

# *Literatura de riesgo*

 Crononauta

---

# CATÁLOGO 2024



# NOVEDADES 2024

**FEBRERO**

**QUE LAS MONTAÑAS SEAN MI TUMBA**  
Francesca Tacchi

**MARZO**

**LAMUSA**  
May López

**MAYO**

**PARA APRENDER, SI LA SUERTE NOS SONRÍE**  
Becky Chambers

**SEPTIEMBRE**

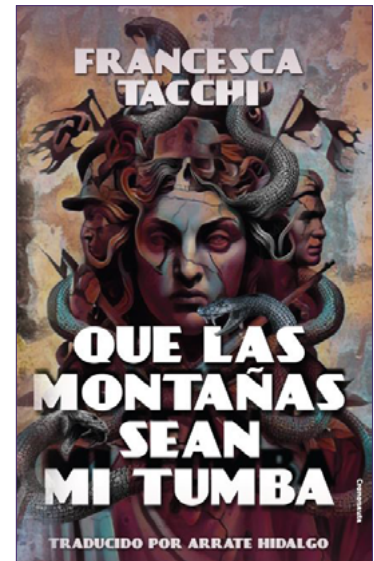
**SENTIR LA REVOLUCIÓN**  
Autoría múltiple

# QUE LAS MONTAÑAS SEAN MI TUMBA

FRANCESCA TACCHI

«Todo día es bueno para matar nazis, como digo siempre».

Italia, 1944. El partisano Veleno solo piensa en matar a todos los nazis que pueda antes de abandonar este mundo. Bendecido por la antigua diosa etrusca Angitia, Veleno es la persona perfecta para recuperar una extraña arma que los nazis planean usar contra los Aliados en la batalla de Montecasino. Durante la misión, se encontrará cara a cara con la muerte, aunque no es como Veleno la esperaba.



«Nuestra vida será un estallido breve e intenso. En eso consiste ser un partisano. Lo que cuenta es que nos llevemos a todos los nazis que podamos por delante antes de morir».

Traducción de Arrate Hidalgo

Ilustración y diseño de cubierta de Joey Hi-Fi

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas:  
PVP: 16,00 € / 6,40 € (digital)  
ISBN: 978-84-126617-6-7  
e-ISBN:



## FRANCESCA TACCHI

Francesca Tacchi es un escritor queer neurodiversi de fantasía oscura y humorística. Vive en Bolonia, Italia, donde comparte apartamento con su cónyuge, un shiba regordete y tres docenas de plantas. Francesca es un friki total de la historia y su sueño es hacer partícipes a los lectores de la historia y el folklore de su país a través de sus obras.

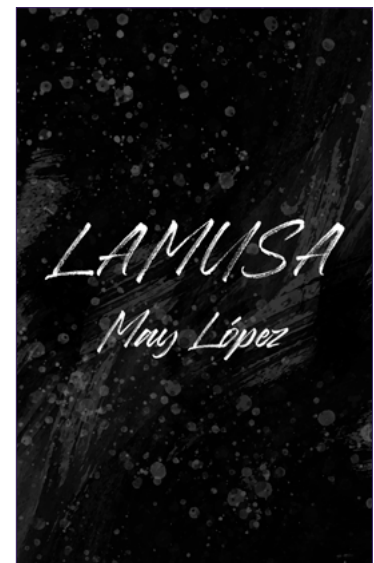
En Twitter es @jackdaw\_writes, donde publica hilos de historia entre todo el *shitposting*. Además de haber participado en la serie de novelas cortas de 2022 de Neon Hemlock, también ha colaborado en la antología juvenil *TRANSMOGRIFY!* (HarperTeen, 2023).

# LAMUSA

MAY LÓPEZ

Villamarea de la Sal ha olvidado la leyenda sobre la criatura anclada a las salinas. No la recuerda cuando Domingo Lluvia, el afamado pintor local, muere en extrañas circunstancias. Ni tampoco cuando su hija Brenda, también artista, se va apagando poco a poco con el paso de los meses por temor a terminar igual que él.

Una gota de color atravesará las nubes de la vida de Brenda con la aparición de Enora, que la hará enfrentarse a sus demonios. A todos ellos. Hasta descubrir que la maldición del pueblo en el que vive es demasiado real... Y que ella es su próximo objetivo.



«Corre, corre, cuenta, cuenta.  
La noche cae y Lamusa está hambrienta».

Ilustración de cubierta de Alicia de Andrés

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas:  
PVP: 17,00 € / 6,80 € (digital)  
ISBN: 978-84-126617-7-4  
e-ISBN:



MAY LÓPEZ

Almería (España, 1994). Empezó a leer a los tres años y a escribir a los cinco. Con diez años terminó su primera *novelette* infantil de fantasía y a los dieciséis ganó un segundo puesto en un certamen de poesía nacional, momento en el cual dejó de escribirla. Publicó *Leyendas de los Reyes Olvidados: Kräal, el último rey kiryon* en Ediciones Oníricas en 2016 y ha participado en varias antologías, como *Animal, animalis, animali*, con Grupo Amanecer, y *Juglares de Fantasía*. Aparte de filóloga inglesa, editora, correctora y escritora, es streamer novata y redacta contenido para la revista *La Avenida de los Libros*.

©Fotografía: Ángela Martín Ouraeva - @eye\_ofthemoon

# PARA APRENDER, SI LA SUERTE NOS SONRÍE

**BECKY CHAMBERS**

A principios del siglo XX la humanidad descubre un método revolucionario que permite a los astronautas sobrevivir en otros planetas gracias a suplementos biológicos s nteticos. Sin la fragilidad humana como límite, por fin es posible viajar a exoplanetas vecinos que albergan vida.

Beneficiándose de estos avances, Ariadne O'Neill y su equipo exploran un sistema planetario a quince años luz de distancia del Sol. Su misión: estudiar la habitabilidad de esos mundos.

Sin embargo, mientras Ariadne se adapta biológica y temporalmente, la vida en la Tierra se transforma. Enfrentándose a la posibilidad de volver a un planeta que ha olvidado a quienes se marcharon, Ariadne comienza a documentar las maravillas y peligros que afrontan en su misión con la esperanza de que alguien en la Tierra aún pueda escucharles.



**Finalista Hugo 2020**  
**Finalista Locus 2020**  
**Finalista BSFA 2019**

**«Extraordinaria... Una futura obra maestra de la ciencia ficción en una nueva y bienvenida tradición».**

**–Joanne Harris, autora de *Chocolat***

Traducción de Pilar Ramírez Tello

Ilustración y diseño de cubierta de Sara H. Randt

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas:  
PVP: 19,00   / 7,60   (digital)  
ISBN: 978-84-126617-8-1  
e-ISBN:



## **BECKY CHAMBERS**

Becky Chambers es la autora bestseller de la saga de *La Peregrina*, las novelas cortas de *Monje y robot* y otras obras independientes de ciencia ficción. Ha ganado el premio Hugo en dos ocasiones y ha sido nominada al Nebula, al Locus, al Arthur C. Clarke y al Premio de Ficción escrita por Mujeres, entre otros.

Becky tiene experiencia en las artes escénicas y creció en una familia muy implicada en la ciencia espacial. Disfruta de su tiempo libre entre videojuegos y juegos de mesa, observando insectos y mirando a través de su telescopio. Tras haber vivido en diferentes lugares a lo largo del globo, se ha instalado (por el momento) en Humboldt County, California, donde vive con su esposa. Sueña con ver la Tierra desde el espacio algún día.

# SENTIR LA REVOLUCIÓN

Antología de género fantástico feminista  
seleccionada por Crononauta

Tres velocirraptoras salen de caza y se tropiezan con un príncipe tonto. Catorce chicas han sido asesinadas y ahora observan desde la oscuridad cómo su agresor vuelve a atacar. La superheroína Kendra debe enfrentarse a su archienemiga, Calamidad, cuando esta abre una raja en mitad del cielo. Grace está embarazada y quiere abortar en un futuro donde el aborto está prohibido y el Rabbit Test controla a diario cualquier cambio en su cuerpo. Y tú, tú te adentras en el bosque y te sientas en la mesa de la bruja aunque todo el mundo te ha dicho que no lo hagas.

