



CHIMERA

GOLNAZ BEHROUZNIA . LENKA GLISNIKOVA . MANON PRETTO

03.05.24
25.05.24

VERNISSAGE LE VENDREDI 3 MAI DE 18-22H

GALERIE DATA

26, BOULEVARD JULES FERRY 75011 PARIS

JEUDI-SAMEDI / 14H-20H

WWW.GALERIEDATA.COM

@GALERIEDATA

CHIMERA Δ

du 3 au 25 mai 2024

avec **Golnaz Behrouznia, Lenka Glinikova, Manon Preto**

Vernissage le vendredi 3 mai de 18h à 22h

L'exposition CHIMERA explore le concept d'hybridation, à travers un processus créatif qui combine des éléments de diverses origines pour engendrer de nouvelles entités. Cette fusion s'opère par la combinaison de techniques traditionnelles et numériques, entre dessin à la main, techniques photographiques, outils d'intelligence artificielle, avec un passage entre plastique et digital.

Inspirées par la biologie, et le croisement d'espèces résultant en des hybrides, les œuvres exposées résultent de manipulations formelles visant à produire des résultats imprévisibles. D'un point de vue imaginaire ces entités chimériques, évoquent à la fois un territoire poétique tout en suscitant un sentiment étrange et inquiétant, elle nous évoquent un monde familier et mutant.

Golnaz Behrouznia illustre à travers une approche plurimédia une évolution alternative du vivant. Elle questionne sa morphogénèse et son évolution, en s'interrogeant sur ses mutations, à travers la création de créatures et d'écosystèmes imaginaires. Utilisant des techniques de fusion et de superposition, à travers de multiples mediums, elle combine de manière fluide et organique diverses images, textures et motifs, créant ainsi un vocabulaire visuel unique.

Ses créatures imaginaires, sont inspirées du langage visuel de la biologie, et elle les présente dans un répertoire qui oscille entre l'imaginaire et le scientifique.

La série de sculptures et dessins **Morphogenetic Tensions** appartiennent au même type de classification, elles paraissent être des déclinaisons du vivant et de sa variété formelle. À travers la construction d'écosystèmes fictifs, elle offre une perspective nouvelle sur l'évolution, à la frontière entre art et science.

Galerie Data

26, boulevard Jules Ferry Paris 11

du jeudi au samedi 14h-20h

www.galeriedata.com

<https://www.instagram.com/galeriedata/>

Manon Preto emprunte à la dystopie et la science-fiction, dans le sens où elle invente – et scénarise dans ses installations – un après la vie humaine sur cette Terre, peuplé de vestiges technologiques, de créatures et d'organismes mutants pour avoir dû s'adapter à des conditions hostiles.

Sa pratique avec ses outils d'IA générative suit cette tendance, en laissant une place à l'interprétation de l'outil. L'artiste joue avec pour découvrir quelles hybridations l'intelligence artificielle va interpréter, et comment elle va les retranscrire, tout en pilotant ses évolutions selon son intention de départ.

Sa série **Observation mutation** explore le croisement entre les espèces et la création de variétés inspirées du vivant mais naissant d'une information digitale, une retranscription et une métamorphose du réel. Les transformations opérées dans les séquences vidéos de **Prototype exOinsect**, réalisées avec des outils d'animation générative, illustrent la morphogénèse digitale d'insectes imaginaires.

Le processus de création de Lenka Glinikova implique une interrelation dynamique entre la photographie et le tangible, avec un accent particulier sur la duplication et la déformation obtenues par des passages entre techniques photographiques et numériques.

Les photographies servent de matériel de base, souvent modifié par des mutations de formes et des prises de vue, évoluant entre techniques photographiques et numériques.

