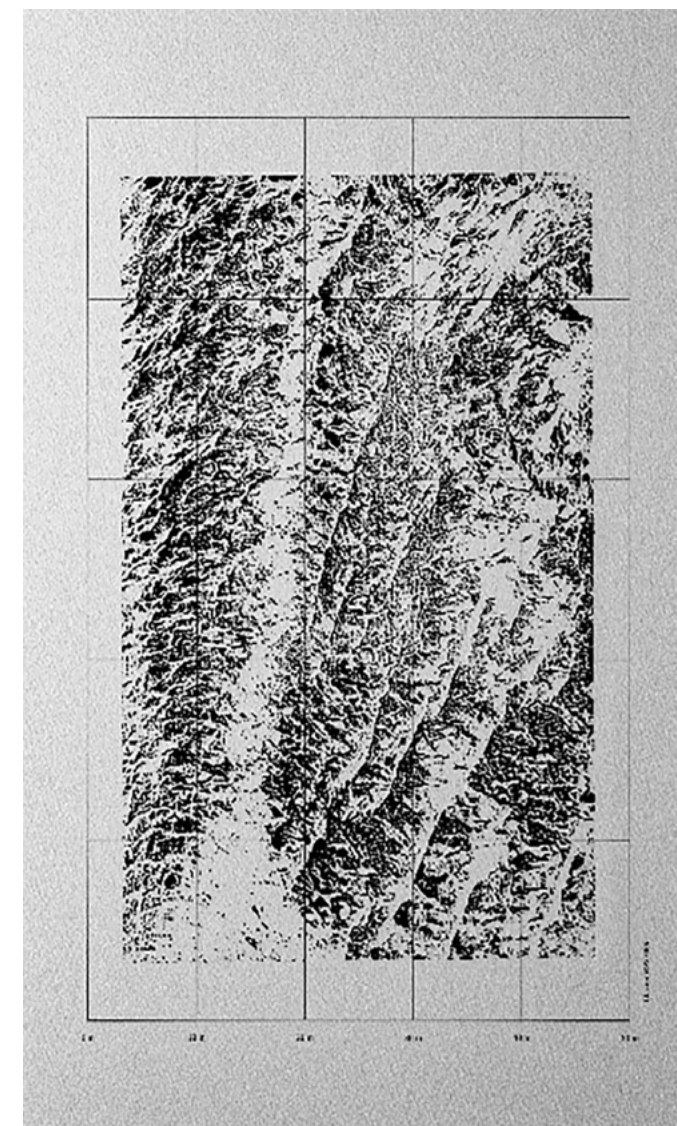
L'artiste se pose ainsi la question de savoir comment percevoir et mesurer ces hyperobjets, alors que nous ne pouvons en avoir qu'une vision parcellaire. Cette mise à distance d'une entité, en la détachant du réel, nous renvoie à l'observation scientifique d'un phénomène.





**David Munoz, Hyperobjects, Hyperobject #25, 2023**

Gravure / Estampe sur papier Beaux Arts Hahnemühle 1584 300g, 50 x 50 cm  
encadrement caisse en bois blanc  
Mine de Bingham Canyon, Etats-Unis



**David Munoz, Hyperobjects, Hyperobject #22, 2023**

Gravure / Estampe sur papier Beaux Arts Hahnemühle 1584 300g, 35 x 40 cm  
encadrement caisse en bois blanc





## MIHAI GRECU

<https://mihaigrecu.net/>

### Biographie

Mihai Grecu est plasticien et réalisateur de nationalité Roumaine, diplômé du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, il vit et travaille à Paris. Oscillant entre cinéma expérimental et créations en images de synthèse, son imagerie singulière met en œuvre des visions oniriques traversées par des allégories politiques, des objets surréalistes, architectures modifiées et personnages-symboles.

Il est lauréat du Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma pour son œuvre documentaire. Son travail filmique et artistique a été montré et primé dans des nombreux festivals de film (Rotterdam, Festival du Nouveau Cinéma à Montréal, Clermont Ferrand, Videobrasil) et expositions ("Dans la nuit, des images" au Grand Palais, "Labyrinth of my mind" au Cube, "Studio" à la Galerie Les filles du Calvaire, Ars Electronica etc).

