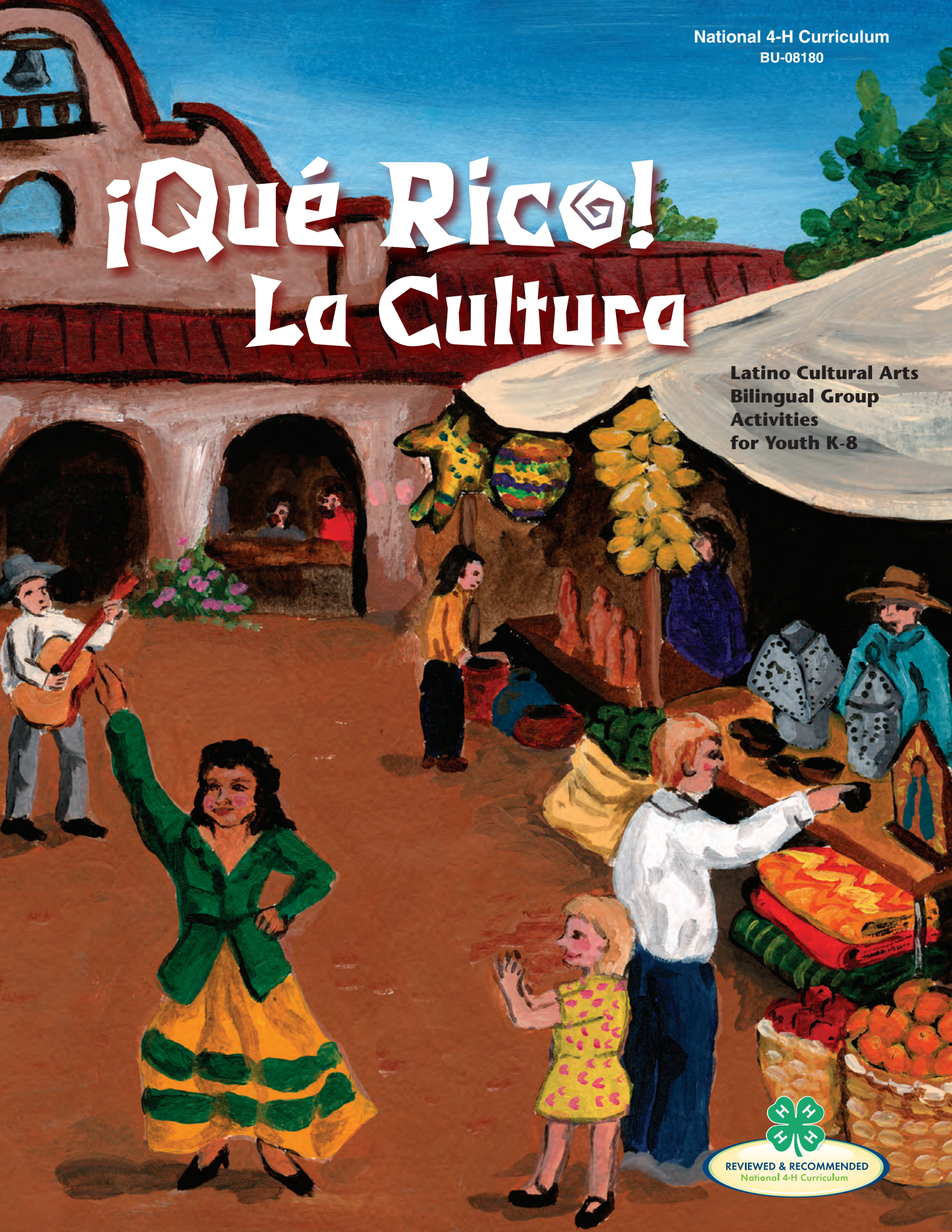


¡Qué Rico! La Cultura

Latino Cultural Arts
Bilingual Group
Activities
for Youth K-8



REVIEWED & RECOMMENDED
National 4-H Curriculum

¡Qué Rico!

