



LAMPTITUDE  
RESERVE  
**THE PURSUIT  
OF LIGHT**  
20<sup>th</sup> Anniversary

# When the lights turn on

Back when we first started working on Lamptitude twenty years ago, “lamps” were nothing more than utilitarian objects used purely for functional convenience in life. We’ve had many opportunities to see lamps of various types and styles, whether they come from the minds and hands of designers or artisans who have dedicated their thoughts, time, and labor to the creation of countless wonderful lighting pieces, transforming lamps into works of art. It became the beginning of our dream to bring all of these magnificent pieces of lighting, each with its own stories and values, to the knowledge and recognition of more people.

As the world has become more open and connected, people have become aware of the significance of various dimensions of “light,” from its aesthetic and functional merits to its effects on our health and well-being. Not only as the equipment from which different “artificial lights” are generated, “lamps” and “shades” of various designs are becoming more recognized in the realm of design. It gives us a new reason to bring back “Lamptitude Reserve,” our dream from twenty years ago.

In “Lamptitude Reserve: The Pursuit of Light,” we have chosen to select and present forty pieces of lighting, each bearing attributes we admire and cherish. Twenty of the forty lamps were created before the year 2000, highlighting the timelessness of their designs, while the other twenty post-2000 lamps reflect an exploration of new design possibilities. The book’s sole purpose is to be a publication that brings joy to those who love design, not only through the works we chose but also by the way every element of this book is put together into this physical object you’re holding in your hands.

We are not just a store that sells lamps and lighting supplies, nor are we designers. We are simply people who have been pursuing “light,” and all the hidden stories and values in these amazing lighting creations.

**Satit Kokulkiat**  
Managing Director

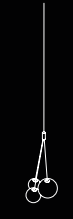
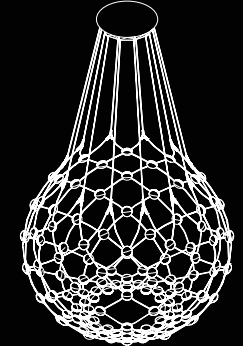
ย้อนกลับไปเมื่อ 20 ปีที่แล้ว ตั้งแต่ที่เราได้เริ่มทำ Lamptitude ในขณะที่โคมไฟในสายตาคนทั่วไปอาจไม่ได้เป็นอะไรมากกว่าแค่สิ่งอำนวยความสะดวกในการใช้ชีวิต เราได้มีโอกาสเห็นโคมไฟที่แตกต่างออกไป เป็นโคมไฟที่เกิดขึ้นจากนักออกแบบและช่างฝีมือที่ทุ่มเทความคิด และเวลาให้กับการสร้างสรรค์ชิ้นงาน จนเปลี่ยนให้โคมไฟนั้นกลายเป็นชิ้นงานอย่างหนึ่งที่ไม่ต่างอะไรจากงานศิลปะแขนงอื่นๆ และนั่นเอง คือจุดเริ่มต้นความฝันของเราที่ยกานำเสนอโคมไฟอันเต็มไปด้วยเรื่องราวและคุณค่าเหล่านี้ให้แก่ผู้คน

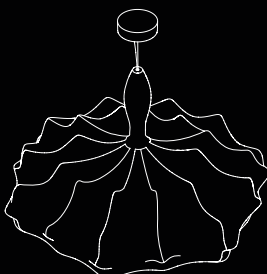
สลับภาพมาในปัจจุบัน โลกที่เปิดกว้างค่อยๆ เผยให้ผู้คนได้เห็นถึงความสำคัญของ ‘แสง’ ในมิติต่างๆ ทั้งในด้านความงาม การใช้สอย หรือแม้แต่เรื่องเล็กๆ น้อยๆ อย่างสุขภาพ เช่นเดียวกับแหล่งกำเนิดของตัวมันอย่าง ‘โคมไฟ’ ที่ได้ถูกยอมรับในพื้นที่ของงานออกแบบมากขึ้น เราได้ตัดสินใจกลับมาสานต่อความฝันที่เคยค้างคาไว้ เมื่อ 20 ปีที่แล้วอีกครั้งภายใต้ชื่อ Lamptitude Reserve

ในหนังสือ Lamptitude Reserve: The Pursuit of Light เล่มนี้ เราได้รวบรวมโคมไฟทั้งหมด 40 ชิ้นที่เราเห็นแล้วว่ามีคุณค่าอะไรบางอย่าง อันประกอบด้วยเรื่องราวของ โคมไฟ 20 ชิ้นก่อนปี 2000 ที่เป็นตัวแทนของงานออกแบบที่เหนือกาลเวลาพร้อมกับ 20 ชิ้นหลังปี 2000 อันเป็นตัวแทนของการค้นหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ ในงานออกแบบ และเป้าหมายของหนังสือเล่มนี้มีเพียงอย่างเดียว คือการเป็นหนังสือที่มอบความสุขให้กับคนรักดีไซน์ ไม่ใช่เพียงจากแค่ตัวโคมไฟที่เราคัดเลือกมา แต่รวมถึงตัวหนังสือเล่มนี้เองที่สุดท้ายกำลังอยู่ในมือของผู้่านที่ได้รับทุกคน

เราไม่ใช่แค่ร้านขายโคมไฟ เราก็คือช่างออกแบบ เราคงเป็นเพียงคนหนึ่งที่คอยเดินตามแสงไฟ และมองหาคุณค่าที่ซ่อนอยู่ในผลงานแต่ละชิ้นเท่านั้นเอง

 <p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extruded anodized aluminium</li> <li>• Silicone</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED Strip 2700K</li> <li>• 180W / 10230 lm</li> <li>• CRI 90</li> </ul> <p>LED and driver included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>w:176.2 x l:176.2 x h:134.2 + 240 cm</p>	<p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blown glass</li> <li>• Methacrylate</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED E14 1 x 15W (For Volum 14)</li> <li>• LED E27 1 x 25W (For Volum 22 &amp; 29)</li> </ul> <p>Bulb included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>Volum 14 dia:14 x h:13.5 + 400 cm</p> <p>Volum 22 dia:22 x h:20.5 + 400 cm</p> <p>Volum 29 dia:29 x h:25 + 400 cm</p> 
<b>Coordinate</b>	<b>Volum</b>

 <p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blown glass</li> <li>• Silicone</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED 3000K</li> <li>• 3 x 1W / 480 lm</li> <li>• 350 mA</li> <li>• CRI 90</li> <li>• MacAdam 3 - Step</li> </ul> <p>LED and driver included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>dia:(s)12 (m)14 (l) 18 x h:79.5 + 400 cm</p>	<p><b>Mesh</b></p> 
<b>Random</b>	

<p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cocoon</li> <li>• Steel Bulb included</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Halogen E27 1 x 250W</li> </ul> <p>Bulb included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>dia:110 x h:74 + 400 cm</p> 
<b>Zeppelin</b>

# Suspension

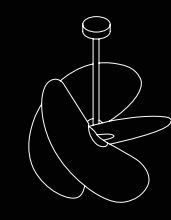
Because suspension hang down from the ceiling, they offer targeted lighting at what is below. They typically hang above an elevated surface like a kitchen island, but can also be used in a small open space like an entryway. Suspensions can come in many sizes according to your needs.

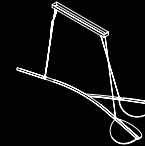
Download : <https://lamptitudereserve.com>

<p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Steel</li> <li>• Lenses in polycarbonate</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED 2700K</li> <li>• 64W / 3583 lm</li> <li>• CRI 90</li> </ul> <p>Dimmable phase cut LED and driver included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>dia:100 x h:90 + 300 cm h:25 + 400 cm</p>
--

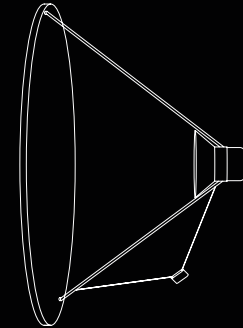
 <p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die-cast aluminium</li> <li>• Blown glass</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED Module, COB LED 2700K</li> <li>• 36W / 1007 lm</li> <li>• CRI 90</li> </ul> <p>Dimmable LED and driver included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>dia:55 x h:75</p>
<b>Noctambule</b>

 <p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extruded aluminium</li> <li>• Glass</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED Module 2700K</li> <li>• 110W / 4500 lm</li> <li>• CRI 95</li> </ul> <p>Dimmable LED and driver included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>dia:10 x l:65.6 cm</p>
<b>Luce Orizzontale</b>

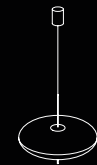
<p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aluminium structure</li> <li>• PET diffusers</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED 2700K</li> <li>• 54W</li> <li>• CRI 90</li> </ul> <p>Dimmable phase cut LED and driver included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>dia:62 x h:44 + 100 cm</p>	
	<b>Levante</b>

 <p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aluminium</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED 2700K</li> <li>• 30W / 1170 lm</li> <li>• CRI 95</li> </ul> <p>Dimmable LED and driver included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>ALMENDRA ORGANIC SUSPENSION SHORT w:132.6 x l:76 x h:17.5 + 260 cm</p> <p>ALMENDRA ORGANIC SUSPENSION LONG w:157.7 x l:77.1 x h:19.7 + 260 cm</p>	
<b>Almendra</b>	

<p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extruded borosilicate glass</li> <li>• Rubber</li> <li>• Satin stainless steel</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED Module 2700K</li> <li>• 45W / 2793 lm</li> <li>• CRI 90</li> </ul> <p>Dimmable LED and driver included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>w:130 x h:65 - 295 cm</p> 	<p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Japanese paper</li> <li>• PE</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED E27</li> <li>• 1 x 15W</li> </ul> <p>Bulb not included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>dia:60 x h:60 + 200 cm</p> 
<b>Wireline</b>	<b>Moon</b>

 <p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aluminium body</li> <li>• Plastic shader</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED 3000K</li> <li>• 53W / 3742 lm</li> <li>• CRI 90</li> </ul> <p>Dimmable push / DALI LED and driver included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>dia:110 x h:300 cm</p>
<b>Amisol</b>

 <p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Steel</li> <li>• PMMA Polymethyl-methacrylate</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Halogen E27 1 x 105W</li> </ul> <p>Bulb included</p> <p><b>Dimensions</b></p> <p>dia:60 x h:73 + 270 cm</p>
<b>Frisbi</b>

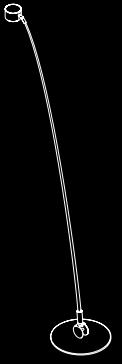
 <p><b>Materials</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opaline methacrylate diffuser</li> <li>• Aluminium structure</li> </ul> <p><b>Light Source</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LED E14 5 x 4.5W</li> <li>• 2350 lm</li> <li>• 2700K Bulb included</li> </ul> <p><b>Dimensions</b></p> <p>dia:53.8 x h:54.6 + 300 cm</p>
<b>Model 2065</b>



# Floor

Floor lamps can either be used as a stand-alone lighting solution to focus on a particular spot in a room or with other lights that are in the same family. They complement all types of lights – from romantic chandeliers to table lamps.

**Download :**  
<https://lamptitudereserve.com>



**Materials**

- Fiberglass
- Metal

**Light Source**

- LED 3000K
- 21W / 1726 lm
- CRI >90
- 220-240V
- 50/60Hz
- Dimmable

LED and driver included

**Dimensions**  
 w:100 x h:265 cm

**Sampei**

**Materials**

- Stainless steel
- Aluminium
- TPU

**Light Source**

- Halogen E271 x 105W

Bulb included

**Dimensions**  
 dia:72 x h:145 cm



**Chiara**

**Materials**


- Polycarbonate
- Steel
- Silicon

**Light Source**

- LED 2700K
- 24.2W / 2607 lm
- CRI 90
- MacAdam 2SDCM
- Efficacy 108 lm / W

LED included

**Dimensions**  
 dia: 21 x h:218.6 cm



**Pipe**

**Materials**

- Iron

**Light Source**


- LED Dim-to-warm from 2200K to 3200K
- 42W / 5600 lm
- 220 - 240 V
- CRI 90
- MacAdam 3 - Step

**Dim-to-warm 20%**

- ▲ 2200 K - 1400 lm 40%
- ▲ 2600 K - 2400 lm 60%
- ▲ 2850 K - 3550 lm 80%
- ▲ 3000 K - 4600 lm 100%
- ▲ 3200 K - 5600 lm LED included

LED included

**Dimensions**  
 dia:30 x h:186 cm



**Croma**

**Materials**

- Stainless steel
- Aluminium
- White carrara marble base

**Light Source**

- Halogen E27 1 x 70W

Bulb included

**Dimensions**  
 w:215-220 x h:240 cm



**Arco**

**Materials**

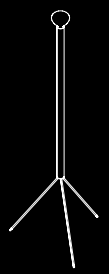
- Iron
- Galvanized metal legs

**Light Source**

- Halogen E271 x 105W

Bulb included

**Dimensions**  
 dia:60 x h:189 cm



**Luminator**

**Materials**


- Aluminium
- Steel

**Light Source**

- LED 2700K
- 36.36W / 3646 lm
- CRI 90
- MacAdam 2SDCM
- Efficacy 100 lm / W

LED included, with dimmer

**Dimensions**  
 dia:39 x h:200 cm



**Callimaco**

**Materials**


- Opaline methacrylate diffuser
- Brass structure

**Light Source**

- Integrated LED
- 2700K-5000K
- 57W / 2500 lm
- Rotary Dimmer

LED and driver included

**Dimensions**  
 w:35 x h:215 x d:46 cm



**Model 1063**

**Materials**

- Aluminium
- Fabric Shade

**Light Source**

- Halogen E271 x 250W

Bulb included

**Dimensions**  
 w:214 x h:242 cm



**Superarchimoon**

**Materials**

- Steel

**Light Source**

- LED 3000K
- 44W / 4042 lm
- CRI 90
- MacAdam 3SDCM
- GU10 LED Retrofit
- 1 x 10W
- Dimmable

LED and driver included

**Dimensions**  
 dia:32 x h:176 cm



**Cadmo**

**Materials**

- Steel

**Light Source**

- LED 3000K
- 44W / 4042 lm
- CRI 90
- MacAdam 3SDCM
- GU10 LED Retrofit
- 1 x 10W
- Dimmable

LED and driver included

**Dimensions**  
 dia:32 x h:176 cm



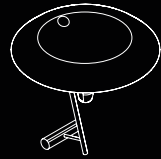
**Superarchimoon**

**Tolomeo**



**Materials**  
 • Aluminium  
 • Steel  
**Light Source**  
 • E27 LED  
 • 1 x 8W  
 • 220 - 240 V  
 Bulb not included  
**Dimensions**  
 w:78-122 x h:64.5-129 cm

**Model 548**



**Materials**  
 • Opaline methacrylate diffuser  
 • Brass structure  
**Light Source**  
 • Integrated LED 2700K  
 • 11W / 730 lm  
 • Touch dimmer LED and driver included  
**Dimensions**  
 dia:50 x h:50 cm

**Table**

Sometimes table lamps are just what a room needs for a practical, personal touch. They can make your living room extra cosy for movie night or help your body settle down as bedside lamps. Their designs add plenty of style, too. So turn off the overhead light and give table lamps a chance to shine.

**Download :**  
<https://lamptitudereserve.com>

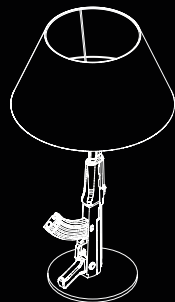
**Materials**  
 • Metal  
 • Glass  
 • Methacrylate  
**Light Source**  
 • LED Dim-to-Warm from 2700K to 3300K  
 • 3W / 380 lm  
 • 2000 mA Battery  
 • CRI 90  
 • MacAdam 3 - Step  
**Dimensions**  
 Flamingo / Lagoon dia:12.1 x h:23.3 cm  
 Kelp / Chestnut dia: 11.6 x h:23.3 cm



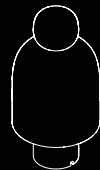
**Lampadina**

**Materials**  
 • Anodized aluminium  
**Light Source**  
 • LED Retrofit E271 x 5W  
 • 2700K  
 • 241 lm  
 Bulb included  
**Dimensions**  
 dia:12.5 x h:24 cm

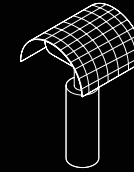
**Gun**



**Materials**  
 • Body in die-cast aluminium  
 • 18K gold plated  
 • Plasticized paper shade  
**Light Source**  
 • Halogen E27 1 x 150W  
 Bulb included  
**Dimensions**  
 dia: 51.1 x h:92.4 cm



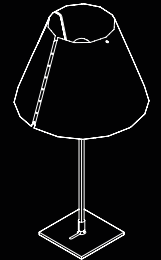
**Easy Peasy**



**Shogun**

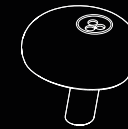
**Materials**  
 • Opaline methacrylate diffuser  
 • Brass structure  
**Light Source**  
 • Integrated LED 2700K  
 • 11W / 730 lm  
 • Touch dimmer LED and driver included  
**Dimensions**  
 dia:50 x h:50 cm

**Materials**  
 • Aluminium stem  
 • Interchangeable polycarbonate silkscreened shade  
**Light Source**  
 • HSGSA E14 1 x 42W  
 Bulb included  
**Dimensions**  
 dia:26 x h:51 cm

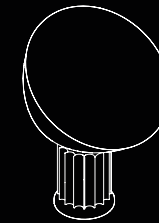


**Costanzina**

**Materials**  
 • Opaline methacrylate diffuser  
 • Brass structure  
**Light Source**  
 • Integrated LED 2700K  
 • 11W / 730 lm  
 • Touch dimmer LED and driver included  
**Dimensions**  
 dia:50 x h:50 cm

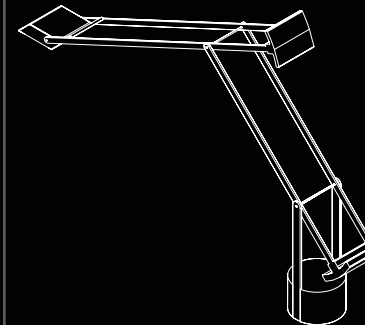


**Snoopy**



**Taccia**

**Materials**  
 • Blown Glass  
 • Reflector in painted aluminium  
 • Body in anodized extruded aluminium  
 • Base in nickel-plated ABS+PC  
**Light Source**  
 • COB LED 2700K  
 • 28W Dimmable / CRI 93 (For Taccia)  
 LED and driver included  
**Dimensions**  
 dia:49.5 x h:64.5 cm



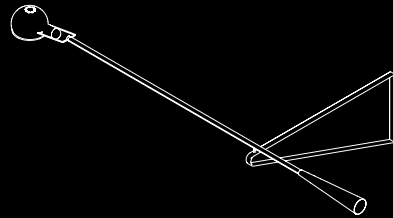
**Tizio**

**Materials**  
 • Aluminium  
 • Technopolymer  
**Light Source**  
 LED Retrofit  
 • GY6.35 LED  
 • 1 x 2.5W 12 V  
 Bulb not included  
**TIZIO LED Built-in**  
 • LED 3000K  
 • 6.75W / 764 lm  
 • CRI 90  
 • MacAdam 2SDCM  
 • Efficacy 113 lm / W  
 LED included  
**Dimensions**  
 w:78-108 x h:31.5 - 119 cm



**Eclipse**

**Materials**  
 • Steel  
 • Technopolymer  
**Light Source**  
 • E14 LED Retrofit  
 • 1 x 4W  
 • 220 - 240 V  
 Bulb not included  
**Dimensions**  
 dia:12 x h:18 cm



**Materials**  
• Steel  
**Light Source**  
• Halogen E27  
1 x 75W  
Bulb included  
**Dimensions**  
w:205 x h:35  
x d:85 cm

265

**Materials**  
• Steel  
**Light Source**  
• LED 3000K  
• 44W / 4042 lm  
• CRI 90  
• MacAdam 3SDCM  
• GU10 LED Retrofit  
• 1 x 10W  
• Dimmable  
LED and driver included  
**Dimensions**  
dia:32 x h:176 cm

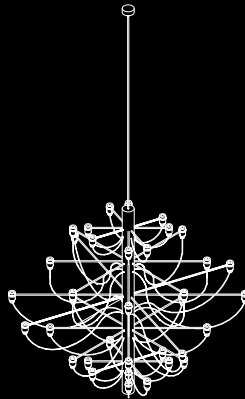


Cadmo

## Wall

Wall lights are a subtle way to lift your room's style – and a strong way to improve your every day. Whether you want bedroom wall lights for night-time reading or living room wall lights for daytime working, we have lots of designs. Just find the chameleon that blends in with your look.

