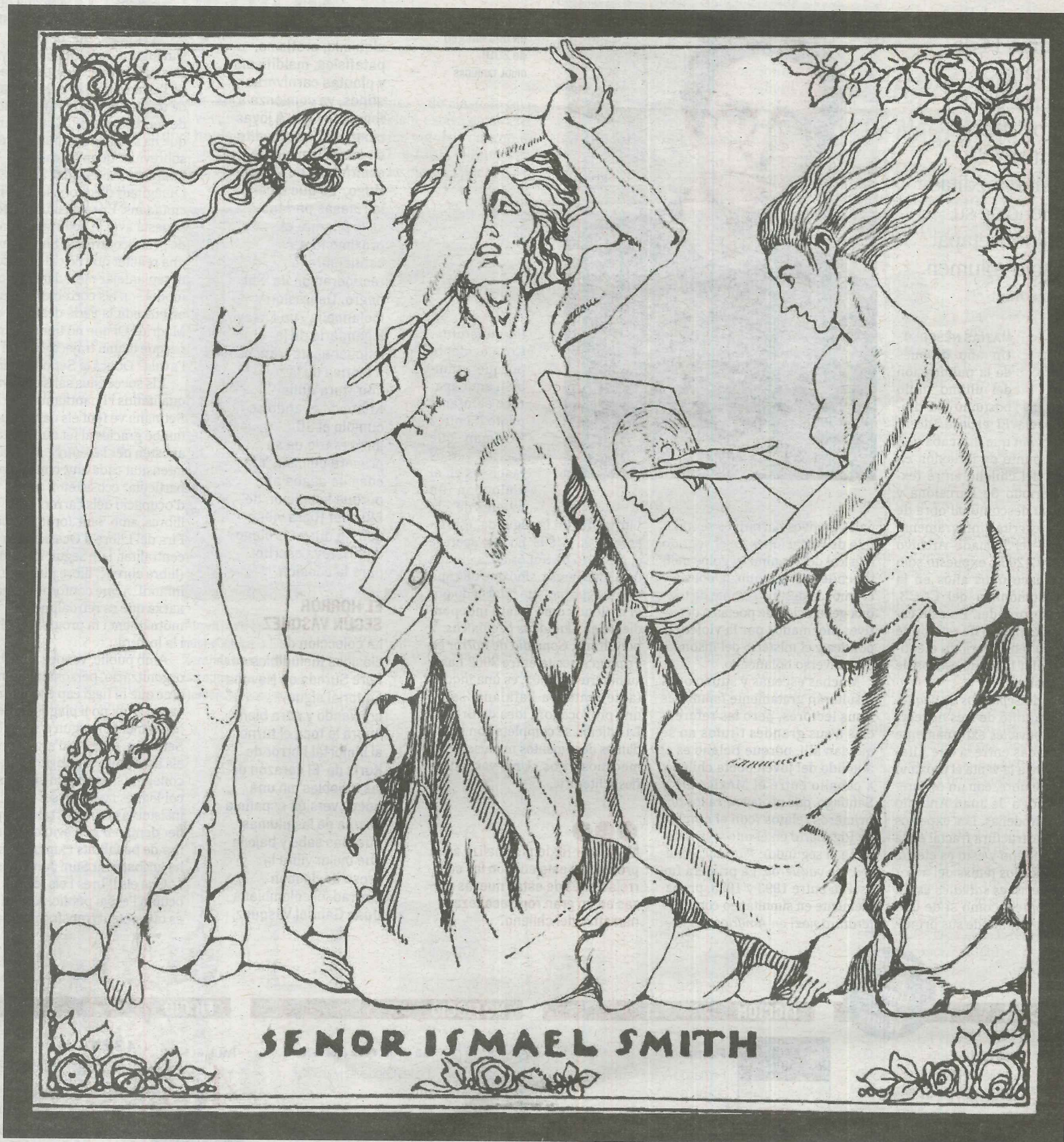


TENDÈNCIES

ANY XII. / NÚM 601 | DIJOUS 7 DE SETEMBRE DE 2017 | www.elmundo.es



DESNUDANDO AL SR. SMITH

>ARTE. Murió olvidado en un sanatorio. El Mnac ha rescatado su figura con una gran antológica y en Cerdanyola cinco jóvenes artistas revisitan a Ismael Smith con obras inspiradas en su inquietante universo, entre el erotismo, lo conceptual y lo turbador. Páginas 6 y 7



VANESSA
GRAELL

Un show must go on hasta el final.