Table of Contents

| | |
|--|-----|
| ¡Bienvenidos! | 2 |
| Building Cultural Awareness..... | 4 |
| Learning by Doing | 6 |
| Skills for a Lifetime | 8 |
| Working with Latino Volunteers | 10 |
| Resources to Expand the Learning Experience..... | 14 |
| Measuring Impact..... | 18 |
| Chapter 1 - Performing Arts | |
| Tell Me a Story | 22 |
| It's Raining Indoors..... | 26 |
| De Colores | 30 |
| Un Penacho Para La Pluma | 34 |
| A Mask of Silver | 38 |
| Everybody Dance! | 42 |
| Teatro Means More Than Theater | 46 |
| Chapter 2 - Visual Arts | |
| Let's Make a Pot! | 52 |
| Talavera Tile..... | 56 |
| A Necklace of Wood | 60 |
| Ahhh, It's a Piñata!..... | 64 |
| Choose Your Theme | 68 |
| Paint That Mural..... | 72 |
| Make a Good Impression..... | 78 |
| The Influence of Santos | 82 |
| Piecing Together the Past | 86 |
| Chapter 3 - Textile Arts | |
| What's a Huichol?..... | 92 |
| People Weave..... | 96 |
| ¡De Nada! Don't Worry About It! | 100 |
| Stories in Cloth..... | 104 |
| Stitch your Way Through Culture | 108 |
| Basket Weaving Made Easy!..... | 114 |
| Papel Picado: Cutting Snow Flakes X 10! | 118 |
| Chapter 4 - Celebrations | |
| ¡Feliz Cumpleaños a ti!..... | 124 |
| Día de Los Muertos..... | 128 |
| Don't Break That Egg! | 132 |
| Coming of Age—Let's Go Platanos! | 136 |
| Glossary..... | 140 |
| Project Meeting Ideas | 142 |
| Resources..... | 146 |

Tabla de Contenidos

| | |
|---|-----|
| ¡Bienvenidos! | 3 |
| Desarrollando el Conocimiento Cultural..... | 5 |
| Aprender por Medio de la Práctica..... | 7 |
| Destrezas para Toda la Vida..... | 9 |
| Trabajando con Voluntarios Latinos..... | 11 |
| Recursos para Expandir la Experiencia de Aprendizaje | 15 |
| Calculando el Impacto..... | 19 |
| Capítulo 1 – Artes Teatrales | |
| ¡Cuentame una Historia!..... | 23 |
| Está Lloviendo Adentro | 27 |
| ¡De Colores! | 31 |
| Un Penacho para La Pluma | 35 |
| Una Mascara de Plata | 39 |
| ¡Todos a Bailar! | 43 |
| Teatro Significa Más Que Teatro | 47 |
| Capítulo 2 – Artes Visuales | |
| ¡Hagamos un Tarro!..... | 53 |
| Mosaico Talavera | 57 |
| Un Collar de Madera | 61 |
| ¡Ahhh, Es una Piñata!..... | 65 |
| Escoja su Tema | 69 |
| ¡Pinte Ese Mural!..... | 73 |
| Hacer una Buena Impresión..... | 79 |
| La Influencia de los Santos | 83 |
| Organizando el Pasado..... | 87 |
| Capítulo 3 – Artes en Tela | |
| ¿Qué es un Huichol?..... | 93 |
| El Tejido..... | 97 |
| ¡De Nada! No se Preocupe! | 101 |
| Historias Sobre Tela | 105 |
| Coser su Camino a Través de la Cultura | 109 |
| ¡El Tejido de Canastas Hecho Fácil! | 115 |
| Papel Picado: ¡El Corte de Copos de Nieve X 10! | 119 |
| Capítulo 4 - Celebraciones | |
| ¡Feliz Cumpleaños a Ti!..... | 125 |
| Día de Los Muertos..... | 129 |
| ¡No Rompa ese Huevo!..... | 133 |
| ¡La Llegada de la Edad Adulta—Vámonos Pátanos! . | 137 |
| Glosario | 141 |
| Ideas para la Reunión de Proyecto | 143 |
| Recursos | 147 |

¡Bienvenidos!

Welcome to the rich world of Latino culture! In the pages to follow, you will find activities that will help youth to learn more about the world around them and their culture. The Latino culture is rich in many ways. Latino people have shared the beauty of their culture through crafts, oral expression, visual expression, and celebration. *¡Qué Rico!* presents activities that explore each of these areas.

¡Qué Rico! is designed to provide youth with experiences that will:

- Help them explore the history and culture of Latin America through art;

- Foster their understanding of culture, both their own and that of others;
- Encourage appreciation of the differences and similarities of people throughout the world;
- Increase their ability to express themselves through different art media; and
- Enable them to identify examples of Latino Art.