2097



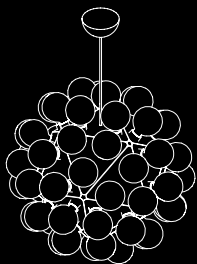
**Materials**  
• Steel  
• Brass  
**Light Source**  
• LED Retrofit E14 50 x 15W  
Bulb included  
**Dimensions**  
dia:100 x h:88 + 280 cm

## Chandelier

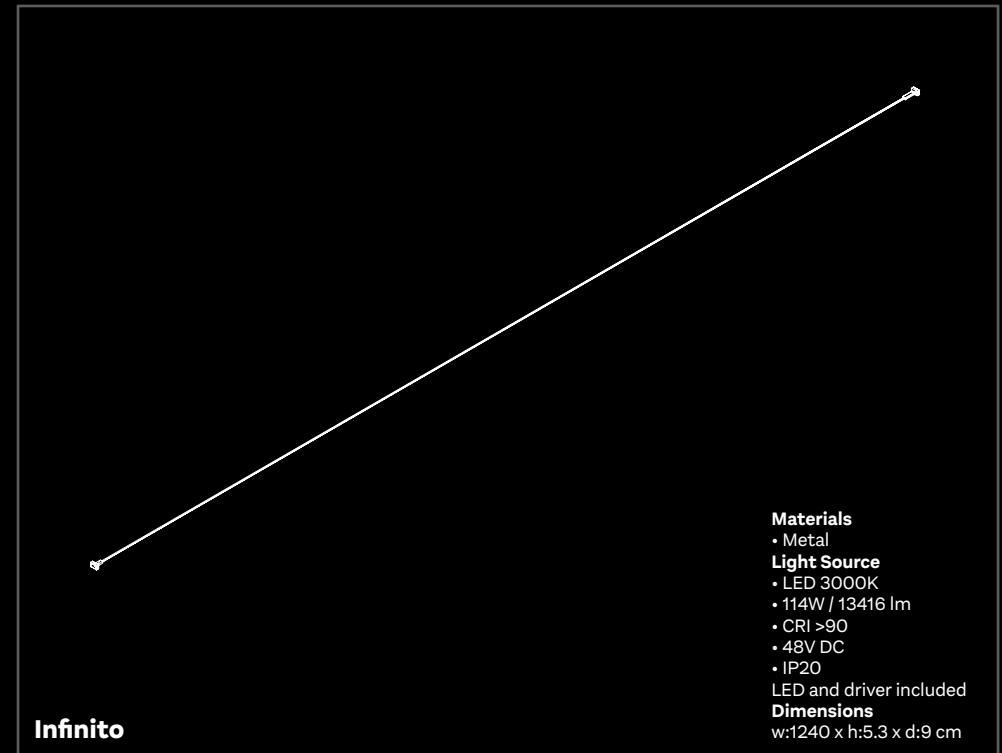
A Chandelier is a branched, multi-arm, decorative, often ornate, mounted light fixture that is suspended from a ceiling and holds a number of bulbs. The word 'chandelier' is old French and means "candle holder."

**Download :**  
<https://lamptitudereserve.com>

**Materials**  
• Aluminium  
• Steel  
**Light Source**  
• LED E27 60 x 3W  
Bulb included  
**Dimensions**  
dia:80 x h:80 + 550 cm



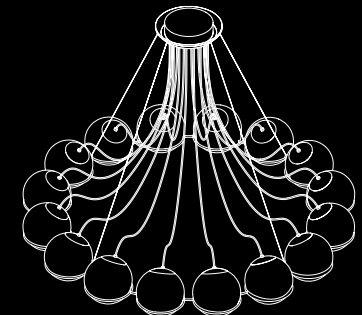
Taraxacum



Infinito

**Materials**  
• Metal  
**Light Source**  
• LED 3000K  
• 114W / 13416 lm  
• CRI >90  
• 48V DC  
• IP20  
LED and driver included  
**Dimensions**  
w:1240 x h:5.3 x d:9 cm

**Materials**  
• Opaline glass diffuser  
• Steel structure  
**Light Source**  
• LED E27 16 x 7W  
• 2700K  
• 12896 lm  
Bulb included  
**Dimensions**  
dia:140 x h:20 + 180 cm



Model 2109

# FLOS

# Artemide



# astep®

Flos means “flower” in Latin. In its 60-year tenure Flos has truly embodied the spirit of Italian design, serving as a laboratory of experimentation for designers based on the simple values of talent, art and culture.

ในภาษาละติน Flos แปลว่าดอกไม้ ตรงตัวที่ว่าความงามและสุนทรีย์ ในจิตวิญญาณงานออกแบบฉบับอิตาลีถูกถ่ายทอดผ่านงานดีไซน์ มาตลอดช่วงระยะเวลา 60 ปี ที่นี้จึงเป็นเหมือนกับห้องทดลองสำหรับ ดีไซน์เนอร์กับการทำงานออกแบบ โดยมีคุณค่าแห่งความเรียบง่ายของ พรสวรรค์ ศิลปะ และวัฒนธรรม เป็นที่ตั้ง

Founded in 1960s, Artemide is one of the most known illumination brands in the world. Known for its “The Human Light” philosophy, Artemide boasts high skills in light design and innovation, with products originating from research and high-quality manufacturing.

ก่อตั้งในช่วงปี 1960 ด้วยปรัชญาของงานออกแบบที่ว่า ‘แสงแห่งมนุษย์’ ผลงานทักษะขั้นสูงของงานออกแบบเข้ากับนวัตกรรม งานวิจัย และการผลิตคุณภาพสูง จนเกิดเป็นผลลัพธ์ของงานดีไซน์โคมไฟมาตรฐานทั้งในแง่ความงาม และการใช้งาน จนกลายเป็นหนึ่งในแบรนด์โคมไฟซึ่งเป็นที่รู้จักมากที่สุดแบรนด์หนึ่งของโลก

A design company that brings to the domestic landscape, the experience, knowledge and the future-oriented outlook that has been nurtured in the family for three generations, and bridges it with the latest developments in digital technologies. The name “Astep” indicates the necessary motion of a never-ending journey.

ชื่อแบรนด์ที่บ่งบอกถึงการเดินทางที่ไม่มีวันสิ้นสุด เช่นเดียวกับการบ่มเพาะประสบการณ์ ความรู้ และมุมมองทางด้านการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์กว่าสามชั่วอายุคน เชื่อมโยงเข้ากับนวัตกรรมล่าสุดของเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อสร้างงานดีไซน์โคมไฟอันเป็นสิ่งประดิษฐ์แสนงดงามไร้กาลเวลา และยังคงรักษาความล้ำสมัยได้ต่อไปแม้เวลาจะเดินไปข้างหน้า



ARCO, 1962



SHOGUN, 1986



MODEL 2065, 1950



COSTANZINA, 1992



RANDOM, 2017



SAMPEI, 2011

## LUCE PLAN

Aesthetic and technological research, design culture, experimentation and innovation, a creative spirit never separated from functional quality and efficiency. This is the system of values that shapes the identity of Luceplan since its founding in 1978.

นับตั้งแต่ก่อตั้งขึ้นในปี 1978 เรื่องราวของ Luceplan ก็เป็นที่รู้จักผ่านประจักษ์พยานของ ดีไซน์โคมโไฟ ซึ่งรวมเอาความคิดสร้างสรรค์ สุนทรียศาสตร์ วัฒนธรรมการออกแบบ เข้ากับนวัตกรรมและเทคโนโลยีที่ทันสมัยอยู่เสมอ คำว่า 'แสงสว่าง' จึงเป็นเหมือนกับการทดลองเพื่อให้ได้คุณภาพ และประสิทธิภาพไปพร้อมกันกับความงาม



## davide groppi LODES

It all started in a small laboratory in Piacenza during the late 1980's. The creations come about through the need to give life to something that is necessary or significant. The things that inspire these ideas are works of art, ready-made objects, magic, the desire to make things with hands or simply the urge to play and have fun with light.

จากจุดเริ่มต้นที่ห้องทดลองเล็กๆ ในเมืองปิอาเซนซาของอิตาลี ในช่วงปลาย 1980 นำมาสู่อิสระแห่งพลังสร้างสรรค์ที่มาจากความคิดและหัวใจ สัญชาตญาณงานออกแบบที่มีพื้นฐานมาจากความเรียบง่าย แสงสว่าง และอารมณ์ เหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการสร้างงานศิลปะราวกับเวทมนตร์แห่งแสงสว่าง ผ่านการเล่นสนุกกับแสง

Balancing know-how and the best Made in Italy design, Venice-based Lodes has been designing and producing lighting solutions since 1950. Originating in founder Angelo Tosetto's passion for glass and informed by continuous technological research, the company has evolved into one of Europe's leading of decorative lighting.

จากความหลงใหลในแก้วนำมาสู่ งานวิจัยและเทคโนโลยีทางด้าน แสงสว่างที่มอบสมดุลระหว่างองค์ความรู้ทางด้านแสงร่วมกับดีไซน์ ในแบบอิตาลีที่เรียบหรูงดงาม การเดินทางด้านนวัตกรรมแห่งแสง ยังคงต่อเนื่องตั้งแต่เริ่มต้นก่อตั้งที่ เมืองเวนิสในปี 1950 ยาวนานจนถึงปัจจุบันจนก้าวสู่การเป็นแบรนด์ โคมไฟชั้นนำของยุโรป



**THE  
JOURNEY  
OF LIGHT**

**1950  
2022**



# THE JOURNEY OF LIGHT

# 1950 2022

## BEFORE 2000

Twenty lamps created prior to the year 2000 embody timeless and remarkable designs from renowned designers, ensuring their legacy endures through the ages of time.

โคมไฟ 20 ชิ้นก่อนปี 2000 บอกเล่าเรื่องราวของงานออกแบบโคมไฟจากเหล่านักออกแบบระดับตำนานที่ยังคงคุณค่าเหนือกาลเวลา และตกทอดมาถึงปัจจุบัน

### 1950

**MODEL 2065**  
design by  
Gino Sarfatti



P. 66-69

### 1951

**MODEL 548**  
design by  
Gino Sarfatti



P. 36-39

### 1954

### 1954

**MODEL 1063**  
design by  
Gino Sarfatti



P. 24-25

**LUMINATOR**  
design by  
Achille & Pier  
Giacomo Castiglioni



P. 22-23

### 1958

**2097**  
design by  
Gino Sarfatti



P. 74-77

### 1959

**MODEL 2109**  
design by  
Gino Sarfatti



P. 70-73

### 1962

**ARCO**  
design by  
Achille & Pier  
Giacomo Castiglioni



P. 26-29

**TACCIA**  
design by  
Achille & Pier  
Giacomo Castiglioni



P. 50-53

### 1965

**ECLISSE**  
design by  
Vico Magistretti



P. 58-59

### 1967

**SNOOPY**  
design by  
Achille & Pier  
Giacomo Castiglioni



P. 32-35

### 1969

**CHIARA**  
design by  
Mario Bellini



P. 18-19

### 1972

**TIZIO**  
design by  
Richard Sapper



P. 40-43

**LAMPADINA**  
design by  
Achille Castiglioni



P. 54-57

### 1973

**265**  
design by  
Paolo Rizzatto



P. 60-63

### 1978

**FRISBI**  
design by  
Achille Castiglioni



P. 64-65

### 1982

**CALLIMACO**  
design by  
Ettore Sottsass



P. 20-21

# 1986

**SHOGUN**  
design by  
Mario Botta



P. 48-49

# 1987

**TOLOMEO**  
design by  
Michele De Lucchi  
& Giancarlo Piretti



P. 44-47

# 1988

**TARAXACUM**  
design by  
Achille Castiglioni



P. 78-79

# 1992

**COSTANZINA**  
design by  
Paolo Rizzatto



P. 30-31

# AFTER 2000

Twenty lamps created after 2000 represent lamp design possibilities, encompassing technological advancements, innovative materials, and creativity, inspiring the next generation of designers.

โคมไฟชิ้นต่างๆ หลังปี 2000 อีก 20 ชิ้นอันเป็นตัวแทนของการค้นหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ ในการออกแบบโคมไฟ จากเทคโนโลยี วัสดุ ความคิดสร้างสรรค์ ที่ซึ่งเป็นเหมือนแรงบันดาลใจให้กับนักออกแบบรุ่นใหม่ต่อไป

# 2000

**SUPERARCHIMON**  
design by  
Philippe Starck



P. 144-147

# 2002

**PIPE**  
design by  
Herzog & de Meuron



P. 138-139

# 2005

**MOON**  
design by  
Davide Groppi



P. 108-111

**GUN**  
design by  
Philippe Starck



P. 134-137

**ZEPPELIN**  
design by  
Marcel Wanders



P. 80-81

# 2009

**CADMO**  
design by  
Karim Rashid



P. 132-133

# 2011

**SAMPEI**  
design by  
Enzo Calabrese  
& Davide Groppi



P. 140-143

# 2015

**MESH**  
design by  
Francisco Gomez Paz



P. 86-89

# 2016

**INFINITO**  
design by  
Davide Groppi



P. 90-93

# 2017

**AMISOL**  
design by  
Daniel Rybakken



P. 104-107

**RANDOM**  
design by  
Chia-Ying Lee



P. 116-119

# 2019

**WIRELINE**  
design by  
Formafantasma



P. 102-103

**NOCTAMBULE**  
design by  
Konstantin Grcic



P. 124-127

# 2020

**COORDINATE**  
design by  
Michael Anastassiades



P. 94-97

**CROMA**  
design by  
Luca Nichetto



P. 148-151

**EASY PEASY**  
design by  
Luca Nichetto



P. 128-131

# 2022

**ALMENDRA**  
design by  
Patrícia Urquiola



P. 120-123

**LUCE  
ORIZZONTALE**  
design by  
Ronan & Erwan  
Bouroullec Castiglioni



P. 98-102

**VOLUM**  
design by  
Snøhetta



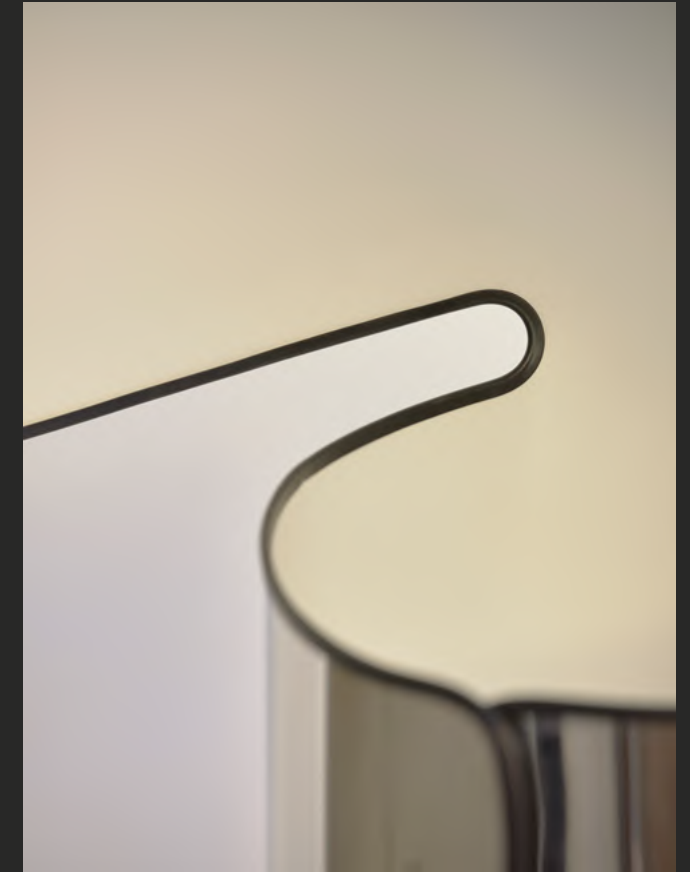
P. 112-115





# CHIARA

design by  
Mario Bellini  
1969



The self-supporting, origami-like structure hides an LED source that reflects and diffuses light via a hat reprising a nun's wimple and veil. Floor lamp composed of a reflecting body in laser-cut stainless steel, finished internally with an opaque white plastic film and folded and closed via hooks formed directly from the sheet metal. A black seal in extruded TPU runs along the entire profile of the body. The internal base in painted steel is attached to the body for stability and it also supports the bulb socket. The power cable has a dimmer switch to adjust the brightness. Usable cable length: 1.9 m.

ดวงโคมทรงผ้าคลุมศีรษะของนักบวชหญิงชิ้นนี้เป็นผลลัพธ์จากการใช้เทคนิคการพับกระดาษแบบโอริกามิที่โอบล้อมหลอดไฟที่อยู่ด้านใน และกระจายแสงผ่านพื้นผิวภายในด้วยฟิล์มพลาสติกขาวขุ่นช่วยกรองแสงให้สบายตา ส่วนโครงสร้างของโคมภายในเป็นเหล็กพ่นสีโอบอุ้มด้วยแผ่นสแตนเลสที่ตัดด้วยเลเซอร์คัทได้เส้นสายเฉียบคม ปิดขอบโดยรอบตลอดทั้งดวงโคมด้วยซิล TPU สีดำ ยิ่งเน้นเหลี่ยมมุมการพับและความโค้งมนให้สะดุดตาขึ้นอีก ทั้งยังสามารถปรับระดับแสงสว่างได้ มาพร้อมกับความยาวสายไฟถึง 1.9 เมตร



# CALLIMACO



design by  
Ettore Sottsass  
1982

The Callimaco is designed by Ettore Sottsass, a grandee of late 20<sup>th</sup> century Italian design best known as the founder of the early 1980s Memphis collective. The Callimaco is a powerful statement piece that gives a strong presence through its industrial feel and play on color contrasting. The Colours, geometric shapes and details such as the handle make Callimaco one of the iconic pieces of Radical Design by Sottsass which brings artistic and conceptual research into everyday objects, turning them into extraordinary achievements. A silhouette is well-known by discerning design enthusiasts, Ettore Sottsass' "horn" of light has the illusion of an oversized musical instrument. A floor-standing lamp, the body is aluminium painted yellow with a polished chrome handle, steel diffuser polished red and a steel base painted gray. Incorporated touch dimmer

รูปทรงเรขาคณิต สีฉูดฉาด และรายละเอียด  
เพื่อการใช้งาน คืองานดีไซน์โคมไพต์ตั้งพื้นโดย  
Ettore Sottsass ที่กลายมาเป็นตัวแทนของ  
งานออกแบบในสไตล์ Radical Design ที่  
แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์แบบสุดโต่ง  
ควบคู่ไปกับนวัตกรรมที่กำลังรุดหน้าอย่างรวดเร็ว

'แตร' ที่ส่องแสงสว่างตัวนี้กระจายแสงผ่านดวงโคม  
เหล็กขัดเงาสีแดง ก้านโคมที่เป็นแกนหลักจาก  
วัสดุอะลูมิเนียมขัดเงาสีเหลืองมาพร้อมกับการ  
ติดตั้งมือจับที่ทำให้โคมไฟดวงนี้กลายเป็นที่จดจำ  
แห่งยุค 80s ไหลลงมาจนถึงส่วนฐานเหล็กสีเทา  
รูปหลายเหลี่ยม ทุกสีฉูดฉาดและรูปทรงประกอบกันขึ้น  
เพื่อดึงความรู้สึกแบบอินดัสเทรียลทรังพลัง และ  
แข็งแกร่ง แต่ยังคงความสนุกสนานไว้อย่างชาญฉลาด



Artemide



FLOS



design by  
Achille and Pier  
Giacomo Castiglioni  
1954

# LUMINATOR

Floor lamp providing indirect light. Bulb with reflector. Iron stem with painted finish. Painted galvanized metal legs. Luminator is made of a decomposable tripod and a tube, just wide enough to contain the bulb socket. By the hands of the Castiglioni brothers, never industrial design has been so visionary and aspirational.