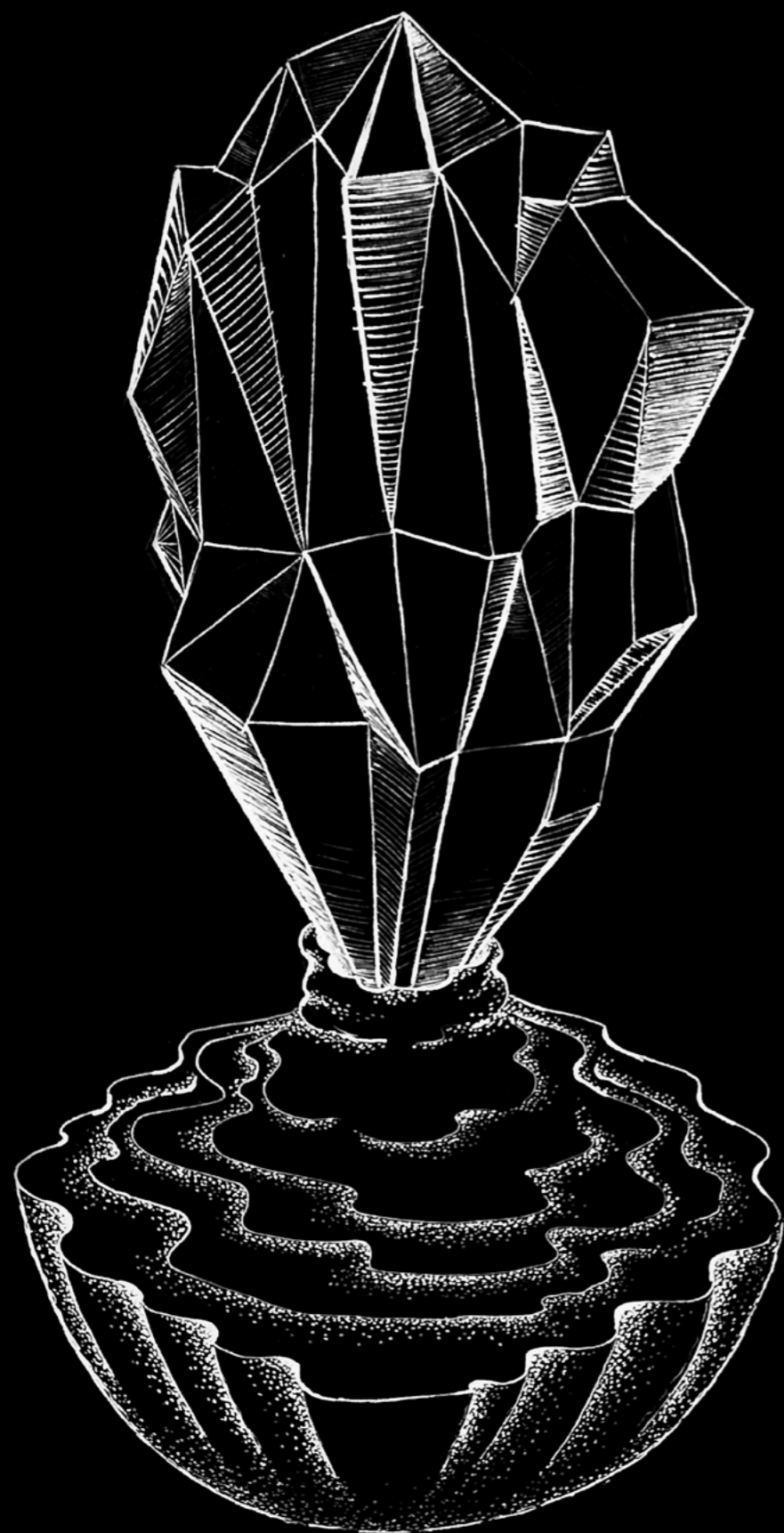
Dans sa série de sculptures **Moment of Seclusion Over the Horizon** la création est initiée par la photographie, puis le matériau est utilisé pour le fondre. Les images imprimées sont moulées avec des techniques de thermoformage, incorporant des pièces d'appareils électroniques et d'autres objets de la vie courante.

L'ADN et le nano-plastique, présents chacun dans le corps humain, sont pour l'artiste des influences essentielles. Ces formes mutantes paraissent être un condensé de notre rapport aux technologies, son rapport organique à nos vies, mais aussi le déchet qui découle de nos consommations.

Contact Press & Galerie

Gabrielle Debeuret

06 18 52 26 86



GOLNAZ BEHROUZNIA

Née en 1982 à Chiraz (Iran), vit à Paris

<https://www.golnazbehrouznia.com/>

Biographie

Golnaz Behrouznia se fait connaître depuis plusieurs années par un travail pluri-média centré sur la chose vivante. Après ses études aux Beaux-Arts de Téhéran (2006) et Master pro Créations Numériques à l'université toulouse (2010), les travaux récents de Golnaz Behrouznia reposent sur une volonté d'interroger les enjeux sociétaux et environnementaux avec les outils mêmes qui ont façonné nos trente dernières années. Notamment, dans son œuvre *Dissimilarium*, elle aborde la question brûlante de savoir comment habiter le monde, quand il est peut-être une illusion, ou quand il est peut-être déjà trop tard, ou quand l'hybridation a fait disparaître la monade originelle. La présence de formes étrangères, biomorphiques, mélangées à des éléments de paysage urbain reconnaissables, font éprouver au spectateur le sentiment d'être dans une mutation du monde tel qu'il le connaît.

Expositions personnelles (extraits)

2023 Scénographie OBSERVATION POST-VIVENTEM [PHASE 1], en collaboration avec Rémi Boulnois, Espace Caussimon, Tremblay-en-France

2023 Installation Dramaturgy Of Biospheric Cycles, exposition centre Jean-Roger Caussimon, Tremblay-en-France

2022 Installation immersive Géomorph Momenta, avec Maxime Corbeil Perron, et Antoine Cogez, Les GRANGES – Lieu de fabriqueS, Carladès

2021 Installation immersive Géomorph Momenta, avec création sonore de Maxime Corbeil Perron, données scientifique Antoine Cogez, conseil art & technique Rémi Boulnois, commande de création Villes d'Eaux du Massif Central, soutien région Auvergne Rhône-Alpes, commissariat VIDEOFORMES, Maison des eaux Minérales de Vic-Sur-Cère, région Auvergne (FR)

