

# 凱匯 Grand Central

## 中古風格融入生活色彩

相對於日式或北歐簡約風格，中古風的設計在香港較為少見，今次這個位於觀塘凱匯的三房單位，便採用了這個與日式風格同樣偏向簡約，但更強調線條、色彩和材質運用的設計；在深淺木色的搭配上添加寶藍色作襯托，加上貫徹全屋的直紋條子和圓弧元素，讓屋主可以和家人在家裡感受色彩帶給生活的種種驚喜。

717

3

房  
Room

4

居住人數  
Person





### 光線與用色平衡沉穩色調

甫進廳區，已可感受到由木色帶來的沉實感，空間裡同時加入了用色大膽的寶藍色木飾面櫃，令視覺空間帶來與眾不同的新鮮感。為確保單位的空間感和光亮度，牆身選用了奶油色及淺木色飾面，與深色櫃組營造層次對比。設計師在電視機旁的書櫃也加入了特色點子：櫃面加入了半透明的长虹玻璃，藉由表面的縱向紋理將陽光折射至櫃內，從而提升空間的採光度。

### 多元線條交織利落線條美

為體現中古風簡單利落的設計特色，設計師運用了大量垂直與圓弧線條：從飯廳的儲物櫃面，以至大廳的裝飾櫃也加入了木條子裝飾，走廊門框則使用了圓拱形設計，配合深啡色的胡桃木門框，將大廳和房間空間明確劃分開來。正對廚房的氣窗也使用了相同的圓拱形設計，配合復古的十字窗框提升裝飾效果。值得

#### Furniture + Materials:

梳化、座椅 / Karimoku  
 餐桌、餐椅 / Nissin (餐桌), HIDA (餐椅)  
 儲物櫃、電視櫃 / OUT OF STOCK  
 書桌、椅 / HIDA (主人房梳妝椅)  
 睡床 / OUT OF STOCK



Floor Plan

1/ 淺木色為基調的廳區加入用色大膽的寶藍色木飾面櫃，令視覺空間帶來與眾不同的新鮮感。  
 2/ 正對廚房的氣窗同樣使用了圓拱形設計，配合復古的十字窗框提升裝飾效果。  
 3/ 為確保單位的空間感和光亮度，牆身選用了奶油色及淺木色飾面，與寶藍色櫃組營造層次對比。

- 1/ 電視機旁的書櫃加入了半透明的長虹玻璃，藉由表面的弧向玻璃將陽光折射至室內，從而提升空間的採光度。
- 2/ 為體現中古風簡單俐落的設計特色，設計師運用了大量直線與圓弧線條。
- 3/ 主人房採用了深木色和藍色的組合，彰顯屋主作為一家之主的穩重。
- 4/ 寶藍色的床屏搭配上白色木樑子的隱身飾面帶出立體視覺。



