



Artline
Epoxy Resin

Artline Extra Honey

epoxy resin

SUPER VISCOSITY

for **ResinArt** and jewelry

Mix ratio 2 :1

INSTRUCTION



GEBRAUCHSANWEISUNG



INSTRUCCIONES



ISTRUZIONE



UPUTSTVO



NAVODILO



MODE D'EMPLOI





Two component epoxy resin Artline **Extra Honey** Epoxy. Instruction.

- Transparent and solid. Perfectly imitating glass
- Absolutely safe and harmless after curing
- Low viscosity, allows bubbles to escape completely
- Curing time: dry to the touch – 4 hours, completely – 15–20 hours
- **Maximum pour thickness per layer up to 15 mm (when pouring less than 40 gr at a time, the thickness of layer is unlimited)**

Application

- Casting of decorative objects, countertops
- Decorations, jewelry
- Wood stabilization (priming)
- Casting volumetric fillings (layer by layer)
- Creating lacquer effects (thin coating)

IMPORTANT!

The lifetime of the compound from the moment of mixing the components – up to 20–30 minutes. During this time all compound is liquid and changes can be made. After this time the compound will start to harden rapidly, and no changes can be made. Pour layer by layer, number of layers are not important. Allow to wet out at least 12 hours between layers.

Storage:

Store the ingredients in a tightly closed container. Protect from cold, fire, moisture and direct sunlight. Store component "A" (resin) above 20–35°C (to prevent clouding and to prevent the sediment). Hardener "B" – at 15–20°C to delay oxidation (yellowing) as much as possible. Yellowing of the hardener is not a defect but a result of the oxidation process and does not affect its qualities and properties.

Method

Always use gloves!

1. Pour 2 parts of component "A" and 1 part of component "B" into clean and dry container (For example, 100 g of resin and 50 g of hardener). **Important!** The above proportions are for weight (not volume!), use scales to measure. Densities of "A" and "B" components are different. Volume mix will have different proportions.

Important!!! The more compound (A+B) you mix in 1 container, the faster the chemical reaction with the release of heat, the faster the resin will cure. Keep eye on this process, start pouring BEFORE the compound reaches 50°C, otherwise the resin may overheat and harden right in the mixing tank.

2. Pour the two components together and stir well 3–5 min, even in the corners of container, do not hurry up. Undermixed epoxy is the number one reason for sticky resin. Do not mix too fast to avoid bubbles. Add colour drop at a time until you obtain the desired shade. To obtain homogeneous mixture and balanced curing, pour the liquid from one container to another and stir one more time.

3. Pouring the mixture onto the surface or silicone form. Use silicone lubricant Artline Wax Separator to prevent resin from the sticking.

4. Air bubbles may appear on the surface. If in 10–30 minutes bubbles have not disappeared, use a torch or blow dryer. A film may also form on the surface during the curing process. Once the resin has hardened, a sticky film may form on the surface, it will disappear once the resin has hardened completely. For castings less than 5 mm thick (**max. 200 g in 1 container**) we recommend heating the resin in hot water (max. 60°C) before use or heating the already poured resin with a torch or blow dryer. Otherwise the resin can remain soft for 3 days or longer. **CAUTION!** Please do not use more than 10 kg at once. Avoid a large amount of epoxy resin overheating.

5. Leave to cure for 24 hours at 23°C, protected from dust. **Ideal humidity is below 50%.** In order to ensure a strong bond, it is very important to keep certain humidity. To prevent bubbles on porous surfaces such as wood, concrete formation it is necessary to use thin layer of primer. After a priming process you can complete the pouring. Without a primer bubbles will stay and the ruining the product aesthetic.



IMPORTANT!

PLEASE READ IT FIRST!

- ▶ **The sediment at the bottom of the bottle of component “A” is --> **NOT** a defect!**

If epoxy resin is stored or transported for a long time, it can acquire a cloudy shade (especially in cold weather) and you can see white flakes in the sediment at the bottom of the bottle. Do not worry, it is not a defect, this is crystallization process and determines the purity of a component. Before you start to work with epoxy resin it is necessary to bring the epoxy resin to a homogeneous and transparent consistency.

To turn the cloudy resin to its original transparency, you need to put a bottle in a container with hot water (the water temperature should be 70–80° C) for 20–40 minutes until the turbidity disappears completely. You can stir the epoxy resin occasionally.

Caution! Do not work with overheated epoxy resin. Allow component “A” to cool enough before it can be mixed with hardener.

- ▶ **Incomplete bottles/canisters are --> **NOT** underfilling!**

Some epoxy resin bottles are not fully filled. This doesn't mean you have been cheated or the bottles were underfilled. If you weigh all components, you will get the total weight which is stated on the website. Epoxy resin is sold by weight, not by volume.

For example: 1 kg of Artline Crystal consists of component “A” (650 g) and component “B” (350 g).

- ▶ **Weigh components “A” and “B” strictly by weight.**

Proportions given in the instructions for each resin are mixed by weight, not by volume (because components A and B have different densities). The most common mistake is to mix by eye or use measuring cup. Use a scale.

- ▶ **Mix all the components very thoroughly. Stir all components for 5 minutes!**

Then pour the liquid from one container to another and stir for another 5 minutes. The top layer of epoxy sitting on the surface of the container needs to be blended into the rest of the mixture. If not mixed sufficiently, the resin may not harden.

The instructions are given in good faith and based on our test results obtained but without warranty. The information might be different when the resin is used in different conditions, when other additives or pigments are added, or due to any user or external impacts. The application, use and processing of the products are beyond our control and Artline Epoxy Resin in respect of any sale of its products shall be determined by the terms of its conditions of sale.



- Glasklar und widerstandsfähig, Glasimitation
- Nach der Aushärtung absolut sicher und gesundheitsunschädlich
- Niedrigviskos, ermöglicht vollständiges Entweichen von Luftblasen
- Aushärtezeit: oberflächlich — 3 Stunden, vollständig — 15–20 Stunden
- **Maximale Dicke der pro Gießvorgang auftragbaren Schicht: bis zu 15 mm (bei einem Guss bis maximal 40 Gramm in einem Gießvorgang ist die Schichtdicke nicht beschränkt)**

Einsatzbereiche:

- Zum Gießen von Dekorationselementen und Tischplatten
- Herstellung von Schmuckstücken
- Holzstabilisierung (Grundanstrich)
- Große Gießmengen (schichtweise)
- Lackierung (dünne Gießschicht)

ACHTUNG!