2021 «Golnaz Behrouznia, On Cycles and Organisms», Curateur Sarah Maske, séries BEHIND BARS series, La Maison des Chapitres, Forcalquier

Performances & Expositions collectives (extraits)

2024 Duo Show «Vies Nouvelles» Golnaz Behrouznia & Wiktoria, , Galerie Julie Carreda, Paris

2023 Scénographie PHYLOGENÈSE INVERSE avec Dominique Gonin Peysson, Rémi Boulnois et Florent Colautti, festival SCOPITONE, Stereolux, Nantes

2023 Installation AQUATILIUM 0.2, exposition « La Fusion des Possibles», Espace Topographie de L'art, commissariat Dominique Moulon, Paris

2023 Installation OUR METACOMMUNICATION DARLING, exposition 'Nuit Tranquille, festival 'Planète Périphérique, atelier le Pyth, Paris

2023 Scénographie Phylogénèse Inverse avec Dominique Gonin Peysson, Leipzig

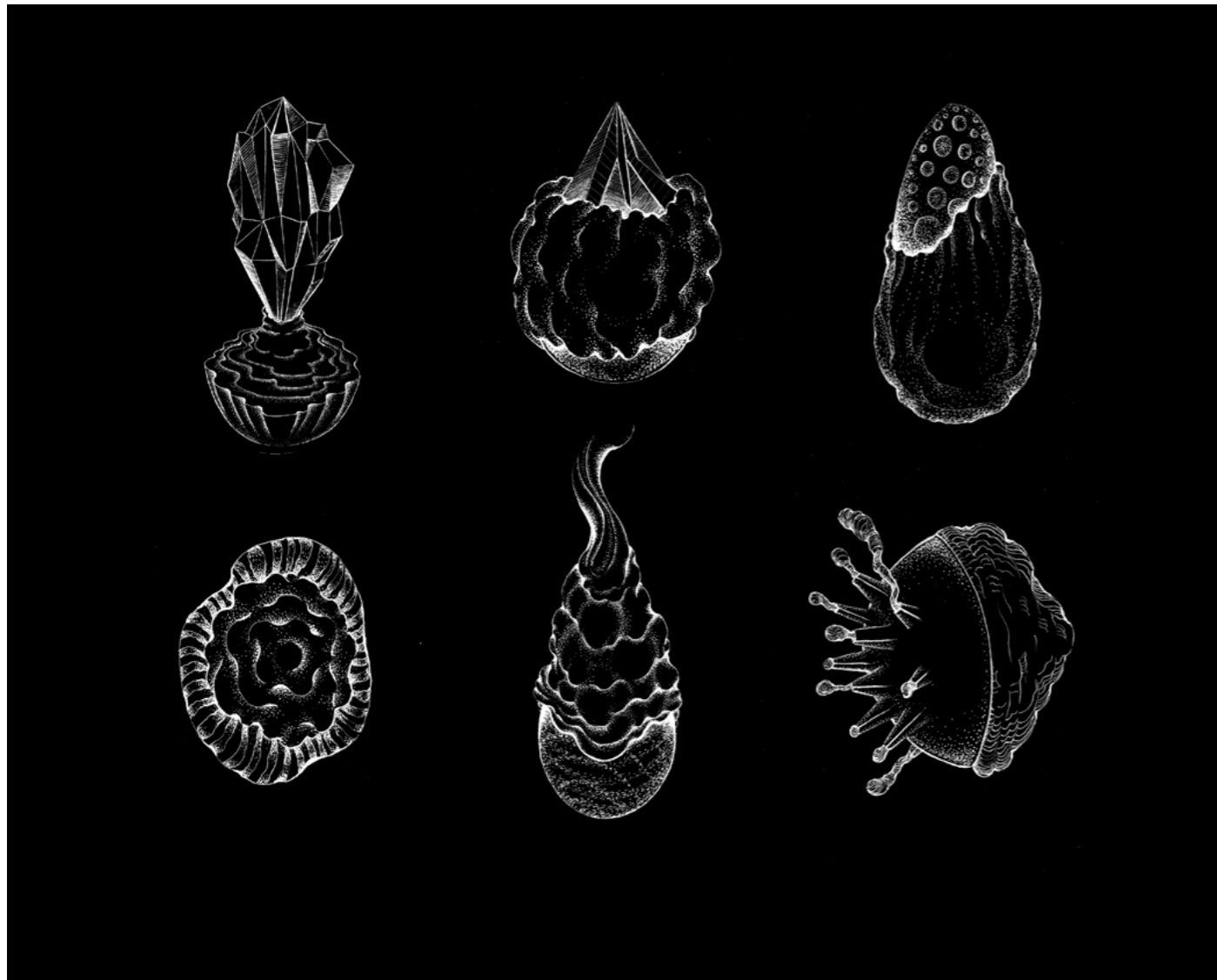
2023 Installation Morphogenetic Tensions, Exposition OUTLAND, Commissariat Francois Ronsiaux , Plateforme Paris, Paris