### Solo Shows

«z-land», Rolf Hengesbach Gallery, Berlin, Germany  
MEP Virtuelle, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France  
« Under the centipede sun », VIDEOFORMES, les journées Européennes du Patrimoine, Clermont Ferrand  
«we'll become oil», AsifaKeil Austria, Vienna  
«we'll become oil», Rolf Hengesbach Gallery, Berlin, Germany  
«coagulate », Slash Gallery, Cluj Napoca, Romania  
«coagulate», Rolf Hengesbach Gallery, Berlin, Germany  
«coagulate», La Panera, Art Center Lleida, Spain  
«Unlith/coagulate» gallery Art Claims Impulse, Berlin, Germany  
« Labyrinth of my mind », Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France

### Group Shows

"Filmer l'Art en VR", Auditorium du Louvre, Louvre, Paris  
„OLHO", Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, Brasil  
"Le Fresnoy- mémoire de l'imagination", BNF, Paris, France  
Apocalypse – Hengesbach Gallery, Wuppertal, Germany  
„Video Forever: Animal Death", Musée de la Chasse et de la Nature, Paris  
Imagining Crisis – Museum of Contemporary Art Taipei, Taiwan  
"Arte video night", Palais de Tokyo, Paris  
"Loop art fair", Barcelona, Spain  
"Moving Image", New York, USA  
I SEE YOU – Kunsthalle Detroit, Detroit, MI Digital Life, USA  
Liquid Landscape – MACRO Testaccio (MACRO Future), Roma, Italy  
lichtsicht – 4. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde – Projektions – Biennale Bad Rothenfelde, Germany  
Accumulations – Galerie Sherin Najjar, Berlin, Germany  
"Catastrophology" Arko Art Center, Seoul, Korea  
17°Videobrasil – SESC, São Paulo, Brasil  
WRO Media Art Biennale 2011 – Contemporary Theatre, Wrocław, Poland  
Emaf – Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück  
Höhepunkte der Kölner KunstFilmBiennale – KW Institute for Contemporary Art, Berlin  
Unsichtbare Schatten – Bilder der Verunsicherung – MARTa Herford, Herford  
«Mois de la Photographie», Paris, France (...)



## Mihai Greco, Série Unfolding

Unfolding est une série de métaphores visuelles sur la nature artificielle des espaces latents créés par l'homme. À mi-chemin entre le land art et les paysages de rêve imprégnés de science-fiction, Mihai Greco collabore avec l'IA pour donner vie à des visions d'installations monumentales au cœur du désert synthétique.

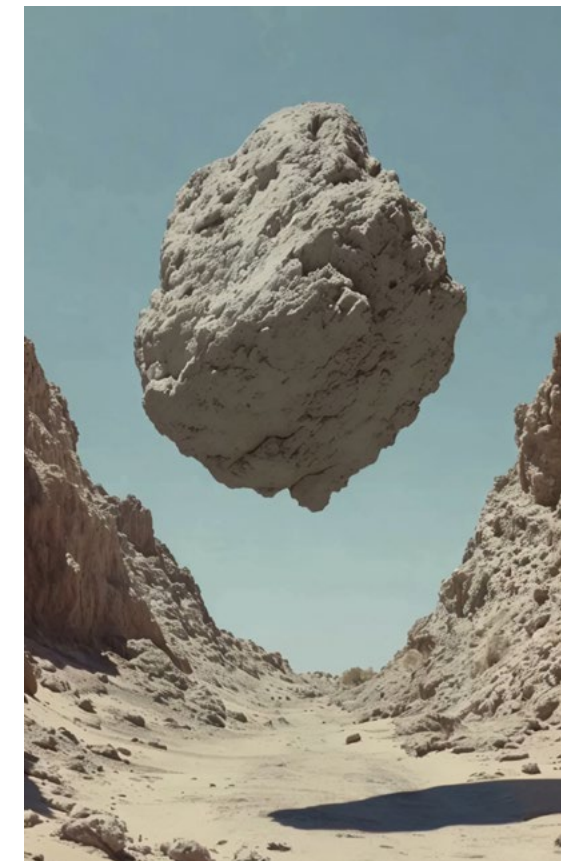
Ces paysages représentent pour l'artiste des métaphores à l'interconnectivité de toutes choses : végétation, fluidité nuageuse de la matière, géologie en lévitation, espace artificiel. La nature est synthétique et rendue par le langage des machines informatiques. La matrice infinie des possibilités permutatives de l'IA est la source de ces paysages de rêve, ils proviennent de «l'âme de la machine».

Ces paysages témoignent de l'intersection de la nature et de la technologie.



