



BIENNALE de l'IMAGE TANGIBLE

3ÈME ÉDITION

EXPOSITION SATELLITE

Daniel Bourgeois & Florence Cardenti

09.11.23
09.12.23

VERNISSAGE JEUDI 9 NOVEMBRE 18H / 22H

GALERIE DATA

26, BOULEVARD JULES FERRY 75011 PARIS

MÉTRO RÉPUBLIQUE

MERCREDI - SAMEDI / 14H-20H

WWW.GALERIEDATA.COM

@GALERIEDATA



BIENNALE de l'IMAGE TANGIBLE

3ÈME ÉDITION

Daniel Bourgeois & Florence Cardenti
du 9 novembre au 9 décembre 2023

La Galerie Data participe à la troisième édition de la Biennale de l'Image Tangible, qui propose un parcours d'expositions et d'événements dans l'Est et le centre de Paris, avec une sélection d'œuvres qui tendent à s'émanciper d'un usage classique du médium photographique.

Dans ce cadre elle présente un duo show avec Florence Cardenti explorant des pratiques photographiques et digitales, et Daniel Bourgeois travaillant avec des outils de photogrammétrie pour réinterpréter des prises de vues paysages.

Les deux artistes ont pour commun l'exploration des territoires et volonté d'en révéler de nouvelles perspectives.

Florence Cardenti présente une série d'œuvres issues d'un projet spécifique lié à l'exploration d'archives du territoire alpin, elle en propose une réinterprétation en les transposant sur différents supports et moyens de mise en espace. Cette exploration des archives de l'*Alpenverien d'Innsbruck* se déploie sur multiples mediums : à travers des procédés anciens de tirage photographique comme le Cibachrome ou la gélatine sur verre, ou via des technologies digitales comme la numérisation et la modélisation 3D. L'installation qui en découle, **Echo** est une passerelle temporelle vers un territoire tel qu'il l'était au moment de sa mise en archive, une fenêtre de réflexion sur notre rapport à la mémoire nous confrontant à la beauté brute de ces montagnes imposantes.

Daniel Bourgeois artiste, architecte de formation a un rapport particulier au paysage. Il présente à l'exposition la série **Laho a avalé la lune**, composée de photogrammétries de paysages présentées en caissons lumineux, extraite d'un projet développé pour le prix *Don Papa Art Program 2022*. Pour cette série son procédé créatif commence par la photographie, ses clichés lui permettent de délimiter l'espace, en capturer les matières, les couleurs. Puis il utilise des outils de photogrammétrie qui lui permettent d'offrir une tridimensionnalité à ces paysages, qu'il transforme en nuages de points et superpose par couches. Vient alors la mise en espace en obtenant la visualisation d'une scène, dans laquelle il intervient sur la perspective et l'angle de vue, l'épaisseur des points... Au-delà d'une représentation, il réinterprète ces lieux comme des souvenirs, ils témoignent d'un instant en extension temporelle, composé de multiples prises de vues.

L'exposition offre une vision panoramique de territoires ; dans le sens où elle fait référence tout autant une vue d'ensemble qu'à une représentation détaillée. Les artistes en témoignent à différentes échelles, et temporalités.

GALERIE DATA

26, boulevard Jules Ferry 75011 Paris
du mercredi au samedi 14h - 20h

www.galeriedata.com

Contact

Gabrielle Debeuret
06 18 52 26 86





DANIEL BOURGAÏS

Né en 1992 à Addis-Abeba (Ethiopie), vit et travaille à Paris

<https://www.instagram.com/danielbourgaïs/>

Biographie

Daniel Bourgaïs est artiste plasticien. Il explore et revisite les paysages. Depuis toujours, le dessin, l'observation et la marche lui permettent d'appréhender ce qui l'entoure et d'en revisiter les contours. Il porte ainsi un regard sur la nature et sur la ville en interrogeant la manière d'appréhender un environnement défini.