2023 Installation Apparitions #2, Safr'Numériques, exposition «Matière à penser», commissariats Camille Prunet, centre d'art SAFRAN, Amiens

2022 Installation immersive Geomorph Momenta, galerie Meno Parkas, commissariat VIDEOFORMES avec Institut Français Vilnius, Kaunas, Lituanie

2022 Installation immersive Lumina Fiction #2, 1 Metro sotto la Metro, Rome Out Of Media Art, commissariat Arianna Forte, avec Fusolab, Rome

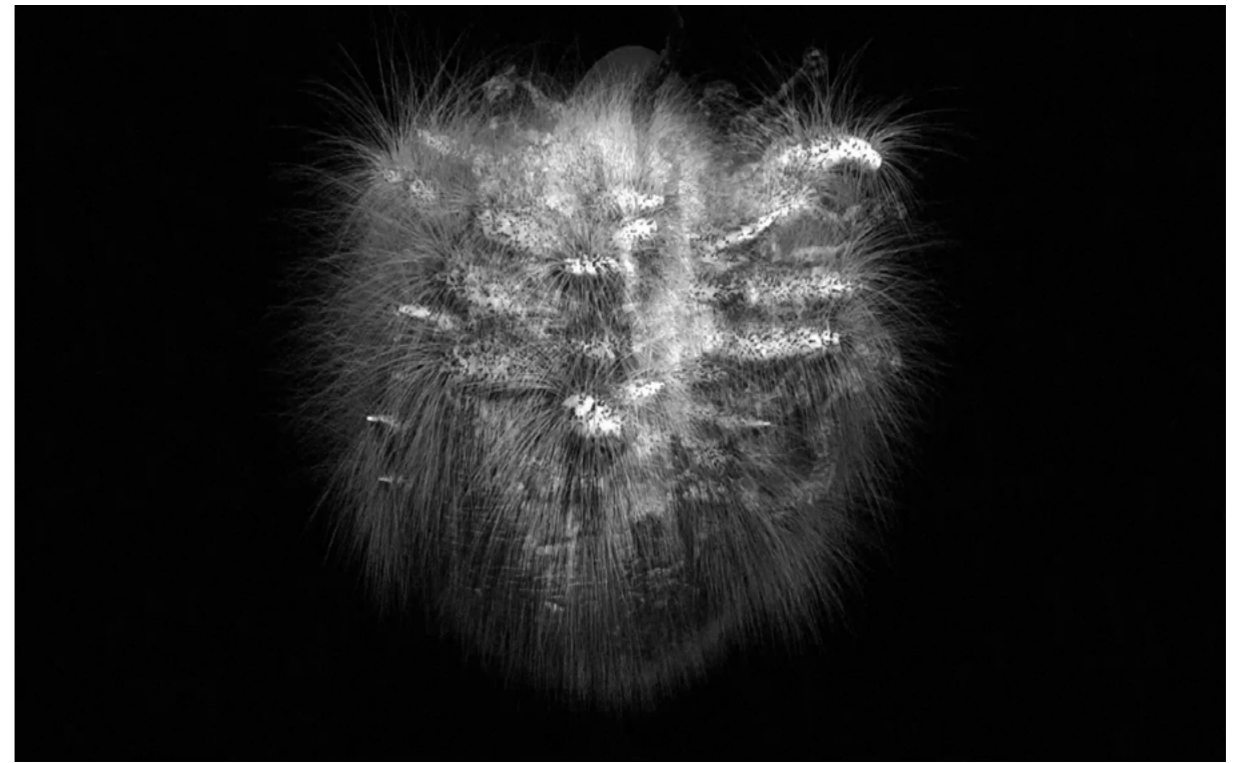
2022 Installation Art-Science Phylogénèse inverse, Dominique Peysson & Golnaz Behrouznia, scénographie Rémi Boulnois, son Florent Colautti, exposition Chronicles from a near future, iMAL Art Center for Digital Cultures & Technology, Bruxelles



Golnaz Behrouznia, Dessin #14,
série Morphogenetic Tensions, 2020
 Dessin à l'encre blanche sur papier cartonné Canson

Golnaz Behrouznia, série Morphogenetic tensions

est composé d'un essai vidéographique sous forme d'installation et de série de dessins et de sculptures, autour de l'origine des formes dans notre environnement déchiré entre nature et artifice. D'après Jacques Monod les moteurs morphogénétiques du vivant sont de natures fonctionnelles, alors que ceux des objets artificiels sont intentionnelles, ceux des mécanismes physio-chimiques en quelque sorte sur-imposées. Dans l'installation Morphogenetic Tensions, l'univers graphique et l'ambiance sonore structurent un parcours prédictif de cette morphogénèse.