*Sentir la revolución* alza la voz a través de trece relatos de fantasía, ciencia ficción y terror en los que se reinterpretan los cuentos tradicionales, se defienden los derechos sociales y se tratan temas como la violencia policial, el anticapitalismo y la invisibilización de las mujeres en los movimientos artísticos a lo largo de la Historia.

Esta antología es una selección de las voces más distintivas del panorama nacional e internacional. En ella, la literatura de género lucha, palabra a palabra, por la revolución.

La antología cuenta con los siguientes relatos:

- «Nosotras, las chicas que no sobrevivimos», de E. A. Petricone. Premio Shirley Jackson 2022.
- «Los huesos de abajo», de Vanessa Fogg
- «Interregno», de Nieves Delgado. Nominación Premio Ignotus 2022.
- «Para elevarte, estalla», de Jen Brown
- «El cuento de las tres hermosas hermanas terópodos y el príncipe hecho de carne», de Brooke Bolander. Nominación Premio Hugo 2019.
- «Reflexiones en alienígena», de Vandana Singh
- «Morera y Lechuza», de Alette de Bodard. Nominación Premio Locus 2022.
- «Sentir lo suficiente», de Caryanna Reuven. Nominación Premio Ignotus 2022.
- «Retrato de tres mujeres con búho», de Gwen C. Katz
- «Asfalto, río, madre, niña», de Isabel Yap
- «No te sientes a la mesa de la bruja», de Marina Tena. Premio Ignotus 2022.
- «La fiesta eterna de los condenados», de Fonda Lee
- «El test de la coneja», de Samantha Mills. Premio Nebula, Hugo, Locus y Sturgeon 2023.



Traducciones de Laura Morán Iglesias y María Albaladejo

Ilustración de cubierta de Julie Dillon  
Diseño de Laura Soriano

Tamaño: 16 x 23 cm  
Páginas:  
PVP: 21,00 € / 8,40 € (digital)  
ISBN: 978-84-126617-9-8  
e-ISBN:



# ÍNDICE

- 8 LA IMITACIÓN DE ÉXITOS YA CONOCIDOS, de **Malka Older**
- 9 INTERMNEMOSIS, de **Celia Corral-Vázquez**
- 10 BINTI: FUEGO SAGRADO, de **Nnedi Okorafor**
- 11 MONJE Y ROBOT, de **Becky Chambers**
- 12 REGRESO A GAOZU, de **Isa J. González**
- 13 AVENTURAS EN EL LITENVERSO, de **Nino Cipri**
- 14 MASCOTA, de **Akwaeke Emezi**
- 15 ABRAZANDO LA REVOLUCIÓN, de **autoría múltiple**
- 16 CONCIERTO EN SOL MENOR, de **Laura S. Maquilón**
- 17 EL LIBRO DE FÉNIX, de **Nnedi Okorafor**
- 18 INNOMBRABLE, de **Caryanna Reuven**
- 19 SE BUSCAN MUJERES SENSATAS, de **Sarah Gailey**
- 20 EN LAS PROFUNDIDADES (THE DEEP), de **Rivers Solomon y clipping.**
- 21 UNA MIRADA A ALICE B. SHELDON, de **James Tiptree, Jr.**
- 22 LA ÚLTIMA LUZ DE TRALIA, de **Isa J. González**
- 23 LA ÚNICA CRIATURA ENORME E INOFENSIVA, de **Brooke Bolander**
- 24 BINTI: LA MASCARADA NOCTURNA, de **Nnedi Okorafor**
- 25 QUIEN TEME A LA MUERTE, de **Nnedi Okorafor**
- 26 CONSECUENCIAS NATURALES, de **Elia Barceló**
- 27 BINTI: HOGAR, de **Nnedi Okorafor**
- 28 EL INFORME MONTEVERDE, de **Lola Robles**
- 29 BINTI (2ª EDICIÓN), de **Nnedi Okorafor**
- 30 SAGA BINTI

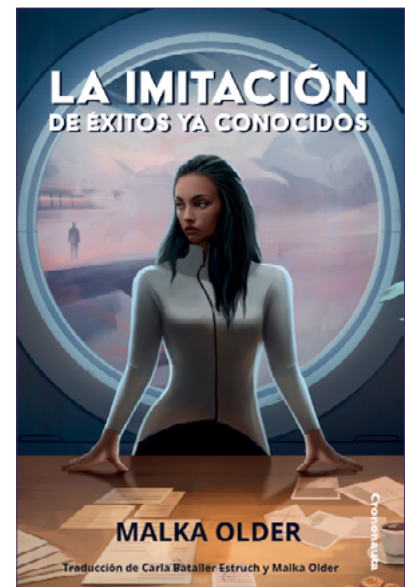
# LA IMITACIÓN DE ÉXITOS YA CONOCIDOS

**MALKA OLDER**

En un puesto fronterizo remoto situado en una colonia humana de Júpiter, un hombre desaparece. La enigmática investigadora Mossa sigue su rastro hasta Valdegeld, el hogar de la erudita universidad de la colonia... y hasta su exnovia, Pleiti, una académica que estudia los ecosistemas previos al colapso de la Tierra.

La investigación y la carrera de Pleiti han contribuido en los esfuerzos conjuntos de un posible regreso a la Tierra. Cuando, de forma inesperada, Mossa llega y le pide ayuda para su última investigación, las dos se embarcarán en un camino retorcido donde está en juego la futura vida en la Tierra... y, quizá, su futuro juntas.

*La imitación de éxitos ya conocidos* es una reimaginación de los clásicos misterios de Sherlock Holmes con una ambientación de ciencia ficción y personajes queer.



**COTRADUCCIÓN  
DE LA AUTORA**

«De vez en cuando, aparece un libro que es tanto una lectura reconfortante como conmovedora y llena de emoción. *La imitación de éxitos ya conocidos* es ambas. Un triunfo total».

—Charlie Jane Anders

Traducción de Carla Bataller Estruch y Malka Older

Ilustración de cubierta de Raquel Jordana

Tamaño: 12,7 x 19 cm  
Páginas: 240  
PVP: 17,00 € / 6,80 € (digital)  
ISBN: 978-84-126617-4-3  
e-ISBN: 978-84-126617-5-0



## **MALKA OLDER**

Malka Older es escritora, trabajadora humanitaria y socióloga.

Su thriller de ciencia ficción política *Infomocracy* fue catalogado como uno de los mejores libros de 2016 por *Kirkus Reviews*, *Book Riot* y *The Washington Post*, y la saga *The Centenal Cycle* fue nominada al Hugo en 2019. Es autora de la antología de relatos y poesía *...and Other Disasters*. En español ha publicado el relato «Verás, Naneen», en *Abrazando la revolución* (Crononauta, 2022) y «La Digestión del tejón o La primera descripción de primera mano del arte de las bestias llevada a cabo por una investigadora aouwana», en la revista bilingüe *Constelación*.



# INTERMNEMOSIS

**CELIA CORRAL-VÁZQUEZ**

Ya no hay vuelta atrás. Han secuestrado una nave, a una doctora y al último espécimen que queda de las siderales.

Saber por qué esta especie alienígena desapareció de pronto de su planeta es vital para la supervivencia de la humanidad. La mecánica Darsha está dispuesta a arriesgarlo todo por la causa, hasta su propia mente. Por eso se ofrece voluntaria para una intermnemosis y que, así, los recuerdos de la sideral se transfieran a su memoria. ¿Será suficiente para salvar a su propia especie? ¿Será la única manera de comunicarse con las siderales?

*Intermnemosis* se alzó con el Premio Ripley en su quinta edición. Es una obra intensa, que habla de la otredad hasta sus últimas consecuencias. El jurado destacó «la descripción de los personajes y el cambio de punto de vista narrativo; el tratamiento de las minorías y la inclusividad, del trauma y de la ecología».

Este volumen incluye un prólogo de Verónica Cervilla, ganadora del IV Premio Ripley con *Quién cuidará de ti*.