Whether you are a classroom teacher, an after-school program teacher, or a 4-H club leader, *¡Qué Rico!* has activities that are appropriate for youth in all settings. Come share in the richness of the Latino experience by exploring this extraordinary culture through art!

Using *¡Qué Rico!* Effectively

Each lesson in *¡Qué Rico!* is designed to teach youth about a particular aspect of Latino culture. For ease of use, this guide has been divided into five sections. The introductory section provides background information for presenting these activities in the most effective manner possible. Chapter 1 includes activities with a performing arts theme. The activities in Chapter 2 are all based on the visual arts. Chapter 3 includes textile art activities and Chapter 4 focuses on celebrations. This book provides the opportunity to explore the Spanish language as an important aspect of the Latino experience. The information is presented in English and Spanish on facing pages.

A stroll through the plaza or marketplace opens the Latino world for exploration. Each activity begins with a visit to the plaza that identifies the cultural art, the cultural theme, the activity and the life skill. You can lay the foundation for the lesson by reviewing this information and including it in the introduction to the activity. The activities can provide enrichment to classroom studies of history, social studies, art and languages. *¡Qué Rico!* follows the National Content Standards for Education in the Arts. The standards were developed by the Consortium of National Arts Education Associations under the guidance of the National Committee for Standards in the Arts. Each activity is based on a specific cultural art form. The art form becomes the medium through which youth

will learn about the Latino culture. The activities in this manual are designed for youth from kindergarten through the 8th grade. The suggested age range is listed for each activity. Many of the activities can be used with older or younger youth with minor adaptations. Information is included telling where the art form originated in Latin America. The map on page 20 can be reproduced for the youth to refer to while doing the activities.

Every activity begins with an introduction to give some background on the subject. The *Let's Do It!/ Hagamos* section will include a specific activity of the art form. The *Let's Talk!/¡Hablemos!* section includes questions to help you use the experiential learning model to teach youth about the cultural theme of the activity. *Additional Activities/Actividades Adicionales* are suggestions youth can use to explore the specific art form in more detail. *Learning More/Aprendiendo Más* gives more detailed information about the art form and the cultural theme. Review this section before conducting the activity with youth, so you may be able to help youth learn as much about the topic as possible. For further information, many topics have additional resources listed on page 146 or available on the *¡Qué Rico!* website. At the conclusion of each activity, encourage youth to evaluate their own learning by displaying their art work or sharing the activity with other people.

¡Bienvenidos!

i Bienvenidos al rico mundo de la cultura latina! En las siguientes páginas, usted encontrará actividades que ayudarán a los jóvenes a aprender más acerca del mundo que les rodea y su cultura. Los Latinos han compartido la belleza de su cultura a través de artesanías, expresión oral, visual, y celebraciones. ¡*Qué Rico!* presenta actividades que exploran cada una de esas áreas y ha sido está diseñado para proveer a los jóvenes con experiencias que:

- Les ayudarán a explorar la historia y la cultura de América Latina a través del arte;
- Fomentarán su comprensión de la cultura, ambos la propia y la de los demás;

- Motivarán la apreciación de las diferencias y similitudes culturales;
- Incrementarán la habilidad de expresión propia a través de diferentes medios de arte; y
- Les permitirán identificar el Arte Latino.

Si es usted un maestro en un salón de clases, o un maestro de un programa después de la escuela, o un dirigente de un club de 4-H, ¡*Qué Rico!* contiene actividades que son apropiadas para jóvenes en cualquier ambiente. ¡Venga y participe en el rico contenido de la experiencia latina por medio a la exploración de esta cultura extraordinaria a través del arte!

El Uso Efectivo de ¡Qué Rico!

Cada lección en ¡*Qué Rico!* está diseñada para enseñar a los jóvenes acerca de un aspecto en particular de la cultura latina. Para facilitar el uso, esta guía ha sido dividida en cinco secciones. La sección de introducción provee información previa para presentar estas actividades en la forma más efectiva posible. El capítulo 1 incluye actividades con un tema en artes teatrales. Todas las actividades en el capítulo 2 están basadas en las artes visuales. El capítulo 3 incluye actividades en artes de tejidos, y el capítulo 4 se concentra en celebraciones. Este libro provee la oportunidad de explorar el lenguaje Español como un aspecto importante en la experiencia latina. La información es presentada en ambos Inglés y Español en páginas opuestas.