โคมไฟตั้งพื้นแบบอินดัสตเรียลที่สร้างแรงบันดาลใจให้กับพื้นที่ในทุกวัน จากดีไซน์ของสองพี่น้อง Castiglioni กับวิสัยทัศน์ด้านงานดีไซน์ที่ล้ำหน้าก้าวหนึ่งเสมอ

ก้านโคมเหล็กกล้าวาไนซ์พ่นสีสนัที่เลือกสรรทั้งแบบโมโนโครมหรือแบบสไต ตั้งตระหง่านบนขาตั้งสามขา ส่วนปลายคือหลอดไฟที่มอบแสงสว่างตกกระทบพื้นผิวรอบข้างสร้างบรรยากาศให้กับห้อง เหมาะสำหรับการจัดวางและตกแต่งในพื้นที่จำกัด โดยเน้นความเรียบผ่านรูปทรงตรงไร้ที่ติ

# MODEL 1063

design by  
Gino Sarfatti  
1954



The floor lamp designed in 1954 was a true avant-garde design at the time, and with its minimalistic silhouette, it continues to complement even the most modern setting. In Model 1063, Gino Sarfatti seeks to demonstrate the aesthetic value of a visible light source, the fluorescent tubular bulb, and more luminaires and models followed the first ornamental example in the subsequent years. Emitting direct or reflected light, the floor lamp is composed of a thin black or white-painted aluminium tube, which houses the light source. The aluminium base is balanced by an aluminium box, a rounded rectangular section that contains the power supply. The two parts are connected via two steel rods arranged in an unusual off-center position that appears to estrange them from each other while at the same time lending the luminaire a sense of equilibrium in a seemingly magical way.

โคมไฟตั้งพื้นจากยุค Avant-garde ที่บอกเล่าเรื่องราวของกาลเวลาผ่านทางรูปทรงในแบบมินิมัล

Gino Sarfatti ดีไซน์เนอร์ ต้องการแสดงตัวตน และคุณค่าของหลอดฟลูออเรสเซนต์จากการเป็นแหล่งกำเนิดแสงจากทั้งทางตรงและจากทางกระสะท้อนของแสง ตัวโคมไฟประกอบด้วยท่ออะลูมิเนียมบางๆ ทำสีดำหรือขาวเป็นแหล่งกำเนิดแสง สมดุลของโคมไฟเกิดจากกล่องอะลูมิเนียมข้างเคียงที่บรรจุอุปกรณ์จ่ายไฟ ทั้งสองส่วนเชื่อมประสานกันด้วยแท่งเหล็กสองแท่งที่จัดวางอย่างสมดุล แต่ก็ไม่ทิ้งลายเซ็นของยุคสมัย





# ARCO



FLOS



design by  
Achille and Pier  
Giacomo Castiglioni  
1962

Floor lamp providing direct light. White Carrara marble base. Satin-finish stainless steel telescopic stem. Pressed, polished and zapon-varnished aluminium swiveling and height-adjustable reflector.

The Castiglioni brothers drew their inspiration for the Arco lamp from something they saw every day: a street-light. Using commercially available parts, they set out to design a piece that was technically innovative and visually appealing—a lamp that was functional but wouldn't need to be stepped around. They finished it with a marble base, knowing that the same weight would take up less space, allowing the Arco to live in—not take over—the room it illuminated.

บรรยากาศของจากไฟถนนสว่างไสวในยามค่ำคืน เป็นแรงบันดาลใจสู่งานดีไซน์โคมไฟตั้งพื้น Arco โดยสองพี่น้อง Castiglioni

ฐานหินอ่อนคาร์ราราสีขาวทั้งสวยงาม และแข็งแรง สู่กันโคมทรงโค้งสแตนเลสสีผิวชาตินพร้อม แชนยัดสไลด์ จับที่ดองโคมสะท้อนแสงที่ปรับระดับ ความสูงได้ สำหรับยุค 60s นี้คือโคมไฟไอคอนิก ผสมผสานระหว่างนวัตกรรมและรูปลักษณ์ อันสง่างาม ตอบรับเรื่องการใช้งานที่สามารถ ปรับแต่งได้ด้วยตัวเอง ไปพร้อมกับความสูงโปร่ง และการจับคู่วัสดุ ที่แม้แต่ความเรียบง่ายก็กลายเป็น มาสเตอร์พีซ โดยไม่ต้องใช้พื้นที่วางมากมาย แต่ กลับมอบความสว่างไสวในทิศทางและระดับแสง อย่างที่ต้องการ



960

Il design di un oggetto di design  
è un processo che coinvolge  
l'interazione tra l'utente e l'oggetto  
e che si svolge in un contesto  
culturale e sociale.

Il design di un oggetto di design  
è un processo che coinvolge  
l'interazione tra l'utente e l'oggetto  
e che si svolge in un contesto  
culturale e sociale.

Il design di un oggetto di design  
è un processo che coinvolge  
l'interazione tra l'utente e l'oggetto  
e che si svolge in un contesto  
culturale e sociale.

Il design di un oggetto di design  
è un processo che coinvolge  
l'interazione tra l'utente e l'oggetto  
e che si svolge in un contesto  
culturale e sociale.



design by  
Paolo Rizzatto  
1992



# COSTANZINA

A discrete but solid presence, Costanzina can be easily positioned in any room, without stylistic limitations. The polycarbonate shade balances on just two points of the aluminium structure. If bumped, the shade can swing but doesn't fall.

งานดีไซน์ของโคมไฟที่ไม่ว่าจะวางบนพื้นที่สไตล์ใดก็เข้ากันได้ไม่มีจำกัด เริ่มต้นตั้งแต่โครงสร้างอะลูมิเนียมกับดวงโคมโพลีคาร์บอเนตที่เน้นความสมดุลเป็นสำคัญ หากเกิดการกระทบกระเทือนกับตัวโคม อย่างการชน หรืออุบัติเหตุ ตัวโคมก็จะแกว่งเพื่อหาจุดสมดุล เพื่อให้ยังตั้งตระหง่านอยู่ได้โดยไม่ล้ม

สีสันทองดวงโคมเป็นอีกเคล็ดลับที่ทำให้โคมไฟชิ้นนี้เข้ากันได้กับงานตกแต่งในทุกสไตล์ ด้วยเฉดสีที่มีให้เลือกทั้งสีคูนโทน หรือจะเป็นสีสีนสดใส ก็ทำให้งานตกแต่งสนุกขึ้นอีก





# SNOOPY

design by  
Achille and Pier  
Giacomo Castiglioni  
1967



Table lamp giving direct light with enamelled metal reflector and white Carrara's marble base. It was designed by Achille and Pier Giacomo Castiglioni in 1967. The shape and colors are reminiscent of the famous cartoon character created by Charles M. Schulz, giving the lamp its name.

จากคาแรกเตอร์ของคอมิกที่คุ้นเคย สู่แรงบันดาลใจในงานออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะที่ทำให้พื้นที่สดใสและสนุกสนาน ความสนุกของดีไซน์เริ่มต้นตั้งแต่รูปทรงโค้งมนที่สร้างความลื่นไหล ไปพร้อมกับวัสดุฐานหินอ่อนคาร์ราราสีขาว ที่เปิดเผยลวดลายธรรมชาติ นำสายตาไปสู่ดวงโคมมันเงา พร้อมกับตัวสะท้อนแสงโลหะเคลือบที่ช่วยกระจายแสงสว่างให้ครอบคลุมพื้นที่ได้อย่างดี นอกจากตัวดวงโคมสีดำแล้ว ยังมีสีส้มและสีเขียวสำหรับเลือกสรรให้เหมาะกับพื้นที่จัดวางอีกด้วย

แม้จะเป็นงานออกแบบตั้งแต่ปี 1967 แต่ด้วยรูปลักษณ์ของโคมไฟ และความรู้สึกที่ชวนให้นึกถึงสุนัขป็ก็ยังคงอยู่ในดวงใจที่ยังเยาว์วัยของพวกเราเสมอมา







# MODEL 548



design by  
Gino Sarfatti  
1951

The table lamp designed in 1951 is a study in balance and light reflection through a screen, a recurring theme in Gino Sarfatti's work. Model 548 provides both reflected and diffused light due to the adjustable spotlight that is directed up towards a reflecting screen.

The large diffuser in orange, blue or white methacrylate provides a highly sophisticated light effect and is an essential part of the illusion and the play with perception. The spotlight in white painted aluminium is mounted on a tubular stem in polished or burnished brass, while a small brass bar at the base serves as a counterweight in the beautiful balancing act of the individual elements of Model 548.

โคมไฟตั้งโต๊ะที่คิดถึงความสมดุลและการกระจายของแสงผ่านทางฉากสะท้อนแสง ความพิเศษนอกเหนือจากรูปลักษณ์ที่งดงามยังอยู่ที่รูปแบบของแสงไฟที่ให้ทั้งแสงสะท้อนและแสงกระจาย ขึ้นอยู่กับการปรับแสงให้ทำงานกับฉากสะท้อนซึ่งเป็นเหมือนตัวเอกของดวงโคมที่ชวนให้ผู้คนสนุกกับการสร้างมุมมองของแสงที่ปรับเปลี่ยนได้เอง

โคมไฟประกอบด้วยส่วนหลัก ได้แก่ ก้านโคมทองเหลืองขัดเงา ติดตั้งโคมสปอตไลท์อะลูมิเนียมสีขาวทำหน้าที่เป็นแหล่งกำเนิดแสงที่สะท้อนไปยังส่วนของดวงโคมด้านบนที่ทำหน้าที่กระจาย และสะท้อนแสง ซึ่งมีสีของดวงโคมให้เลือกทั้งสีน้ำเงิน สีขาว และสีส้ม









# TIZIO



Artemide



design by  
Richard Sapper  
1972

A display of aesthetic and functional balance, Tizio remains a modern design marvel. Introduced in 1972, the lamp is built with two counterweights allowing the user to direct the light at will. The lamp adjusts with a pull or push of the hand and stays in place as set.

Eliminating the need for extraneous wires and enhancing a clean aesthetic, Tizio's arms conduct electricity to the bulb which was an early introduction of halogen to an industry outside of automotive. A small reflector works with the light source to provide highly concentrated light. A multiple award-winner, Tizio is included in MoMA's permanent collection, amongst others.

โคมไฟที่นำเสนอภาพลักษณ์ของยุคโมเดิร์นที่เน้นความสมดุลระหว่างสุนทรีย์และประโยชน์ใช้สอยไปด้วยกัน ด้วยโครงสร้างของโคมไฟที่ทำหน้าที่เหมือนกับเป็นแขนช่วยสร้างสมดุลของตัวโคมไฟระหว่างการปรับและกำหนดทิศทางของแสงตามความต้องการของผู้ใช้งาน จะด้วยการดึงหรือการผลัก โคมไฟก็จะคงสมดุลได้จากตุ้มน้ำหนักทั้งสองด้าน

ในด้านนวัตกรรมที่ช่วยให้ดีไซน์ของโคมไฟดูเรียบง่ายยิ่งขึ้น ตัวแขนของโคมไฟเองก็ทำหน้าที่นำไฟฟ้าไปยังหลอดไฟ ซึ่งนับเป็นการนำฮาโลเจนมาใช้เป็นช่วงแรกนอกเหนือจากอุตสาหกรรมยานยนต์ ทำให้โคมไฟดวงนี้ก้าวตราวลามากมาย รวมทั้งอยู่ในคอลเล็กชันถาวรของ MoMA ด้วย





# TOLOMEO

design by  
Michele De Lucchi  
& Giancarlo Fassina  
1987



Artemide



“No desk lamp should make you use two hands to position it.” - Michele De Lucchi

A study in balance and movement, the Tolomeo table lamp is designed for a fully adjustable direction of light. Created for Artemide in 1987 by Michele De Lucchi and Giancarlo Fassina, Tolomeo has become an icon almost 30 years after its birth.

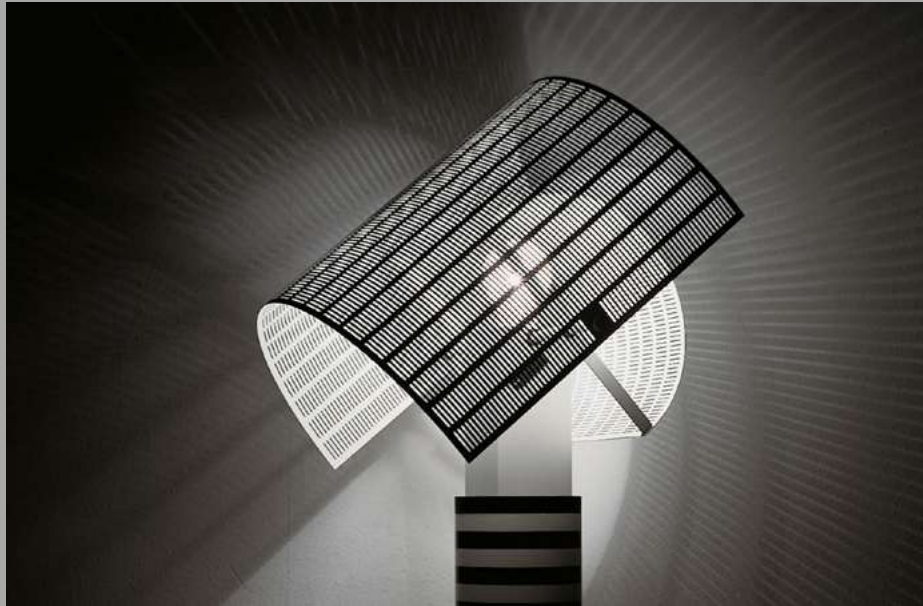
Now available with integrated LED light source, model variations include an incorporated dimmer switch on the head, a motion sensor which uses passive infrared technology for energy conservation, and/or Tunable White LED technology allowing for varied intensities and color temperatures to be obtained.

โคมไฟไอคอนิกที่ยังคงได้รับความนิยมยาวนานมาจนถึงปัจจุบัน ด้วยรูปลักษณะเรียบง่ายที่มาพร้อมกับการออกแบบเพื่อให้ผู้ใช้งานสามารถปรับทิศทางแสงได้ตามต้องการ

‘ไม่มีโคมไฟตั้งโต๊ะใดที่ทำให้คุณต้องใช้สองมือในการจัดวาง’ วลีอันเป็นแรงบันดาลใจในงานออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะโดยมีหัวเรื่องหลักเป็นเรื่องสมดุล และการเคลื่อนไหวระหว่างการใช้งาน ซึ่งถ่ายทอดผ่านงานออกแบบและการใช้งานจริงได้อย่างสมบูรณ์แบบจากดีไซน์ผ่านสุนทรียกรรมยุคใหม่ด้วยฟังก์ชันการใช้งานที่หลากหลายขึ้น ทั้งสวิตช์หรี่ไฟในตัว เซ็นเซอร์ตรวจจับความเคลื่อนไหว หรือไฟ LED ปรับอุณหภูมิแสง ที่ช่วยผสานดีไซน์ไอคอนิกให้ร่วมสมัยกับการใช้งานยุคใหม่



# SHOGUN



design by  
Mario Botta  
1986

Part of the Artemide masterpieces collection, Shogun is featured in the collections of museums like the Metropolitan Museum of Art in New York. Originally released in 1986, Shogun has been updated to incorporate modern LED technology and is a stunning work of contemporary design. With its bold black and white stripes, Shogun creates a strong graphic presence with its contrast. Its diffuser is crafted of perforated steel, which diffuses a soft light through the tiny holes creating an interesting pattern of light and shadow. Shogun's eye-catching design is also highly functional. It features an innovative steel shade can be adjusted to direct light where it is desired.

เปิดตัวครั้งแรกของงานออกแบบโคมไฟที่ทำหน้าที่เป็นงานศิลปะร่วมสมัยในเวลาเดียวกัน ดวงโคมถูกคลุมด้วยแผ่นเหล็กเจาะรูทำหน้าที่กระจายแสงจากหลอดไฟแหล่งกำเนิดให้นุ่มนวล สร้างรูปแบบของแสงเงาที่น่าสนใจ และยังสามารถปรับแผ่นเหล็กดวงโคมให้ส่องสว่างไปยังทิศทางที่ต้องการ แผ่นดวงโคมนี้ยังเข้ากันได้กับก้านโคมแถบสีขาวสลับดำในแบบโมเดิร์น

โคมไฟหนึ่งในงานศิลปะชิ้นมาสเตอร์พีซที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของคอลเล็กชันในพิพิธภัณฑ์เลือกชื่ออย่างพิพิธภัณฑ์ศิลปะเมโทรโพลิทัน หรือ Met ในนิวยอร์ก และดวงไฟยังคงปรับตัวให้เข้ากับนวัตกรรมแสงสว่างสมัยใหม่อยู่เสมอ



Artemide





# TACCIA

design by  
Achille and Pier  
Giacomo Castiglioni  
1962

Table lamp providing indirect and reflected light. Reflector in painted aluminium, gloss white on the outside and matt white on the inside. Directionable diffuser in transparent blown glass. Body in matt black or naturally anodized extruded aluminium. Base in nickel-plated ABS+PC. Electric cable of useful length 190 cm, with dimmer switch for ON/OFF and adjustment of the light flow between 10-100%. Plug-in power supply with interchangeable plugs. Born out of the idea of turning a ceiling lamp upside down, Taccia is internationally recognized as an icon of Italian design.

พลิกมุมมอง ปรับมุมมองของโคมไฟแบบเดิม ด้วยการกลับหัวกลับหางรูปร่างภายนอกของดวงโคม หากแต่การส่องสว่างยังคงเรืองแสงให้กับรอบพื้นที่จัดวางได้เช่นเดิม จนได้รับการยอมรับในระดับสากลว่าเป็นสัญลักษณ์แห่งงานออกแบบของอิตาลี

จากรูปลักษณะของดวงโคมจึงสามารถปรับรูปแบบการให้แสงสว่างได้ทั้งแสงทางอ้อม และแสงแบบสะท้อน ด้วยส่วนประกอบตั้งแต่ดวงโคมที่เป็นแก้วเป่าใสทำหน้าที่กระจายแสง ภายในบรรจุแผ่นอะลูมิเนียมพ่นสีด้านนอกสีขาวเงาและด้านในสีขาวด้านทำหน้าที่สะท้อนแสง รองรับดวงโคมด้วยฐานอะลูมิเนียมอะโนไดซ์สีดำด้านหรือสีธรรมชาติในสัดส่วนสวยงาม



# LAMPADINA



design by  
Achille Castiglioni  
1972

Table lamp providing direct, diffused light. Anodized aluminium base serves to contain excess power cord. Bakelite lamp-holder, painted to match the switch in the orange and black colors. Clear globe lamp is partially sandblasted to diffuse the light.