一提的是，客廳由儲物櫃至餐椅均採用了圓弧造型的設計，既令空間整體風格流暢統一，也可減低孩子碰撞受傷的機會。

### 金屬元素營造經典感覺

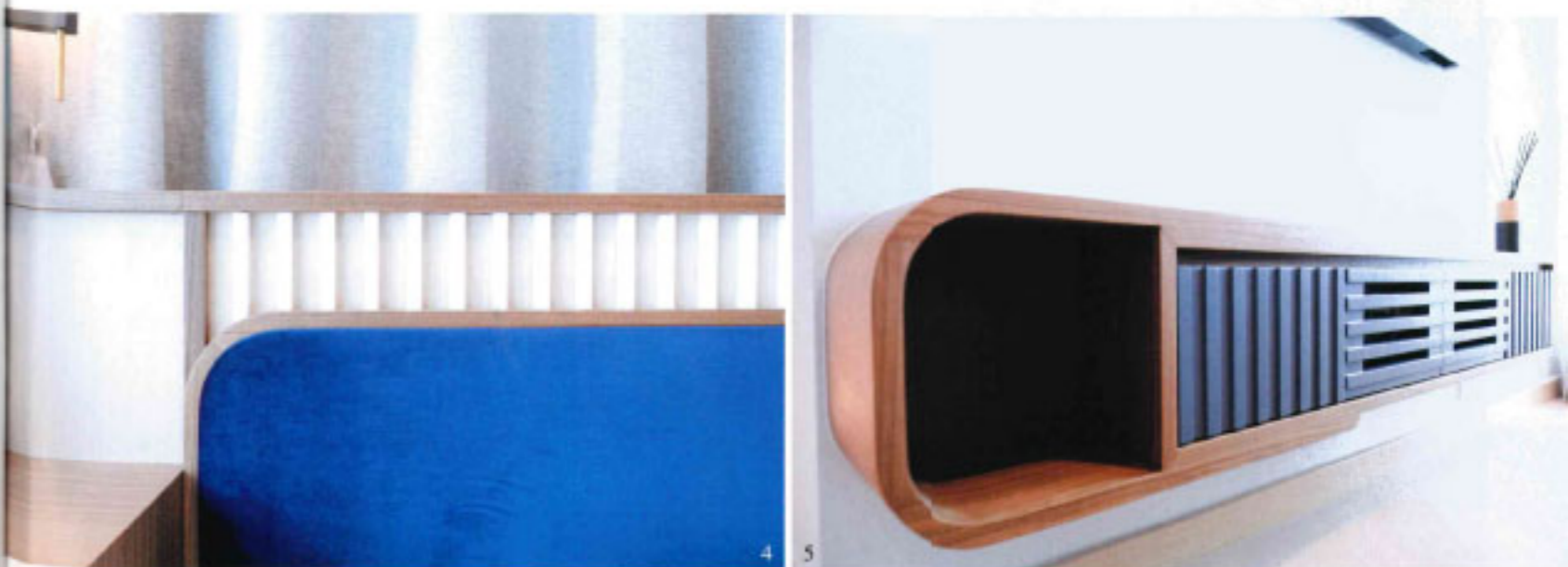
多元物料的運用是中古風另一重要元素；除了木材和先前提及的長虹玻璃，設計師也在不少細節裡加入了金屬和黃銅元素，猶如客廳廳的吊燈和壁燈均附有黑色金屬設計，無論從造型、質感還是用色也充滿復古情懷，令高貴的空間更添氣派。

### 摩登穩重主人房

主人房設計延續了廳區的中古風配色：深木色和藍色的組合，彰顯了屋主作為一家之主的穩重。圓弧、直線和金屬的設計繼續出現在主人房的设计之中，猶如寶藍色的床屏，搭配上白色木樑子的隱身飾面帶出立



5/ 電視下方設有一列圓弧修飾的掛牆櫃，配合鏤空的木格櫃門，既具線條美感，亦可保持電視器的精緻潔淨。





1/ 年幼的小女兒需要媽媽照顧同睡，因此下層設計為雙人床，圍欄則設計成可活動的開合式設計，以保障孩子安全。

2/ 延續全屋的圓弧設計，床頭加設拱頂書櫃，讓小女兒日後布置自己的私人小天地。

3/ 上落閣樓的梯子附設可左右移動的軌道，方便開關櫃門取放衣物。



體視趣。屋主特意要求主人房預留空間安裝電視，以便享受私人時光，與此同時，電視下方更設有一列圓弧修邊的掛櫃櫃，配合鏤空的木格櫃門，既具線條美感，亦可保持遙控器的訊號接收，旁邊落地衣櫃的抽屜配有黃銅把手，為設計平添摩登細節。

### 安全至上的粉色孩子房

屋主夫婦兩個年幼女兒安排同住一房，方便互相照顧。為善用空間，設計師利用了女兒房的高樓底優勢增設閣樓，讓大女兒也可擁有自己的私人空間。除了木色以外，設計師也在房間加入了藕粉色，在添加溫柔氣氛之餘，也延續了整體設計的典雅氣息。

由於小女兒還是孩提之童，需要媽媽照顧同睡，因此下層設計為雙人床，圍欄則設計成可活動的開合式設計，以保障孩子安全。上落閣樓的梯子附設可左右移動的軌道，方便開關櫃門取放衣物。