### Mihai Greco, *Alnfinity column*

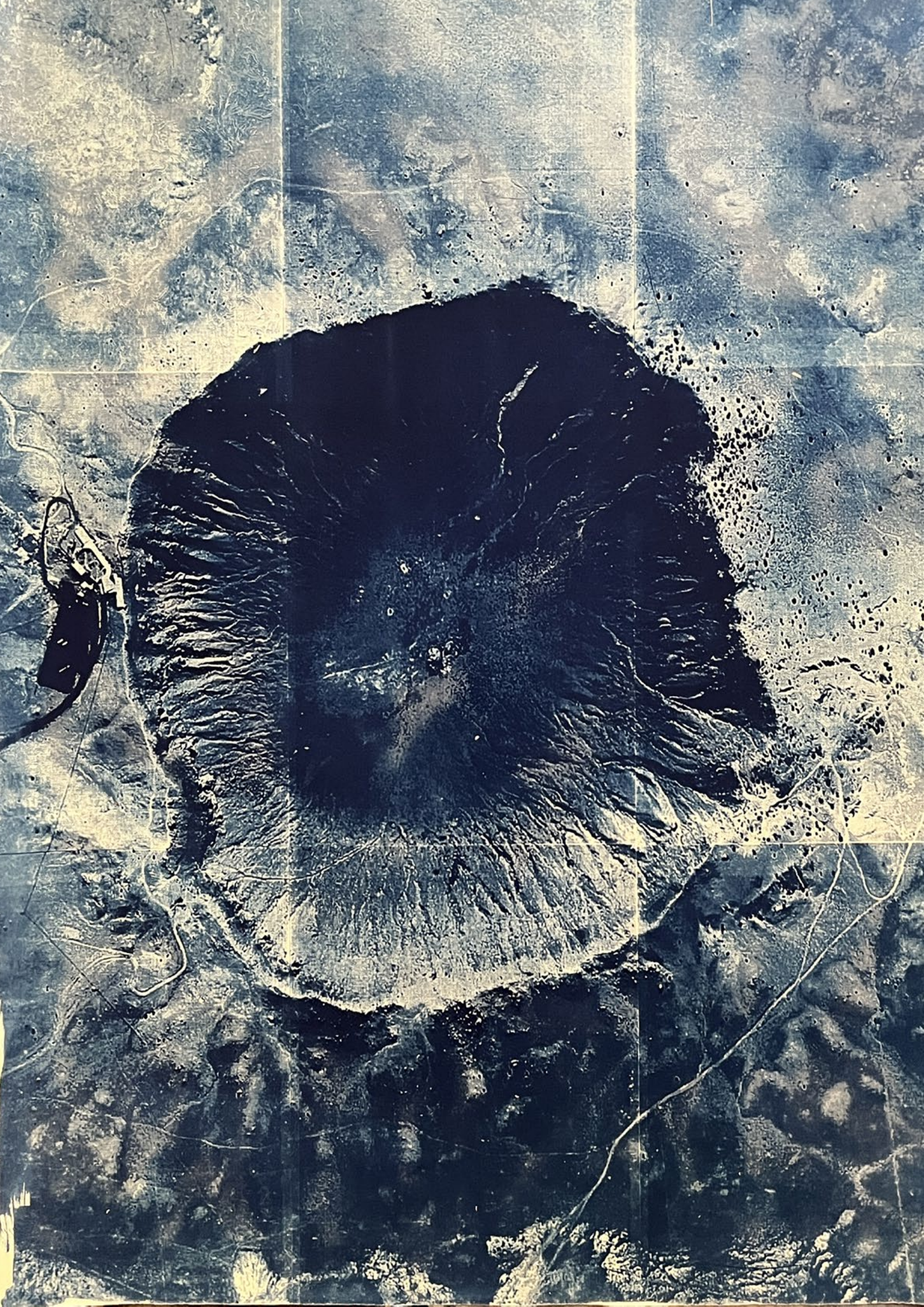
Animation d'images générée avec Midjourney et Runway vidéo, NFT, .mp4, 00:17", 1440x2560 px  
édition 20/20 on objkt.com



### Mihai Greco, *The last rock, 2024*

Animation d'images générée avec Midjourney et Runway vidéo, NFT, .mp4, 00:17", 1440x2560 px  
édition 1/1 on objkt.com





## **ALICE ROSATI**

<https://alicerosati.com/>

### **Biographie**

Alice est une photographe et réalisatrice italienne basée à Paris.

Sa pratique se compose de travaux de commande pour la presse de mode, et d'une création d'art contemporain multi-supports, illustrée par des séries spécifiques qu'elle explore sur le long terme.