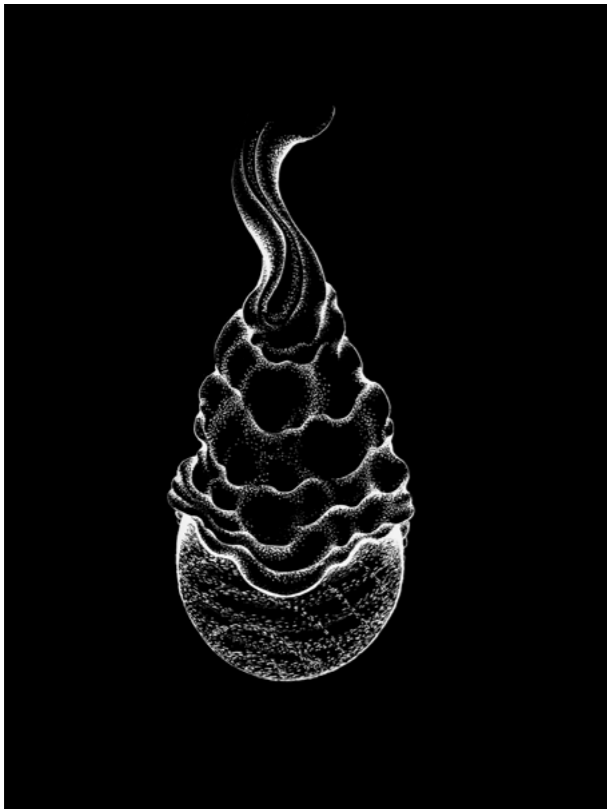
Morphogenetic tensions, A prediction for the becoming of forms

Un projet de Golnaz Behrouznia
 Vidéo, 01:50, 2020
 Création sonore Maxime Corbeil-Perron
 Montage vidéo créatif : Rémi Boulnois

Les matières sonores et les techniques visuelles, entre sculpture et animations, dessins, schémas et effets, rencontrent les glitches qui génèrent et dégénèrent de nouveaux états de la forme et de la matière. Un cycle ainsi s'instaure, émergeant du minéral, passant au végétal et à l'animal, qui s'éclate par des clashes d'artefacts, pour re émerger de nouveau de l'animal, du végétal puis du minéral. Au sein du dispositif Morphogenetic Tension, des planches de dessin à l'encre de chine et d'autre en numériques s'associent à l'installation vidéo pour l'augmenter.

Aussi, une série de recherches en volume entre la sculpture et la maquette sous nom de Confused bodies tente de confondre corps organiques et artefacts. Ces objets en polymères et silicones renvoient à des références différentes, organiques comme artificielles : peau animale, membrane végétale, objets ou architectures.

Golnaz Behrouznia réunit l'ensemble pour former une installation, une sorte de répertoire interrogeant l'origine des formes dans notre monde et pour offrir au sein d'une même proposition, d'expériences sensorielles multiples et complémentaires.



Golnaz Behrouznia, Dessin #13,
série Morphogenetic Tensions, 2020
Dessin à l'encre blanche sur papier cartonné Canson



Golnaz Behrouznia, Dessin #12,
série Morphogenetic Tensions, 2020
Dessin à l'encre blanche sur papier cartonné Canson



Golnaz Behrouznia, sculptures (vue d'ensemble)
série Morphogenetic Tensions, 2018-2022
Polymère, résines, PMMA



LENKA GLISNIKOVA

Née en 1993, travaille entre Paris et Clermont-Ferrand

<https://www.lenkaglisnikova.com/>

Biographie

Lenka Glisniková a une approche spécifique de l'usage de la photographie, pratiqué en allers retours entre physique et digital sur de multiples médiums. Les qualités matérielles et visuelles de son travail portent la relation conceptuelle à la photographie à un nouveau niveau. Ses projets explorent les développements technologiques aux frontières de la photographie. La photographie est déconstruite et rassemblée en de nouvelles formes, en prenant des qualités sculpturales et corporelles.

Elle s'appuie sur son expérience pour créer des installations et des objets qui mettent en évidence les conséquences des changements dans notre mode de vie contemporain, résultant d'un progrès technologique non réglementé. Dans ses recherches, elle revisite l'impact de ces nouvelles technologies sur notre société, le corps humain, nos esprits et nos émotions. Ses interprétations mettent en lumière sa vision de la technologie comme déterminant notre façon de travailler, de se reposer, de penser et d'organiser le temps.

Education

2016-19 Académie des arts, de l'architecture et du design de Prague, studio de photographie d'Aleksandra Vajd et Martins Kohout (MA)

2013-16 Université d'Ostrava, Faculté des beaux-arts, Département des études intermédias, Studio de photographie de Michal Kalhous (BA)

Expositions individuelles

2024 Josef Sudek's studio, Prague, CZ

2023 Moment of Seclusion Over the Horizon; Meetfactory, Prague, CZ

2023 Have You Finished Everything on Your To-Do List?; Fiducia, Ostrava, CZ 2022

- And No One Walk Away Empty Handed, City Surfer Office, Prague, CZ 2020 -

Becoming an Apple... or Perhaps a Shelf; Fotograf Gallery, Prague, CZ 2019 - Hymns of Dazzle Machines; Galerie Lítost, Prague, CZ