Die **Verarbeitungszeit des Harzes** beträgt nach der Vermengung von Komponenten bis zu 20–30 Minuten. Innerhalb dieser Zeit ist das Harz flüssig und kann gegossen und verarbeitet werden. Danach härtet es sehr schnell aus und lässt sich nicht mehr verarbeiten. Schichten nacheinander gießen, die Anzahl von Schichten ist nicht wichtig. Wartezeit zwischen den Schichten sollte mindestens 12 Stunden betragen.

Lagerung:

Komponenten in gut verschlossenen Behältern lagern. Von Kälte, Feuer, Feuchte und direktem Sonnenlicht fernhalten. Die optimalen Temperaturen bei der Lagerung der A-Komponente dürfen nicht unter 20–35°C liegen (um Trübungen zu vermeiden und die Bildung eines Bodensatzes zu verzögern). Der Härter B sollte bei 15–20°C gelagert werden, um seine Vergilbung möglichst zu verzögern. Die Vergilbung des Härters ist kein Zeichen von schlechter Qualität, sondern das Ergebnis eines Oxydationsprozesses, der die Funktion und Eigenschaften des Härters nicht beeinflusst.

Anleitung

Es sollte nur mit **Handschuhen** gearbeitet werden!

1. Vermengen Sie in einem sauberen, trockenen Behälter den Inhalt des Harzes (A) mit dem Inhalt des Härters (B) im Mischungsverhältnis 2:1 (z.B.: 100 Gramm Harz und 50 Gramm Härter). **Achtung!** Die benötigten Mengen sind für das Gewicht (nicht für Volumen) angegeben, messen Sie mittels einer Waage ab. Komponenten „A“ und „B“ unterscheiden sich bezüglich ihrer Dichte, keinesfalls nach Volumen mischen, da dies zu einem fehlerhaften Ergebnis führen kann. **Achtung!!** Je mehr die Mischungsmenge (A+B) in einem Behälter ist, desto schneller setzt eine wärmeerzeugende Reaktion ein und desto schneller härtet das Harz aus. Halten Sie den Prozess unter Kontrolle. Gießen Sie, BEVOR sich die Mischung bis 50°C erwärmt hat, sonst kann das Harz wegen der Überhitzung schon im Mischbehälter aushärten.
2. Rühren Sie die beiden Komponenten einschließlich der Behälterwände und des Bodens für 3–5 Minuten gründlich um. Bei einer unzureichenden Vermengung kann das Harz nicht aushärten. Und durch zu schnelles Mischen können Blasen verursacht werden. Geben Sie Farbstoffe beim Vermengen tropfenweise hinzu, um die Farbintensität individuell anzupassen. Füllen Sie idealerweise die Mischung in ein anderes Behältnis um und mischen Sie erneut, um eine vollständige Vermengung von Komponenten und eine optimale Durchhärtung zu erzielen.
3. Gießen Sie das Gemisch auf die Oberfläche oder in die jeweilige Form aus Silikon. Damit das Harz nicht an der Form haften bleibt, verwenden Sie ein Trennspray Artline Wax Separator.
4. Auf der Oberfläche können sich Luftblasen bilden. Wenn sie nach 10–30 Minuten nicht verschwunden sind, benutzen Sie einen Heißluftfön oder einen Brenner. Während der Aushärtezeit kann sich auf der Oberfläche eine Haut bilden. Machen Sie sich keine Sorgen, die Haut verschwindet, nachdem das Harz endfest geworden ist. Bei Gießhöhen bis 5 mm (und bis zu 200 Gramm in einem Behälter!) empfehlen wir das Harz vor der Verarbeitung in einem heißen Wasserbad (bis 60°C) oder das bereits gegossene Harz mit einem Brenner oder Heißluftföhn zu erwärmen. Sonst kann das Harz innerhalb von 3 Tagen oder mehr weich bleiben. **Achtung!** Größere Ansatzmengen von mehr als 10 kg in einem Verguss sind nicht empfohlen. Große Harzmengen dürfen nicht überhitzt werden!
5. Lassen Sie das Harz für 24 Stunden bei Raumtemperatur 23°C trocknen, schützen Sie dabei das Werkstück vor Staub. Die Luftfeuchtigkeit sollte 50% nicht überschreiten! Das ist sehr wichtig, sonst kann das Harz nicht aushärten. Wenn Sie mit porösen Oberflächen wie Holz, Beton und andere arbeiten, ist es notwendig, diese vorab mit einer dünnen Schicht Epoxidharz zu versehen, um Luftblasen zu vermeiden. Erst danach können Sie das Harz vollständig gießen. **Ohne vorherige Beschichtung** bleiben die Luftblasen tief im Harz und das Werkstück ist verdorben!





ACHTUNG!

VOR GEBRAUCH STETS ETIKETT UND DIE PRODUKTINFORMATION LESEN!

▶ Bodensatz im Behälter mit Komponent „A“ --> ist **KEIN** Defekt!

Bei einer langfristigen Lagerung oder während des Transports (besonders auf Grund der niedrigen Temperaturen) kann es zum Kristallisieren des Epoxidharzes kommen. Anzeichen für eine Kristallisation zeigen sich in Form von Trübungen, weißen Kristallmassen oder Bodensatz. Ein kristallisiertes Harz ist kein Indiz dafür, dass es schlecht oder unbrauchbar ist, es ist im Gegenteil ein Zeichen von hoher Reinheit des Materials.

Vor der Verwendung des Epoxidharzes sollte man es in seinen klaren flüssigen Zustand zurückversetzen. Dazu eignet sich am besten ein warmes Wasserbad bei 70–80°C für ca. 20–40 Minuten, bis alle Anzeichen der weißen grieseligen Kristalle verschwunden sind. Nach dem Erwärmen das Material im Kanister ab und zu anrühren.

Achtung! Die A-Komponente muss unbedingt wieder auf die Verarbeitungstemperatur abkühlen. Erst dann könnte es mit dem Härter vermischt werden.

▶ Behälter/ Kanister nicht vollgefüllt --> ist **KEINE** Unterfüllung

Einige unserer Behälter sind nicht vollgefüllt: das bedeutet aber nicht, dass es ein Fehler oder eine Unterfüllung ist. Wenn die Komponente abgewogen werden, ergibt es das Gewicht, das auf unserer Web-Seite angegeben ist. Harz wird nach Gewicht verkauft, nicht nach Volumen.