C'est la raison pour laquelle il s'oriente vers une formation d'architecte à l'ENSA Normandie (Rouen) où il affine sa perception du lien entre l'architecture, le paysage et la question du milieu. Durant son cursus et au cours de ses expériences professionnelles, il développe une sensibilité particulière pour la réhabilitation de l'existant, des ruines, du paysage et de l'art. Son approche de plasticien s'inscrit dans cette continuité, où la question de la trace et du souvenir sont au cœur de ses explorations du paysage. Il expérimente ainsi la photogrammétrie comme processus de création et de mise en valeur de l'environnement qui l'entoure et prolonge ainsi une réflexion globale et poétique sur le rapport entre l'Homme et la Nature. Cela lui permet de développer depuis quatre ans des projets personnels sur différents territoires, la Normandie, les Alpes, Paris, les Pyrénées... Ses différents travaux ont été exposés Au Bastille Design Center, à la Galerie Porte B, à l'espace Carpeaux à Courbevoie. Actuellement engagé pour l'appel à projet Mondes Nouveaux en collaboration avec une équipe pluridisciplinaire d'artistes et de scientifique, il questionne à travers la photogrammétrie et le numérique comme matière de notre temps les moyens de révéler les dimensions cachées des paysages de Loire pour extraire le genius locci, la poésie du lieu. Par ailleurs, Daniel Bourgaïs déploie ses explorations autour de la photographie, la sculpture et les installations.

Expositions

2023. Rêverie suspendue, Hosting'Art group show

Exposition collective - Cabinet d'avocats, Paris

2023. Rhizomes, émergences de paysages, Festival Atmosphère 113, Espace Carpeaux Courbevoie

Exposition en duo d'artistes

2023. Garden Party - Galerie Porte B, Paris

Exposition collective

2023. Un nouveau regard sur la vigueur hybride Galerie Horae, Paris

Exposition collective sur le vivant

2022. Césure Paris 5ème

Exposition collective, tiers lieux

2022. Mondes Nouveaux Angers-Nantes

Exposition de la récolte de bourres de peupliers à l'Ecole d'architecture de Nantes

2021. Komorebi - la lumière qui traverse les arbres

Exposition collective les Carrières, tiers lieu Paris 14ème

Daniel Bourgeois
Laho a avalé la lune

Daniel Bourgeois utilise la photogrammétrie pour réexplorer ses prises de vues collectées dans la nature, offrant ainsi une vision singulière du monde végétal.

La série présentée à l'exposition est extraite d'un projet développé pour le prix *Don Papa Art Program*, édition 2022, questionnant le lien entre le paysage et le mythe. L'artiste s'inspire de cette thématique dans la série *Laho a avalé la lune*, composée de photogrammétries de paysages présentées en caissons lumineux - des négatoscopes - appareils de radiographies utilisés en médecine.

A travers des paysages retranscrits en nuage de point, l'artiste offre une perception impressionniste d'un espace à un instant. Ces scènes paraissent être la capture illusoire d'un souvenir. Ce sentiment est exacerbé par la vision en relief, des couches de matières renforcées par le rétroéclairage.

Laho a avalé la lune

est une série de paysages diaphanes où le réel se mélange à l'imaginaire. L'installation est inspirée par un des mythes fondateurs des Philippines, le Bakunawa.

Le mythe évoque la relation entre le Bakunawa, un dragon, et les 7 lunes qui éclairent les jours de la semaine. Ce monstre, attiré par la lumière, a commencé à avaler les lunes les unes après les autres.

Face à la disparition de celles-ci, les habitants se mobilisent pour sauvegarder la dernière en plantant des bambous pour la masquer, créant des zones sombres, une éclipse, le «laho». C'est le regard porté sur son environnement, sa fragilité qui a guidé l'artiste dans la création de l'installation.



Daniel Bourgeois, Bovan - Lune n°7_c

Photogrammétries, Impression UV sur Diffusant double encrage 3 mm
Négatoscope 152 x 98 cm - 2022

A l'aide de centaines d'images prises dans des territoires où la végétation à reconquit sauvagement les lieux, ces tableaux rétro éclairés donnent à voir des paysages évanescents ou le sauvage et l'atmosphère énigmatique prennent place.