Un paseo a través de la plaza o mercado abre las puertas de la exploración hacia el mundo latino. Cada actividad comienza con una visita a la plaza que identifica el arte cultural, el tema cultural, la actividad y la destreza de la vida. El ayudante puede preparar la base para la lección por medio a revisar esta información e incluirla en la introducción de la actividad. Las actividades pueden proveer enriquecimiento a los estudios del salón de clases de historia, estudios sociales, artes y lenguaje. ¡*Qué Rico!* acata los Estándares Nacionales de Contenido para Educación en Las Artes. Los estándares fueron desarrollados por el Consorcio Nacional de Asociaciones de Educación en Las Artes del Comité Nacional para Estándares en Las Artes. Cada actividad es basada en una forma específica de arte cultural. La forma de arte se convierte en el medio a través del cual los jóvenes aprenden acerca de la cultura latina. Las actividades

en este manual están diseñadas para jóvenes desde kindergarten hasta el 8vo grado. El nivel escolar sugerido esta especificado en cada actividad. Muchas de las actividades pueden ser usadas con jóvenes de mayor o menor edad con adaptaciones mínimas. Se incluye información acerca del lugar de América Latina en dónde se originó la forma de arte. El mapa en la página 20 puede ser reproducido para los jóvenes usar como referencia cuando estén haciendo las actividades.

Cada actividad comienza con una introducción para proveer información previa en el tema. La sección Hagamos (Do) incluye una actividad específica de la forma de arte. La sección ¡Hablemos! (Let's Talk) incluye preguntas para ayudarle a usted a usar el modelo experimental de aprendizaje para enseñar a los jóvenes acerca del tema cultural de la actividad. Las Actividades Adicionales (Additional Activities) son sugerencias que los jóvenes pueden usar para explorar las formas de arte específicas en más detalle. Aprendiendo Más (Learning More) provee información más detallada acerca de la forma de arte y el tema cultural. Revise esta sección antes de conducir la actividad con los jóvenes, de esa forma usted tendrá la habilidad de ayudar a los jóvenes a aprender acerca del tema tanto como sea posible. Para más información, muchos temas contienen recursos adicionales especificados en la página 147 o disponibles en el sitio en la red de ¡*Qué Rico!*. Al concluir cada actividad, motive a los jóvenes a evaluar su propio aprendizaje por medio a exhibir sus trabajos de arte o compartiendo la actividad con otras personas.

Performing Arts

Artes Teatrales



Tell Me a Story!

Plaza La Cultura

Cultural Art:

Storytelling

Cultural Theme:

Oral Traditions

Activity:

Learn a story and then tell the same story using a variety of games.

Life Skill:

Communication

Educational Standard:

Identify and compare similar characters and situations in stories and dramas from and about various cultures

Time Involved:

30-45 minutes

Suggested Grade Levels:

K-2

Latin America



Words in **bold** can be found in the glossary on page 140-141.

Everyone loves stories! People all over the world tell stories. Sometimes the same story is popular in many countries, and each place changes the story a little to fit their **culture**.

In each culture there are also people who are known for being good storytellers. Being a good storyteller means being very expressive.



Let's Do it/Hagamos

Read this story to the youth and then have them act it out while someone reads it to them or retells it to the group in their own words.

The Proud Rooster

Once upon a time there was a rooster. He was very, very handsome and very, very proud of himself. He strutted down the street with his beak in the air. He never said hello to anyone. One day, after a rain storm, he went strutting, and out of the corner of his eye he saw a shiny kernel of corn in the mud.

"I want that grain of corn." He looked around to see if anyone was watching.

"I want that grain of corn. No. No. I mustn't."

"I want that grain of corn. No. No. I mustn't."

Finally, he couldn't help himself.

"CORN!" he cawed out, and he stuck his beak into the mud to get it.

Well, it tasted really good, you know. The rooster, he stood up quickly and acted as if nothing had happened. He began strutting down the street again.

But he passed a window, and in his reflection he saw that he had gotten mud all over his beak and his beautiful comb.

He ran around, so worried someone important might see him. He ran around begging all the other animals to help him clean the mud off his beak. Roosters have no hands for wiping their noses, you know. He ran around. He asked the dog. He asked the horse. He asked the pig, and the pig laughed and asked, "What for? Mud is beautiful!" Finally the rooster hid in a dark corner and cried. The Sun looked down and asked

"rooster, why are you crying."

"No one will clean my beak. I look horrible! No one will ever look at me again!"