Zum Beispiel: 1 Kilo Artline Crystal besteht aus einer Komponente "A" (650 Gramm) und einer Komponente "B" (350 Gramm).

▶ Messen Sie Harz und Härter (Komponenten "A" und "B") nur mit einer Waage ab

Das Mischungsverhältnis, das in der Anleitung für jeden Typ von Epoxidharzsystem angegeben wird, wird für die Vermischung genau nach Gewicht, nicht nach Volumen berechnet (weil sich Komponenten "A" und "B" bezüglich ihrer Dichte unterscheiden). Die Faustregel bei der Anwendung: mischen Sie nicht nach Augenmaß oder nach Volumen! Messen Sie mittels einer Waage ab.

▶ Komponenten gründlich vermischen. Innerhalb von **5 Minuten!**

Danach wird die bereits vermengte Masse in ein zweites Mischgefäß überführt und nochmals für 5 Minuten verrührt. Rühren Sie das Harz einschließlich der Behälterwände gründlich um. Bei einer unzureichenden Vermengung kann das Harz nicht aushärten.

Die Anweisungen werden in gutem Glauben und basierend auf unseren Testergebnissen gegeben, jedoch ohne Gewähr. Die Informationen können unterschiedlich sein, wenn das Harz unter anderen Bedingungen verwendet wird, wenn andere Additive oder Pigmente hinzugefügt werden oder aufgrund von Benutzer- oder externen Einflüssen. Die Anwendung, Verwendung und Verarbeitung der Produkte liegen außerhalb unserer Kontrolle, und Artline Epoxy Resin in Bezug auf den Verkauf seiner Produkte unterliegt den Verkaufsbedingungen.



Artline
Epoxy Resin



Resina epoxi bicomponente Artline **Extra Honey** Epoxy Instrucciones

- Cristalina, de alta transparencia, resistente, imita perfectamente al vidrio.
- Completamente segura e inofensiva después de la solidificación.
- Baja viscosidad para eliminar las burbujas de aire.
- Tiempo de endurecimiento: superficial 3 horas, completo 15-20 horas.
- **Altura máxima para aplicaciones individuales:** hasta 15 mm (al verter una sola vez menos de 40 g, no hay límite en cuanto al grosor de la capa se refiere).

Modos de uso

- Fundición de resina para la fabricación de objetos decorativos, encimeras.
- Creación de joyas y bisutería.
- Bricolaje con madera (imprimatura).
- Revestimientos gruesos (capa por capa).
- Lacados (aplicando una capa fina de resina).

¡IMPORTANTE!

El tiempo de vida útil del compuesto desde el momento en que se hace la mezcla de todos los componentes es de 20-30 minutos. Durante este periodo de tiempo, el compuesto está en estado líquido, por lo que se puede verter y modificar. ¡Después del tiempo especificado, el producto comenzará a endurecerse rápidamente y trabajar con él ya no será posible! Tenga en cuenta que deberá aplicar el compuesto por capas; la cantidad de capas no es relevante. El intervalo entre cada aplicación debe de ser de al menos 12 horas.

Almacenamiento y conservación

Los componentes deben almacenarse en recipientes cerrados herméticamente y mantenerse alejados del frío, el fuego, la humedad y la luz solar directa. El componente "A" (resina) debe almacenarse a una temperatura de 20-35 °C, no inferior (esto evitará su oscurecimiento y retrasará la formación de sedimentos tanto como sea posible). El endurecedor "B" debe conservarse a una temperatura de 15-20 °C, para reducir al máximo su oxidación (amarillamiento). El amarillamiento del endurecedor no es un defecto, sino el resultado de un proceso oxidativo que no afecta su función y propiedades.

Instrucciones de uso

¡Es obligatorio el uso de guantes!

1. En un recipiente limpio y seco, vierta el doble del componente "A", por cada unidad del componente "B". (Por ejemplo: 100 g de resina equivalen a 50 g de endurecedor) **¡Importante!** Las proporciones especificadas se calculan por peso (¡no por volumen!), use una balanza para hacer las medidas. Las densidades de los componentes "A" y "B" son diferentes, por lo que las proporciones también lo serán en caso de que se mida la mezcla teniendo en cuenta su volumen. **¡Importante!** Cuanto mayor sea el volumen del compuesto (A + B) que mezcle en 1 recipiente — más rápida será la reacción química con respecto a la liberación de calor — y más rápida será la polimerización de la resina. Para controlar este proceso, comience a verter ANTES de que el compuesto se caliente y alcance una temperatura de 50 °C, de lo contrario, la resina podría sobrecalentarse y endurecerse directamente en el recipiente de mezcla.
 2. Revuelva bien los dos componentes dentro de un periodo de 3-5 minutos, sin olvidarse de las esquinas del recipiente. Revolver de manera insuficiente la mezcla no garantiza su endurecimiento, y mezclar de manera brusca conducirá a la formación de burbujas. Al mezclar agregue el tinte de manera pausada, es decir, una gota a la vez hasta obtener el tono deseado. Para obtener una mezcla homogénea y un endurecimiento óptimo, vierta el contenido en otro recipiente y vuelva a mezclar.
 3. Vierta la mezcla resultante sobre una superficie o un molde de silicona. Para evitar que la resina se adhiera a cualquier superficie, use el agente desmoldante en aerosol Artline Wax Separator.
 4. Es posible que se formen burbujas de aire en la superficie. Si estas no desaparecen después de 10-30 minutos, use un encendedor o una pistola de calor. Asimismo, durante el proceso de solidificación, se puede formar una película sobre la superficie. No necesita prestarle mucha atención a este fenómeno, ya que dicha película desaparecerá cuando la pieza este completamente curada. Antes de usar piezas fundidas con un espesor inferior a 5 mm (**¡sin superar los 200 g en 1 recipiente!**), recomendamos calentar la resina en agua caliente (que no supere los 60 °C) o con la ayuda de un encendedor o una pistola de calor. De lo contrario, la resina puede conservar su consistencia blanda durante 3 días o más. **¡Atención!** No se recomienda aplicar más de 10 kg de resina a la vez. ¡Es imposible sobrecalentar una gran cantidad de resina!
 5. Deje enfriar la pieza durante 24 horas a una temperatura de 23 °C, protegiéndola siempre del polvo. ¡Se recomienda mantener un nivel de humedad inferior al 50%! Esto es muy importante, ya que si no se hace, la resina puede no endurecerse adecuadamente. Cuando vierta la mezcla en superficies porosas como madera, hormigón y otras, primero tendrá imprimir el material con una fina capa de resina para evitar la formación de burbujas de aire. Después de completar este proceso, podrá cubrir completamente el material.
- ¡Si se salta el proceso de imprimación,** las burbujas permanecerán y el producto se echará a perder!