2019 Tomorrow we're one, my friend; Berlínskej model, Prague, CZ

Expositions collectives

2024 Group Therapy par Nathalie Hoyos et Rainald Schumacher, GHMP, Deutsche Telekom, Prague, CZ

2024 Jantar, Award, Plato, Ostrava, CZ

2023 Prix Jindřich Chalupický, Plato, Ostrava, CZ

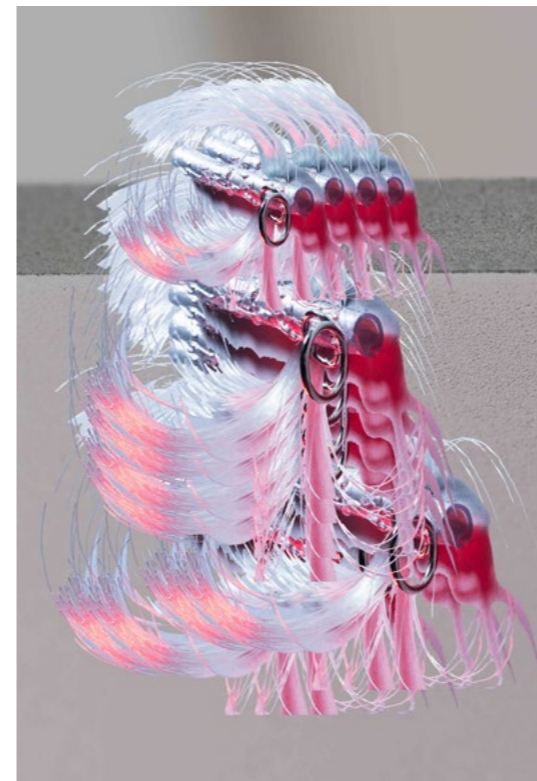
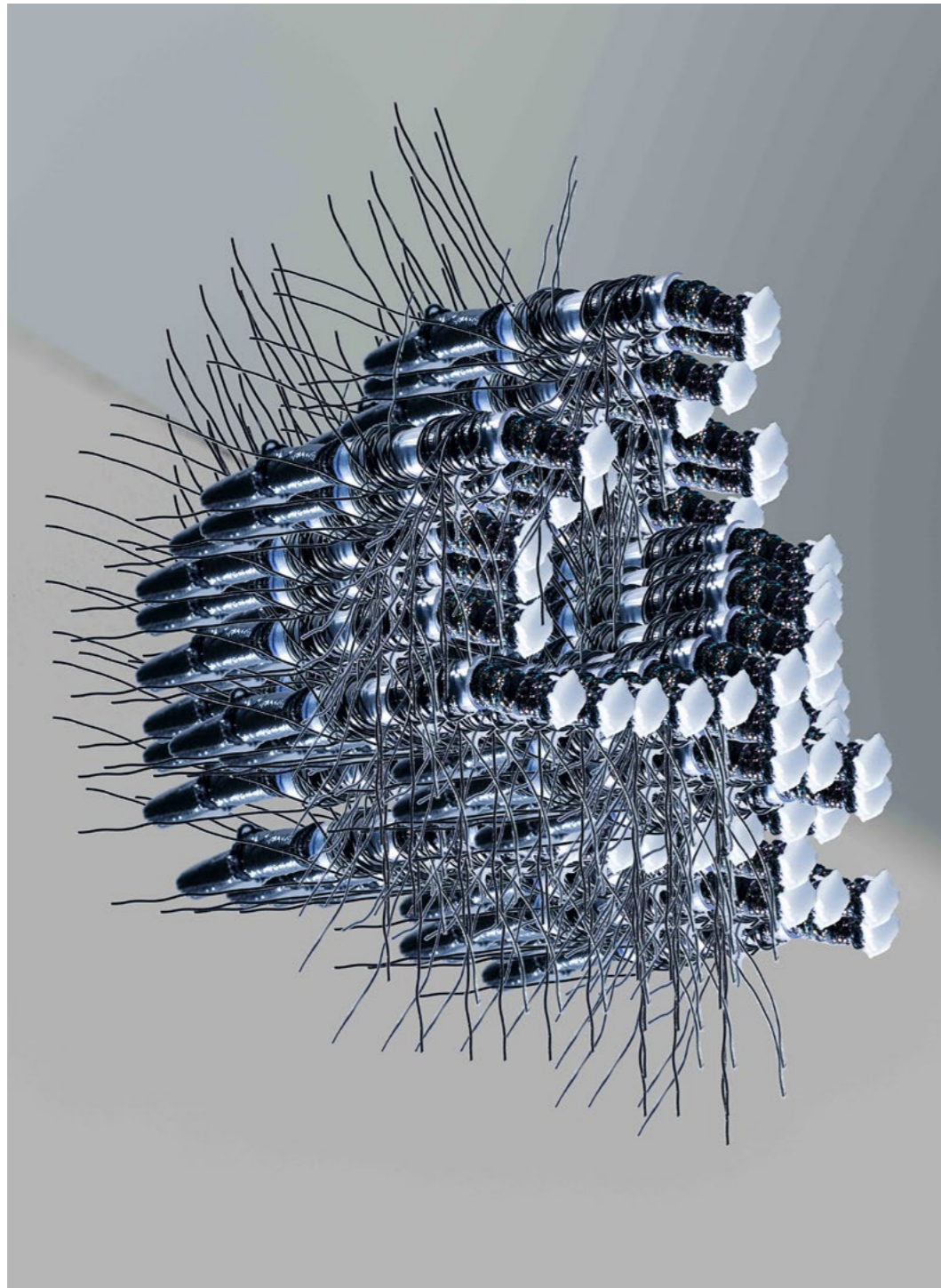
2023 Biennale de l'Image Tangible, Floréal Belleville, Paris, FR