Incluso después de muerto y olvidado. Ismael Smith (1886-1972), uno de los artistas catalanes más extravagantes y escurridizos (que terminó sus agónicos días en un sanatorio de Nueva York), ha protagonizado su gran antológica pendiente en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Mnac), *La belleza y los monstruos*, que se clausura en pocos días, el 17 de septiembre. Una belleza que es etérea y delicada, clásica a veces, la de las damas *chic* de la alta sociedad o los paisajes suaves, y que se contraponen a unos monstruos andróginos y grotescos, de flamencas medio desnudas en el tablado, de toreros empitonados, de cópulas asexuadas y de un erotismo turbador.

Pero hay otro Ismael Smith, el de *Nude & Naked*, una exposición que vendría ser el off del Mnac, la cara B, más canalla y de pequeñas dimensiones, pero con una actualización contemporánea de su obra. El Museu d'Art de Cerdanyola muestra al Smith desencadenado, al más marginal, al provocador, al que se travestía. «Era judío, padecía una enfermedad mental y además era homosexual. Ismael Smith es el último artista modernista, en el sentido total de la palabra: pintó, diseñó, concibió monumentos públicos... Y su obra acabó confundiendo con el personaje», explica Txema Rodríguez, director del Museu de Cerdanyola, el único con una sala permanente dedicada a Smith, del que poco se sabe y del que apenas existen estudios publicados.

Para Eugeni d'Ors fue el «primer artista novecentista». Pero Smith pronto se apartó del orden y la serenidad del *noucentisme*. Su diseño del Sagrado Corazón de Jesús que iba a abrir la Exposición Internacional de 1929 causó tal escándalo y rechazo que casi fue excomulgado. ¿Por qué? Su Jesús era prácticamente una imagen *queer*: demasiado amañado, demasiado gay.

La exposición de Cerdanyola *Nude & Naked* es casi una galería de los desnudos de Smith interpretados a partir de coordenadas religiosas y mitológicas: *Adán y Príapo* («el desnudo masculino explícito, con el pene en erección, no es nada habitual en el arte catalán», señala Rodríguez), *Eva y Venus* o su aproximación a la belleza femenina, *Lilith* y *Salomé* (aquí la mujer adquiere un papel dominante y feroz: una mujer capaz de someter al hombre, de decapitarlo y de danzar con su cabeza).

Aunque Smith ha permanecido arrinconado en los anales de la Historia del Arte, ahora inspira a cinco jóvenes creadores, que se enfrentan a él, lo releen y lo actualizan en el ciclo *Tot revisitant Smith*, que se alargará hasta diciembre en el Museu de Cer-

ARTE

LA REBELDÍA DEL ARTISTA

Cinco jóvenes artistas reinterpretan en Cerdanyola el universo de Ismael Smith. Una exposición que es la cara B de la antológica oficial del Mnac y que devuelve al presente al malogrado y olvidado pintor.



danyola. Precisamente en Cerdanyola Smith proyectó un monumento a Enrique Granados, del que se colocó la primera piedra pero que nunca llegó a realizarse. Igual como todos sus proyectos públicos: un monumento a Milà i Fontanals, a Isaac Albéniz, a Prat de la Riva...

Partiendo de esa faceta de Smith, el joven arquitecto Gaietà Mestieri reinterpreta el espacio y la planta del Museu de Cerdanyola de forma simbólica en su instalación *Refugio en tránsito*. «La mayoría de proyectos de monumentos y esculturas públicas de Smith se quedaron sobre papel. A partir de las fotografías y de los planos de Smith trabajo en lo que se puede ver y lo que no, en lo que tienes que imaginar», explica Mestieri. En su instalación —una escultura de madera para «ser tocada y vivida»— juega con los «espacios mentales, de refugio y de tránsito».

De los monumentos perdidos a los cuentos extraños. Ismael Smith ilustró el cuento infantil *Cabeza de pato* con personajes de cabeza animal. Y la dibujante Yvonne Navarro reinterpreta y reilustra ese cuento en una réplica del libro 2.0. «Smith daba un toque *burlesque* a la burguesía, dibujaba de forma extravagante, como si se riera de todo. Mezclaba grabado e ilustración, sus diseños de moda son muy modernos», apunta Yvonne Navarro.