Depuis le début des années 2000, ses œuvres remettent en question les valeurs et les hiérarchies, associant l'intimité et le jeu à la critique sociale.

L'art en tant qu'exorcisme, l'investigation de la conscience et les paradoxes visuels sont exprimés par des images ambivalentes, à travers une variété de médias mixtes : des premières peintures et sculptures aux photographies, installations vidéo et performances.

Son exposition personnelle, «I am a mermaid», qui a eu lieu en 2020 à la Galerie Charraudeau à Paris, documente une performance de cinq ans qui s'est déroulée sur trois continents, où elle se donne au monde à travers son appareil photo, seule, nue, à l'intérieur d'un costume de sirène en lamée d'or.

La recherche artistique de Rosati nous propose une vision dialectique de l'absurdité de la réalité, poussant l'observateur à se demander quel est le monde réel qui l'entoure.

Elle révèle et démonte les stéréotypes, déboulonnant avec ironie l'art contemporain, figé et reconnu dans son anarchie conceptuelle. Rosati est une conteuse, construisant des univers où ses personnages jouent différents rôles, créant des visions où le connu et l'inconnu n'ont plus de frontières et explorant la tension entre l'occasionnel et le posé, l'accidentel et le prédestiné.

Avec des images métaphysiques et oniriques, Alice nous fait entrer dans son monde magique et ambigu, nous donnant la sensation de voyager dans une réalité cachée en explorant le journal personnel de l'artiste et son histoire sans fin.

### **Exhibitions**

**2023** «MYTHOLOGIA», at Cryogénie, Espace Recherche-crédation, Strasbourg

**2020** Solo Show "I AM A MERMAID" at Galerie Charraudeau, Paris

**2019** "WHEN THE DREAMERS DIE WHAT HAPPENS TO THE DREAMS?" at Crux Gallery, Athens

**2019** "ART ATHINA" Athens

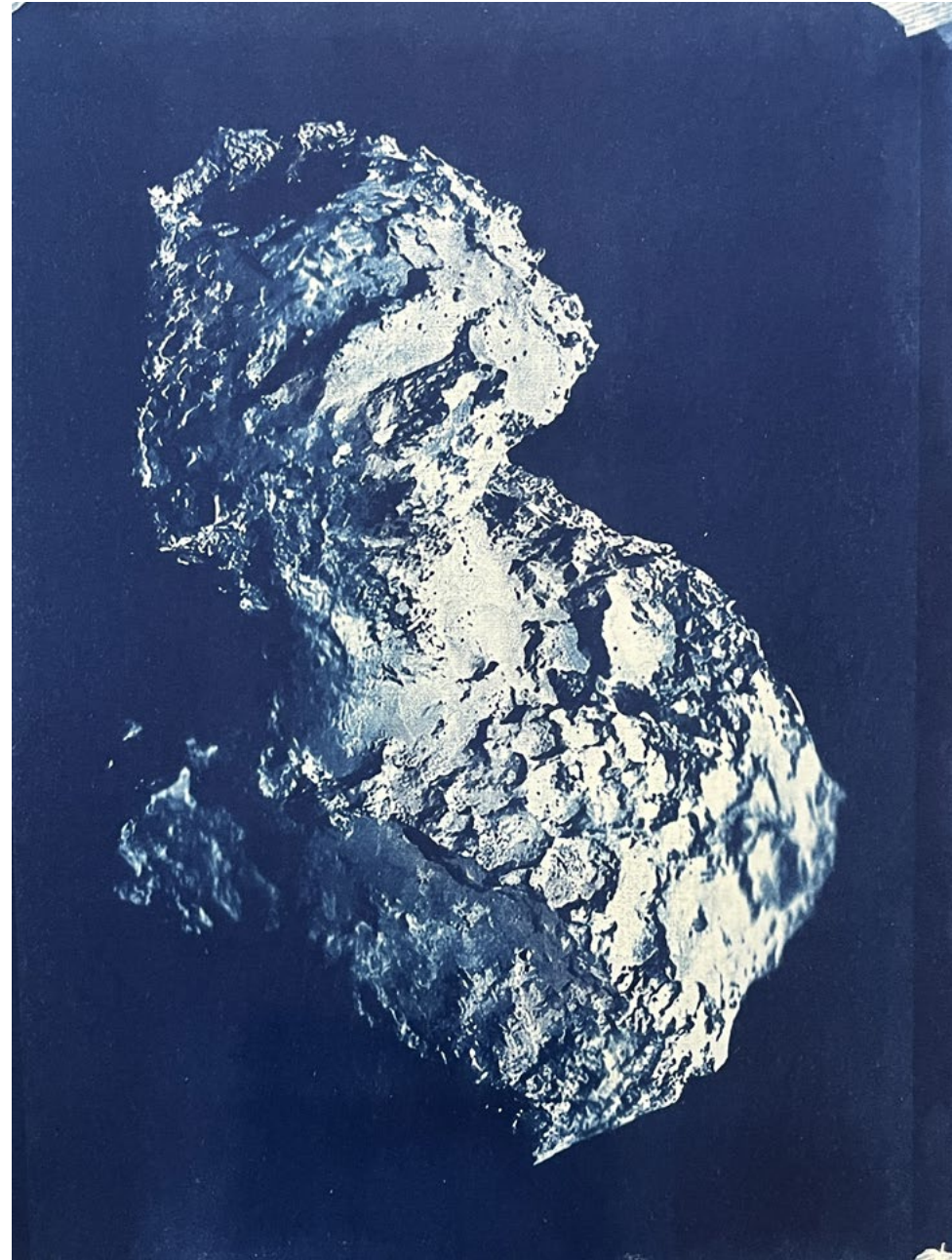
**2018** "IN-TOTO 6" at Fondation Ricard, Paris