"I look at you every day, " said the Sun, "whether I want to or not. You are always trying to outshine me."

"Please help me!" cried the rooster.

"I will help you," said the Sun, "as long as you remind everyone who is the most important person around here. You will be my servant, and you will announce my arrival every morning."

The rooster agreed, and the Sun cleaned his beak, and that is why every day you hear the rooster announce the arrival of the Sun.



¡Cuéntame una Historia!

Todo el mundo ama las historias! Una historia es popular en varios países, y pero puede cambiar un poco para acomodarlas a la **cultura** de los mismos.

En cada cultura también existen personas que son conocidas como buenos narradores de historias. Ser un buen narrador significa ser muy expresivo comunicativo.



Let's Do it/Hagamos

Leer a los jóvenes esta historia y luego pedirles que la actúen mientras alguien se las lee, o la repite al grupo en sus propias palabras.

El Gallo Orgullosito

Había una vez un gallo. Este era muy, muy hermoso y muy, muy orgulloso de sí mismo. Este caminaba por las calles con su pico en el aire, el nunca dijo hola a nadie. Un día, después de una tormenta de lluvia, este salió a caminar con el pecho alzado, y en la esquina de su ojo él vio un grano de maíz brillante en el lodo.

"Yo quiero ese grano de maíz," él miro hacia todos los lados para ver si alguien le estaba mirando.

"Yo quiero ese grano de maíz. No. No. Yo no debo."

"Yo quiero ese grano de maíz. No. No. Yo no debo."

Finalmente este no se pudo contener.

"MAIZ!", cascareó este, y metió el pico en el lodo para cogerlo.

Bueno, tenía un buen sabor, sabes. El gallo, se paro rápidamente, y actuó como si nada hubiese pasado. Este comenzó a caminar con el pecho alzado por la calle otra vez. Pero este paso frente a una ventana, y en su reflejo esto vio que se le pegó el lodo en todo el pico y su hermosa cresta.

Este corrió preocupado de que alguien importante pudiese verlo. Este corrió por todos lados suplicando a todos los animales que le ayudaran a quitarse el lodo de su pico, por que los gallos no tienen manos para limpiarse la nariz, usted sabe. Este corrió. Le pidió ayuda al Perro. Le pidió ayuda al Caballo. Pidió ayuda al Cerdo, y el Cerdo se rió y le pregunto, "¿Para qué? El lodo es hermoso!" Finalmente el Gallo se escondió en una esquina oscura y lloró. El sol miro hacia abajo y le preguntó "¿Gallo por qué lloras?"

"Nadie me quiere limpiar mi pico. Yo me veo horrible! Nadie se fijará en mi nunca más!"

"Yo te miro todos los días", dijo el sol, "quiera o no quiera yo. Tu siempre estas tratando de brillar mas que yo."

"Por favor ayudame!". Gritó el Gallo.

"Ye ayudare", dijo el sol, "con la condición de que le recuerdes a todos quién es la persona más importante en este lugar. Tu serás mi sirviente, y tu anunciaras mi llegada todas las mañanas."

El gallo estuvo de acuerdo, y el sol le limpio el pico, y es por eso que todos los días se escucha el Gallo anunciar la llegada del sol.

Plaza La Cultura

Arte Cultural

Narración de Historias

Tema Cultural

Tradiciones Orales

Actividad

Aprender una historia y narrar la misma historia usando una variedad de juegos

Destreza De La Vida

Comunicación

Estándar Educativo:

Identificar y comparar personajes y situaciones similares en historias y dramas de y acerca de varias culturas

Tiempo de Duración:

30-45 minutos

Nivel Escolar Sugerido K-2

América Latina



Las palabra **llamativas** se encuentran en la pagina 141.

Tell It Again!

Try these games to learn new ways to tell the story:

Game 1: Use those hands!

One person stands behind the other, bringing their arms under the other person's arms. While the person in front tells the story, the person in back acts as the storyteller's hands, adding **expression**.

Game 2: What are you doing?

While one person tells their story, another person stands in front of them and acts as a mirror, imitating everything the person telling the story does.

Game 3: Using sounds in your voice

Storyteller tells the story with noises instead of words. (Try telling the story with a hand over your mouth.) Have your friends try to act out the story by guessing what you are trying to communicate only using sounds.

Let's Talk!/ ¡Hablemos!