**Ganadora V Premio Ripley**

**«Mi madre siempre decía que, si corres a enfrentarte a un problema, huyes inevitablemente de otro».**

Ilustración de cubierta de Alicia de Andrés

Tamaño: 16 x 23 cm  
Páginas: 202  
PVP: 17,00 € / 6,80 € (digital)  
ISBN: 978-84-126617-2-9  
e-ISBN: 978-84-126617-3-6



**CELIA CORRAL-VÁZQUEZ**

Celia Corral-Vázquez (Aracena, 1991) es doctora en Biología Celular, aunque compagina la ciencia con su gran entusiasmo por la literatura y los géneros fantásticos. Ha estudiado escritura creativa en la escuela del Ateneu Barcelonés y ha trabajado en el ámbito de la narrativa de videojuegos. Es la autora de la novela de ciencia ficción *Intermnemosis* (Crononauta, V Premio Ripley) y de la novelette de fantaciencia y humor *Puedes llamarme Espátula* (Droids & Druids, I premio Droide). Además, ha participado en diversas antologías de relatos como *Barcelona Steampunk 1880-1910* (Apache libros) o *Visiones 2020* (Pórtico - AEFCFT).

# BINTI: FUEGO SAGRADO

**NNEDI OKORAFOR**

En *Fuego sagrado* acompañamos a Binti y Okwu en su paso por la Universidad de Oomza Uni tras los terribles acontecimientos que sucedieron a bordo de Pez Tercero. Binti, sola en un planeta extraño, deberá lidiar con el trauma que acaba de sufrir, a la par que intenta adaptarse al ritmo de las clases en la universidad. Su relación con Okwu y con el resto de compañeros de clase no es la ideal: como la única himba en un planeta extraterrestre, también deberá mantener el honor de su pueblo. De ese mismo pueblo del que ha huido y al que teme volver por las posibles consecuencias que allí la esperan.

Este relato largo, situado entre los acontecimientos que ocurrieron en *Binti* y *Hogar*, fue finalista del premio Locus en 2020.



**Finalista Locus 2020**

«Una página de Nnedi Okorafor contiene más imaginación que todo un libro de fantasía épica normalita».

—Ursula K. Le Guin

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Joey Hi-Fi

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 70  
PVP: 9,95 € / 4,00 € (digital)  
ISBN: 978-84-125717-3-8  
e-ISBN: 978-84-125717-9-0



## **NNEDI OKORAFOR**

Escritora nigeriano-americana que crea historias rebosantes de futurismo y misticismo africanos. Sus obras de fantasía, ciencia ficción y ficción especulativa reflejan sus raíces y le han merecido numerosos premios y nominaciones.

Ha sido galardonada con los premios Hugo, Nébula y NOMMO por *Binti*; ganadora del World Fantasy Award por *Quien teme a la muerte* (Crononauta, 2019) y finalista del premio Otherwise en varias ocasiones, entre otros.

También ha escrito cómics para Marvel, incluyendo la serie *Shuri*, y recibió un premio Eisner por su cómic original *LaGuardia*.

# MONJE Y ROBOT

BECKY CHAMBERS

Le hermane Dex nunca ha escuchado el canto de los grillos.

Aunque lleva una vida plena y tranquila en su monasterio, esa ausencia comienza a asfixiarle y su obsesión termina destapando un deseo mucho más profundo: convertirse en monje del té itinerante, dejar atrás la urbe y las tierras que heredó la humanidad tras el fin de la Edad de las Fábricas y adentrarse en la naturaleza salvaje. Es allí donde, según las crónicas, habitan los robots que tomaron conciencia y se liberaron del yugo humano.

Pero Dex no tarda en descubrir que los robots siguen ahí, cuando uno sale a su encuentro con una misión que cumplir, buscando la respuesta a una simple pregunta: «¿Qué necesitan los seres humanos?».

En este ómnibus que recoge las novelas «Salmo por quienes se construyeron en la naturaleza» y «Plegaria por la timidez de los árboles», Becky Chambers plantea una utopía futurista donde la gente ha vencido al colapso ecológico y construido una sociedad limpia y autosuficiente. En ese contexto, ¿qué más podrían necesitar?



**Ganadora Hugo 2022**  
**Finalista Nebula 2022 y 2023**  
**Finalista Locus 2022**

**«Tierno y sanador... Recomiendo su compra inmediata a cualquiera que se haya sentido perdido alguna vez. Impresionante, amable, necesario».**

**—Sarah Gailey, autore de *Se buscan mujeres sensatas***

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Sofía Sanz

Tamaño: 16 x 23 cm  
Páginas: 264  
PVP: 19,00 € / 7,60 € (digital)  
ISBN: 978-84-126617-0-5  
e-ISBN: 978-84-126617-1-2



## BECKY CHAMBERS

Becky Chambers es la autora bestseller de la saga de *La Peregrina*, las novelas cortas de *Monje y robot* y otras obras independientes de ciencia ficción. Ha ganado el premio Hugo en dos ocasiones y ha sido nominada al Nebula, al Locus, al Arthur C. Clarke y al Premio de Ficción escrita por Mujeres, entre otros.

Becky tiene experiencia en las artes escénicas y creció en una familia muy implicada en la ciencia espacial. Disfruta de su tiempo libre entre videojuegos y juegos de mesa, observando insectos y mirando a través de su telescopio. Tras haber vivido en diferentes lugares a lo largo del globo, se ha instalado (por el momento) en Humboldt County, California, donde vive con su esposa. Sueña con ver la Tierra desde el espacio algún día.

# REGRESO A GAOZU

ISA J. GONZÁLEZ

Elizabeth llegó a Gaozu para ayudar en una investigación científica. En nombre de la Organización Universal de Sapientes, ella y sus compañeros pretendían explorar el planeta en busca de vida inteligente. Ahora, dieciséis años más tarde, Izzie capitanea la Errante, una basurera a la que han asignado una misión: recoger los restos de una nave accidentada cerca de Marte. Sin embargo, lo que encuentra allí es un mar de cadáveres y una mano ejecutora que conoce demasiado bien. Sin pretenderlo, ella y su tripulación se ven envueltas en una lucha que Izzie creía haber abandonado y que se sumará a su propia batalla, la que libran su pasado y su presente, su vocación y su maternidad, su corazón y su deber.

Sin renunciar al sentido de la maravilla, Isa J. González nos traslada a un futuro donde la ambición humana sigue intentando oscurecer un horizonte de luz y esperanza. Un horizonte que llevará a los habitantes de la Errante de vuelta a Gaozu, el planeta amarillo.



«Con Regreso a Gaozu se afianza la voz narrativa de Isa J. González: ternura, dolor y tensiones en la geopolítica espacial contados a través del conflicto personal de un ser humano. Su estilo, poético sin renunciar al pulso de la narrativa, y también muy visual, nos permite un paseo por paisajes desconocidos que nos harán acompañar a los personajes como si estuviéramos allí. Regreso a Gaozu emociona, calienta el corazón, provoca risas y, a ratos, abruma como el ensordecedor vacío espacial».

—Tatiana Dunyó, colabora en El Biblionauta.

Ilustración de cubierta de Marina Vidal

Tamaño: 16 x 23 cm  
Páginas: 360  
PVP: 21,50 € / 8,60 € (digital)  
ISBN: 978-84-125717-7-6  
e-ISBN: 978-84-125717-8-3



## ISA J. GONZÁLEZ

Rubí (Barcelona), 1991

Isa J. González estudió biología en la Universitat Autònoma de Barcelona y, tras graduarse, realizó un máster en Historia de la ciencia y comunicación científica. Con 23 años abrió una librería-cafetería en Barcelona y en 2017 empezó a trabajar como librera en Casa del Libro. En 2014 abrió un blog de reseñas literarias y escribe para varios medios como la revista Windumanoth, entre otros. Es una de las impulsoras del proyecto #LeoAutorasOct.

*La última luz de Tralia* (Crononauta, 2020) es su primer libro, con el que ganó el Premio Ignotus a Mejor Novela Corta en 2021.

# AVENTURAS EN EL LITENVERSO

**NINO CIPRI**

Una anciana desaparece de repente por un portal a otra dimensión mientras visitaba la exposición de una conocida tienda de muebles. Dos trabajadores con un trabajo precario deben encargarse de su rescate, para lo que deberán explorar distintos universos llenos de clones, sillas carnívoras y diversos peligros; y todo mientras lidian con los sentimientos de su reciente ruptura.