Inspiration behind the design: Artist Achille Castiglioni had a knack for offering a new perspective on the most humble of objects. Here, the result feels especially “meta” as he plays with the concept of light through a recreation of a light bulb.

โคมไฟชิ้นนี้คล้ายกับหลอดไฟจำลองที่มีขนาดใหญ่ขึ้น ด้วยดวงโคมใสกับเท็กซ์เจอร์แบบฟันทรงบางส่วนของพื้นผิวแสดงถึงแนวคิดการเล่นแสงที่สนุกกับมิติของการกระจายแสงสว่างอันละเอียดอ่อน

ฐานอะลูมิเนียมอะโนไดซ์สามารถเก็บสายไฟได้ยาวกว่าถึงสองเท่า รองรับโครงสร้างของโคมไฟจากวัสดุเบคไคไลต์หน้าตาเหมือนกับขั้วหลอดไฟด้วยสีส้มที่หลากหลายให้เลือกทั้งสีส้ม และสีดำ แรงบันดาลใจของงานออกแบบผสมผสานอิทธิพลของงานอุตสาหกรรมเข้ากับความอบอุ่นผ่านการนำเสนอมุมมองใหม่ที่มีต่อวัตถุธรรมดาที่สุดให้กลายเป็นเฟอร์นิเจอร์ชิ้นพิเศษที่ดูชิ้นหนึ่งภายในพื้นที่จัดวาง











design by  
Vico Magistretti  
1965

# ECLISSE

Eclisse, designed by Vico Magistretti in 1965, won the Compasso d'Oro Award in 1967 and became ambassador of Italian design worldwide. Eclisse is an avant-garde balance between form and function, design and utility. The concept's foundation lies in its functionality of adjusting the intensity of light through its rotating inner shade that "eclipses" the light source. In fact, with a fixed outer shell and a moveable inner shell the lamp can provide direct or diffuse light.

A table lamp, it can also be wall mounted. Painted metal body available in white, red, orange or yellow and PVD version, made with an innovative and sustainable process of metal vacuum deposition (sputtering), available in black, brass, copper or mirror. From the point of view of environmental-friendliness, "sputtering" is the absolutely cleanest coating technology for the type of metal used and because all emissions are abated, in particular those into the atmosphere of sulphuric acid and cyanides produced by galvanic processes.

โคมไฟที่ได้รับรางวัล Compasso d'Oro Award ในปี 1967 กลายมาเป็นตัวแทนแห่งงานออกแบบอิตาลีออกสู่สายตาชาวโลก ด้วยรูปทรงโค้งมน สมมาตรเรียบง่าย แต่แฝงลูกเล่นอันเป็นเอกลักษณ์ จนกลายเป็นคอลเล็กชันในพิพิธภัณฑ์ออกแบบทั่วโลก

ความสมดุลระหว่างรูปลักษณ์กับการใช้งานเป็นแนวคิดเบื้องหลังการออกแบบที่สำคัญของโคมไฟชิคเนเจอร์ชิ้นนี้ โดยดวงโคมประกอบด้วยแผ่นโค้งด้านนอกที่ทำหน้าที่เป็นดวงโคมหลัก และแผ่นโค้งด้านในที่สามารถหมุนเพื่อปรับแสงกำเนิดแสงเพื่อปรับความเข้มของแสง พร้อมกันกับปรับรูปแบบการส่องสว่าง โดยจะให้แสงตรงหรือเป็นแสงแบบกระจายก็ได้ คล้ายกับดวงจันทร์ยามเมื่อค่อยๆ ถูกคราสกลืนกินและบดบังจนมืดมิดในที่สุด

โคมไฟชิ้นนี้เป็นได้ทั้งโคมไฟตั้งโต๊ะและโคมไฟติดผนัง พร้อมกับใช้เทคโนโลยีการเคลือบผิวที่ยั่งยืนและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม



# 265

design by  
Paolo Rizzatto  
1973



Never a wall lamp has been so versatile: With its pivoting arm and direct light, 265 becomes the focus of every environment. Wall lamp providing direct light. Painted steel adjustable arm and reflector. Chrome-plated brass reflector support. Cast iron tapered counterweight. Painted steel wall fixture. Originally designed in 1973, Flos introduces a new, colorful edition of 265, a suspended wall lamp designed by Paolo Rizzatto.

Almost fifty years, the iconic wall lamp is re-introduced in new colors celebrating the architect's original idea. This new version - for which the word Chromatica has been added to the name - sees color as a design tool rather than a mere decorative element. The palette, consisting of three primary colors, thus becomes the instrument that clarifies each lamp's function.

โคมไฟติดผนังอันเป็นเอกลักษณ์จากองค์ประกอบแต่ละชิ้นที่ประกอบเข้าด้วยกัน ตั้งแต่ฐาน ก้าน แขนปรับระดับ ไปจนถึงดวงโคม และยังคงเป็นสัญลักษณ์แห่งงานออกแบบโคมไฟติดผนังที่ยืนหยัดมากกว่า 50 ปี

จุดเด่นของโครงสร้างโคมไฟอยู่ที่ก้านแขนวัสดุเหล็กพ่นสีรองรับด้วยแผ่นสะท้อนแสงทองเหลืองชุบโครเมียม ฐานสามเหลี่ยมสำหรับติดผนังเป็นเหล็กหล่อถ่วงน้ำหนักสำหรับการติดตั้งอย่างแข็งแรง สอดประสานทั้งด้านฟังก์ชันที่ทำหน้าที่รองรับการปรับทิศทางของก้านแขน และด้านดีไซน์เพื่อยาวางที่ร้อยเรียงดวงโคมให้เป็นเรื่องราวเดียวกันทั้งหมด

ทั้งยังมาพร้อมกับเวอร์ชันใหม่ที่มีชื่อว่า 'Chromatica' อันหยิบเอาสีเข้ามาร่วมในดีไซน์ โดยแม่สีทั้งสามกลายเป็นเครื่องมือบอกเล่าแต่ละองค์ประกอบของโคมไฟ ตั้งแต่ดวงโคมสีแดง ฐานถ่วงน้ำหนักสีเหลือง และก้านแขนสีน้ำเงิน







# FRISBI

design by  
Achille Castiglioni  
1978

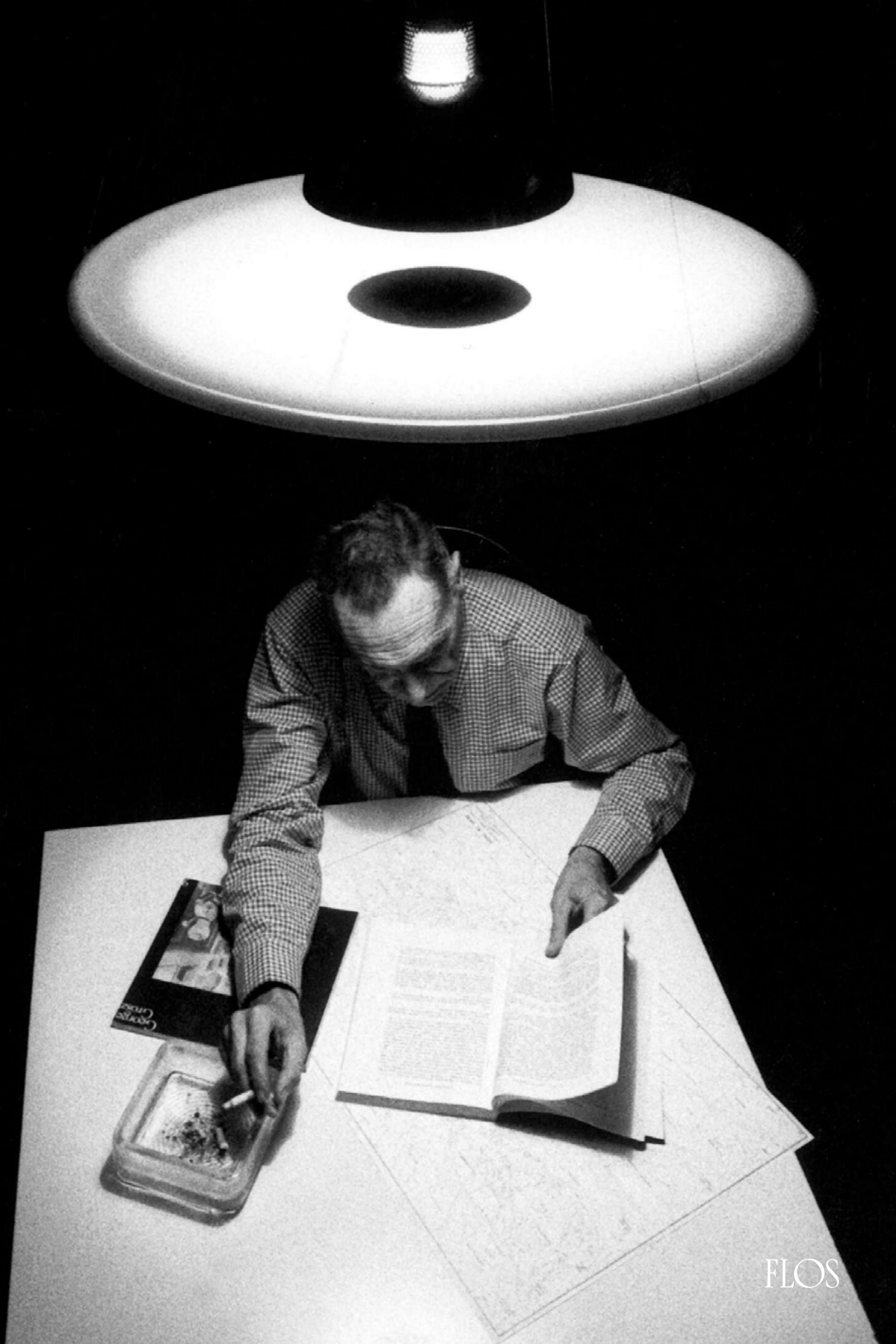


Suspension lamp providing direct, diffused and reflected light. Opaline polymethylmethacrylate (PMMA) injection-molded diffuser plate suspended by three fine steel cables. Polished, nickel-plated, and zapon-varnished stamped sheet metal reflector painted gloss-white inside. Black painted, injection-molded ABS ceiling fitting and rose.

Inspiration behind the design: The work of Achille Castiglioni challenges us to look with renewed wonder at the objects that we see everyday. Like his other work, Frisbi inspires by astounding, changing our perspective in a way that blends fantasy with function.

โคมไฟแขวนที่ให้มิติของแสงสว่างที่แตกต่าง ทั้งแสงสว่างโดยตรง แสงกระจาย และแสงสะท้อน ผ่านส่วนประกอบชิ้นสำคัญอย่าง แผ่นกระจายแสง จากวัสดุ PMMA ขึ้นรูป ทำหน้าที่กระจายแสงสว่าง ให้นวลตา พร้อมกับสร้างจินตนาการจากแสงสว่าง สู่ผู้ใช้งานผ่านงานดีไซน์

งานดีไซน์ชิ้นนี้ตั้งใจทำให้ผู้คนสงสัยกับวัตถุ ที่มองเห็นอยู่เสมอทุกวัน ด้วยรูปร่างง่ายๆ อย่างวงกลมของแผ่นกระจายแสงชิ้นนอกสุด ดวงโคมด้านในกับรูปทรงที่คุ้นเคยจากแผ่นโลหะ บีมเคลือบเงา ชูบนิ้กเกิล และทำสีขาวแวววาว ด้านใน ซึ่งแขวนกับฝ้าเพดานอย่างสมดุลด้วย สายเคเบิลสามเส้น เพื่อบอกว่าความเรียบง่าย สามารถกลายเป็นสุนทรีย์ของงานออกแบบได้ในทุกวัน







# MODEL 2065

design by  
Gino Sarfatti  
1950



A timeless masterpiece of lightness and elegance, Model 2065 is the result of Gino Sarfatti's desire to experiment with materials. Gino Sarfatti came across methacrylate samples between 1949 and 1950. This convinced him to create a suspension lamp with this plastic polymer which is much lighter and more resistant than glass. The 2021 version adds to these features in terms of sustainability: the diffusers are made of Green Cast®, a 100% recycled and recyclable PMMA (polymethyl methacrylate) — patented and made in Italy — that has exactly the same aesthetic and functional quality of original methacrylate. Model 2065 consists of a diffuser made up of two opalescent plates joined and suspended from the ceiling with a black painted aluminium rosette.

รูปลักษณ์ที่ดูบางเบานี้คือผลลัพธ์จากการทดลองเล่นกับวัสดุอย่างพลาสติกพอลิเมอร์ PMMA ที่มีคุณสมบัติเบาและทนทานเมื่อเปรียบเทียบกับแก้ว จนกลายมาเป็นซิกเนเจอร์ของงานออกแบบในยุคที่นวัตกรรมด้านวัสดุกำลังเดินทางไปข้างหน้า

รูปทรงวงรีเรียบเนียนแขวนด้วยก้านอะลูมิเนียมเนี่ยมทำสีดำ ทำให้ดวงโคมราวกับลอยอยู่ในอากาศ ด้วยคุณสมบัติของวัสดุ PMMA นอกจากน้ำหนักเบา พื้นผิววัสดุที่ช่วยกรองและกระจายแสงให้นวลตาแล้ว การพัฒนาวัสดุในปี 2021 เลือกใช้วัสดุ Green Cast® เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมด้วยตัววัสดุ PMMA ที่สามารถรีไซเคิลได้ 100% เป็นส่วนหนึ่งของการสร้างความยั่งยืนในชีวิตประจำวัน โดยได้รับการจดสิทธิบัตรและยังคงความงามพร้อมกับมาตรฐานเช่นเดียวกับรุ่นแรกเริ่มทุกประการ





# MODEL 2109

Throughout his life, the sky served as a muse for lighting master Gino Sarfatti. He was fascinated by the perfect light emitted by the Moon, and one of Gino Sarfatti's most brilliant designs is inspired by the natural poetry of the luminous satellite. In 1959, Le Sfera was launched in a solar system of its own, revolving around a single luminous sphere. Le Sfera features a simple, yet elegant principle in which a blown opaline glass sphere is held in place by a graphic ring. A refined embrace that lends the luminaire a graphic expression and brings forth its distinctive aesthetic.

โคมไฟที่ราวกับจำลองระบบสุริยะของตนเองมาไว้ในสเปซส่วนตัว แสงสว่างอันสมบูรณ์แบบของดวงจันทร์ที่ก่อปรด้วยดวงดาวรายรอบ บทกวีจากธรรมชาติได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจให้กับโคมไฟด้วยการเดียวกันนี้เอง

การตีความอันงดงามของทรงกลมเรืองแสงอันไร้ที่ติคือหลักการออกแบบพื้นฐานของโคมรุ่นนี้ และคอลเล็กชัน Le Sfera ทั้งกลุ่ม แกนกลางของโคมไฟเป็นศูนย์กลางยึดเหนี่ยว ดึงดูดดวงโคมดวงเล็กที่ประกอบร้อยเป็นวงแหวนที่อยู่รายรอบราวกับเหล่าดวงดาวที่รายล้อมดวงจันทร์ กลายเป็นองค์ประกอบทางเส้นสายและรูปทรงที่โดดเด่น และสง่างาม โคมไฟแขวนนี้จึงเป็นจุดนำสายตาสู่ศูนย์กลางให้กับพื้นที่ติดตั้งซึ่งเป็นไปได้หลายรูปแบบ ตั้งแต่ทางเดินขนาดเล็กไปจนถึงห้องโถงขนาดใหญ่



design by  
Gino Sarfatti  
1959











FLOS



# 2097

design by  
Gino Sarfatti  
1958

From the reigning master of light Gino Sarfatti, a contemporary chandelier mixing industrial components to mid-century prose and attitude. Suspension lamp providing diffused light. Steel central structure with brass arms, both available either chromium-plated, black or golded. Steel ceiling fitting and rose.

Inspiration behind the design: Renowned for his contribution to the modern architectural movement in lighting, creator Gino Sarfatti designed the Flos 2097 Chandelier in accordance with his legendary utilitarianism and overall desire to create humble yet powerful pieces.

โคมไฟระย้าที่หยิบเอาเสน่ห์ขององค์ประกอบในสไตล์ลุดดาธรรมเข้ากับกลิ่นอายในแบบ mid-century ผสมผสานกลายเป็นโคมไฟที่สะท้อนแนวคิดแห่งยุคสมัยได้อย่างลงตัว

โครงสร้างหลักของดวงโคมเป็นเหล็กแกนกลางทำหน้าที่แจกจ่ายกิ่งก้านวัสดุทองเหลืองแผ่ขยายออกไป โดยมีสีให้เลือกทั้งแบบสีโครเมียมดำ หรือทอง ไปสู่ปลายกิ่งซึ่งเป็นดวงไฟกระจายตัวออก จำนวนหลอดไฟตั้งแต่ 18-30 ไปจนถึง 50 ดวงขึ้นอยู่กับขนาดที่สัมพันธ์กับสัดส่วนของตัวโคมโดยรวม โคมไฟแขวนชิ้นนี้จึงเป็นเหมือนประติมากรรมที่บอกเล่าเรื่องราวแห่งยุคสมัยผ่านเส้นสายในแบบเรียบแต่ล้ำลึก









# TARAXACUM

design by  
Achille Castiglioni  
1988



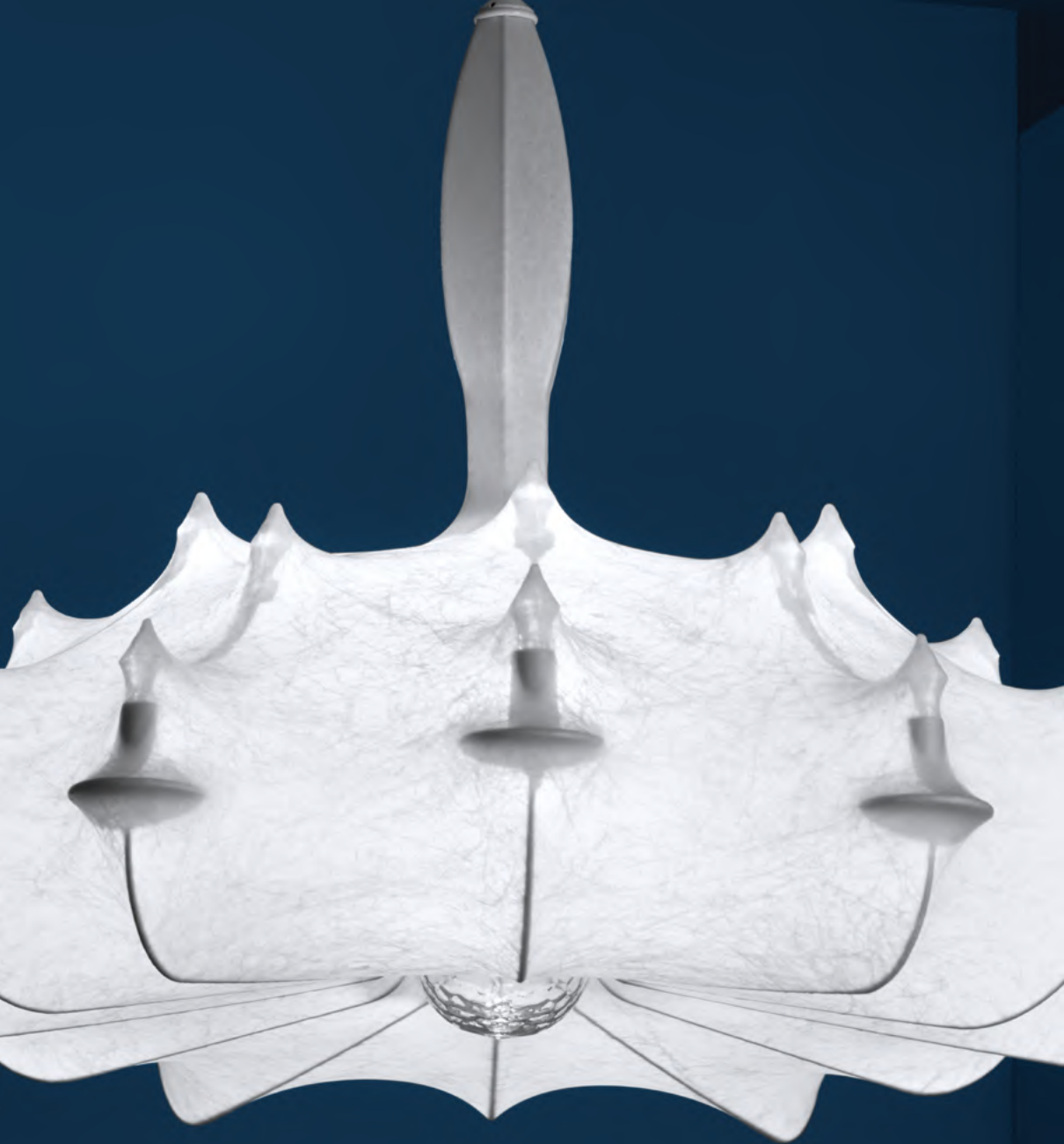
A modern chandelier that retains the same lighting characteristics as multiple bulbs, making it a simple and unitary decorative element. Suspension lamp providing direct and reflected lighting. Structure formed by 20 pressed, polished aluminium triangles. 60 clear Globolux lamps housed around the structure. Steel ceiling fitting and rose.