Chaque point de matières nous guide vers une histoire pour rendre visible, sensible les matières du paysage invisible.

Une histoire qui s'écrit lentement, un récit qui se parcourt, se superpose pour former de nouveaux récits suspendus, propices à un éveil et aux questionnements de nos sens.

Ces territoires transformés, une rivière, une carrière et un tronc d'arbre ont un pouvoir de fascination. Les tableaux mis en lumière apparaissent telles des éclipses, des traces du sauvage.

Ces éclipses nous rappelant la fragilité du paysage, sa transformation.



Daniel Bourgaïs, Bovan - Lune n°7_a, 2022
Photogrammétries, Impression UV sur Diffusant double encrage 3 mm
Négatoscope 120 x 49 cm



Daniel Bourgaïs, Bovan - Lune n°7_b, 2022
Photogrammétries, Impression UV sur Diffusant double encrage 3 mm
Négatoscope 153 x 100 cm



Daniel Bourgaïs, Bovan - Lune n°7_d
Photogrammétries, Impression UV sur Diffusant double encrage 3 mm
Négatoscope 98x49 cm - 2022



FLORENCE CARDENTI

Née en 1971 à Lyon, Florence Cardenti vit et travaille à Paris.

<https://www.florence-cardenti.com/>

Biographie

Florence Cardenti est titulaire d'un Master Arts Plastiques, spécialité photographie, ainsi que d'une Maîtrise d'Arts Plastiques. Elle travaille durant 15 ans dans la conception de projets multimédias où elle se forme aux technologies de l'image.

Ses projets participent à un questionnement sur la matérialité des images. Par l'expérimentation de nombreuses techniques photographiques et d'autres médiums comme le dessin, la vidéo ou l'écriture, elle donne forme à des installations, des films photographiques ou des livres d'artiste. Son intérêt pour le vernaculaire, les sciences exactes et humaines, la mène vers un travail d'exploration d'archives, de photographies de terrain et d'expérimentations. Son livre d'artiste « Coelacanthe » fait partie depuis 2017 de la collection de la Bibliothèque Nationale de France. Elle conjugue production personnelle, collaboration et commandes auprès d'institutions.

Elle enseigne également la photographie à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée et accompagne jeunes auteurs et projets artistiques.

Elle est aussi membre du collectif Diaph8 qui réunit les artistes de sa formation Paris8.

Expositions/Réalisations

2023. "Genau jetzt!" , ECHO, ALPENVEREIN. Exposition collective à la Galerie IN SITU, Innsbruck (Autriche)

2022. "SISYPHE, UN LENDEMAIN" duo. exposition à la Galerie Data, Paris, décembre 2022. et à la Galerie La Curiosité, Paris juin 2022

2020. Les bruits de pas sur le plancher. trio. Exposition à la Galerie IMMIX, 75010 Paris. <http://galerie.immix.free.fr>

2019. « Présence(s) Mêlée(s) ». Exposition collective dans le cadre du Festival Voies Off, Arles 2019, commissariat de l'agence Art Trope .

2018. Lauréate du Mois de la Photo de Grenoble avec "Eléments", exposition collective produite par la Maison de l'Image de Grenoble à l'Ancien musée de la peinture.

2018. "BLURRED", trio. Exposition à la galerie Openbach, Paris 13.

2018. "Un Mur D'Images", avec le Collectif Diaph8 pour la Nuit Blanche de Paris.

2018. A-N-D. à l'espace d'art ALMA, Paris 5. Exposition collective avec le collectif Diaph8, Commissariat LE NOYAU et Daniela Zuniga.

2018. Symposium du CIRBE «Art de l'image, Automédialité, fabrique de soi». Exposition collective, à la Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord et à Université Paris 13.

2017. Acquisition du livre Coelacanthe, par la Bibliothèque Nationale de France pour la collection des livres d'artistes.

2017. "Regarde-moi ça", Exposition collective, à la Galerie Mains d'œuvre, Saint-Ouen avec les diplômés 2016 du Master « Arts plastiques, photographie et art contemporain », Université Paris 8.