¡IMPORTANTE!

¡LEA PRIMERO!

- ▶ **El sedimento del componente “A” en el fondo del recipiente --> NO es un defecto**

Durante el almacenamiento o transporte prolongado, las resinas pueden volverse opacas (especialmente en las temporadas de bajas temperaturas), se pueden formar manchas blancas o sedimentos. Este es un proceso natural llamado cristalización, no un defecto, todo lo contrario: ¡es un indicador de la pureza del componente! Antes de comenzar a trabajar con la resina epoxi, es necesario llevar la resina a un estado homogéneo y transparente.

Para eliminar la cristalización, recomendamos verter el contenido del recipiente con resina en el que se haya formado el sedimento blanco en un recipiente con agua caliente (la temperatura del agua debe ser de 70–80 °C) y dejarlo hasta que todas las manchas blancas visibles desaparezcan por completo (durante aproximadamente 20–40 minutos); en algunas ocasiones se tendrá que revolver el contenido del recipiente.

¡Atención! Si se sobrecalienta la resina, será imposible trabajar con ella. Es necesario dejar que el componente “A” se enfríe para poder mezclarlo con el endurecedor.

- ▶ **Botellas / tarros con una cantidad insuficiente --> NO están incompletos**

En algunos envases de nuestras resinas, las botellas/tarros no están llenos por completo. Esto no significa que usted ha sido engañado o que las botellas/tarros no han sido rellenados en su totalidad. Si pesa los componentes obtendrá los mismo datos que se indican en el sitio web. La resina se vende por peso, no por volumen. Por ejemplo: 1 kg de Artline Crystal consta de un componente “A” (650 gr) y de un componente “B” (350 gr).

- ▶ **Obtenga la cantidad de los componentes “A” y “B” basándose estrictamente en el peso.**

Las proporciones especificadas en las instrucciones para la mezcla de cada resina se calculan de manera precisa teniendo en cuenta su peso, no su volumen (esto se debe a que el componente “A” y “B” tienen diferentes densidades). Este es el error más común entre los clientes cuando trabajan con resina: ¡no mezcle “a ojo” o basándose en el volumen! Utilice una báscula.

- ▶ **Mezcle los ingredientes cuidadosamente ¡Durante 5 minutos!**

A continuación, vierta la mezcla en otro contenedor y vuelva a mezclar durante otros 5 minutos. Retire la mezcla de las paredes del contenedor. Tenga en cuenta que, si la cantidad de la mezcla no es suficiente, la resina podría no endurecerse.

Las instrucciones se dan de buena fe y se basan en los resultados de nuestras pruebas pero sin garantía. La información puede ser diferente cuando la resina se usa en diferentes condiciones, cuando se agregan otros aditivos o pigmentos, o debido a cualquier usuario o impactos externos. La aplicación, el uso y el procesamiento de los productos están fuera de nuestro control y Artline Epoxy Resin con respecto a cualquier venta de sus productos estará determinada por los términos de sus condiciones de venta.



Two component epoxy resin Artline Extra Honey Epoxy. Instruction.

- Transparent and solid. Perfectly imitating glass
- Absolutely safe and harmless after curing
- Low viscosity, allows bubbles to escape completely
- Curing time: dry to the touch – 4 hours, completely – 15–20 hours
- **Maximum pour thickness per layer up to 15 mm (when pouring less than 40 gr at a time, the thickness of layer is unlimited)**

Application

- Casting of decorative objects, countertops
- Decorations, jewelry
- Wood stabilization (priming)
- Casting volumetric fillings (layer by layer)
- Creating lacquer effects (thin coating)

IMPORTANT!

The lifetime of the compound from the moment of mixing the components – up to 20–30 minutes. During this time all compound is liquid and changes can be made. After this time the compound will start to harden rapidly, and no changes can be made. Pour layer by layer, number of layers are not important. Allow to wet out at least 12 hours between layers.

Storage:

Store the ingredients in a tightly closed container. Protect from cold, fire, moisture and direct sunlight. Store component "A" (resin) above 20–35°C (to prevent clouding and to prevent the sediment). Hardener "B" – at 15–20°C to delay oxidation (yellowing) as much as possible. Yellowing of the hardener is not a defect but a result of the oxidation process and does not affect its qualities and properties.

Method

Always use gloves!

1. Pour 2 parts of component "A" and 1 part of component "B" into clean and dry container (For example, 100 g of resin and 50 g of hardener). **Important!** The above proportions are for weight (not volume!), use scales to measure. Densities of "A" and "B" components are different. Volume mix will have different proportions.

Important!!! The more compound (A+B) you mix in 1 container, the faster the chemical reaction with the release of heat, the faster the resin will cure. Keep eye on this process, start pouring BEFORE the compound reaches 50°C, otherwise the resin may overheat and harden right in the mixing tank.

2. Pour the two components together and stir well 3–5 min, even in the corners of container, do not hurry up. Undermixed epoxy is the number one reason for sticky resin. Do not mix too fast to avoid bubbles. Add colour drop at a time until you obtain the desired shade. To obtain homogeneous mixture and balanced curing, pour the liquid from one container to another and stir one more time.

3. Pouring the mixture onto the surface or silicone form. Use silicone lubricant Artline Wax Separator to prevent resin from the sticking.

4. Air bubbles may appear on the surface. If in 10–30 minutes bubbles have not disappeared, use a torch or blow dryer. A film may also form on the surface during the curing process. Once the resin has hardened, a sticky film may form on the surface, it will disappear once the resin has hardened completely. For castings less than 5 mm thick (**max. 200 g in 1 container**) we recommend heating the resin in hot water (max. 60°C) before use or heating the already poured resin with a torch or blow dryer. Otherwise the resin can remain soft for 3 days or longer. **CAUTION!** Please do not use more than 10 kg at once. Avoid a large amount of epoxy resin overheating.