El empleado más leal de esta conocida tienda de muebles vive y respira por y para su trabajo, desde que se levanta hasta que regresa, dieciocho horas más tarde, a su habitáculo. Pero, tras tomarse un día libre por enfermedad, su lealtad es puesta en duda. Para demostrar que aún es el empleado perfecto, deberá emprender una peligrosa misión.

*Aventuras en el LitenVerso*, compuesta por las novelas cortas *Finna* y *Defekt*, mezcla los horrores de un multiverso en una tienda de muebles con la brutalidad de ser un currante con un sueldo mínimo. En ella se exploran las relaciones queer, el capitalismo, la responsabilidad, el trabajo y el amor con un sentido del humor extraordinario.



**Ganadora British Fantasy 2022**  
**Finalista Philip K. Dick 2022**  
**Finalista Hugo 2021**  
**Finalista Nebula 2021**  
**Finalista Locus 2021 y 2022**

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Laurielle

Tamaño: 16 x 23 cm  
Páginas: 266  
PVP: 19 € / 7,60 € (digital)  
ISBN: 978-84-125717-5-2  
e-ISBN: 978-84-125717-6-9



**NINO CIPRI**

Escritore queer y trans no binarie, además de editore y educadore. Se graduó en el Clarion Writers' Workshop y en Escritura Creativa en la Universidad de Kansas. Ha escrito numerosos relatos, guiones de teatro, episodios para la radio y varias novelas.

Sus obras han sido nominadas a premios como el Shirley Jackson, el World Fantasy, el Lambda, el Nebula y el Hugo.

# MASCOTA

AKWAEKE EMEZI

En la ciudad de Lucille ya no queda ningún monstruo, o eso les enseñan a los niños. Jam ha crecido con esta lección. Pero cuando conoce a Mascota, una criatura hecha de cuernos y colores y garras que surge de uno de los cuadros de su madre y de una gota de sangre, la joven deberá reconsiderar todas sus creencias, porque Mascota ha venido a cazar un monstruo. Jam deberá luchar para proteger a sus seres queridos y descubrir la verdad, pero ¿cómo vas a salvar el mundo de los monstruos si nadie reconoce que existen?

*Mascota*, de le escritore nigeriane Akwaeke Emezi, es una novela poética que mezcla la ciencia ficción con la fantasía para hablar sobre quiénes son los verdaderos monstruos en una sociedad aparentemente utópica.



**Mascota ha venido a cazar un monstruo.  
¿Te atreves a mirar?**

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Natacha Bustos

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 236  
PVP: 18,50 € / 7,40 € (digital)  
ISBN: 978-84-125717-4-5  
e-ISBN: 978-84-125717-2-1



**AKWAEKE EMEZI**

Artista y escritore nigeriane, reside en espacios subliminales y basa su práctica artística en las metafísicas del espíritu negro. En 2021 apareció en la portada de la revista TIME gracias a su trayectoria profesional, que abarca desde memorias y novelas autobiográficas (*Dear Senthuran*, *Agua dulce*), hasta poemarios (*Content Warning: Everything*). *Mascota*, su debut juvenil, fue finalista del premio Lambda y del Otherwise en 2019. Varias de sus obras se adaptarán próximamente a la pequeña pantalla.

**Finalista premios Lambda y  
Otherwise a Mejor Novela Juvenil**

# ABRAZANDO LA REVOLUCIÓN

Antología de género fantástico feminista  
seleccionada por Crononauta

¿Qué pasaría si dos razas extraterrestres se encontraran y no pudieran comunicarse? ¿Cómo será la maternidad en el futuro? ¿Podemos reescribir personajes clásicos y cambiar su destino? ¿Acaso los árboles hablan?

*Abrazando la revolución* recoge doce relatos de las voces más extraordinarias del fantástico actual. La ciencia ficción, el terror y la fantasía se dan la mano en este volumen para reivindicar los derechos de colectivos oprimidos en el mundo real, para crear una genealogía entre mujeres, para hablar de guerras, revoluciones, sacrificios y esperanza.



La antología cuenta con los siguientes relatos:

- «Las ocho personas que me asesinaron (fragmento del diario de Lucy Westenra)», de Gwendolyn Kiste. Premio Bram Stoker 2019.
- «Los muertos, con su poder incontrolable», de Karen Osborne. Nominación Premio Nebula 2020.
- «Guía para razas trabajadoras», de Vina Jie-Min Prasad. Nominación Premio Nebula 2021.
- «El sicomoro y la sibila», de Alix E. Harrow. Nominación Premio Eugie 2021.
- «Semejante a una revolución», de Rafeif Ismail.
- «Corazones enterrados», de G. V. Anderson.
- «Verás, Naneen», de Malka Older.
- «Estas constelaciones os pertenecerán», de Elaine Cuyegkeng. Nominación Premio BSF 2017.
- «Madres cañeras en el apocalipsis zombi», de Rae Carson. Nominación Premio Nebula 2021.
- «Como los últimos de mi vida», de S. L. Huang. Premio Hugo 2020.
- «Abrazar el movimiento», de Cristina Jurado. Premio Ignotus 2021.
- «Cuando Robot y cuervo salvaron East St. Loius», de Annalee Newitz. Premio Sturgeon 2019.

Traducciones de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Julie Dillon  
Diseño de Laura Soriano

Tamaño: 16 x 23 cm  
Páginas: 250  
PVP: 19,00 € / 7,60 € (digital)  
ISBN: 978-84-123543-9-3  
e-ISBN: 978-84-125717-0-7

«El mundo en tus manos. Una frase hecha que cobra literalidad en esta antología que reúne voces nuevas y consolidadas». Borja Bilbao, del blog Calles de Tinta

«Una antología que muestra la mejor ficción especulativa actual escrita por mujeres y personas no binarias. Doce relatos que hablan de maternidad, comunicación, solidaridad y esperanza». Isa J. González, escritora y divulgadora

«El Matreon de Crononauta es lo mejor que le ha pasado a la ciencia ficción española en lo que va de milenio y *Abrazando la revolución* es buena prueba de ello». Mariano Villarreal, de la web Literatura Fantástica

# CONCIERTO EN SOL MENOR

**LAURA S. MAQUILÓN**

El infierno de Dak-ho empezó cuando se quedó solo y el mundo lo sentenció por ser diferente.

El de Xenia, cuando las radiaciones del agujero de gusano en el que nació transformaron su cuerpo.

La estación de Gran Futuro se ha convertido en una cárcel para ambas, pero cuando se encuentran conciben un plan real para escapar. Para conseguirlo, el mestizo y la criatura cósmica deberán superar el abismo que les separa y pagar un alto precio. Llegado el momento, ¿elegirán violencia o perdón? ¿Su sacrificio será suficiente para alcanzar la libertad que ansían?



**A veces no importa lo  
que seas. Solo importa  
en lo que te convierten.**

«Hay almas disonantes cuyos caminos están destinados a encontrarse en un acorde tan imprevisible como perfecto. Esta es la historia de uno de esos conciertos inesperados, del adagio al allegro».  
—Ana Roux, autora de *Lionheart*

Ilustración de cubierta de Nuria Riaza

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 278  
PVP: 16,00 € / 6,40 € (digital)  
ISBN: 978-84-123543-7-9  
e-ISBN: 978-84-123543-8-6



## **LAURA S. MAQUILÓN**

Abarán, 1992. Estudió Arquitectura en la Universidad Politécnica de Valencia y Diseño en la Escola d'Art i Disseny de Terrassa. Colabora en el proyecto La Nave Invisible y es fundadora, diseñadora y dinamizadora del #LeoAutorasOct. También participó durante dos años como redactora en las revistas *Windumanoth* y *Libros Prohibidos*.

Ha publicado diversos relatos en revistas y antologías y en solitario ha publicado dos novelas cortas: *Izahi, a tus hijas* (Ed. Hati) y *El pasado es un cazador paciente* (Ed. Sportula).