2023 Lenka Glisniková, Tomáš Bryscejn, Out of Office, Burnout Space, Prague, CZ

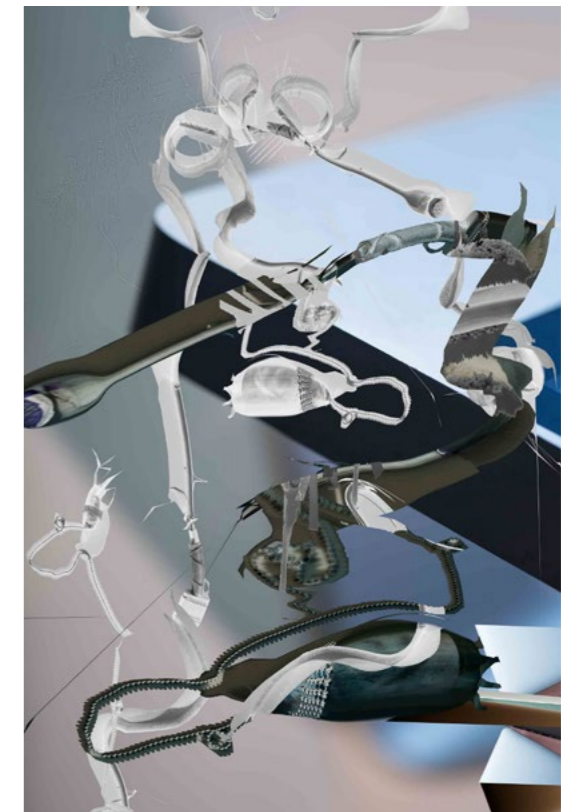
2022 The Abstract & Reality, THE DESIGN gallery, Prague

Lenka Glisnikova, Hymns of dazzle machines, Gadget Tools

Les œuvres de Lenka Glisníková se situent à la frontière entre objets en 3D et les images numériques. La série "Hymns of dazzle machines" évoque des entités hybrides de machines transformées en organismes vivants. Le travail de Lenka Glisníková, bien qu'il soit déjà exclusivement basé sur des objets, a toujours un lien direct avec la forme bidimensionnelle de la photographie sur laquelle il est principalement basé. Ses œuvres rappellent des objets naturels ou extraterrestres, dont certaines parties s'avancent dans l'espace sous forme de protubérances, de dépressions et de renflements. Certaines ont l'apparence de branches tordues, mais leur surface est faite d'un matériau hybride et brillant, à la frontière entre le biologique et la machine. Ils donnent l'impression d'une forme de vie hybride, mais qui ne provient plus du monde tel que nous le connaissons.



Lenka Glisnikova, Gadget Tools, Print #02, 2019
Impression numérique sur feuille transparente
(Edition : 2+2AP), 60x40 cm



Lenka Glisnikova, Gadget Tools, Print #02, 2019
Impression numérique sur feuille transparente
(Edition : 2+2AP), 100x66 cm



MANON PRETTO

Née en 1993, travaille entre Paris et Clermont-Ferrand

<https://manonpretto.com/>

Biographie

Manon Pretto utilise les images et le numérique pour déconstruire et interroger les questions d'identités inhérentes à notre société actuelle. Puisant son inspiration sur le terrain, elle s'intéresse aux relations sociales qu'entretiennent les individus entre eux, tout particulièrement les rapports d'autorité, d'oppression et de résistance.

De ce fait, son travail est pluridisciplinaire, elle utilise de nombreux médiums allant de la vidéo à l'installation en passant par l'image et la performance.

Ses projets aux allures futuristes jouent avec les codes de la dystopie pour nous entraîner de façon affirmée dans un monde qui nous semble familier. Chacune des œuvres présentes possède sa propre histoire, mais interconnectées elles forment un espace abstrait, une entité remplie de potentialités : une structure témoin.