5. Leave to cure for 24 hours at 23°C, protected from dust. **Ideal humidity is below 50%.** In order to ensure a strong bond, it is very important to keep certain humidity. To prevent bubbles on porous surfaces such as wood, concrete formation it is necessary to use thin layer of primer. After a priming process you can complete the pouring. Without a primer bubbles will stay and the ruining the product aesthetic.





IMPORTANTE!

LEGGERE PRIMA!

► Il sedimento sul fondo del contenitore della componente "A" --> **NON** è un difetto

Se la resina viene conservata o trasportata per lungo tempo, possono verificarsi torbidità (soprattutto nella stagione fredda), formazione di scaglie bianche o sedimenti. Questa è cristallizzazione, e non è un difetto, ma al contrario: un indicatore della purezza del componente! Prima di lavorare con la resina epossidica, è necessario portare la resina in uno stato omogeneo e trasparente.

Per eliminare la cristallizzazione, si consiglia di posizionare un contenitore di resina in cui si è formato un sedimento bianco in un contenitore con acqua calda (la temperatura dell'acqua dovrebbe essere 70-80 ° C) e lasciarlo fino alla completa eliminazione dei sedimenti bianchi visibili (per circa 20-40 minuti), mescolando occasionalmente il contenuto del contenitore.

Attenzione! Non si può lavorare con una resina molto calda. E' necessario lasciare raffreddare il componente "A" e solo successivamente può essere miscelato con l'induritore.

► Bottiglie/contenitori riempiti parzialmente --> **NON** riempite completamente

In alcuni nostri contenitori di resine non sono completamente riempiti: questo non significa che sei stato ingannato non ricaricandoli completamente. Se pesi i componenti, nella bilancia ottieni il peso indicato sul sito. La resina viene venduta a peso, non a volume. Ad esempio: 1 kg di Artline Crystal è composto dal componente "A" (650 gr) e dal componente "B" (350 gr).

► Pesare i componenti "A" e "B" rigorosamente sulla bilancia

Le proporzioni indicate nelle istruzioni per ogni resina sono calcolate per la miscelazione in peso, non in volume (poiché i componenti "A" e "B" hanno densità diverse). Questo è l'errore più comune che i clienti commettono quando lavorano con la resina: non mescolare "a occhio" o a volume! Usa la bilancia.

► Mescolare i componenti molto accuratamente. **Entro 5 minuti!**

Successivamente, versare da un contenitore all'altro, mescolare per altri 5 minuti. Rimuovere la miscela dalle pareti. Se non miscelata correttamente, la resina potrebbe non indurirsi.

Le istruzioni sono fornite in buona fede e sulla base dei risultati dei nostri test ottenuti ma senza garanzia. Le informazioni potrebbero essere diverse quando la resina viene utilizzata in condizioni diverse, quando vengono aggiunti altri additivi o pigmenti, oa causa di qualsiasi utente o impatto esterno. L'applicazione, l'uso e la lavorazione dei prodotti sono al di fuori del nostro controllo e Artline Epoxy Resin in relazione a qualsiasi vendita dei suoi prodotti sarà determinata dai termini delle sue condizioni di vendita.





- Kristalno providna i izdržljiva, savršeno oponaša staklo
- Apsolutno bezbedan i bezopasan nakon očvršćavanja
- Ova smola ima povećan viskozitet
- Vreme očvršćavanja: površano – 3 sata, potpuno čitav obim – 15–20 sata
- Maksimalna pojedinačna visina sloja livenja: **do 15 mm** (kada se stavi manje od 40 grama istovremeno, debljina sloja nije ograničena)

Aplikacija:

- livenje ukrasnih predmeta, table za sto
- izrada nakita, bižuterije
- stabilizacija drveta (prajmer)
- livenje na zapremine (u slojevima)
- stvaranje efekta laka (stavljanje tankog sloja)

VAŽNO!

Vreme predviđeno za rad sa smolom od trenutka premešanja komponenti do njenog stvrdnjavanja je 20–30 minuta. Prije trenutka njenog stvrdnjavanja smesa ima tečno stanje, slobodno može se sipati i menjati sastojci i proporcije. Nakon toga će početi da se brzo stvrdne i rad sa njim neće uspeti! Potrebno je da staviti epoksidnu smolu u slojevima, broj slojeva nije bitan. Razmak između stavljanja svakog sloja smole mora biti najmanje 12 sati.

Sklađištenje materijala:

Čuvajte komponente u dobro zatvorenim kontejnerima. Treba da sačuvate dalje od hladnoće, vatre, vlage, od direktnih sunčanih zrakova. Komponentu "A" (smolu) treba čuvati na temperaturi ne nižoj od 20–35°C, kako se ne bi zamutilo i što je više moguće odložilo stvaranje sedimenta. Učvršćivač "B" treba čuvati na temperaturi 15–20°C da se što više uspori njegova oksidacija (kad postane žut/požuti). Ako učvršćivač postane žut, – to nije kvar proizvoda, smanjenje njegova kvaliteta, to je samo rezultat oksidativnog procesa i ne utiče na njegovu funkciju i svojstva.