# EL LIBRO DE FÉNIX

NNEDI OKORAFOR

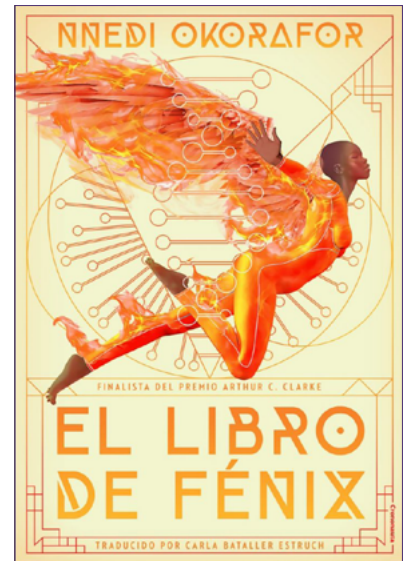
Fénix ha crecido junto con otros experimentos genéticos en la Torre 7 de Nueva York. Es una «mujer acelerada»: con tan solo dos años, tiene el cuerpo y la mente de una persona adulta y sus habilidades superan las de un ser humano normal. Inocente y desconocedora del mundo, Fénix es feliz leyendo libros a toda velocidad en su habitación, haciendo deporte y disfrutando del amor de Saeed, otro humano modificado biológicamente.

Hasta que, una noche, Saeed presencia algo tan terrible que se quita la vida. Destrozada por su muerte y por la escasez de respuestas por parte de la Torre 7, Fénix empieza a darse cuenta de que su hogar es en realidad una cárcel de la que debe escapar.

Pero la huida de Fénix y la destrucción de la Torre 7 solo son el comienzo de su historia. Antes de que esta historia termine, Fénix viajará de Estados Unidos a África y luego regresará, cambiando así el futuro de la humanidad.

«Esta es una historia de venganza; una batalla épica fantástica entre el bien y el mal escrita como una fábula para el futuro».

—Blog de fantasía y ciencia ficción de Barnes & Noble



Finalista Locus 2016

Finalista Campbell  
Memorial 2016

Finalista Premio Arthur  
C. Clarke 2016

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Joey Hi-Fi

Tamaño: 16 x 23 cm  
Páginas: 254  
PVP: 20,00 € / 8,00 € (digital)  
ISBN: 978-84-123543-5-5  
e-ISBN: 978-84-123543-6-2



## NNEDI OKORAFOR

Escritora nigeriano-americana que crea historias rebosantes de futurismo y misticismo africanos. Sus obras de fantasía, ciencia ficción y ficción especulativa reflejan sus raíces y le han merecido numerosos premios y nominaciones.

Ha sido galardonada con los premios Hugo, Nébula y NOMMO por *Binti*; ganadora del World Fantasy Award por *Quien teme a la muerte* (Crononauta, 2019) y finalista del premio Otherwise en varias ocasiones, entre otros.

También ha escrito cómics para Marvel, incluyendo la serie *Shuri*, y recibió un premio Eisner por su cómic original *LaGuardia*.

# INNOMBRABLE

**CARYANNA REUVEN**

En un universo donde es posible modificar a las personas, sus pensamientos y sus recuerdos, la guerra está a punto de estallar de nuevo. Para evitarlo, la Federación envía a IN.00 al sistema Xhing-an. Su misión: desarticular los avances de la Unión. Sería una tarea imposible de no ser por su habilidad para renombrarse. IN.00 fluye y cambia de forma constante; es el arma perfecta que podría inclinar la balanza en una guerra fría sin precedentes.

*Innombrable* es un thriller de ciencia ficción donde dos facciones intergalácticas enfrentadas intentan hacerse con el poder en un juego trepidante de espionaje. En esta carrera contrarreloj, IN.00, sin nombre, identidad, género ni apariencia fijas, intentará frustrar los nefastos planes de la Unión.

Caryanna Reuven desarrolla con gran maestría un personaje complejo que cambia y fluye sin cesar, que ocupa mil y una identidades diferentes en el transcurso de la misión más importante de toda su carrera.



**«Una guerra fría interplanetaria; el, la, le espía perfecto, perfecta, perfecto; un mundo rico y detallado... Caryanna Reuven ha escrito todo esto para que recordemos la importancia de los nombres».**

—Darkor\_LF, de *La Nave invisible*

**Finalista Ignotus 2022  
Mejor Novela**

Ilustración de cubierta de Sara Randt

Tamaño: 16 x 23 cm  
Páginas: 368  
PVP: 21,50 € / 8,60 € (digital)  
ISBN: 978-84-120599-9-1  
e-ISBN: 978-84-123543-4-8



**CARYANNA REUVEN**

Se licenció en Bioquímica por la Universidad del País Vasco y es doctora en Biología Molecular por la Universidad de Cantabria.

Es autora de cinco novelettes de ciencia ficción: *Sueños rotos* (2015), *Horizonte 6* (2016), *Proyecto Alfa* (2018), *I. O. Vitae* (Cerbero, 2019) y *Rüha|Alma* (Cerbero, 2020). Sus relatos han aparecido en varias antologías y revistas, como *Para el Maestro*, *l Premio Ripley*, *Terroríficas I*, *Alucinadas IV*, *NEUHopepunk*, *Actos de F.E.*, *La otra fantasía medieval* y *Supersonic Magazine*.

# SE BUSCAN MUJERES SENSATAS

**SARAH GAILEY**

Esther es una polizona. Se ha escondido en el carramato de las bibliotecarias para intentar huir del matrimonio concertado que su padre intenta imponerle. Un matrimonio con el hombre con quien estaba comprometida su mejor amiga. Esa amiga de la que Esther estaba enamorada. Esa amiga a la que acaban de ejecutar por posesión de propaganda revolucionaria.

El sudoeste americano está lleno de espías bibliotecarias queer que montan a caballo e intentan hacer lo correcto en una sociedad totalitaria y patriarcal. En *Se buscan mujeres sensatas*, Sarah Gailey reinventa el wéstern pulp con una historia antifascista sobre identidad queer ambientada en un futuro cercano.



«¡Cuánto podemos aprender de esta distopía cruel y desoladora en la que, ante el fascismo, prevalece la esperanza del amor lésbico y de las identidades queer!».

—Haizea M. Zubieta, autore de «Infinitas» y «Tres».

**Ganadora Ignotus 2022 a  
Mejor Novela Corta Extranjera**

**Finalista Nébula 2021**

**Finalista Hugo 2021**

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Medusa Dollmaker

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 200  
PVP: 18 € / 7,20 € (digital)  
ISBN: 978-84-123543-2-4  
e-ISBN: 978-84-123543-1-7



## SARAH GAILEY

Autore de novelas como *American Hippo* (2017), *Magic for Liars* (2019) y *When We Were Magic* (2020), así como de múltiples relatos y artículos. A lo largo de su carrera literaria ha sido nominada a los premios Locus, Astounding y Nebula.

Recibió el premio Hugo a mejor escritore amateur en 2018. *Se buscan mujeres sensatas* es su primera obra traducida al español.

# EN LAS PROFUNDIDADES (THE DEEP)

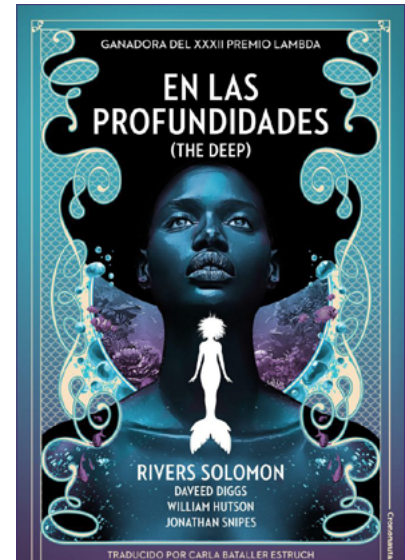
RIVERS SOLOMON, Diggs & Hutson & Snipes

Yetu guarda en su interior la dolorosa historia de su pueblo, unos seres que viven en las profundidades del océano y que son descendientes de esclavas a las que tiraban por la borda en su travesía hacia el nuevo mundo. Durante la mayor parte del tiempo, su gente vive feliz sin memoria a largo plazo, ajena a su traumático origen. Una vez al año, sin embargo, Yetu debe narrarles su historia para que puedan continuar su idílica existencia. Lo que nadie sospecha es que las consecuencias de esa responsabilidad están a punto de destruirla: la memoria colectiva contiene recuerdos maravillosos, pero también otros dolorosos y aterradores. Desesperada, Yetu intentará escapar de un destino sombrío y lleno de sufrimiento. ¿Podrán Yetu y su pueblo sobrevivir a su huida? ¿Conseguirán reclamar su identidad?