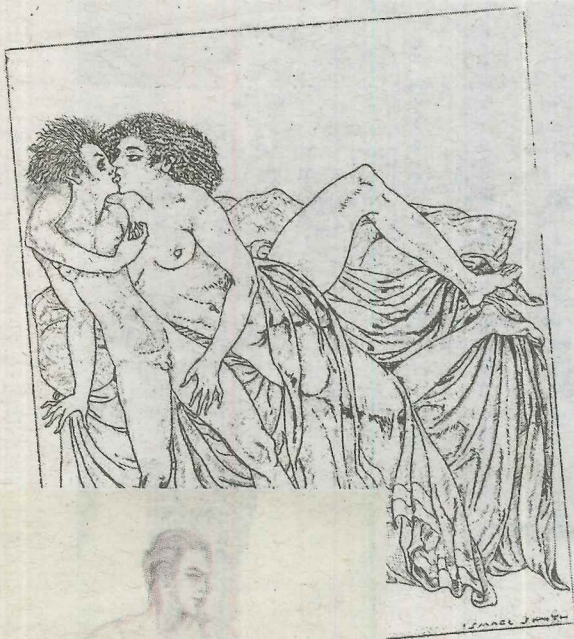
Y del cuento a la joya. Olga Muxart, que después de Bellas

Olga Muxart e Ivonne Navarro a los lados de la cortina con dibujos de Ismael Smith. Abajo: Pau Minguet, Gaietà Mestieri y Gerard Llimós.

Artes estudió joyería artística, ha partido de los papeles y esbozos de Smith para crear nuevas joyas con materiales contemporáneos. «Se trata de hacer realidad una pieza que nunca ha existido con una visión actual», explica Muxart, que hace tres meses inauguró en Gràcia su propio estudio: Taller Mil·límetre, que comparte con tres colegas. «Es un espacio de galería y venta al público, para acercar a la gente la joyería de autor», señala.

Quien ha acercado el mensaje de Smith es Pau Minguet, licenciado en Historia del Arte y autor de los textos de la exposición. La suya es «una interpretación de interpretaciones». «Desde la perspectiva de 2017 se puede hablar de Arte Medieval, por ejemplo, sin renunciar nunca al presente. Y el diálogo con Smith es muy contemporáneo», reivindica. Como también lo es el grafismo de Gerard Llimós, que desde la sutileza de la tipografía y el diseño ha dado una nueva visión de Smith en el póster y el tríptico de la muestra.

«He mezclado el punto esotérico de Smith con sus elementos más oscuros para crear algo que despierte la curiosidad», admite Llimós. Y así es el Smith del presente, el Smith actualizado.



CERDANYOLA MODERNISTA

Cerdanyola fue una ciudad modernista, con villas de veraneo y una colonia de artistas. ¿Qué queda del Modernismo hoy? Casi nada. Apenas sobreviven algunas casas. Todo se destruyó y reformó en los años 60. Como el edificio de Can Domènech que desde 2009 alberga el Museu d'Art de Cerdanyola en pleno casco antiguo.

Can Domènech nació a finales del XIX como un Teatro-Casino, pero entre 1905-1910 el empresario Evarist López lo convirtió en su torre de veraneo, con una exquisita arquitectura y decoración modernistas a cargo de Gaietà Buigas y Eduard Maria Balcells.

En 1961, unos laboratorios farmacéuticos ocuparon el edificio, tapando su fisionomía y cambiando radicalmente la fachada. Durante más de medio siglo perdió todo su esplendor. Pero en los 90 el edificio pasó a ser propiedad municipal. Cerca estuvo del derribo.

Gracias a la lucha vecinal el Ayuntamiento lo salvó y lo restauró, recuperando las vidrieras del 'Tríptico de las Damas de Cerdanyola', una auténtica joya del modernismo que se creía perdida. Y desde el Museu de Cerdanyola -que nació gracias a un cúmulo de donaciones extraordinarias, como el propio fondo de Ismael Smith- se reivindica ese ADN modernista de la ciudad.