2016. "Infiniment Humain", avec le collectif Diaph8 à l'occasion des 20 ans de la maison de la photographie Robert Doisneau, Gentilly.

2015. Les rencontres photographiques du 10ème, avec le Studio Dazzle, Paris 10ème. 2014. "Eléments" extraits en exposition collective à la galerie Imagineo, Paris 11, dans le cadre de Minimenta 2014. <http://www.imagineo.fr>

2014. "New York #5" photographie en exposition collective à Art intersection, Arizona USA. Lauréat Concours Light Sensitive. <http://artintersection.com>

2013. "Danse" Lauréat du Concours Rebondir 2013, Exposition collective, à la Galerie IMMIX, 75010 Paris. <http://galerie.immix.free.fr/>

Florence Cardenti
ECHO, Alpenverein Innsbruck

Florence Cardenti explore la matérialité des images, elle utilise de multiples médiums pour créer des installations, films photographiques et livres d'artiste. Son intérêt pour le vernaculaire, les sciences exactes et humaines, la mène vers un travail d'exploration d'archives, de photographies de terrain et d'expérimentations.

Le projet *Echo* présente le travail réalisé par l'artiste au sein du fond de l'Alpenverein de la ville d'Innsbruck (Autriche), riche d'une archive de plus de 40 000 photographies de montagne et de haute montagne.

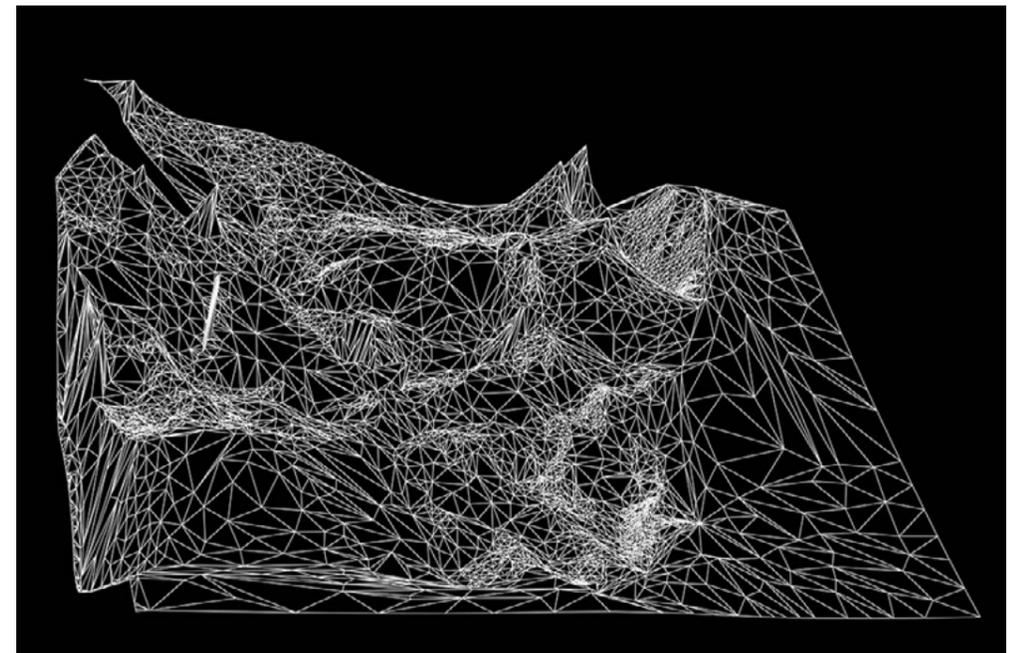
Florence Cardenti s'est intéressée à ces images et études scientifiques ; dont les données techniques ont permis en leur temps, de réaliser les premières cartes du territoire alpin encore méconnu avant 1930. Dans une démarche relevant de l'archéologie des médias, l'artiste collecte les images stéréoscopiques de la collection, et les réinvestit par des techniques contemporaines de mise en espace.