Procedura rada. **Obavezno koristite rukavice!**

1. U čistu i suhu činiju sipajte dva djela komponente „A“ srazmerno jednom djelu komponente „B“. (Na primer: 100 g smole i 50 g učvršćivača). **Važno!** Navedene proporcije su izračunate za težinu (ne za zapreminu!). Za odmerivanje koristite vagu. Gustine komponenti "A" i "B" su različite, tako da će za spremanje sastava po zapremini proporcije biti različite. **Važno!** Što je veća količina jedinjenja (A + B) koju mešate u jednoj činiji – brže će doći do hemijske reakcije sa oslobađanjem toplote – brže će se smola polimerizovati. Kontrolišite ovo. Počinajte da sipate pre nego što jedinjenje dostigne 50°C, inače se smola može pregrijati i stvrdnuti direktno u činiji za mešanje.
2. Brižljivo premešajte dve komponente u uglovima činiji 3–5 minuta. Nedovoljno mešanje ne garantuje očvršćavanje, a snažno mešanje će izazvati stvaranje mehurića. Boja se dodaje kada se maša kap po kap dok se ne dobije zelena nijanca. Da biste obezbedili homogenu smešu i optimalno očvršćavanje, presipajte sadržaj u drugu činiju i ponovo promešajte.
3. Dobijenu smesu sipajte na neku površinu ili u silikonsku formu na vaš izbor. Koristite mazivo u spreju koje se zove Artline Wax Separator kao sredstvo za razdvajanje da sprečite lepljenje smole za bilo koju površinu.
4. Na površini se mogu formirati mehurići vazduha. Ako nakon 10–30 minuta mehurići neće nestati, onda koristite brener (specifični gorionik) ili tehnički fen za vreli vazduh. Takođe, tokom procesa očvršćavanja, na površini se može da formira opnica. Nije potrebno obraćati pažnju na to, nestaće je kada se potpuno stvrdnuti. Prilikom livenja proizvoda debljinom manje od 5 mm (i ne više od 200 g u činiji!) prije upotrebe savetujemo zagrevanje smole u vrućoj vodi (ne više od 60°C) ili uradite zagrevanje činiji, koja već napunjena smolom, brenerom ili tehničkim fenom za vreli vazduh. U suprotnom, smola može ostati mekana 3 dana ili više. **Pažnja!** Ne savetujemo da zalite smolu preko 10 kg odjednom. Zabranjeno da suviše pregrijate veliku količinu smole!
5. Ostavite da se stvrdne tokom 24 sata na temperaturi 23°C, štetići od prašine. Vlažnost mora da bude **ispod 50%**! Ovo je veoma važno, u protivnom se smola možda neće stvrdnuti. Kada radite sa poroznim površinama, kao što su drva, beton, itd., obavezno ih prvo premažite tankim slojem smole da biste sprečili stvaranje vazdušnih mehurića. **Nakon toga**, možete da napravite kompletno livenje. Bez prethodnog prajmera, mehurići će ostati u izlivenoj masi i to će biti kvar proizvoda!



VAŽNO!

PRVO PROČITAJTE!

- ▶ **Talog na dnu kontejnera komponente "A" --> nije kvar materijala, to nije otpad.**

Smole mogu postati zamuceni (naročito u hladne dobe), formirajući bele pahuljice ili sediment zbog dugoročnog čuvanja ili transportovanja. Ovo je kristalizacija, i to nije kvar materijala. To je dokaz čistoće komponente! Pre početka rada sa epoksidnom smolom potrebno je dovesti smolu u homogenu i providno stanje.

Da bi se eliminisala kristalizacija, savetujemo da se kanister sa smolom gde se formirao beli talog stavite u posudu sa vrelom vodom (temperatura vode mora da bude 70–80°C), ponekad mešajući sadržaj kanistera, ostavite dok se vidljivi beli talog potpuno ne eliminiše. To će trajati oko 20–40 minuta.

Pažnja! Nemojte raditi sa veoma vrućom smolom. Potrebno je ostaviti da se komponenta „A“ ohladi i tek tada se može mešati sa učvršćivačem.

- ▶ **Nije napunjene do kraja boce/kanistere To --> NISU nedovoljno punjene, nije greška proizvođača.**

Ako u nekom od naših pakovanja, smola nije potpuno napunjena: to ne znači da ste prevareni i da nismo dopunili bocu/kanister do kraja. Ako izmerite komponente, ukupno dobijate tu težinu koja je navedena na sajtu. Epoksidna smola se prodaje po težini, ne po zapremini. Na primer: 1 kilo Artline Cristal-a se sastoji od komponente "A" (650 gr) i komponente "B" (350 gr).

- ▶ **Komponente „A“ i „B“ precizno izmerite vagom**

Proporcije, koje su navedene u uputstvima za svaku vrstu smole, izračunate su za mešanje po težini, a ne po zapremini (jer komponente "A" i "B" imaju različite gustine). Ovo je najčešća greška koju klijenti prave kada rade za stolom. Nemojte mešati „nasumice“ ili na skali zapremine! Koristite vagu.

- ▶ **Veoma brižljivo mešajte sastojke u toku 5 minuta!**

Zatim prelijte iz jedne činjije u drugu, pa mešajte još 5 minuta. Uklonite smešu sa unutrašnje površine taj činjije. Sa nedovoljnim mešanjem, smola se možda neće stvrdnuti.

Uputstva su data u dobroj nameri i zasnovana na rezultatima naših testova, ali bez garancije. Informacije mogu biti različite kada se smola koristi u različitim uslovima, kada se dodaju drugi aditivi ili pigmenti, ili zbog bilo kakvog uticaja korisnika ili spoljnih uticaja. Primena, upotreba i obrada proizvoda su van naše kontrole i Artline epoksidna smola u pogledu bilo koje prodaje njenih proizvoda bice određena uslovima njene prodaje.



- Prozorna in trdna. Popolna imitacija stekla.
- Po strjevanju popolnoma varna in neškodljiva.
- Nizka viskoznost omogoča, da se mehurčki popolnoma porazgubijo.
- Čas sušenja: suha na dotik 3 ure, popolnoma suha 15–20 ur.
- **Maksimalna debelina nanosa na sloj je do 15 mm (pri vlivanju manj kot 40 gramov naenkrat je debelina sloja neomejena)**

Uporaba:

- Ulivanje okrasnih predmetov, pultov
- Okraski, nakit
- Stabilizacija lesa
- Vlivanje volumetričnih zalivk (plast za plastjo)
- Ustvarjanje lak efektov (tanek nanos)

POMEMBNO!

Življenjska doba spojine od trenutka mešanja komponent je 20–30 minut. V tem času je spojina tekoča. Po tem času se bo masa začela hitro strjevati in sprememb ne bo več mogoče narediti. Nalivamo plast za plastjo, število plasti ni pomembno. Pustite, da se suši vsaj 12 ur med sloji.

Shranjevanje:

Sestavine shranjujte v tesno zaprti posodi. Zaščitite pred mrazom, ognjem, vlago in neposredno sončno svetlobo. Komponento "A" (smolo) shranjujte pri temperaturi 20–35°C (da preprečite motnost in usedlino). Komponento "B" (trdilec) pa pri 15–20°C, da čim bolj upočasnimo oksidacijo (porumenelost). Porumenelost trdilca ni napaka, temveč posledica oksidacijskega procesa in ne vpliva na njegovo kvaliteto in lastnosti. Shranjujte v tesno zaprti posodi v temnem in suhem prostoru izven dosega otrok in živali. Temperatura skladiščenja: 18°C do 27°C. Ne približujte se ognju.