Inspiration behind the design: An update on the famous 1960s creation by the Castiglioni brothers, Achille Castiglioni designed this piece for "community areas, lobbies and rooms that need a lot of light for special occasions," without sacrificing style and beauty.

ดวงโคมทรงกลมขนาดใหญ่ที่ประกอบขึ้นจากดวงไฟขนาดเล็ก โดยมีแกนกลางเป็นโครงสร้างทรงกลม ขึ้นรูปจากรูปสามเหลี่ยมวัสดุอะลูมิเนียมขัดเงา 20 ชิ้น เป็นฐานให้กับดวงไฟกลมใส 60 ชิ้นที่ติดตั้งอยู่โดยรอบ แสงสว่างจากโคมไฟจึงเกิดขึ้นทั้งจากแสงสว่างโดยตรงจากหลอดไฟ และแสงสะท้อนจากพื้นผิวอะลูมิเนียม

โคมไฟแขวนชิ้นนี้เปรียบเสมือนกับซานเดอเลียร์ยุคใหม่ที่นอกจากจะเป็นชิ้นงานมาสเตอร์พีซให้กับห้องแล้ว มิติจากแสงสว่างยังสร้างความตื่นตาให้กับพื้นที่จัดวางไม่แพ้รูปลักษณ์ แม้จะเกิดขึ้นจากองค์ประกอบอันแสนเรียบง่ายอย่างสามเหลี่ยมหรือทรงกลม แต่ก็ร้อยเรียงรวมเป็นหนึ่งเดียวกันได้อย่างสวยงาม





# ZEPPELIN

design by  
Marcel Wanders  
2005

A traditional chandelier magically recreated: a glance at Zeppelin reveals its inner self within the cocoon that has transformed it. Suspension lamp providing diffused lighting. White powder coated internal steel structure sprayed with a unique cocoon resin to create the diffuser which is then protected by a transparent sprayed on finish. Transparent polymethyl methacrylate (PMMA) candles. Faceted crystal globe located at the lower center for a sparkle effect.

โคมไฟชานเดลิเยร์หน้าตาคล้ายรังไหมเรืองแสงสีขาวที่ออกแบบโดย Marcel Wanders นี้มีโครงสร้างเป็นเหล็กพาวเดอร์โค้ดสีขาว ห่อหุ้มรอบตัวด้วยเรซินโปร่งแสงจากวัสดุโพลีเมทิลเมทาอะครีเลต (PMMA) เสร็จให้รังไหมชิ้นนี้ได้กระจายแสงออกไปรอบบริเวณอย่างนุ่มนวล ทั้งยังมีการเติมประกายแวววาวให้กับแสงสว่างด้วยโคมไฟคริสตัลเจียรระโนที่อยู่ ณ จุดตรงกลางของดวงโคม

# LEVANTE

A chandelier of great emotional impact, based on the creative intuition of the designer, together with the research on materials, technology and design conducted by Luceplan. A new protagonist for living areas in the home, but also for contract applications. The size is impressive, yet the overall image is ethereal, like an organism floating in space. Levante (the name suggests lightness and wind, but also a clear reference to oriental aesthetics) stems from the intersection of three large fans, made in an unprecedented material for the design sector, borrowed from the world of food, with an appearance similar to rice paper, to spread light in a uniform way over surfaces. The thickness of the veils is minimal, and they are attached with magnets to the central core that contains the light source, hidden as if it were an organic, beating heart.

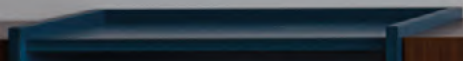
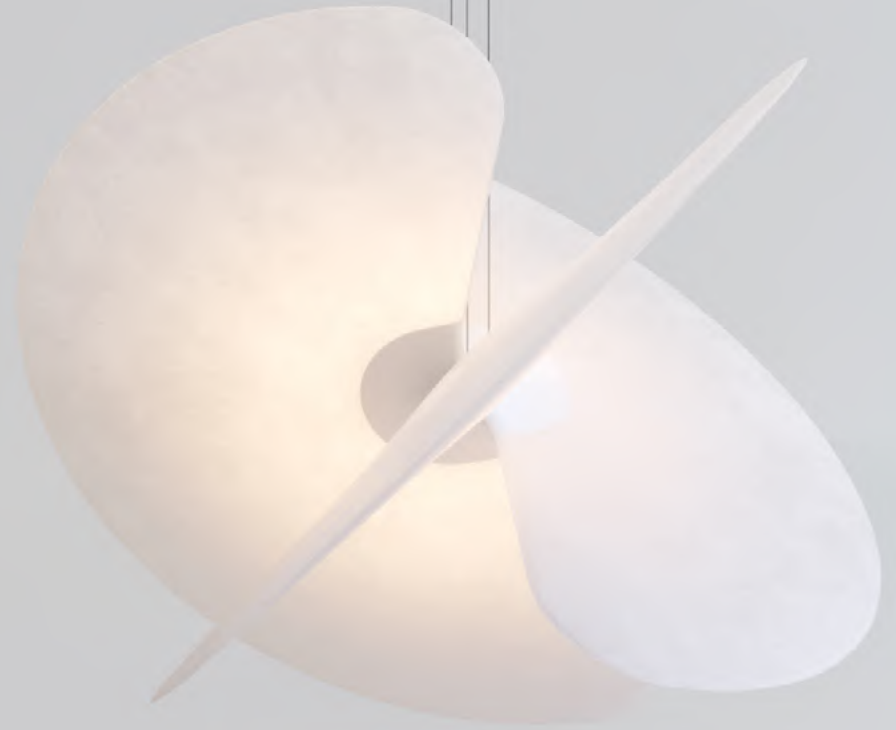
Levante คือชานเดอเลียร์ที่สื่อถึงความเบาบางและสายลม พร้อมกับกับความละมุนทางสุนทรีย์ระโนแบบตะวันออก งานออกแบบประกอบขึ้นจากใบพัดขนาดใหญ่สามชิ้นจัดเรียงกันให้ติดกันตามแนวแกนกลาง ตัววัสดุใบพัดกับหน้าตาคล้ายกันกับแผ่นแป้งข้าวทำหน้าทีเกลี่ยกระจายแสงให้สม่ำเสมอทั่วทั้งดวงโคม โดยมีจุดศูนย์กลางคือดวงไฟที่เป็นแหล่งกำเนิดแสง เกิดเป็นงานออกแบบที่ผนวกรวม วัสดุศาสตร์ และเทคโนโลยีเข้าไว้ด้วยกัน



design by  
Marco Spatti  
2021







# MESH



design by  
Francisco  
Gomez Paz  
2015



A lamp of great theatrical impact whose almost transparent structure, composed of a network of flexible cables with LED sources positioned at their intersections, conceals the complexity of the design, dematerializing it to make room for only the light, the true protagonist. Available in three different dimensions (diameter 55, 80 and 100 cm) Mesh suspension guarantees an optimal distribution of light in rooms.

Gomez Paz หยิบเอาความน่าสนใจของนวัตกรรมไฟ LED ในยุคใหม่ที่มีขนาดเล็กลงมาสร้างความเป็นไปได้ใหม่ๆ ด้วยการนำมาจัดเรียงให้เป็นโครงสร้างคล้ายตาข่ายโปร่งใส โดยเน้นให้การกระจายแสงและส่องสว่างเกิดประสิทธิภาพสูงสุด ด้วยการอ้างอิงจากลำดับฟีโบนัชชีในธรรมชาติ ผลลัพธ์ที่ได้คือโคมไฟตาข่ายที่ส่องสว่างได้อย่างอิสระ โดยสามารถเลือกรูปทรงและบริเวณพื้นที่ผิวนิวการเปิด-ปิดไฟได้ หรือแม้แต่จะเปิดเพียงดวงเดียวก็ทำได้









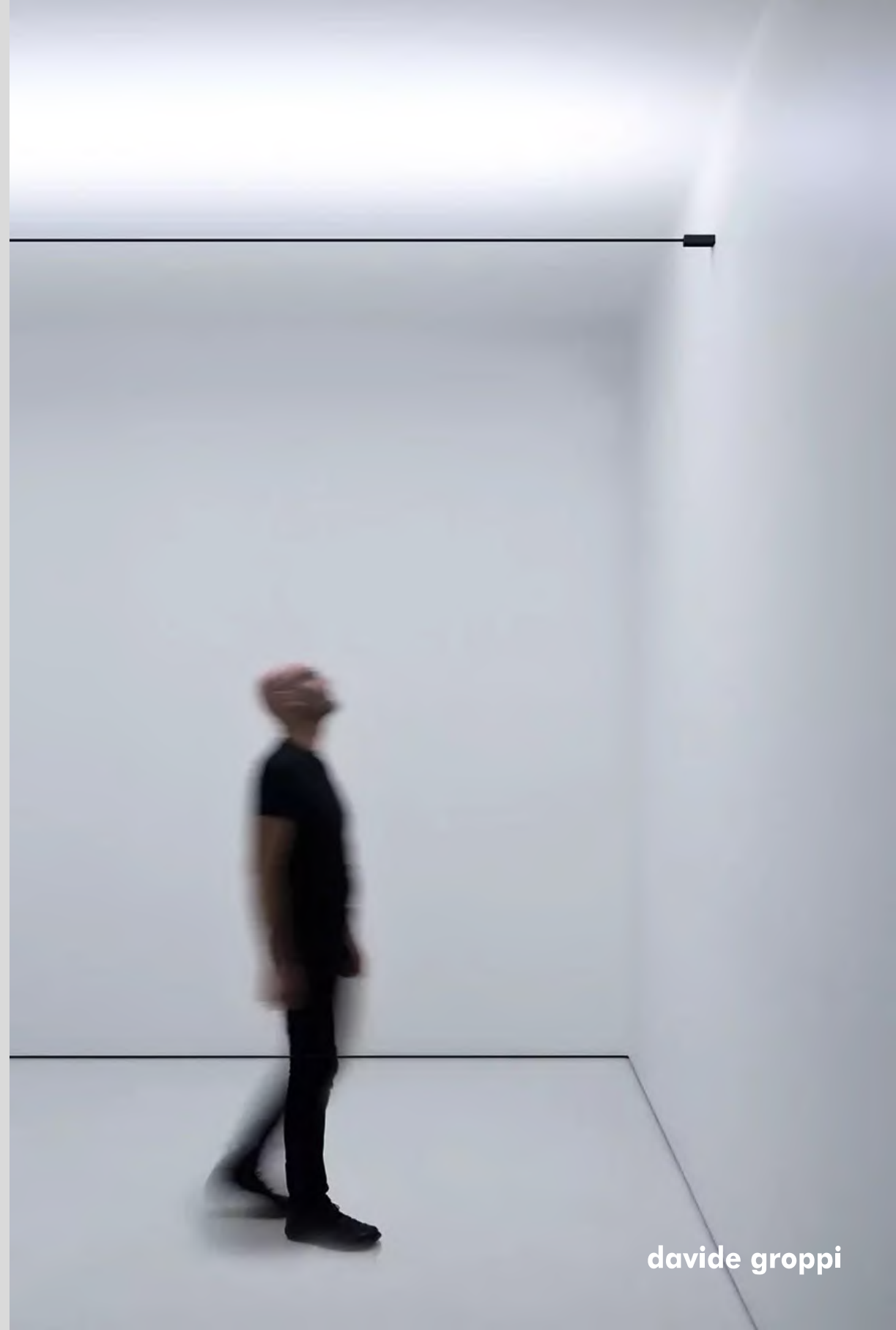
# INFINITO

design by  
**Davide Groppi**  
2016

A spatial concept; it is continuous light. An ultra-thin strip of special stainless steel just 18 mm wide “cuts” the space to produce indirect light. Infinito can be adapted to various situations, stretched from wall to wall or ceiling to floor. It comes in strips up to 24 meters in length (standard versions at 6 / 12 / 18 meters in length). Infinito breaks down the luminaire, turning it into something else, leaving only a trace, a line and then not even that, just light. This project pays homage to the art of Lucio Fontana and his spatial concepts. The graphic force of this system is surprising. It can be integrated into space, but at the same time it becomes part of that space.

โคมไฟที่เกิดจากแนวความคิดเชิงการจัดการพื้นที่ ด้วยแถบสแตนเลสสตีลบางเฉียบเพียง 18 มิลลิเมตร ที่เปิดทางให้กับแสงสว่างส่องสะท้อนกับพื้นผิวตรงหน้า และสามารถเลือกสรรความยาวได้ตั้งแต่รุ่นมาตรฐานที่ 6 เมตร, 12 เมตร และ 18 เมตร ไปจนถึงความยาวพิเศษที่ 24 เมตร

Infinito ทำลายนิยามของโคมไฟแบบเดิมทิ้งเหลือเพียงลำแสงและเส้นสายของไฟ เพื่อเป็นการเคารพต่อแนวคิดเชิงศิลปะของ Lucio Fontana ที่ทำให้เส้นตรงในแบบกราฟิกมาสร้างมิติของพื้นที่ได้ในทุกบริเวณของห้อง จะเป็นการติดตั้งตามแนวนอน หรือจากพื้นถึงเพดานก็ย่อมทำได้



davide groppi





# COORDINATE

design by  
Michael  
Anastassiades  
2020



Coordinate is a lighting system with diffuse light composed of horizontal and vertical luminaries arranged in a bright grid of various shapes and complexities. Each element is made of extruded anodized aluminium with a champagne finish and a diffuser in platinum optical silicone with an integrated LED strip. Each element is powered and supported by an invisible electrical and mechanical connection designed specifically to allow for the composition of the 4 hanging models with 2.4-m cables. Its geometry was designed to be repeated to create large grids for custom installations. In the absence of these systems, the amount of light can be set during installation with the push system included in the rose.

เส้นตรงสองระนาบแนวนอนและแนวตั้งที่สร้างระบบโครงสร้างรูปตารางให้กับระบบไฟส่องสว่างชิ้นนี้ เกิดขึ้นจากอะลูมิเนียมอะโนไดซ์ผิวสีแชมเปญกับซิลิโคนออปติคัลช่วยกระจายแสงจากแถบไฟ LED ตามแนวโครง ซึ่งสามารถดีไซน์เป็นโมเดลที่หลากหลายได้อย่างอิสระ ตั้งแต่กริดขนาดใหญ่เป็นชิ้นงานมาสเตอร์พีซ หรือเส้นสายเบาบางกับพื้นที่ติดตั้งขนาดเล็ก ความโดดเด่นอีกประการอยู่ที่แสงสว่างจาก Coordinate สามารถปรับระดับได้ และสั่งการผ่านระยะไกล







design by  
Ronan & Erwan  
Bouroullec  
2022

# LUCE ORIZZONTALE

Designed by Ronan & Erwan Bouroullec, this suspended lamp consisting of interconnected glass modules that reach a length of 1.66, 2.07, and 2.49 m with 2.70 m suspended power cable.

The cylindrical transparent glass modules are created through an artisanal process by pouring the glass into a rotating mold to obtain an exclusive finish that makes each single piece unique. Internal structure in polished extruded aluminium equipped with two linear LED modules for direct and indirect lighting downwards. The modules can be easily removed and replaced in case of maintenance. The power supply unit and the Dali Dimmer are located within the ceiling rose while a touch control button, positioned on one end of the product, allows the luminaire to be controlled in three different modes.

โคมไฟแขวนประติมากรรมที่ผสมผสานงานฝีมือประณีตบรรจงเข้ากับเทคโนโลยีการผลิตอันล้ำสมัย กลายเป็นผลลัพธ์ของงานออกแบบที่สะท้อนศักยภาพของงานช่างจากสองฟากฝั่งเข้าบรรจบกันอย่างลงตัว

ตัวโครงสร้างโคมไฟมีลักษณะเป็นแบบโมดูลาร์ที่เชื่อมต่อกันด้วยกระบอกแก้วขึ้นหนาที่ครอบตัวแท่งอะลูมิเนียมขัดเงาเอาไว้อีกที แหล่งกำเนิดแสงไฟจากแถบ LED บรรจุอยู่ในกระบอกแก้ว สามารถปรับระดับความสว่างได้ ซึ่งตัวแก้วนี้เองที่เป็นวัสดุหลักที่ทำให้แสงไฟส่องใสสว่างกับมีชีวิต และแสดงให้เห็นว่าวัสดุที่ถูกต้องดีแค่ไหน และใช้งานมานานอย่างไรก็ยังคงมันต์ซลิ่ง และมีความเคลื่อนไหวในงานออกแบบอยู่เสมอ







# WIRELINE



design by  
Formafantasma  
2019

Suspension lamp with diffused light. Tubular in transparent extruded glass and internal diffuser in opal PC. Ferrules made with CNC technology in satin stainless steel. Extruded cable in pink and forest green rubber. Injection molded PC rosette in the same finishes as the cable. The electronics integrated in the ceiling rose allows the use of different dimerization systems: push, 1-10, potentiometer, DALI. In the absence of these systems, the luminous flux can be set during installation, with the push system included in the canopy. Useful length of the cable 3m.

ประติมากรรมชิ้นมาสเตอร์พีซที่มาพร้อมกับความพลิ้วไหวของเส้นสายนี้กำเนิดขึ้นมาจากการดึงเอาคุณสมบัติความยืดหยุ่นของสายไฟมาเป็นส่วนสำคัญในงานดีไซน์ สายไฟเส้นแบนเหมือนเข็มขัดทำจากยางทำหน้าที่เป็นทั้งสายนำไฟฟ้า และจุดห้อยแขวนกับฝ้าเพดาน โดยมีท่อแก้วทำหน้าที่เป็นหลอดกระจายแสงไฟติดตั้งอยู่ตรงกลางระหว่างสายไฟ วัสดุทั้งสองต่างซ่อนความหมายไว้ในตัวเส้นสายของยังมอบความรู้สึกอุตสาหกรรม ขณะเดียวกันกับแก้วซึ่งเป็นวัสดุที่ผ่านร้อนผ่านหนาวมายาวนานแต่ก็ยังสร้างความตราตรึงใจให้กับผู้พบเห็น

ความสนุกที่มากกว่าเดิมคือ องค์ประกอบของการจัดวาง ที่สามารถติดตั้งได้ทั้งแบบเดี่ยวๆ ร่วมกันหลายชิ้น หรือไขว้กันสร้างมิติทางพื้นที่ให้โดดเด่นไม่มีใครเหมือน





# AMISOL



LUCE  
PLAN



design by  
Daniel Rybakken  
2017

The Amisol project is about making a pendant light that occupies a large physical space with a minimal physical volume, for easy orientation in space. A translucent white film or a metallized mirror membrane is stretched inside a circular aluminium profile. Like a solar sail, an incredibly powerful light source projects a beam of light onto the large, almost weightless disk, either diffusing or reflecting the light. Thin rods connect the two main elements together. By altering the length and the connecting points of the two supporting wires the rotation of the disk can be set in any angle.