Echo est une invitation à réinventer ou redécouvrir ces archives alpines et scientifiques à travers une approche artistique innovante.



Florence Cardenti, Vertigo, Stéréoscope, 2023

Stéréoscope type géographe couplé à un écran 21" (27 x 47.5 cm).
Installation sur table avec écran incrusté sous le plateau.



Florence Cardenti, Vertigo, 2023

Tapis de sol imprimé
Dimension 145 x 220 cm

Vertigo

L'une des œuvres qui en découle Vertigo est un montage d'images - que le spectateur découvre à travers un stéréoscope - réalisé à partir de photographies stéréo d'époque complétées des vues d'espaces de l'Alpenverein. Au sol une modélisation 3D filaire complète l'installation, elle est issue de vues photogrammétriques réalisées par l'ancien explorateur alpin, Erwin Schneider.



Florence Cardenti, On the crest line, 2023
Tirage Cibachrome encadré sous verre 70 x 94 cm

On the crest line

Une autre retranscription des fonds est réalisée par l'artiste avec *On the crest line*, en réinterprétant des typons d'anciens fonds de cartes. L'installation se compose de 4 jeux de plaques de négatif rouges, de leurs positifs au gélatino-bromure sur verre et d'une photographie prise avec un filtre infrarouge. Pour cette série, elle utilise la technique du cibachrome, procédé spécifique de tirage couleur par destruction de pigment, technique en disparition.



Florence Cardenti, On the crest line, 2022
4 doubles plaques composé d'un négatif rouge sur plexi et d'un tirage en Gélatino-bromure d'argent sur verre.
2 formats larges, 40 x 50 cm et 2 formats longs, 24.5 x 50 cm



Florence Cardenti, Stone Survey, 2023
Vue d'exposition : Pierre originale ayant servi pour la modélisation,
et écran tactile avec sa modélisation 3D

Stone Survey

L'installation Stone Survey est une variation autour d'une simple pierre rapportée de sommets montagneux. La pierre, sa modélisation 3D, avatar manipulable sur écran tactile et sa sculpture en papier très agrandie, forment un ensemble de déclinaisons visuelles reliant le microcosme au macrocosme, le réel au virtuel.



Florence Cardenti, Stone Survey, 2023
Sculpture papier du modèle synthétisé de la pierre.
85 x 60 x 21 cm

GALERIE DATA

ART GENERATIF & DIGITAL TANGIBLE

Presentation

La GALERIE DATA est implantée depuis 2022 dans le quartier de République à Paris.

La galerie propose une programmation avec des thématiques liées spécifiquement à la création générative avec des artistes issus du web 3, en alternance avec des artistes contemporains exploitant les technologies pour réaliser des oeuvres entre tangible et digital.

Elle a pour vocation de montrer un champ d'application transdisciplinaire, entre art et technologie. En utilisant logiciels et programmation, en automatisant leurs propres outils, ou en exploitant des données ; les artistes de la galerie expérimentent les formes génératives. Leurs créations sont inspirées par des modèles de géométrie, de mathématiques, de biologie... Ils décloisonnent les pratiques en s'inspirant des technologies, pour en exprimer un point de vue critique ou poétique.

La galerie a été fondée en 2020 par Gabrielle Debeuret, Directrice Artistique Web & Social Media, titulaire d'un Master professionnel en marché de l'art (IESA). Elle organise des expositions en déployant des partenariats actifs avec les acteurs du marché de l'art et les influenceurs du monde digital.

La galerie propose un catalogue d'éditions limitées et pièces uniques.

Expertise

- Commissariat d'exposition, échanges avec les artistes, production des œuvres
- Communication, création graphique et éditoriale (affiches, invitations, communiqués de presse)
- Community management et création digitale (sites internet, mailing, posts réseaux sociaux)
- Organisation d'exposition du montage au vernissage
- Scénographie, médiation, visites guidées

GALERIE DATA

26, boulevard Jules Ferry 75011 Paris

mercredi - samedi 14h-20h

www.galieriedata.com

contact@galieriedata.com