Postopek: Vedno uporabljajte rokavice!

1. V čisto in suho posodo nalijte komponento "A" in komponento "B" v razmerju 2:1 (Npr. 100 g smole in 50 g trdilca).

Pomembno! Zgornja razmerja veljajo za maso (ne prostornino!), za merjenje uporabite tehtnico. Gostote komponent "A" in "B" so različne. Volumenska mešanica bo imela različna razmerja. **Pomembno!!** Več spojine (komponenti A+B) kot zmešate v 1 posodi, hitrejša je kemična reakcija s sproščanjem toplote, hitreje se bo smola strdila. Spremljajte ta proces, začnite vlivati, PREDEN zmes doseže 50°C, sicer se lahko smola pregreje in strdi kar v mešalni posodi.

2. Zlijte obe komponenti skupaj in dobro premešajte, tudi v kotih posode, ne hitite. Premalo zmešan epoksid je glavni razlog za lepljivo smolo. Ne mešajte prehitro, da se izognete mehurčkom. Dodajajte barvne kapljice, dokler ne dobite zelenega odtenka. Za doseganje homogene zmesi in uravnoteženega strjevanja tekočino prelijte iz ene posode v drugo in še enkrat premešajte.

3. Zmes vlijemo na površino ali v silikonski kalup. Uporabite silikonski lubrikant Artline Wax Separator, da preprečite sprijemanje smole.

4. Na površini se lahko pojavijo zračni mehurčki. Če v 10–30 minutah mehurčki ne izginejo, uporabite svetilko ali sušilnik za lase. Med postopkom strjevanja se na površini lahko tvori tudi film. Ko se smola strdi, lahko na površini nastane lepljiv film, ki bo izginil, ko se smola popolnoma strdi. Za odlitke debeline manj kot 5 mm (**max. 200 g v 1 posodi**) priporočamo, da smolo pred uporabo segrejete v vroči vodi (**max. 60°C**) ali že vlito smolo segrejete z gorilnikom ali fenom. V nasprotnem primeru lahko smola ostane mehka 3 dni ali več. **POZOR!** Prosimo, ne uporabite več kot 10 kg naenkrat. Izogibajte se pregrevanju velike količine epoksi smole.

5. Pustite stati 24 ur pri 23°C, zaščiteno pred prahom. Idealna vlažnost je pod 50%. Da bi zagotovili močno vez, je zelo pomembno vzdrževati določeno vlažnost. Za preprečitev nastajanja mehurčkov na poroznih površinah, kot je les, beton, je potrebno uporabiti tanek sloj temeljnega premaza. Po postopku premazovanja lahko dokončate vlivanje. **Brez primerja bodo** mehurčki ostali in pokvarili estetiko izdelka.



POMEMBNO!

NAJPREJ PREBERITE!

▶ Usedlina na dnu steklenice komponente "A" --> **ni** napaka!

Če epoksidno smolo skladiščimo dlje časa, lahko dobi moten odtenek (zlasti v hladnem vremenu), v usedlini na dnu pa lahko vidite bele koščke. Brez skrbi, ne gre za napako, gre za proces kristalizacije.

Preden začnete delati z epoksidno smolo, jo je potrebno spraviti v prvotno prosojnost. Če želite spremeniti motno smolo v prvotno prosojnost, steklenico postavite v posodo z vročo vodo (temperatura vode naj bo 70–80°C) za 20–40 minut, dokler motnost popolnoma ne izgine. Epoksidno smolo lahko občasno premešate.

Pozor! Ne delajte s prevročo epoksi smolo. Pustite, da se komponenta "A" dovolj ohladi, preden jo lahko zmešate s trdilcem.

▶ Nepopolno napolnjene steklenice --> **niso** napaka!

Nekatere steklenice epoksi smole niso popolnoma napolnjene. To ne pomeni, da ste bili ogoljufani ali da so bile steklenice premalo napolnjene. Če stehtate vse komponente, dobite skupno maso, ki je navedena na spletni strani. Epoksi smola se prodaja po masi, ne po prostornini. **Na primer**, 1 kg Artline Crystal je sestavljen iz komponente "A" (650 g) in komponente "B" (350 g).

▶ Komponenti "A" in "B" stehtajte s tehtnico.

Deleži, navedeni v navodilih za posamezno smolo, so podani glede na maso, ne glede na prostornino (ker imata komponenti A in B različno gostoto). Najpogostejša napaka je mešanje na oko ali uporaba merilne skodelice. Uporabite tehtnico.

▶ Vse sestavine dobro premešajte. Vse sestavine mešamo **5 minut!**

Nato tekočino prelijemo iz ene posode v drugo in mešamo še 5 minut. Zgornji sloj epoksida, ki se nahaja na površini posode, je potrebno zmešati s preostalo mešanico. Če se smola ne zmeša dovolj, se morda ne bo strdila.

Navodila so dana v dobri veri in temeljijo na naših pridobljenih rezultatih testiranja, vendar brez garancije. Podatki so lahko drugačni, če se smola uporablja v drugačnih pogojih, ko se dodajo drugi dodatki ali pigmenti ali zaradi morebitnih uporabniških ali zunanjih vplivov. Uporaba, uporaba in predelava izdelkov je izven našega nadzora in Artline Epoxy Resin v zvezi s kakršno koli prodajo svojih izdelkov bo določena s pogoji prodaje.



Résine époxy bi-composante Artline **Extra Honey Epoxy**. Mode d'emploi.

- Transparente et solide, imite parfaitement le verre
- Complètement sûre et inoffensive après le durcissement
- Faible viscosité, laisse les bulles d'air s'échapper complètement
- Temps de polymérisation : durcissement de la surface – 3 heures, durcissement complet – 15–20 heures
- Épaisseur maximale recommandée pour une coulée est jusqu'à **15 mm** (lorsque l'on verse moins de 40 g à la fois, il n'y a pas de limite à l'épaisseur de la couche)

- Application:**
- Moulage d'objets décoratifs, des plateaux de table
 - Création de bijoux
 - Stabilisation du bois (apprêt)
 - Coulage des pièces volumineuses (par couches successives)
 - Création de l'effet laqué (couche mince)

IMPORTANT! La durée de vie du composé à partir du moment où les composants sont mélangés est de 20 à 30 minutes. Pendant ce temps, il est à l'état liquide et peut être versé et modifié. Ensuite, il commence à durcir rapidement et vous ne pourrez plus travailler avec lui.