โคมไฟแขวนที่มีผิวขนาดยักษ์ แต่บางเบาราวลอยได้ ราวกับเป็นดวงอาทิตย์อีกดวงภายในพื้นที่จัดวาง

แผ่นรองรับแสงใต้ดวงโคมคือพื้นผิวสำคัญที่เกิดจาก โปรไฟล์อะลูมิเนียมรูปกลม เคลือบฉาบผิวด้วยฟิล์ม สีขาวโปร่งแสงหรือแผ่นกระจกบางเคลือบโลหะ ซึ่งแสงจากดวงโคมจะกระจายและสะท้อนแสง ไปยังแผ่นกรองแสงด้านหน้า ให้ความรู้สึกราวกับ แสงสว่างกำเนิดมาจากดวงอาทิตย์ ส่วนสายเคเบิล สำหรับแขวนทั้งสองด้านสามารถปรับเปลี่ยน ความยาวและจุดเชื่อมต่อเพื่อปรับระนาบหรือ หมุนเปลี่ยนตั้งค่าได้กับทุกมุมตามที่ต้องการ





design by  
Davide Groppi  
2005



# MOON

It's magic. And like all good magic, it works every time. Seen from down here, the moon has a thousand nuances. When full, it brings joy to those who watch it turn. Moon was created from the dream of bringing the moon inside your own home. The hand-made Japanese paper surface makes every lamp unique.

ตั้งเวทมนตร์ราวกับเนรมิตดวงจันทร์เข้ามาไว้ภายในพื้นที่อย่างสมบูรณ์แบบ และคงส่องแสงสว่างนวลตาทุกครั้งยามเมื่อแหงนมอง

ดวงจันทร์ดวงนี้ถูกออกแบบและสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจและความฝันที่อยากนำเอาพระจันทร์มาไว้ภายในบ้าน โดยช่างงานคราฟต์จากพื้นผิวกระดาษสาญี่ปุ่นมาเป็นวัสดุหลักห่อหุ้มแหล่งกำเนิดแสงภายในเอาไว้ เส้นห่อของดวงโคมจึงอยู่ที่ลวดลายของกระดาษที่แตกต่างกันทั้งหมด ทำให้โคมไฟทุกดวงมีความสวยงามไม่เหมือนใคร และมีเอกลักษณ์ของตัวเองในทุกชิ้น

โคมไฟดวงจันทร์มีขนาดหลากหลายให้เลือก ขึ้นอยู่กับพื้นที่ติดตั้ง และสัดส่วนภายในพื้นที่ที่ต้องการ



davide groppi







# VOLUM



design by  
Snøhetta  
2022

Designed to fill a space with a 360-degree illumination, Volum glows uniformly in all directions providing a calming and coherent radiance. Paying homage to the Italian tradition of spherical glass lamps and the art of glassblowing, which gives glass naturally imperfect shapes, Volum was conceived as four units that are different in shape and size and that live alone or complement each other intuitively and harmoniously.

To achieve this level of superb cleanliness, the upper part of the glass has been designed so that it can be closed with a translucent methacrylate lid that “seals” the lamp. While the lid conceals a metal part attached to the diffuser and the frame that houses the light source, the only exposed element on the outside is a small opening that allows the cable in and helps balance the globe.

โคมไฟแขวนที่ได้แรงบันดาลใจจากศิลปะการผลิตแก้ว โดยดึงเอาบุคลิกอันงดงามจดจ่อของแก้วเข้ามาสร้างประกายความงามให้กับพื้นที่

ธรรมชาติของงานเป่าแก้วคืองานคราฟต์ รูปร่างของแก้วแต่ละใบอาจแตกต่างกันไปตามธรรมชาติ แต่ทุกชิ้นสามารถอยู่อย่างโดดเดี่ยว หรือจัดวางเป็นกลุ่ม เต็มเต็มซึ่งกันและกันได้อย่างกลมกลืน

แม้ดวงโคมแก้วรูปทรงกลมจะดูเรียบง่าย แต่ความซับซ้อนอยู่ในเทคนิคของแสงไฟและการใช้งานที่ถูกออกแบบมาเพื่อเติมเต็มพื้นที่ด้วยการส่องสว่างแบบ 360 องศาแบบไม่ขาดตอน และกระจายตัวสม่ำเสมอในทุกทิศทาง อันส่งผลต่อการสร้างบรรยากาศให้พื้นที่ภายในสว่างไสวเท่ากันทุกส่วน











design by  
Chia-Ying Lee  
2017

# RANDOM

A lightweight, blown glass suspension lamp, Random is made up of three round diffusers of different sizes which form one simple, eye-catching whole. Each diffuser has an LED light source which emits a soft white light. When grouped together on a cluster, Random light fixtures form a poetic composition like soap bubbles, enhanced by the contemporary finishes which add a touch of character and originality.

Designed by Chia-Ying Lee, Random conjures up images of frothy bubbles dancing playfully in the wind. Random emulates the ephemeral nature of bubbles with perfectly smooth blown glass that is resistant to temperature fluctuations. Slender metal wires support the three spheres measuring 18, 14 and 12 cm in diameter.

ดวงโคมแก้วเป่าทรงกลมเรียบง่ายร่วมสมัย ด้วยองค์ประกอบของโคมแก้วต่างขนาด 3 ชั้นที่มาจับกลุ่มรวมกันราวกับฟองสบู่ที่ล่องลอยในสายลม

ดวงโคมแก้วมีให้เลือก 6 โทนสี ทำหน้าที่กระจายแสงสีขาวนวลตามแต่ขนาดของดวงโคมที่แตกต่างกัน ด้วยเส้นผ่านศูนย์กลาง 18, 14 และ 12 เซนติเมตร สร้างมิติของแสงสว่างบนพื้นผิวที่เปี่ยมด้วยอารมณ์ ด้วยกลวิธีการจัดวางที่สร้างสรรค์ และสนุกสนาน ทั้งกับแสงแบบวอร์มอบอุ่น หรือแสงขาวที่เยือกเย็น โดยยังคงรักษาสีของวัสดุที่แสงตกกระทบได้สมจริง ด้วยค่าดัชนีวัดค่าความถูกต้องของสี (CRI) ที่ 90 เพื่อรักษาบรรยากาศของสถานที่พร้อมกับการมองเห็นในสีที่สดใสที่ไม่ผิดเพี้ยน







# ALMENDRA



design by  
Patricia Urquiola  
2022

Created by Spanish designer Patricia Urquiola, Almendra is a modular lighting system with shapes and colours reminiscent of the almond tree from which it takes its name. An ambitious project in terms of design and materials and a synthesis of poetry, and sustainability achieved with the help of sublime design and cutting-edge technology.

A synthesis of poetry, light and sustainability, Almendra is available in 3 different models: Almendra Arch, Almendra Organic, which recalls the branches of a tree, and Almendra Linear, composed of modular petals in which 3, 4 or 6 modules can be grouped together.

อัลมอนด์คือเมล็ดพืชที่มีรูปร่างเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ภายใต้เปลือกนั้นเป็นเหมือนกับบ้านหลังเล็กๆ ปกป้องเมล็ดที่บรรจุอยู่ภายใน ความอบอุ่นของอัลมอนด์เป็นแรงบันดาลใจให้ออกค้นหาความหมายเหล่านั้น ผ่านโคมไฟที่ออกแบบบนจินตนาการของความเคลื่อนไหว ผงกเข้ากับเทคโนโลยีล้ำสมัย

ความสัมพันธ์กับธรรมชาติและความยั่งยืนได้ส่งต่อผ่านดีไซน์ของงานออกแบบโคมไฟแขวนชิ้นนี้ ด้วยการจำลองกิ่งก้านของต้นอัลมอนด์ และกลีบดอกโคมไฟแบบโมดูลาร์ที่สามารถปรับเปลี่ยนหรือจัดกลุ่มได้ทั้งแบบ 3, 4 หรือ 6 โมดูล ซึ่งเกิดจากวัสดุโพลีคาร์บอเนตพิเศษจากการผลิตกระดาษ รวมทั้งไม่ใช้กาวในการประกอบ ทุกส่วนจึงสามารถถอดแยกชิ้น และรีไซเคิลได้หลังสิ้นสุดการใช้งาน









design by  
Konstantin Grcic  
2019



# NOCTAMBULE

The magic of the night, mostly invisible during the day, Noctambule comes to glamorous activity at night when it transforms into a gorgeous lamp. Hanging lamps consisting of interconnecting glass modules reaching a length of 3.2 m with 4 m suspended power cable. Cylindrical and semi-spherical transparent blown glass structure, suspended die cast aluminium ring connector, hydroformed steel internal lateral arm and injection moulded optical opal silicone outer ring diffusers. The power supply unit within the ceiling rose can be used as a dimmer to adjust the light intensity by 10% to 100%. Inspired by night owls, Noctambule by Konstantin Grcic features a transparent body that almost blends into a room when unlit, but makes its presence known when it illuminates at night.

เพราะมนต์เสน่ห์ยามราตรีคือการที่แสงสว่างจากโคมไฟจะได้เรืองรองและแสดงตัวตนออกมา กับโคมไฟแขวนที่ประกอบขึ้นจากโคมแก้วหลากหลายรูปทรงเชื่อมต่อกันราวกับประติมากรรมที่โปร่งใส กลมกลืนกับห้องในยามกลางวัน และส่องไสวจากแสงไฟในยามค่ำคืน

ดวงโคมแก้วเป่าใสทรงกระบอกและครึ่งทรงกลมเชื่อมต่อกันที่มีความยาว 3.2 เมตรชิ้นนี้มีแหล่งกำเนิดแสงไฟเป็นวงแหวนอะลูมิเนียมหล่อที่กระจายแสงผ่านซิลิโคนรูปวงแหวนที่โอบรอบระหว่างโคมแก้วแต่ละดวง โดยสามารถปรับระดับความเข้มแสงได้ตามต้องการ โดยมีรูปแบบของการติดตั้งโคมไฟให้เลือกทั้งโคมไฟแบบแขวนและโคมไฟแบบตั้งพื้น



E QUEL CHE NON POTEAN L'AL. DI LATINI  
FE' D'UNA DONNA IL GLORIOSO ORGOGLIO





# EASY PEASY



LODES



design by  
Luca Nichetto  
2020

Easy Peasy is a set of portable and rechargeable table lamps with a personality and a sculptural form reminiscent of the dolls, consisting of two rounded elements, a body and a knob. The body of the lamp features a metal base housing the LED light source and a white diffuser wrapped by a glass bell. On top, a rounded pommel allows the lamp to turn on and off and to dim the intensity and warmth of the light.

Easy Peasy allows for personal customization of the living spaces. Its portability, different shapes and colours, and the dim-to-warm functionality of its light source allow users to connect, play and interact with the variable configuration options. More than a lamp, it is a lively companion that warms any room with luminous intimacy.

Easy Peasy คือโคมไฟตั้งโต๊ะพกพาหน้าตาที่เล่นที่ชวนให้เรานึกถึง 'ตุ๊กตา' ด้วยองค์ประกอบหลักสองส่วน คือส่วนดวงโคมจากโลหะที่ภายในบรรจุแหล่งกำเนิดแสงจากไฟ LED ที่ครอบด้วยตัวกระจายแสงกระจกอีกชั้นหนึ่ง และส่วนลูกบิดด้านบนที่ทำหน้าที่เปิด ปิด และหรี่ไฟ

ด้วยลักษณะที่โดดเด่น สีสนัที่หลากหลย พกพาได้ และสามารถปรับระดับแสงได้ตามต้องการ ทำให้ Easy Peasy กลายเป็นโคมไฟที่มีชีวิตชีวาที่มาพร้อมกับลูกเล่นอันหลากหลายให้ผู้ใช้งานสามารถปรับเปลี่ยนให้เข้ากับบรรยากาศได้ตามต้องการ





# CADMO

design by  
Karim Rashid  
2009



2010 iF Product Design Award Hannover (Deutschland) and Good Design Award, The Chicago Athenaeum Chicago (US) Floor and wall lamp. A steel panel screens and releases a soft indirect light upwards together with a diffused light along the vertical aperture of the lamp. Painted steel body lamp, with cover-base in painted inox-steel. With light intensity regulator.

จากแผ่นเหล็กเคลือบเงาสีสวย และภายในเคลือบด้วยสีขาวทำหน้าที่ช่วยสะท้อนแสง มีวนอย่างเป็นศิลปะจนเกิดเป็นรูปทรงอ่อนช้อยและกลายร่างเป็นโคมไฟที่ติดตั้งได้ทั้งแบบตั้งพื้นและติดผนัง การันตีด้วยรางวัล iF Product Design Award Hannover จากเยอรมนีในปี 2010 และ Good Design Award จาก The Chicago Athenaeum สหรัฐอเมริกา



Artemide



design by  
Philippe Starck  
2005

# GUN

Table lamp providing direct reading and ambient lighting. Body is die-cast aluminium with an over molded polymer coating and gloss 18K gold plated, matte white or matte black finish. Matte black or white plasticized paper shade with an internal gold silkscreened or grey finish. On the cable there is the electronic dimmer which allows the regulation of light brightness.

Inspiration behind the design: "Why doesn't furniture show that everything is a political choice?" asks designer Philippe Starck. Inspired to do just that, Starck created the Guns Collection to make a powerful statement. "The gold of the weapons represents the collusion between money and war. The Table Gun symbolizes the East, the Bed Side Gun symbolizes Europe, and the Lounge Gun represents the West."

โคมไฟหลากหลายขนาดที่มีลักษณะเด่นตรงตัวตามชื่อ จากแรงบันดาลใจเบื้องหลังการออกแบบที่แตกต่าง "ทำไมเฟอร์นิเจอร์ถึงเป็นเรื่องการเมืองไม่ได้?" และ Gun คือดีไซน์ที่เป็นคำตอบของคำถามนี้

นอกเหนือจากโครงสร้างหลักของตัวโคมที่เป็นวัสดุอะลูมิเนียมขึ้นรูปชุบทอง 18K ตัวโคมไฟนั้นซ่อนความหมายในเชิงสัญลักษณ์เอาไว้หลายอย่าง โครงสร้างรูปทรงปืนสีทองนั้นสื่อถึงความโลภ และการหาประโยชน์จากความขัดแย้งในสงคราม และขนาดของโคมไฟแต่ละแบบก็เป็นตัวแทนพื้นที่ที่ต่างกันไป โคมไฟตั้งโต๊ะสื่อถึงซีกโลกตะวันออก โคมไฟข้างเตียงสื่อถึงทวีปยุโรป และโคมไฟตั้งพื้นสื่อถึงซีกโลกตะวันตก





# PIPE



Artemide



design by  
Herzog &  
de Meuron  
2002

Steel base “soft touch” effect painted; stem covered by a natural platinum silicone sheath (antiyellowing); diffuser in transparent polycarbonate with rubber-effect coat; transparent lens; internal reflector made of specular aluminium with random perforations. The new internal diffuser is reinterpreting the old fluorescent lamp using a modern LED source, this guarantees the same optical performance with less power consumption and a better quality of light.

เส้นสายที่ลื่นไหลและอ่อนไหวของก้านโคมไฟ เปลี่ยนภาพจำของโคมไฟแบบเดิม เดิมสัมผัสที่อ่อนนุ่มจากทั้งรูปลักษณ์ และแสงไฟให้กับงาน ตกแต่งภายในห้อง

ก้านเหล็กทำหน้าที่เป็นโครงสร้างหลักของเส้นสาย หุ้มด้วยปลอกซิลิโคนที่สัมผัสที่อ่อนนุ่มอันสอดคล้องประสานกันไปกับตัวกระจายแสงภายในดวงโคม โพลีคาร์บอเนตใสเคลือบผิวด้วยยาง แผ่นสะท้อนแสงภายในทำจากอะลูมิเนียมเจาะรูชนิดพิเศษ ติดตั้งแหล่งกำเนิดแสง LED ที่ช่วยให้ใช้พลังงานน้อยลง เพื่อเพิ่มคุณภาพของแสงให้ดีขึ้นควบคู่ไปกับเส้นสายที่สวยงาม



design by  
Enzo Calabrese  
& Davide Groppi  
2011



# SAMPEI

A special project, an authentic ready-made. Obtained from a fishing rod, flexible and telescopic, it is a delicate and elegant sign, which brings to mind the subtle branches of a willow tree or bamboo canes floating on a light breeze. Sampei is an unexpected gift, it is the magic of looking up, using light as a hook, and being amazed by so much weightlessness. The light is the fisherman's line, catching faces, gazes, people.

นอกจากแสงสว่างแสนอบอุ่นที่มอบให้กับผู้ใช้งาน ยามเปิดไฟแล้ว โคมไฟนี้ยังมอบมวลความรู้สึกที่คล้ายกับได้อยู่ภายใต้กิ่งก้านอันขอบบาง และพลิ้วไหวของต้นไม้ที่ลู่ไปตามสายลม

โครงสร้างของโคมไฟตั้งพื้นนี้มีลักษณะเป็นเหมือนคันเบ็ดที่ยืดหยุ่นและอ่อนไหว อันมีดวงโคมแขวนไว้ที่ปลายด้านบนโคมไฟ ให้ความรู้สึกเบาหวิวราวกับไร้น้ำหนัก



davide groppi





# SUPER ARCHIMOOON

design by  
Philippe Starck  
2000



Floor lamp providing direct and diffused light. Acid-etched hand-blown pressed borosilicate glass internal diffuser. Plissé cloth external diffuser. Sand-cast, aluminium diffuser support. Gray painted assembly composed of tubular aluminium arms and tie rods, stainless steel springs, and die-cast aluminium joints. Sand-cast aluminium base with gray painted spun aluminium cover. On the cable there is the electronic dimmer which allows the regulation of light brightness.