Esta novela, inspirada en hechos reales y en «The Deep», una canción del grupo musical clipping, está llena de reflexiones sobre el amor, la pertenencia, la raza y el deber para con una comunidad.

«Un libro impactante con un mundo original y fantástico. Una desgarradora crónica de supervivencia sobre transformación que revela y reclama una historia oculta. Léelo».

—Martha Wells, autora de *Los diarios de Matabot*.



**Ganadora Premio Lambda**  
**Finalista Nebula 2020**  
**Finalista Hugo 2020**  
**Finalista Locus 2020**  
**Finalista World Fantasy 2020**  
**Finalista British Fantasy 2020**  
**Finalista Premio Tiptree 2019**

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Joey Hi-Fi

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 228  
PVP: 18 € / 7,20 € (digital)  
ISBN: 978-84-123543-0-0  
e-ISBN: 978-84-123543-1-7



## RIVERS SOLOMON

Fue finalista del premio John W. Campbell a mejor escritore novel. Se graduó en estudios comparativos de raza y etnicidad en la Universidad de Stanford y tiene un máster en Bellas Artes en narrativa de ficción por el Michener Center for Writers. Es autore de las novelas *An Unkindness of Ghosts* (2017) y *Sorrowland* (2021).

clipping. es un grupo experimental de hip hop formado por Daveed Diggs, William Hutson y Jonathan Snipes.

# UNA MIRADA A ALICE B. SHELDON

JAMES TIPTREE, JR.

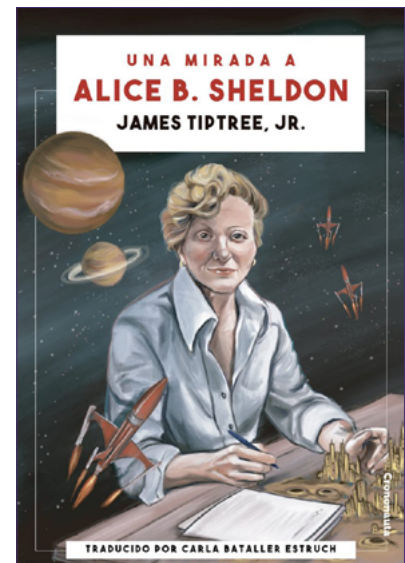
¿Qué ocurriría si en la Tierra no quedaran hombres? ¿Cómo podría ser el primer contacto con una raza alienígena a la que no puedes ver? ¿Qué pasaría si los hombres no tuvieran empatía con las mujeres? Estas y otras preguntas son las que se plantea Alice B. Sheldon en los tres relatos seleccionados para esta antología.

Con *Una mirada a Alice B. Sheldon* rescatamos la emblemática figura de esta escritora que pasó más de una década bajo el seudónimo masculino de James Tiptree, Jr. Esta colección contiene los relatos «Houston, Houston, ¿me recibes?» y «Esterilidad forzada», con una nueva traducción; «Lo mejor que podemos hacer», inédito hasta ahora en español, y el ensayo «Una mujer escribiendo ciencia ficción», escrito poco antes de su muerte.

Esta edición incluye un prólogo y varios análisis de los relatos para situar las obras en el contexto de la emocionante y controvertida vida de Alice B. Sheldon, también conocida como James Tiptree, Jr.

«Su brillantez y dulzura y agudeza mental y valor queman como el fuego, dejan una sensación de sufrimiento».

—Ursula K. Le Guin



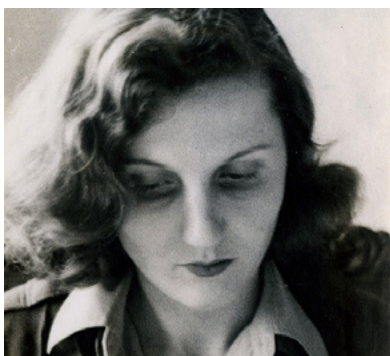
**Antología que incluye obras que obtuvieron los siguientes premios:**

**Ganadora Hugo en 1977**  
**Ganadora Nebula en 1977**  
**Ganadora Nebula en 1978**  
**Ganadora Locus en 1986**

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta e interiores de Chari Nogales

Tamaño: 16 x 23 cm  
Páginas: 228  
PVP: 19 € / 7,60 € (digital)  
ISBN: 978-84-120599-7-7  
e-ISBN: 978-84-120599-8-4



## ALICE B. SHELDON

Fue una de las mayores escritoras de ciencia ficción del siglo XX, además de psicóloga, militar y agente de la CIA. Durante gran parte de su carrera literaria, su identidad permaneció oculta, ya que publicaba bajo los seudónimos de James Tiptree Jr. y Raccoona Sheldon.

Con su legado, nos dejó una miríada de historias que apelan a la empatía y a la ciencia, que cuestionan el género, hablan del deseo sexual, la ética, la ecología y el feminismo. Muchas de estas fueron galardonadas con premios como el Locus, el Hugo o el Nébulas.

# LA ÚLTIMA LUZ DE TRALIA

ISA J. GONZÁLEZ

Kenichi flota en el espacio. La nave en la que viajaba ha sufrido un accidente, y él parece el único superviviente. Su deriva es también la de una civilización casi extinta que busca un nuevo hogar en las estrellas. Su mensaje de socorro: un pequeño pulso en el vacío.

La suerte parece cambiar cuando otra nave acude a la llamada, pero pronto descubrirá que su salvación le pone frente a un nuevo desafío. La nave que le recoge pertenece a la raza zestiana, con quienes compartían Tralia, su planeta de origen, y ahora, una vez más, ambos pueblos vuelven a compartir destino.

«Isa J. González desembarca con fuerza en el panorama de la ciencia ficción española con una obra alejada de las visiones edulcoradas de la exploración espacial. Habitada por personajes tridimensionales, que resaltan el buen oficio de la autora, esta historia aborda de manera ágil y certera temas universales como el choque de culturas, la supervivencia y el poder de la confianza. Es difícil sustraerse al interés y a las emociones que despierta La última Luz de Tralia y el único consuelo al leer la palabra fin es esperar a que González publique nuevos trabajos muy pronto».

—Cristina Jurado.



**Ganadora Ignotus 2021  
Mejor Novela Corta**

Ilustración de cubierta de Marina Vidal

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 164  
PVP: 15 € / 6,00 € (digital)  
ISBN: 978-84-120599-5-3  
e-ISBN: 978-84-120599-6-0



## ISA J. GONZÁLEZ

Se graduó en Biología en la Universitat Autònoma de Barcelona y estudió un máster de Historia de la ciencia en la misma universidad. Ha trabajado como librera y community manager para sellos editoriales. Escribe artículos en diversas revistas, como «Windumanoth» y «Otaku Bunka».

Fue Mención de honor en el Premio Ripley III con su relato «De Reykjavik a las estrellas». Aunque es una escritora versátil, sus obras tienden a la ciencia ficción de todo tipo. Disfrutaba mucho con la space opera, las distopías, las novelas postapocalípticas y las de ficción especulativa.

# LA ÚNICA CRIATURA ENORME E INOFENSIVA

**BROOKE BOLANDER**

Kat tiene una misión ridícula si no fuese crucial para una especie humana en horas bajísimas: convencer a las elefantas matriarcas para que tiñan su piel de verde radiactivo, y convertirse así en balizas que adviertan del peligro invisible que se esconde bajo la montaña.

Muchos años antes, la joven Regan crea un extraño vínculo con Topsy, una elefanta usada para manipular uranio cuando las trabajadoras humanas comienzan a morir. Pero también hablan las elefantas: voces que se cantan, en la oscuridad, para conservar la memoria de una injusticia remota.