En pénétrant cet espace, le spectateur se module et se projette, devenant acteur et créateur de ce qu'il perçoit. Les œuvres et les corps se mêlent, rendant flous la limite entre les images créées par l'artiste et ce film dans lequel le spectateur est enrôlé malgré lui. Au cœur de ce dispositif, l'espace et le spectateur ouvrent un dialogue qui le pousse à s'interroger sur sa perception des images et au rapport qu'il entretient avec. Cette proximité accentuée du corps et de l'image qui finissent par se confondre ne nous laisse pas indifférentes, provoquant une multitude de questions quant à ce qui nous façonne aujourd'hui. Sommes-nous les créateurs de notre perception ou y sommes-nous assujettis ?

par Élise Arnaud

Expositions (extraits)

2023 RÉSIDENCE / Anomalia Cybernetic Bacteria, Cité internationale des art, Paris, Fr

2023 EXPOSITION PHARE - HETEROTOPIA, 24 Beaubourg, Biennale de l'image tangible, Paris, Fr

2023 { UNIVERS BLOC }, Atelier Éphémère, Paris, Fr

2023 RING RING RING, Pal project, Paris, Fr

2023 Exquisite Welfare of Uncanny Mutations, Cumulus artist runspace, Bordeaux, Fr

2022 E-XPLO, Le B.A.R, Qsp* galerie, Roubaix, Fr

2022 MILLE ANS APRÈS, Assemblage #34, Julio Artist Run Space, Paris, Fr

2022 AIMANT-AIMANT, Espace d'exposition la canopée, siège social du groupe Michelin, Clermont-Ferrand, Fr

2022 MEMORY FROM THE FUTURE, Macadam Galery, Bruxelles, Be
Commissariat : Annuschka leung

2022 MAISONS FOLLES #7, Commissariat : Nicolas Tourte, Lille, Fr,

2022 ATTENTION SHOW CHAUD, Vitrine de l'atelier flamme, Montreuil, Fr
Commissariat : Leticia Chanliu

2022 INTERFACE, Lille Art Up, Lille, Fr, Commissariat: Annuschka leung

2022 HYSTÉRIE DE L'ÉTERNITÉ, Boulogne-Billancourt, Fr Commissariat: Andy Rankin

2022 LA GUERRIÈRE, Rennes, Fr Commissariat : Charlotte Beltzung, Alix Desaubliaux, Lucie Desaubliaux et Ines Dobelle

2022 BIENNALE DE MULHOUSE DE LA JEUNE CRÉATION CONTEMPORAINE, Mulhouse, Fr

2021 ARTSCHILD Commissariat : Ingrid Pacoret, Paris, Fr

2021 LE TEMPS PARADOXE & ILLUSION Commissariat : Lestudio, Paris, Fr

2021 C.H.A.N.G.E L'association Française, Fondation d'entreprise Francès, Senlis, Fr



Manon Preto, Prototype ex0insect 05 & 06, 2024

Image générative réalisée avec Mid Journey
Impression directe sur alu-Dibond, 20x20 cm

Manon Preto, Anomalia Cybernetic Bacteria

Manon Preto s'inspire de la dystopie et de la science-fiction pour créer des installations dépeignant un futur post-humain sur Terre, peuplé de vestiges technologiques et de créatures mutantes adaptées à des environnements hostiles. En utilisant des outils d'IA générative, elle explore cette vision, laissant à l'outil une part d'interprétation tout en guidant ses évolutions selon ses intentions. Sa série **Observation mutation** explore la fusion entre les espèces et la création de nouvelles formes de vie à partir d'éléments numériques, tandis que **Prototype ex0insect** présente la métamorphose digitale d'insectes imaginaires à travers des vidéos animées par des outils génératifs.



Manon Preto, Observation mutation, 009

Animation générative réalisée avec Mid Journey et Runway
1920x1080 px, 13:00'

Extrait du texte par Elora Weill-Engerer dans le cadre de sa curation de l'exposition individuelle de Manon Preto à la Cité Internationale des Arts "You Lucky Bastard", 2024

"La science-fiction a ceci de fascinant qu'elle nous confronte à la survie d'un reste de nous, mue ou non par une lutte pour la justice sociale et climatique : il s'agit de renverser notre point de vue pour mieux comprendre ce qui se passe devant soi. Un thème répandu dans la science-fiction est celui de la rébellion de la créature contre son créateur. Manon Preto donne à ce retournement une dimension émotionnelle en transformant ce que l'orgueil technologique a développé pour sa productivité, en quelque chose doté d'une sensibilité."

La GALERIE DATA est implantée depuis 2022 dans le quartier de République à Paris. Sa programmation porte sur l'art génératif et digital, avec une intérêt pour les formes tangibles (dessin au traceur, tirages issus de l'imprimé, installations...).

Elle pour vocation de montrer un champ d'application transdisciplinaire, entre art et technologie.

Les artistes exposés à la galerie expérimentent les formes génératives ; en utilisant logiciels et langages de programmation, en automatisant leurs propres outils, ou en exploitant des données...

Leurs créations sont inspirées par des modèles de géométrie, de mathématiques, de biologie... Ils décloisonnent les pratiques en exploitant les outils actuels, pour exprimer un point de vue critique ou poétique.

La galerie a été fondée en 2020 par Gabrielle Debeuret, Directrice Artistique Web & Social Media, titulaire d'un Master professionnel en marché de l'art (IESA).

Elle organise des expositions en déployant des partenariats actifs avec les acteurs du marché de l'art et les influenceurs du monde digital.

GALERIE DATA

26, boulevard Jules Ferry 75011 Paris
jeudi - samedi / 14h - 20h

www.galeriedata.com

contact@galeriedata.com

+33 (6) 18 52 26 86