โคมไฟตั้งพื้นขนาดโอเวอร์ไซส์ราวกับเปลียนเรา ให้เป็นมนุษย์ตัวเล็กๆ ภายใต้ร่มเงาของดวงโคมที่คุ้นเคย

เริ่มต้นตั้งแต่ฐาน โครงสร้างแขน และสปริง ส่วนประกอบหลักของโคมไฟจากอะลูมิเนียม ทรงท่อพันทรายทำสีเทา ยึดยาวเป็นแขนให้กับดวงโคมที่ทำหน้าที่กระจายแสง จากวัสดุแก้วบอโรซิลิเกตทำมือ พื้นผิวกัดให้เป็นฝ้าพร้อมกับผ้า Plissé คลุมภายนอกช่วยกรองแสงให้นุ่มนวลทำหน้าที่ควบคู่ไปกับสวิตช์ปรับระดับแสงสว่าง เพื่อควบคุมความสว่างของแสงไฟให้เป็นไปตามต้องการ







design by  
Luca Nichetto  
2021

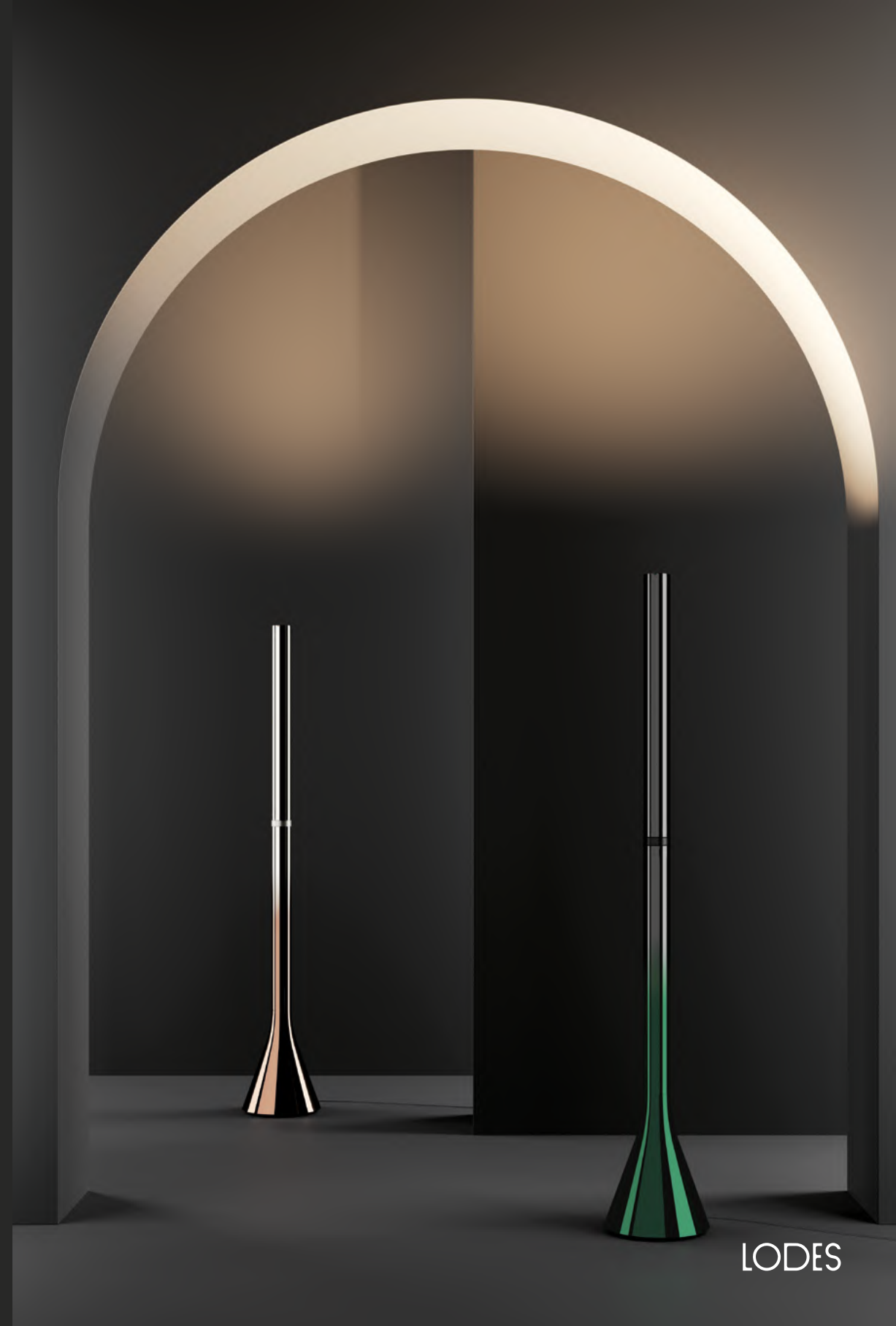
# CROMA

Taking its name from the Italian word for a 'quaver' or 'eighth', the floor lamp Croma reflects the dynamism of the musical note in its slender frame. In contrast to the classic floor lamp, which typically opens out at the top, Luca Nichetto turned the frame on its head to create a revolutionary product.

A ring conveniently positioned halfway up the stem allows the user to switch the lamp on and off, and to utilize its dim to warm function, which extends from 2,200 to 3,200 kelvin. Croma is available in four unique finishes. The metallic ombré effects fade from green to black and from bronze to nickel, their gradient referencing the way the light can radiate upwards against a wall.

โคมไฟตั้งพื้นรูปทรงสูงเพรียวที่ได้แรงบันดาลใจจากการเคลื่อนไหวของโน้ตที่มีดวงโคมที่หันขึ้นด้านบน เพื่อเน้นการสร้างแสงกระทบต่อพื้นที่ ทั้งยังเน้นไปที่ความเรียบหรูจากการไล่ระดับเฉดสีเมทัลลิกของตัวโคม จากสีเขียวไปสู่สีดำ หรือจากสีบรอนซ์ไปสู่สีนิกเกิล สะท้อนถึงการไล่ระดับของแสงสว่างบนพื้นผิวที่แสงไฟตกกระทบอีกด้วย

โคมไฟจากโหนดดนตรีที่สะท้อนชีวิตชีวาขึ้นนี้ สูง 1.86 เมตร มีวงแหวนอยู่ตรงกลางสำหรับใช้เปิด-ปิดหลอดไฟ และฟังก์ชันหรี่ไฟให้ได้แสงสว่างตามที่ต้องการ เช่นเดียวกับที่โคมไฟตัวนี้สะท้อนให้เห็นการออกแบบที่ทรงพลัง และเน้นความสะดวกสบายของผู้ใช้งานเป็นสำคัญ



LODES







**Achille & Pier Giacomo Castiglioni**

After graduating in architecture, they began research into shapes, techniques and new materials, aimed at developing an integral design process. Their design is certain to meet expectations in terms of both lighting and aesthetic appeal no matter where it is placed.

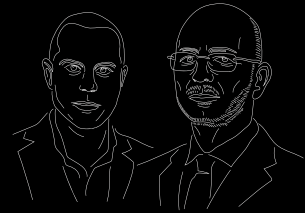
สองดีไซน์เนอร์พี่น้องผู้คิดตนเองเพื่อการทำงานสายออกแบบอุตสาหกรรม โดยหลังจากการศึกษาทางด้านสถาปัตยกรรม พวกเขาเริ่มค้นคว้าเฉพาะทางในด้านรูปทรง เทคนิค และวัสดุใหม่ๆ โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนากระบวนการออกแบบองค์รวมที่ผสมผสานองค์ประกอบด้านงานดีไซน์เข้าไว้ด้วยกันออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ที่ตอบสนองเรื่องราวของชิ้นงานทั้งในแง่ฟังก์ชันการใช้งาน และความสวยงาม ไม่ว่าจะจัดวางที่ใด



**Cesare Cassina**

In 1962, Flos was founded by Dino Gavina and Cesare Cassina in Merano Italy. In its 60-year tenure Flos has truly embodied the spirit of Italian design, serving as a laboratory of experimentation for designers based on the simple values of talent, art and culture.

หนึ่งในผู้ร่วมก่อตั้ง Flos ในปี 1962 ที่เมือง Merano ในอิตาลี จนกลายเป็นแบรนด์ดีโคไฟท์ที่ประสบความสำเร็จยาวนานจนถึงปัจจุบัน โดยตลอดระยะเวลากว่า 60 ปี งานดีไซน์ดีโคไฟท์ของแบรนด์ยังคงจิตวิญญาณ และการออกแบบสไตล์อิตาลีไว้ได้อย่างลึกซึ้ง ราวกับเป็นห้องทดลองสำหรับเหล่านักออกแบบให้ได้ค้นหาคุณค่าอันเรียบง่ายแห่งพรสวรรค์ ศิลปะ และวัฒนธรรม



**Andrea & Massimiliano Tosetto**

Balancing technical know-how and the best Made in Italy design, Lodes has been designing and producing lighting solutions. Originating in founder Angelo Tosetto's passion for glass and informed by continuous technological research, the company has evolved into one of Europe's leading designers and manufacturers of decorative lighting.

ภายใต้แบรนด์ Lodes แบรินดีโคไฟท์สำหรับแสงสว่างทั้งงานภายใน และภายนอก ซึ่งโดดเด่นในเรื่องสมดุลระหว่างความรู้ทางเทคนิค และการออกแบบในแบบฉบับอิตาลี เริ่มต้นจากความหลงใหลในแก้วของ Angelo Tosetto ผู้ก่อตั้ง ส่งต่อมาถึงการพัฒนางานวิจัยทางด้านเทคโนโลยีอย่างต่อเนื่อง จนกลายเป็นหนึ่งในบริษัทผู้ออกแบบและผลิตดีโคไฟท์ตกแต่งชั้นนำของยุโรป ซึ่งปัจจุบันครอบคลุมตลาดกว่า 90 ประเทศทั่วโลก



**Chia-Ying Lee**

Her work is a blend of design, art and technology embodied in physical forms, from products to installations. Studio if also runs small production of her works for stores and galleries in Europe, Taipei, and Beijing. Her projects have won various awards, and she was selected as one of the IFFS Asian Star Talents in 2015.

ผลงานของเธอคือการผสมผสานระหว่างงานออกแบบ ศิลปะ และเทคโนโลยี ออกมาเป็นข้าวของ ตั้งแต่ผลิตภัณฑ์ของใช้ไปจนถึงงานอินสตอลเลชัน ภายใต้ชื่อ Studio if สตูดิโอเล็กๆ ที่ทำงานออกแบบให้กับร้านค้าและแกลเลอรีต่างๆ ครอบคลุมตั้งแต่ไทเป ปักกิ่ง ไปจนถึงยุโรป ด้วยความโดดเด่นของผลงานการออกแบบทำให้เธอได้รับรางวัลมากมาย รวมทั้งรางวัลนักออกแบบดาวรุ่ง IFFS Asian Star Talents ในปี 2015



**Daniel Rybakken**

The work of Daniel Rybakken occupies the area between art and design, forming limited editions, art installations and prototypes for serial production. His main focus has been to work with daylight and how to artificially recreate its appearance and subconscious effect.

นักออกแบบจากนอร์เวย์ผู้เป็นเจ้าของสตูดิโอที่เน้นการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ครอบคลุมตั้งแต่งานศิลปะ งานออกแบบ งานศิลปะจัดวาง ชิ้นงานจำนวนจำกัด ไปจนถึงต้นแบบสำหรับนำไปผลิตต่อ โดยไฟท์สไปท์การทำงานกับแสงธรรมชาติ และวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยคิดถึงทั้งการประกอบสร้างรูปฟอร์มของชิ้นงานพร้อมกันกับเอฟเฟกต์ที่ส่งต่อถึงจิตใต้สำนึกระหว่างใช้งาน



**Davide Groppi**

It all started in a small laboratory in the historical center of the Italian town of Piacenza during the late 1980's. Davide Groppi was inventing and producing his first lamps and decided simply to use his own name for the name of the company. Over time, creative independence and management have allowed him to develop his own brand of original and unique products, distributed the world over.

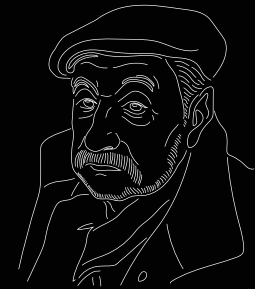
จากจุดเริ่มต้นในห้องทดลองเล็กๆ ณ เมืองปิอาเซนซา ประเทศอิตาลี ศูนย์กลางแห่งประวัติศาสตร์อันรุ่งรวย กับการประดิษฐ์ดีโคไฟท์ดวงแรกในช่วงปลาย 1980 พาเขาเดินทางมาสู่การสร้างสรรค์แบรนด์ผลิตภัณฑ์ของตัวเองที่แปลกใหม่ ไม่เหมือนใคร ที่เริ่มต้นมาจากหัวใจ จิตวิญญาณ และสัญชาตญาณ จนเกิดผลลัพธ์ของความเรียบง่าย ความสว่างไสว และความเป็นศิลปะราวกับกำลังร้ายเวทมนตร์ผ่านแสงสว่าง



**Dino Gavina**

He was an Italian designer, entrepreneur, publisher, and early producer of work by many influential Italian modernists. He is remembered for his entrepreneurial skills and for being one of the most influential figures in the world of industrial design.

หนึ่งในผู้ร่วมก่อตั้ง Flos ซึ่งมีบทบาทหลากหลาย ทั้งนักออกแบบ ผู้ประกอบการ และเจ้าของสำนักพิมพ์ เขาจึงเป็นเหมือนกับโปรดิวเซอร์ให้กับนักออกแบบโมเดิร์นชาวอิตาลีหลายต่อหลายคน และเป็นผู้ขับเคลื่อนงานออกแบบสมัยใหม่ให้เติบโต ผ่านทักษะการเป็นผู้ประกอบการ และเป็นหนึ่งในผู้ทรงอิทธิพลมากที่สุดในโลกของงานออกแบบอุตสาหกรรม



**Ettore Sottsass**

His prolific life began with an architectural study, then serving in the military during World War II. He returned to Italy to work on a design, received many prizes and recognitions. Another role in design was founding the Memphis Group in Milan, a collective of postmodern artists focused on furniture design with an emphasis on unconventional types.

ชีวิตไขว่ไขว่ของนักออกแบบเริ่มต้นที่การศึกษาด้านสถาปัตยกรรมที่ Turin Polytechnic ก่อนจะเข้าสู่การเป็นทหารในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 หลังถูกปลดออกจากการศึกษา เขาก็กลับไปยังอิตาลี และทำงานออกแบบจนประสบความสำเร็จ ได้รับรางวัล และการยอมรับมากมาย อีกบทบาทในด้านงานออกแบบคือการก่อตั้งกลุ่ม Memphis Group ในมีลาน ซึ่งเป็นกลุ่มศิลปินที่ทำงานในแบบโพสโมเดิร์น โดยเฉพาะกับงานออกแบบเฟอร์นิเจอร์แปลกใหม่อย่างมีสีสัน

**Formafantasma**

A research-based design studio investigating the ecological, historical, political and social forces shaping the discipline of design today. Whether designing for a client or developing self – initiated projects, the studio applies the same rigorous attention to context, processes and details.

สตูดิโอออกแบบที่ใช้การวิจัยเพื่อสำรวจหาความสัมพันธ์ระหว่างนิเวศวิทยา ประวัติศาสตร์ การเมือง และสังคม ที่หล่อหลอมเข้ากับงานดีไซน์ โดยให้ความสำคัญกับบริบท กระบวนการทำงาน และรายละเอียดที่ลึกลับ ด้วยธรรมชาติของการวิเคราะห์ ติความ จนกระทั่งแปลความงานดีไซน์ออกมาเป็นผลลัพธ์ทั้งผลิตภัณฑ์ และกลยุทธ์ที่เห็นภาพชัดเจน



**Francisco Gomez Paz**

After obtaining the Industrial Design degree at the Universidad Nacional de Cordoba, Argentina, he moves to Milan for master's in design and opening his design. He has developed products for leading design companies such as Artemide, Driade, Danese, Landscape Forms, Lensvelt, Luceplan, Olivetti and Sector among others.

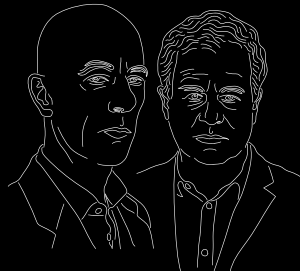
หลังจบการศึกษาทางการออกแบบอุตสาหกรรมที่ Universidad Nacional de Cordoba ในอาร์เจนตินา เขาได้ย้ายไปยังมีลานเพื่อศึกษาต่อปริญญาโท และเริ่มต้นทำงานออกแบบเต็มตัวที่นั่น เขาเป็นนักออกแบบผลิตภัณฑ์ให้กับแบรนด์ชั้นนำระดับโลกมากมาย เช่น Artemide, Driade, Danese, Landscape Forms, Lensvelt, Luceplan, Olivetti และ Sector เป็นต้น



**Gino Sarfatti**

He was a significant figure in the history of Italian industrial design, developing more than 700 luminaires. Throughout his life, the sky served as a muse like a poem that tells a story through form and light for this lighting master.

ตลอดทั้งช่วงชีวิต เขาเป็นเจ้าของงานออกแบบโคมไฟกว่า 700 ชิ้น ซึ่งนับเป็นบุคคลสำคัญในหน้าประวัติศาสตร์การออกแบบอุตสาหกรรมของอิตาลี โดยมีท้องฟ้าเป็นดั่งแรงบันดาลใจสำคัญในการสร้างสรรค์โคมไฟทั้งดงามและน่าทึ่งราวกับเป็นบทกวีที่บอกเล่าเรื่องราวผ่านรูปลักษณ์และแสงสว่าง



**Herzog & de Meuron**

Jacques Herzog and Pierre de Meuron, Swiss architects who, as founders of the firm Herzog & de Meuron, were known for their reappropriation of traditional architectural elements and their inventive use of both natural and artificial materials. The pair was jointly awarded the Pritzker Architecture Prize in 2001.

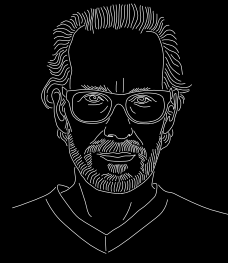
Jacques Herzog และ Pierre de Meuron สองสถาปนิกชาวสวิสผู้ก่อตั้งสตูดิโอตามนามสกุลของทั้งสอง ซึ่งเป็นที่รู้จักอย่างดีจากผลงานการออกแบบซึ่งอาศัยองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมและการใช้งานวัสดุทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุเทียมได้อย่างสร้างสรรค์ ทั้งคู่ได้รับรางวัล Pritzker Architecture Prize ในปี 2001



**Karim Rashid**

Karim Rashid is one of the most prolific designers of his generation. Over 4,000 designs in production for product design and interior design, over 300 awards including the IDSA Industrial Design Excellence award, and working in over 40 countries attest to Karim's legend of design.

หนึ่งในนักออกแบบที่มีผลงานมากที่สุดแห่งยุค ไม่เพียงแต่งานออกแบบผลิตภัณฑ์ตามที่เขาได้ริเริ่มมาเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงงานออกแบบตกแต่งภายใน โดยมีงานออกแบบกว่า 4,000 ชิ้น ร่วมงานกับแบรนด์ชั้นนำมากมาย กับรางวัลมากกว่า 300 รางวัล รวมถึงรางวัล IDSA – Industrial Design Excellence และการทำงานกว่า 40 ประเทศ ทั้งหมดเป็นเครื่องการันตีถึงงานออกแบบของเขาอันเป็นตำนานของยุคใหม่นี้



**Konstantin Grcic**

He was trained as a cabinet maker before studying Design at the Royal College of Art in London. Today Konstantin Grcic Design is based in Berlin and active in several fields ranging from industrial design projects, exhibition design and collaborations in architecture and fashion.

เริ่มต้นจากการฝึกหัดเป็นช่างทำตู้ก่อนที่จะเข้าศึกษาต่อด้านการออกแบบที่ Royal College of Art ในลอนดอน ปัจจุบันเขาประจำอยู่ที่กรุงเบอร์ลิน และมีบทบาทกับงานออกแบบอย่างกว้างขวางในหลายสาขา ตั้งแต่งานออกแบบอุตสาหกรรม การออกแบบนิทรรศการ ไปจนถึงงานคอลแลบด้านสถาปัตยกรรมและแฟชั่น



**Luca Nichetto**

He is one of the most vibrant young designers whose practice is known for bridging the visual languages of Italy and Scandinavia. With a background in craftsmanship and a formidable imagination, He has emerged as a multidisciplinary designer able to traverse the worlds of furniture, industrial design, architecture, and interiors.