*La única criatura enorme e inofensiva*, debut literario de Brooke Bolander y ganadora del premio Locus y el Nébulas, se presenta como una fábula siniestra; una historia alternativa que nace de sucesos reales y reinterpreta el mundo contra el poder y la violencia; contra la explotación de las mujeres y de los animales.

«Una magnífica prosa poética y un recordatorio de que los seres humanos no somos los únicos capaces de sentir en profundidad y sacrificarse por amor.»

—Delilah Dawson



**Ganadora Locus 2019**  
**Ganadora Nebula 2019**

**Finalista Hugo 2019**  
**Finalista British Fantasy 2019**  
**Finalista Shirley Jackson 2019**  
**Finalista del Sturgeon en 2019**

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Sara H. Randt

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 136  
PVP: 13 € / 5,20 € (digital)  
ISBN: 978-84-120599-3-9  
e-ISBN: 978-84-120599-4-6



## **BROOKE BOLANDER**

Brooke Bolander escribe cosas extrañas de género indeterminado; la mayoría se acercan bastante a la fantasía o la excentricidad en general. Estudió Historia y Arqueología en la Universidad de Leicester y fue alumna del Clarion Writers' Workshop, impartido en la Universidad de San Diego, California. Sus relatos han aparecido en las revistas *Lightspeed*, *Strange Horizons*, *Nightmare*, *Uncanny* y otros magníficos proveedores de género fantástico.

*La única criatura enorme e inofensiva* es su primera novela corta publicada y ganó el Locus y el Nebula y fue nominada a los premios *Hugo*, *British Fantasy*, *Sturgeon*, *Shirley Jackson* y *World Fantasy*.

# BINTI: LA MASCARADA NOCTURNA

**NNEDI OKORAFOR**

Binti, que había vuelto a su planeta pensando que el conflicto entre medusas y khoush había concluido, verá cómo las llamas de una vieja rivalidad se avivan de nuevo, amenazando también la existencia misma de su pueblo y su familia.

Lejos de su hogar cuando comienza la batalla, Binti viajará a contrarreloj entre las dunas, acompañada de Mwinyi, un misterioso portavoz de los eny zinariya, con la intención de encontrar y salvar a su familia y a Okwu, y de usar su conocimiento de maestra armonizadora para alcanzar, una vez más, la paz entre los pueblos. Además, en su misión, irá descubriendo más sobre las especies que habitan la galaxia, en busca de la clave del ansiado equilibrio.

En *La Mascarada Nocturna* se da una búsqueda donde la comunicación puede ser la esperanza, y de la que Binti saldrá inevitablemente transformada. La tradición, la identidad, la pertenencia: todo está en cuestión en el universo que la imaginación de Nnedi Okorafor nos regala. Un mundo que, por inabarcable, complejo y rebosante de vida diversa, podemos ver reflejado en el nuestro.

¿Logrará encontrar nuestra heroína su lugar y su función en la galaxia?



*La Mascarada Nocturna* es la tercera y última parte de la trilogía *Binti*.

**Finalista Hugo 2019**

**Finalista NOMMO 2019**

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Joey Hi-Fi

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 272  
PVP: 18 € / 7,20 € (digital)  
ISBN: 978-84-120599-1-5  
e-ISBN: 978-84-120599-2-2



## **NNEDI OKORAFOR**

Escritora nigeriano-americana que crea historias rebosantes de futurismo y misticismo africanos. Sus obras de fantasía, ciencia ficción y ficción especulativa reflejan sus raíces y le han merecido numerosos premios y nominaciones.

Ha sido galardonada con los premios Hugo, Nébula y NOMMO por *Binti*; ganadora del World Fantasy Award por *Quien teme a la muerte* (Crononauta, 2019) y finalista del premio Otherwise en varias ocasiones, entre otros.

**«Una página de Nnedi Okorafor contiene más imaginación que todo un libro de fantasía épica normalita».**

**-Ursula K. Le Guin**



# QUIEN TEME A LA MUERTE

NNEDI OKORAFOR

África postapocalíptica. El mundo ha cambiado drásticamente y, aun así, en una región de este continente dos pueblos siguen regando la tierra con sangre. Tras años esclavizando a la tribu okeke, los nurus han decidido seguir las indicaciones del Gran Libro y exterminarlos a todos. Una mujer okeke, superviviente de una terrible violación por parte de un general nuru, deambula por el desierto esperando a la muerte. En lugar de morir, da a luz a una niña con la piel y el pelo del color de la arena. Con la certeza de que su hija es especial, le da el nombre de Onyesonwu, que significa: «¿Quién teme a la muerte?».

Criada bajo la tutela de un tradicional y misterioso hechicero, Onyesonwu descubre su destino mágico, y su rebeldía la empujará a dejar su hogar en una aventura donde encontrará peligros que no podía imaginarse. Un viaje en el que deberá lidiar con la naturaleza, la tradición, la historia, el amor y su cultura, y aprender por qué su madre le dio ese nombre.

Okorafor nos trae una historia impactante donde, aun hablando de realidades tan actuales como el genocidio o la ablación, será capaz de llevarnos a un mundo futuro donde la tradición, la magia y la cultura africanas se entrelazan de manera sublime.



**Premio World Fantasy 2011**  
**Finalista James Otherwise 2010**  
**Finalista Nébula 2011**  
**Finalista Locus 2011**

«Este es un libro estremecedor, alentador, doloroso y alegre».

—N. K. Jemisin

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Joey Hi-Fi

Tamaño: 16 x 23 cm  
Páginas: 460  
PVP: 22,90 € / 9,16 € (digital)  
ISBN: 978-84-947958-9-3  
e-ISBN: 978-84-120599-0-8



## NNEDI OKORAFOR

Escritora nigeriano-americana que crea historias rebosantes de futurismo y misticismo africanos. Sus obras de fantasía, ciencia ficción y ficción especulativa reflejan sus raíces y le han merecido numerosos premios y nominaciones.

Ha sido galardonada con los premios Hugo, Nébula y NOMMO por *Binti*; ganadora del World Fantasy Award por *Quien teme a la muerte* (Crononauta, 2019) y finalista del premio Otherwise en varias ocasiones, entre otros.

«Una página de Nnedi Okorafor contiene más imaginación que todo un libro de fantasía épica normalita».

—Ursula K. Le Guin

# CONSECUENCIAS NATURALES

ELIA BARCELÓ

Unos cuantos siglos en el futuro, las y los habitantes de la Tierra han alcanzado muchas metas deseadas: bien en materia de viajes espaciales, bien en sus políticas de igualdad entre hombres y mujeres, presentes en todos los ámbitos de la sociedad y el idioma. Además, lejos de estar solos en la galaxia, parece que hay varias especies humanoides, entre las que se encuentran los misteriosos y reservados Xhroll.

El contrapunto a todos estos progresos es el teniente Andrade, miembro de la tripulación de la nave donde se dará el primer contacto entre terrícolas y Xhroll. Su intención: ser el primero en acostarse con una de las hembras de otra raza alienígena. Este primer contacto traerá consigo unas consecuencias inimaginables para ambas razas.

Combinando humor ácido en una trama de apariencia ligera, y en diálogo constante con los prejuicios de nuestra sociedad, *Consecuencias naturales* no solo ilumina el lado oscuro de nuestros roles de género, sino que consagra a Elia Barceló como una de las autoras de la ciencia ficción imprescindibles en nuestra lengua.



Finalista Ignotus 1995

«Esta novela es uno de los mejores ejemplos de la narrativa de crítica social que aborda desde el humor algunas de las cuestiones centrales de las preocupaciones feministas de la década de los 90 y que siguen vigentes».

—Teresa López-Pellisa

Ilustración de cubierta de Mercedes Palacios

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 280  
PVP: 16 € / 6,40 € (digital)  
ISBN: 978-84-947958-6-2  
e-ISBN: 978-84-947958-7-9



## ELIA BARCELÓ

(Elda, Alicante, 1957). Autora de varias novelas de éxito internacional como «El secreto del orfebre» (traducida a doce idiomas), «El vuelo del hipogrifo», «Disfraces terribles», «Las largas sombras» y «El color del silencio» (2017) que, con diez ediciones en menos de un año, ha sido un gran éxito en España.