**2017** "IN-TOTO 3" at Joseph Tang Gallery, Paris

### **Special Projects**

**2020** ANDY AS ANDY, for «La Vie Numerique» an art project in collaboration with artist ANDY PICCI  
**2013** "SANSSOUCI MAGAZINE"





**Alice Rosati, They are coming, 2024**  
NASA image source, Comet 67P/Churyumov-Gerasimenko  
Cyanotype on paper, 25 x 32 cm

### **Alice Rosati, Série They are coming**

Alice Rosati présente une série de cyanotypes découlant du projet protéiforme THEY ARE COMING qu'elle mène depuis plusieurs années, comprenant un livre d'artiste et des séries de photographies. Son élément déclencheur fut la prévision de la collision d'un astéroïde avec la Terre le 21 décembre 2012, évènement traumatisant pour Alice, qui a cherché à cerner les croyances et angoisses collectives, et l'imaginaire lié à l'avènement de la fin du monde.



**Alice Rosati, They are coming, 2024**  
NASA image source, Andromeda Galaxy  
Cyanotype on paper, 25 x 32 cm

Sont montrées à l'exposition des tirages en Cyanotypes d'images de météorites et de nébuleuses provenant du site de la NASA. L'image est ici détachée du contexte comme un symbole ; le météorite représente la collision et incarne l'angoisse commune.

Ces tirages appartiennent à une série plus large, mettant en rapport des prises de vues de déchets ramassés par l'artiste sur différentes plages, dont parfois seuls des logos sont visibles, comme vestiges de notre société de surconsommation. Avec des images extraites du court-métrage : «anxiety triggers», qui mélange des scènes de films célèbres représentant des catastrophes naturelles, des collisions de météorites avec la Terre ou des invasions extraterrestres, montrant le décalage entre l'expérience incarnée de l'évènement traumatique et sa dispersion dans la reconstruction et l'exploitation collective par les médias.



La GALERIE DATA est implantée depuis 2022 dans le quartier de République à Paris. Sa programmation porte sur l'art génératif et digital, avec une intérêt pour les formes tangibles (dessin au traceur, tirages issus de l'imprimé, installations...).

Elle pour vocation de montrer un champ d'application transdisciplinaire, entre art et technologie.

Les artistes exposés à la galerie expérimentent les formes génératives ; en utilisant logiciels et langages de programmation, en automatisant leurs propres outils, ou en exploitant des données...

Leurs créations sont inspirées par des modèles de géométrie, de mathématiques, de biologie... Ils décloisonnent les pratiques en exploitant les outils actuels, pour exprimer un point de vue critique ou poétique.

La galerie a été fondée en 2020 par Gabrielle Debeuret, Directrice Artistique Web & Social Media, titulaire d'un Master professionnel en marché de l'art (IESA).

Elle organise des expositions en déployant des partenariats actifs avec les acteurs du marché de l'art et les influenceurs du monde digital.

# GALERIE DATA

26, boulevard Jules Ferry 75011 Paris  
*jeudi - samedi / 14h - 20h*

**[www.galeriedata.com](http://www.galeriedata.com)**

**[contact@galeriedata.com](mailto:contact@galeriedata.com)**

**+33 (6) 18 52 26 86**