Stockage: Conservez les ingrédients dans un récipient hermétiquement fermé. Protégez du froid, du feu, de l'humidité et de la lumière directe du soleil. La meilleure température de stockage du composant "A" (résine) est de 20–35°C, pas plus bas (pour éviter l'opacification et retarder autant que possible la formation de sédiments). La température de stockage du composant "B" (durcisseur) est de 15–20°C afin de retarder l'oxydation (jaunissement) autant que possible. Le jaunissement du durcisseur n'est pas un défaut mais le résultat du processus d'oxydation et n'affecte pas sa fonction et ses propriétés.

Résine époxy mode d'emploi

Les gants sont indispensables pour travailler avec de l'époxy.

1. Versez dans un récipient propre et sec deux doses de composant "A" et une dose de composant "B" (par exemple: 100 g de résine et 50 g de durcisseur). **Attention:** le dosage d'un mélange ne peut se faire que de façon pondérale (pas volumique). Pour réaliser un mélange pondéral utiliser une balance électronique. Étant donné que les densités des composants A et B sont différentes, les proportions de mélange de façon volumique seront différentes. **Important!!** Plus vous mélangez de composés (A+B) dans un même récipient – plus la réaction exothermique est accélérée – plus rapidement durcit la résine. Pour contrôler le processus, commencez à verser AVANT que le composé n'atteigne 50°C, sinon la résine risque de surchauffer et de solidifier directement dans le récipient de mélange.
2. Mélangez soigneusement les deux composants pendant environ 3–5 minutes. Le mélange doit s'effectuer lentement en raclant les bords et le fond du récipient. Une agitation insuffisante ne garantit pas le durcissement, tandis qu'une agitation forte provoquera la formation de bulles. Ajoutez des gouttes de colorant tout en mélangeant jusqu'à l'obtention de la teinte désirée. Pour assurer un mélange homogène et un durcissement optimal, versez le contenu dans un autre récipient et remuez à nouveau.
3. Versez le mélange sur la surface ou dans un moule en silicone de votre choix. Utilisez l'agent de démoulage en spray Artline Wax Separator pour empêcher la résine de coller à toute surface.
4. Des bulles d'air peuvent se former à la surface. Si elles ne disparaissent pas au bout de 10–30 minutes, utilisez une torche ou un sèche-cheveux technique. Un film peut également se former sur la surface pendant le processus de durcissement. N'y faites pas attention, il disparaîtra avec un durcissement complet. **Pour les coulages d'une épaisseur inférieure à 5 mm (max. 200g dans un récipient), nous recommandons de chauffer la résine dans de l'eau chaude (max. 60°C) avant l'utilisation ou de chauffer la résine déjà versée à l'aide d'une torche ou d'un sèche-cheveux technique. Sinon, la résine peut rester molle pendant 3 jours ou plus. Attention: il n'est pas recommandé de verser plus de 10 kg à la fois et de surchauffer de grandes quantités de résine.**
5. Laissez durcir pendant 24 heures à 23°C, protégez des éventuelles poussières. **Maintenez l'humidité en dessous de 50%. C'est très important, sinon la résine risque de ne pas durcir. Lorsque vous apprêtez des surfaces poreuses, telles que le bois, le béton, etc., veillez à les apprêter d'abord avec une fine couche de résine pour éviter la formation de bulles d'air. Après cela, vous pouvez faire un apprêt complet. Sans apprêt préalable, des bulles resteront dans la masse versée et le produit sera gâté!**



ATTENTION

AVANT D'UTILISER NOS PRODUITS VEUILLEZ
LIRE ATTENTIVEMENT LA FICHE TECHNIQUE

- ▶ **Le sédiment déposé au fond du récipient du composant «A» --> n'est pas un défaut.**

Si la résine est stockée ou transportée pendant une longue période, l'opacification (en particulier pendant la saison froide) et la formation de flocons blancs ou de sédiments sont possibles. Cette cristallisation n'est pas un défaut, mais plutôt un signe de la pureté du composant. Avant de travailler avec la résine époxy, il faut la rendre homogène et transparente.

Pour éliminer la cristallisation, nous recommandons de placer le bidon de résine dans laquelle un sédiment blanc s'est formé dans un récipient rempli d'eau chaude (la température de l'eau doit être de 70-80°C) et de le laisser jusqu'à ce que les particules blanches visibles soient complètement éliminées (environ 20-40 minutes), en remuant de temps en temps le contenu du bidon.

Attention! Travailler avec la résine trop chauffée est interdit. Laissez le composant «A» refroidir avant de le mélanger au durcisseur.

- ▶ **Bouteilles / bidons incomplets --> ne signifie pas le sous-remplissage.**

Certains de nos bidons de résine ne sont pas complètement remplis : cela ne signifie pas que vous avez été trompé. Si vous pesez les composants, le poids total correspond au poids indiqué sur le site web. La résine est vendue en poids et non pas en volume. **Par exemple:** 1 kg d'Artline Crystal contient le composant "A" (650 g) et le composant "B" (350 g).

- ▶ **La balance à haute précision doit être utilisée pour peser les composants « A » et « B »**

Les proportions indiquées dans le mode d'emploi de chaque résine sont à mélanger de façon pondérale (pas volumique !), car les composants "A" et "B" ont des densités différentes. C'est l'erreur la plus courante que font les clients lorsqu'ils travaillent avec des résines : ne faites pas le mélange à l'œil ou à l'échelle de volume ! Utilisez toujours une balance à haute précision.

- ▶ **Mélanger minutieusement les composants. Mélangez pendant 5 minutes!**

Versez le contenu dans un autre récipient et continuez à mélanger encore 5 minutes. Raclez les côtés de votre récipient. Si le mélange n'est pas effectué correctement, votre résine ne durcira pas.

Les instructions sont données de bonne foi et basées sur nos résultats de tests obtenus mais sans garantie. Les informations peuvent être différentes lorsque la résine est utilisée dans des conditions différentes, lorsque d'autres additifs ou pigments sont ajoutés, ou en raison d'impacts externes ou de l'utilisateur. L'application, l'utilisation et la transformation des produits sont hors de notre contrôle et Artline Epoxy Resin en ce qui concerne toute vente de ses produits sera déterminée par les termes de ses conditions de vente.