La combinación de misterio y elementos de varios géneros dentro de tramas realistas o fantásticas y su maestría en la creación de personajes son su marca de fábrica. Está entre los autores más versátiles del panorama literario español; se la ha llamado la «dama de los mil mundos» y está considerada como una de las tres escritoras de ciencia ficción más importantes en lengua española. Su última contribución al género es «Anima Mundi», una trilogía cuyo primer volumen obtuvo el premio Celsius 2014.

# BINTI: HOGAR

NNEDI OKORAFOR

*Binti: Hogar* es la segunda parte de esta emocionante trilogía. Binti y Okwu llevan un año en la Universidad Oomza. Un año desde que Binti consiguiera la unión entre civilizaciones en guerra y desde que encontrara amistad en el lugar más inesperado.

En esta ocasión, Binti tendrá que volver a casa con Okwu y enfrentarse a su familia y comunidad, además de hacer posible que, por primera vez en más de cien años, una medusa ponga pie en la Tierra para un fin que no sea la guerra.

¿Podrán humanos y medusas vivir en armonía después de generaciones en conflicto?



«En *Binti: Hogar*, Okorafor envía a su heroína de vuelta a la Tierra para reconciliar las nuevas y conflictivas partes de sí misma con sus raíces... El estilo de Okorafor es más hermoso de lo que recordaba en *Binti*: evocador y muy elegante en su sencillez... En el fondo, lo que *Binti: Hogar* nos enseña es que viajar por la galaxia resulta relativamente fácil comparado con entendernos a nosotras mismas y a las demás. Y eso es un trabajo crucial y necesario».

—Amal El-Mohtar

Finalista Hugo 2018

Finalista NOMMO 2018

Finalista Locus 2018

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Joey Hi-Fi

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 196  
PVP: 16 € / 6,40 € (digital)  
ISBN: 978-84-947958-4-8  
e-ISBN: 978-84-947958-5-5



## NNEDI OKORAFOR

Escritora nigeriano-americana que crea historias rebosantes de futurismo y misticismo africanos. Sus obras de fantasía, ciencia ficción y ficción especulativa reflejan sus raíces y le han merecido numerosos premios y nominaciones.

Ha sido galardonada con los premios Hugo, Nébula y NOMMO por *Binti*; ganadora del World Fantasy Award por *Quien teme a la muerte* (Crononauta, 2019) y finalista del premio Otherwise en varias ocasiones, entre otros.

«Una página de Nnedi Okorafor contiene más imaginación que todo un libro de fantasía épica normalita».

—Ursula K. Le Guin

# EL INFORME MONTEVERDE

LOLA ROBLES

La poderosa Sociedad para el Estudio de las Lenguas Interestelares encomienda a Rachel Monteverde la investigación sobre el remoto planeta de Aanuk. Allí habitan dos especies que apenas se relacionan entre sí: los aanukiens, nómadas y alegres, y los misteriosos fihdia, cuya ceguera congénita y vida en las cavernas los aísla de sus compañeros de mundo y, a su vez, del resto de especies de la galaxia.

Fragmentos del informe se intercalan aquí con entrevistas y el cuaderno personal de la doctora, cuyas impresiones sobre el planeta, junto a la dificultad al traducir lenguajes y costumbres de estos pueblos, no solamente terminan por transformarla a ella, sino que suponen un ejercicio de exploración en la esencia de los vínculos humanos.

Recuperamos este texto esencial de la ciencia ficción en castellano, ampliado por la autora tras la edición publicada en los Estados Unidos, y acompañado de las ilustraciones de Marina Vidal.



«Mitad informe lingüista y mitad memorias, *El Informe Monteverde* es una historia sobre la confrontación entre culturas y los lazos del lenguaje; lo querrás leer de una sentada».

—Rachel Cordasco,  
SFinTranslation.com

Ilustración de cubierta e imágenes interiores de Marina Vidal

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 152  
PVP: 15 € / 6,00 € (digital)  
ISBN: 978-84-947958-2-4  
e-ISBN: 978-84-947958-3-1



## LOLA ROBLES

Es una de las escritoras españolas de ciencia ficción con perspectiva de género más apreciada. Lleva años trabajando por la divulgación de autoras, así como el fomento de una literatura feminista, pacifista, LGBTQIA+ y ecologista.

En su carrera como escritora ha escrito novelas como *El informe Monteverde*, el cual ha sido traducido al inglés, *La rosa de las nieblas*, *Flores de metal* o *Yabarí*. Además, ha escrito numerosos relatos, y obras de no ficción, como ensayos y artículos, destacando *En regiones extrañas: un mapa de la ciencia ficción, lo fantástico y lo maravilloso*.

# BINTI (2ª EDICIÓN)

**NNEDI OKORAFOR**

Su nombre es Binti, y es la primera de los himba a la que se le ha ofrecido una plaza en Oomza Uni: la mejor institución de enseñanza superior de la galaxia. Aceptar esta oferta significará abandonar su casa, su familia y viajar a través de las estrellas entre extraños que no comparten su forma de ser ni respetan sus costumbres.

Lo que Binti no sabe es que el conocimiento le costará caro. Una sangui-naria raza alienígena, las medusas, amenazan su viaje y, para poder sobrevivir, necesitará la ayuda de su pueblo y de la sabiduría contenida en la Universidad.



«Es una de las novelas de ciencia ficción más extraordinarias que he leído en mi vida».

–Daína Chaviano

«Prepárate para enamorarte de Binti».

–Neil Gaiman

**Ganadora del Hugo en 2016**

**Ganadora del Nébula en 2015**

**Ganadora del Ignotus en 2019**

**Finalista del Locus en 2015**

Traducción de Carla Bataller Estruch

Ilustración de cubierta de Joey Hi-Fi

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 120  
PVP: 14 € / 5,60 € (digital)  
ISBN: 978-84-947958-8-6  
e-ISBN: 978-84-947958-0-0



## **NNEDI OKORAFOR**

Escritora nigeriano-americana que crea historias rebosantes de futurismo y misticismo africanos. Sus obras de fantasía, ciencia ficción y ficción especulativa reflejan sus raíces y le han merecido numerosos premios y nominaciones.

Ha sido galardonada con los premios Hugo, Nébula y NOMMO por *Binti*; ganadora del World Fantasy Award por *Quien teme a la muerte* (Crononauta, 2019) y finalista del premio Otherwise en varias ocasiones, entre otros.

«Una página de Nnedi Okorafor contiene más imaginación que todo un libro de fantasía épica normalita».

–Ursula K. Le Guin



# #1 BINTI

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 120  
PVP: 14 € / 5,60 € (digital)  
ISBN: 978-84-947958-8-6  
e-ISBN: 978-84-947958-0-0



# #1.5 BINTI: FUEGO SAGRADO

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 70  
PVP: 9,95 € / 4,00 € (digital)  
ISBN: 978-84-125717-3-8  
e-ISBN: 978-84-125717-9-0



# #2 BINTI: HOGAR

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 196  
PVP: 16 € / 6,40 € (digital)  
ISBN: 978-84-947958-4-8  
e-ISBN: 978-84-947958-5-5



# #3 BINTI: LA MASCARADA NOCTURNA

Tamaño: 13 x 19 cm  
Páginas: 272  
PVP: 18 € / 7,20 € (digital)  
ISBN: 978-84-120599-1-5  
e-ISBN: 978-84-120599-2-2



**AZETA DISTRIBUCIONES**

[www.azetadistribuciones.es](http://www.azetadistribuciones.es)

[info@azetadistribuciones.es](mailto:info@azetadistribuciones.es)

916 866 892  
661 777 063

**SOIDEM**

[www.soidem.es](http://www.soidem.es)

[geli.dominguez@jotdown.es](mailto:geli.dominguez@jotdown.es)

954 999 229

**ARNOIA**

[internacional@arnoia.com](mailto:internacional@arnoia.com)

986 761 046



[www.crononauta.es](http://www.crononauta.es)



[@cronocifi](https://www.instagram.com/cronocifi)