Gay, judío y 'dandy' aburguesado. Con un final que ha eclipsado su obra: fue internado en el sanatorio de Bloomingdale (en White Plains, Nueva York) después de que un vecino de Irvington le denunciara por pasearse desnudo y otras prácticas naturistas. Tras 10 años ingresado, acabó muriendo en el psiquiátrico. Otros detalles truculentos salpican su biografía, como

que su hermano mayor Pere Joan fue asesinado por la mafia en 1947.

Ismael Smith fue un artista demasiado irreverente en una Barcelona demasiado conservadora. No tuvo miedo a pintar la desnudez y

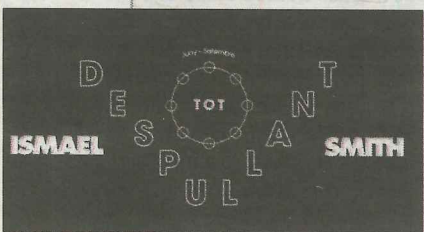
escenas de tablado que parecen más propia de un burdel. No pintó la desnudez a la dulce manera modernista, sino de una forma más violenta, visceral y orgiástica: el vello púbico de la mujer, los penes en erección, extrañas cópulas entre seres engañosamente andróginos...

Con Smith, personaje y autor se confunden. Su obra puede llegar a ser grotesca y esperpéntica, inquietante e incluso incómoda. Pero siempre fascinante. Y la del Museu de Cerdanyola viene a ser una muestra del 'Smith no censurado', el más marginal y 'outsider', con múltiples estampas eróticas (incluso violentas: hay mucha Salomé decapitando cabezas) que en el

Mnac tan sólo se sugieren.

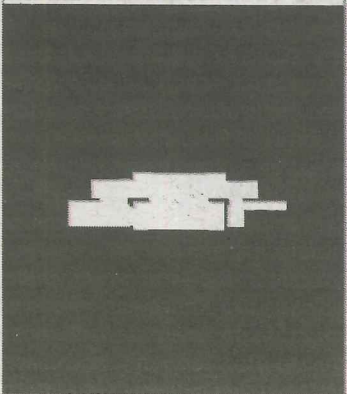
Ismael Smith nació en el seno de una familia adinerada. Su hermano Isaac estuvo a punto de comprar el Palau Maricel de Sitges, donde Ismael pretendía exponer sus propias obras. Y aunque en sus primeros años gozó de bastante popularidad, su obra nunca acabó de encajar en los estándares del arte 'oficial'. En los años 30 se trasladó a Nueva York, donde fue abandonando la práctica artística para buscar una cura contra el cáncer (desde un punto de vista aficionado). Y cuando en los años 50 un joven Antoni Tàpies empieza a exponer en Estados Unidos, Ismael Smith será su guía y compañero en la Gran Manzana.

¿QUIÉN FUE SMITH?



DISEÑO
Una tipografía sencilla, desnuda, moderna. Y símbolos geométricos que remiten a la iconografía casi ocultista que el propio Ismael Smith desarrolló en su obra. La tipografía, el tríptico y el póster de la exposición son obra de Gerard Llimós.

ESPACIO
Gaietà Mestieri estudió Arquitectura. Aunque luego se orientaría hacia la práctica artística. A partir de los proyectos de estatuas y espacios públicos que Ismael Smith imaginó (la mayoría no llegaron a materializarse), Mestieri ha creado una instalación de ausencias.



JOYAS
Un dibujo de Ismael Smith materializado hoy, con las piedras y materiales que Olga Muxart imagina y ve en sus colores. La joven diseñadora va más allá y crea otra línea de joyas inspirada en la posición de las manos que Smith da a sus personajes en los cuadros.

DIBUJO
Yvonne Navarro ha vuelto a ilustrar un extraño cuento que Smith pintó: 'Cabeza de pato'. Y ha creado un nuevo libro de artista partiendo de los dibujos del propio Smith pero adaptándolos a su propia estética.

Ens podem preguntar sobre la vigència de les seves obres i posar-les a dialogar amb les problemàtiques pròpies del món contemporani.

TEXTO
Pau Minguet es un joven crítico de arte (o 'curator' en potencia). Acaba de salir de la UAB y está estudiando un máster. Él ha escrito los textos de la exposición, interpretando la obra de los jóvenes artistas y poniéndola en diálogo con la del propio Smith.