นักออกแบบรุ่นใหม่ผู้สร้างสัมพันธ์ระหว่างภาษาออกแบบในแบบอิตาลีและสแกนดิเนเวียเข้าไว้ด้วยกัน จนกลายเป็นดีไซน์เฉพาะตัวที่มีชีวิตชีวา และมีชื่อเสียงอย่างมากในยุคนี้ ด้วยภูมิหลังด้านงานฝีมือและจินตนาการ ทำให้เขากลายเป็นนักออกแบบข้ามศาสตร์ผู้ท่องโลกงานดีไซน์ครบคลุมตั้งแต่เฟอร์นิเจอร์ งานออกแบบอุตสาหกรรม สถาปัตยกรรม จนถึงงานตกแต่งภายใน



**Marco Spatti**

Primary influence collaboration with the famous architect and designer Mario Bellini, with whom he has the opportunity to follow in their architectural projects and product's foremost Italian design companies. He translates the educational background accumulated in architectural projects and design characterized by a strong blend of functionality, emotion, and aesthetics.

สถาปนิกและนักออกแบบผู้เคยได้ร่วมงานกับ Mario Bellini ในโครงการสำคัญกับบริษัทออกแบบชั้นนำของอิตาลีกลายเป็นแรงบันดาลใจให้เขารักขานิชยามของงานออกแบบของอิตาลีอย่างงดงาม จากความรู้และประสบการณ์ด้านงานดีไซน์ที่สั่งสมมากจากความมาสู่งานสถาปัตยกรรมและการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่โดดเด่นด้วยการผสมผสานระหว่างฟังก์ชันการใช้งาน อารมณ์ และสุนทรียศาสตร์ไวได้อย่างกลมกล่อม



**Mario Bellini**

A renowned architect and designer who received the Golden Compass Award eight times and 25 of his works are in the permanent design collection of the New York MoMA. He was editor of Domus magazine (1985-1991) and has designed countless art, design and architecture exhibitions over the years, both in Italy and abroad.

สถาปนิกและนักออกแบบระดับโลกผู้ได้รับรางวัล Golden Compass Award ถึง 8 ครั้ง และผลงาน 25 ชิ้นของเขาอยู่ในคอลเล็กชันถาวรของ MoMA นิวยอร์ก นอกจากนี้แล้วเขายังเป็นบรรณาธิการของนิตยสาร Domus ตั้งแต่ปี 1985-1991 และผ่านการออกแบบนิทรรศการศิลปะ งานออกแบบ และสถาปัตยกรรมมาแล้วนับไม่ถ้วน ทั้งในอิตาลีและในต่างประเทศ



**Mario Botta**

In his work he took inspiration from such masters as Le Corbusier, Louis I. Kahn, and Carlo Scarpa, whom he met during his studies in Venice. Architecture and memory are inseparable in his work. Light generates space, primary geometric forms are distinctive signs left by man in his surroundings.

นักออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมและความทรงจำที่มีต่อสถาปนิกระดับปรมาจารย์อย่าง Le Corbusier, Louis I. Kahn, และ Carlo Scarpa ซึ่งเขาได้พบระหว่างศึกษาอยู่ในเวนิส ฝังรากเป็นแนวคิดของงานออกแบบซึ่งความเปลี่ยนแปลงในสถาปัตยกรรมกลายมาเป็นส่วนหนึ่งของมนุษย์ แสงเป็นผู้สร้างพื้นที่ และรูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่ายที่สุดเป็นสัญลักษณ์อันโดดเด่นที่มนุษย์คงทิ้งไว้รอบตัว



**Marcel Wanders Studio**

Marcel Wanders is a leading product and interior design studio located in the creative capital of Amsterdam, with over 1,900 + iconic product and interior design experiences all around the globe. Under Marcel Wanders and Gabriele Chiave's creative leadership and creative direction, Marcel Wanders employs 52 design and communication experts.

สตูดิโอออกแบบผลิตภัณฑ์ และตกแต่งภายในชั้นนำที่ตั้งอยู่ในเมืองหลวงแห่งความคิดสร้างสรรค์อย่างอัมสเตอร์ดัม ประสบการณ์ที่สร้างสรรค์งานดีไซน์ฉบับไอคอนิกจำนวนกว่า 1,900 ชิ้นรอบโลก ภายใต้แนวทางของผู้ก่อตั้งทั้งสอง Marcel Wanders และ Gabriele Chiave กับทีมผู้เชี่ยวชาญด้านงานออกแบบและสื่อสารเพื่อสร้างประสบการณ์การใช้งานของผู้บริโภคที่ตอบโต้ทั้งเรื่องดีไซน์ การใช้งาน และความงาม



**Michele De Lucchi & Giancarlo Piretti**

From an architectural education background, both have designed and renovated many world-renowned and international buildings, exhibiting in art and design exhibitions. They worked on several projects involving industrial design and has created lighting for various companies.

จากภูมิหลังการศึกษาทางด้านสถาปัตยกรรม ทั้งสองผ่านงานออกแบบและบูรณะอาคารชื่อดังระดับโลก และนานาชาติหลายต่อหลายแห่ง การจัดแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะและงานออกแบบมากมาย รวมทั้งงานออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยเฉพาะกับงานออกแบบโคมไฟแสงสว่างให้กับหลากหลายแบรนด์





### Michael Anastassiades

He launched his studio to explore the contemporary notions of culture and aesthetics through a combination of product, furniture, and environmental design. The studio's philosophy is a continuous search for eclecticism, individuality, and timeless qualities in design.

ถึงจะเริ่มต้นจากการเป็นวิศวกรโยธา แต่เขาก็เรียนต่อปริญญาโทด้านการออกแบบอุตสาหกรรม และเปิดสตูดิโอออกแบบเพื่อสำรวจแนวคิดร่วมสมัยเกี่ยวกับนวัตกรรมและสุนทรียภาพผ่านผลรวมของงานออกแบบผลิตภัณฑ์ เฟอร์นิเจอร์ และการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม ด้วยปรัชญาที่ต้องการค้นหาหนิยามของการผสมผสานความเป็นเอกเทศ และคุณภาพอันเป็นอมตะในงานดีไซน์



### Paolo Rizzato

One of the co-founders of Luceplan, a studio that enjoys experimentation and innovation in the field of 'lighting'. From the aim of consolidating the experience in design for a long time, the product design contained the creativity to work with the usage potential resulted in the evolution of lighting fixtures and technology.

สถาปนิกหนึ่งในผู้ร่วมก่อตั้ง Luceplan สตูดิโอที่สนุกกับการทดลองและนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับแสง จากการเก็บสะสมประสบการณ์ด้านงานออกแบบมาอย่างยาวนาน ด้วยการดึงเอาความคิดสร้างสรรค์ด้านงานออกแบบผลิตภัณฑ์มาทำงานร่วมกับศักยภาพในการใช้งาน จนเกิดผลเป็นงานออกแบบชิ้นหนึ่งให้เห็นถึงพัฒนาการของเทคโนโลยีไปพร้อมกับงานดีไซน์



### Patricia Urquiola

After graduation with Achille Castiglioni as her thesis supervisor, she was responsible for the new product development office at De Padova, then became head of design at Lissoni Associati. In 2001, she opened her own design studio. A number of her works are on display in various museums and permanent collections, including the MoMA in New York and the Museo della Triennale in Milan.

หลังจบการศึกษาด้านสถาปัตยกรรม โดยมี Achille Castiglioni เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เธอเข้าสู่วิชาชีพงานออกแบบด้วยตำแหน่งพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ De Padova จนได้เป็นหัวหน้าฝ่ายออกแบบที่ Lissoni Associati ก่อนที่จะเปิดสตูดิโอออกแบบเป็นของตัวเองซึ่งทำทั้งงานดีไซน์ งานจัดวาง และสถาปัตยกรรม โดยผลงานหลายชิ้นถูกจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์และคอลเล็กชันถาวรทั้งที่ MoMA และ Museo della Triennale ในมิลาน



### Philippe Starck

A world-famous creator of multi-faceted inventiveness, always focused on the essential, his vision: creation, in any form, must improve the lives of as many people as possible. This philosophy has made him one of the pioneers and central figures in the concept of "democratic design".

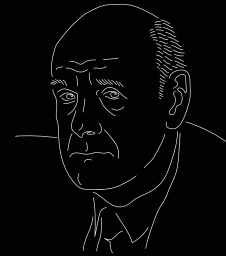
ผู้ให้ความสำคัญกับวิถีทัศน์ที่ว่า การสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบใดก็ตาม จะต้องพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้คนให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ ปรัชญานี้ทำให้เขากลายเป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกและบุคคลสำคัญของแนวความคิด "การออกแบบอย่างเป็นประชาธิปไตย" ภายใต้หลากหลายรูปแบบของงานออกแบบ เขายังคงผลักดัน และก้าวข้ามขอบเขตของงานออกแบบอยู่เสมอ และเป็นทั้งจิตรกรของโลกในฐานะนักสร้างสรรค์ผู้มาพร้อมวิสัยทัศน์



### Riccardo Sarfatti

With the aim of consolidating the experience gained over years of collaboration with Gino Sarfatti, experimenter and innovator in the field of 'lighting,' Luceplan was founded and worked with aesthetic and technological research, design culture, experimentation and innovation.

สถาปนิกหนึ่งในผู้ร่วมก่อตั้ง Luceplan จากประสบการณ์การทำงานร่วมกับนักทดลองแห่งแสงสว่าง Gino Sarfatti เป็นพี่ของเขา เกิดเป็นวิสัยทัศน์ทางด้านงานออกแบบโคมโไฟของสตูดิโอที่ผนวกรวมสุนทรียศาสตร์ นวัตกรรม และประสิทธิภาพในการใช้งานเข้าไว้ด้วยกัน จนเกิดผลลัพธ์ของงานออกแบบแสงสว่างที่โดดเด่นในเรื่องความคิดสร้างสรรค์ ควบคู่ไปกับเทคโนโลยีและการใช้งานที่ยืดหยุ่นแต่ยังคงคุณภาพ



### Richard Sapper

He was a renowned German designer who created some of the most iconic industrial designs of the second half of the 20<sup>th</sup> century. Sapper carved a niche in the crowded design world by pairing the precision of German efficiency with the artful aesthetics of the Italian design field.

นักออกแบบชื่อดังชาวเยอรมันผู้สร้างสรรค์ผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นไอคอนิกมากที่สุดคนหนึ่งในช่วงครึ่งหลังของศตวรรษที่ 20 ท่ามกลางกระแสงานออกแบบของโลก เขาแผ้วถางแนวทางเฉพาะของเขาผ่านการจับคู่อย่างแม่นยำระหว่างแนวคิดเชิงประสิทธิภาพแบบเยอรมันให้เข้ากับสุนทรียศาสตร์อันเป็นศิลปะในแบบอิตาลี



### Ronan & Erwan Bouroullec

The brothers whose work has covered many fields ranging from the design of small objects as jewelry to spatial arrangements and architecture, from craftsmanship to industrial scale, from drawings to videos and photography. The designers also maintain an experimental activity, which is also essential to the development of their work.

สองพี่น้องนักออกแบบชาวฝรั่งเศสกับงานออกแบบที่ครอบคลุมหลากหลายสาขาตั้งแต่งานออกแบบวัตถุชิ้นเล็กๆ อย่างเครื่องประดับ ไปจนถึงการจัดการเชิงพื้นที่ และสถาปัตยกรรม ตั้งแต่งานคราฟต์ทำมือไปจนถึงงานระดับอุตสาหกรรม ตั้งแต่ภาพวาดไปจนถึงงานวิดีโอและการถ่ายภาพ ทั้งคู่ยังคงทดลองและสร้างสรรค์โดยไม่หยุดพัฒนาและต่อยอดผลงานต่อไปเรื่อยๆ กับสตูดิโอแห่งนี้ของพวกเขา



### Snøhetta

Snøhetta began as a collaborative architectural and landscape workshop and has remained true to its trans-disciplinary way of thinking since its inception. The work strives to enhance our sense of surroundings, identity and relationship to others and the physical spaces we inhabit, whether feral or human-made.

สตูดิโอแห่งนี้เริ่มต้นจากงานออกแบบที่ผสมผสานศาสตร์ของสถาปัตยกรรมเข้ากับงานภูมิทัศน์ และยังคงยึดมั่นในวิธีการทำงานแบบข้ามศาสตร์เช่นนี้เรื่อยมา ด้วยความมุ่งมั่นที่จะเติมเต็มประสาทสัมผัสที่มีต่อสิ่งแวดล้อม และความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนกับพื้นที่ทางกายภาพที่เราต่างอาศัยอยู่ ไม่ว่าจะในพื้นที่ที่รอบตัวหรือเป็นพื้นที่ที่มนุษย์สร้างขึ้น



### Sandra Severi

One of the founders of Luceplan. A long series of honors, from Italy and abroad, bear witness to the innovative force and excellence of a design brand that avoids any formalism, focusing on offering technologically evolved lighting fixtures for flexible use.

อีกหนึ่งในผู้ร่วมก่อตั้ง Luceplan จนเกิดผลลัพธ์เป็นผลงานชิ้นสำคัญที่บ่งบอกถึงนวัตกรรมและความงามในแบบอิตาลี ส่งต่อสู่ผู้ใช้งานทั้งในอิตาลีและต่างประเทศ งานออกแบบที่พยายามหลีกเลี่ยงความเป็นทางการ แต่ทว่ายังคงสุนทรียภาพไว้พร้อมกับการพัฒนาเทคโนโลยีทางด้านแสงสว่าง เพื่อตอบสนองต้องการใช้งานของผู้คนที่หลากหลาย

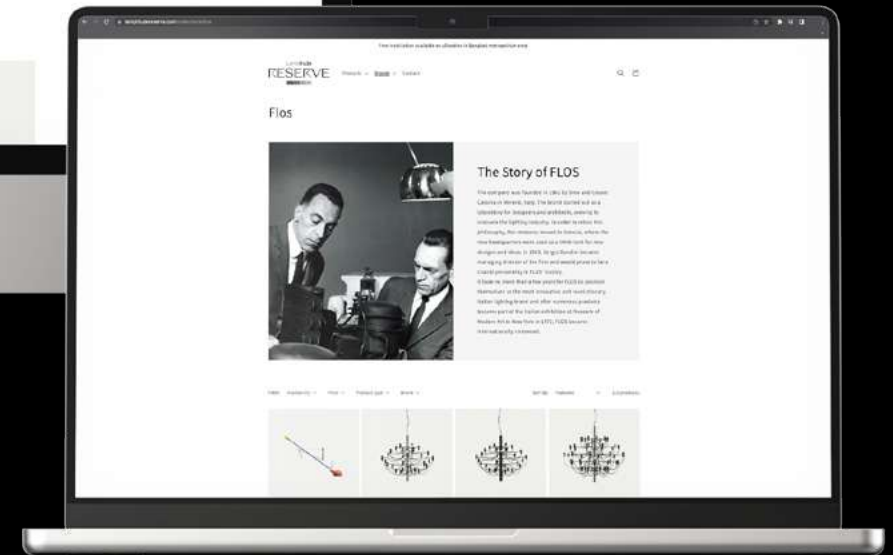
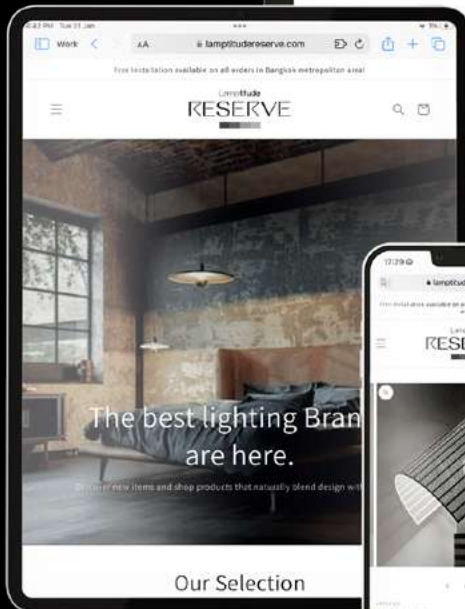
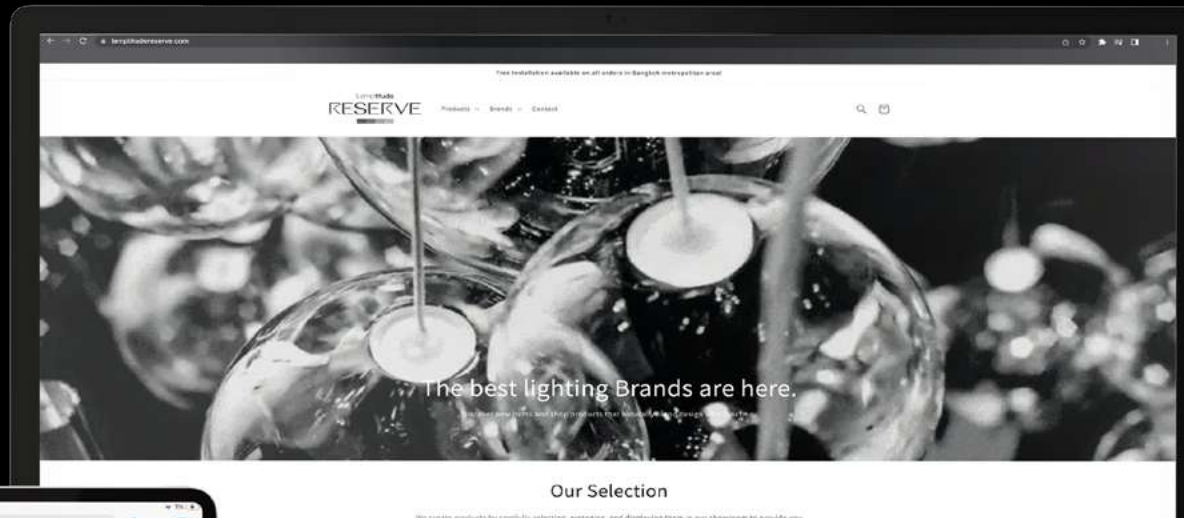


### Vico Magistretti

'Look at usual things with unusual eyes.' He was a highly influential 20<sup>th</sup> century Italian furniture designer and architect known for his experimental yet remarkably harmonious designs that ranged from diminutive decorative furnishings to elaborate architectural façades.

'มองสิ่งปกติกอบด้วยสายตาสุดพิเศษ' วลีที่นักออกแบบเฟอร์นิเจอร์และสถาปนิกซึ่งมีอิทธิพลอย่างมากในศตวรรษที่ 20 ท่านนี้ได้กล่าวไว้ สะท้อนผ่านงานออกแบบเชิงทดลองที่แปลกใหม่แต่กลมกลืนกับรอบตัวอย่างน่าทึ่ง ตั้งแต่กับข้าวของตกแต่งชิ้นเล็กไปจนถึงฟาซาดของงานสถาปัตยกรรม

Lampitude  
**RESERVE**



Discover new items and shop products that naturally blend design with function.

[www.lamptitudereserve.com](http://www.lamptitudereserve.com)



LAMPTITUDE RESERVE  
**THE PURSUIT OF LIGHT**  
20<sup>th</sup> Anniversary

**LAMPTITUDE TEAM**

**art4d TEAM**

**Managing Editor**  
Kamolthip Kimaree

**Editor**  
Kita Thapanaphannitikul

**Advising Editor**  
Karjvit Rirermvanich

**Editorial Team**  
Nathanich Chaidee  
Kawin Rongkunpirom

**Translator**  
Tanakanya Changchaitum

**English Editor**  
Sheena Sophasawatsakul

**Graphic Designers**  
Wasawat Dechapirom  
Jirawadee Kositbovornchai

**Account Director**  
Rungladda Chakputra

**Advertising Executive**  
Chatchakwan Fagon

**Print**  
Print / Plate  
PAPERMORE

**Published by**  
art4d CO Limited

© Copyright 2023  
No responsibility can be  
accepted for unsolicited  
manuscripts or photographs.