Use these questions to discuss the activity:



Think Back/Reflexionar

- What was your favorite part of the story?
- What was your favorite way to tell the story?
- How did the story change when someone else told it?



Look Ahead/Visualice

- Why is it important to listen to other people?
- When could being more expressive be useful?
- How is this story like other stories you have heard?
- Listen to the story with your eyes closed. How was it different than when your eyes were open?



Additional Activities/ Actividades Adicionales

Encourage youth to complete these activities for additional challenges.

1. Ask your parents and grandparents if they know any stories. Have them tell a story to you, and then share it with someone else.
2. Here is a game to learn your family's stories. Get your family to sit in a circle. Everyone writes down a specific family memory they have, but they do not name the person the memory is about. Put all the memories in the middle of a circle. Each person



draws out a memory and reads it. They have to guess who wrote the memory and who it is about. This game often brings up lots of fun family stories. Watch how they are retold!



Learning More/Aprendiendo Más — Family Stories

Have you noticed that you probably haven't seen your family's stories written down anywhere? Most of us pass on our family stories orally, that is, through spoken words only. Biographers write down the facts of people's lives, but storytellers pass on much more! Our stories reveal what is important to us, our dreams, our fears and our values.

Many cultures in the Americas had long histories of **oral tradition**. That means that they never wrote their stories down, but taught them from generation to generation by telling them. Stories were often used as ways of remembering important information, or to explain how things came to be the way they are. How far back does your family's oral tradition go? Can your parents tell you a story that their parents told them about *their* parents?

Written by Michael Wallace.

¡Narrémoslo de nuevo!

Haga estos juegos para aprender nuevas formas de narrar la historia:

Juego 1: ¡Use esas manos!

Una persona se para detrás de la otra, poniendo sus brazos debajo de los brazos de la otra persona. Mientras la persona enfrente narra la historia, la persona de atrás actúa como las manos del narrador de la historia, agregando **expresión**.

Juego 2: ¿Qué estás haciendo?

Mientras una persona narra su historia, otra persona se para enfrente y actúa como un espejo, imitando todo lo que la persona que narra la historia hace.

Juego 3: Usando los sonidos de su voz

El narrador narra la historia con sonidos en vez de palabras. (Trate narrar la historia con una mano sobre su boca.) Pida a sus amigos actuar la historia por medio a adivinar lo que usted esta tratando de comunicar usando solamente sonidos.

Let's Talk!/¡Hablemos!

Use estas preguntas para conversar acerca de la actividad:



Think Back/Reflexionar

- ¿Cuál fue su parte favorita de la historia?
- ¿Cuál fue su forma favorita de narrar la historia?
- ¿En qué forma la narración de historia le ayuda a aprender acerca del punto de vista de los demás?
- ¿De qué forma un narrador de historias se hace mejor a través de narrar historias?
- ¿Por qué es importante escuchar a los demás?
- ¿Cuándo el ser más expresivo puede ser de ayuda?
- ¿En qué se asemeja esta historia a otras historias que ha escuchado?



Look Ahead/Visualice

- ¿Cuáles son otras actividades que usted hace con un grupo?
- ¿Cuál es su trabajo como miembro del grupo?
- ¿Qué tipo de cosas hace usted que con practica se hacen mejor?
- ¿Cuál es la historia que usted podría narrar a otra persona?



Additional Activities/ Actividades Adicionales

Motivar a los jóvenes a completar estas actividades para un reto adicional.

1. Pregunte a los padres y abuelos si estos saben alguna historia. Pídeles que se la narren a usted, y luego compártala con alguien más.
2. Este es un juego para aprender las historias de su familia: Pida a su familia sentarse en un círculo. Todos escriben un recuerdo específico que ellos tengan, pero no nombran la persona que les trae a la mente este recuerdo. Pongan todos los recuerdos escritos en el centro del círculo. Cada persona escoge un recuerdo y lo lee en voz alta. Los demás tienen que adivinar quien escribió el recuerdo, y de que persona les trae a la memoria. Este juego muchas veces trae muchas historias divertidas. Observe la forma en que son narradas!

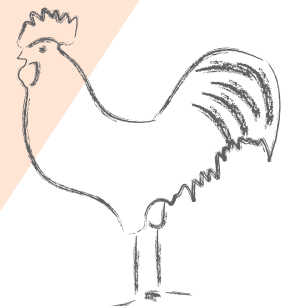


Learning More/Aprendiendo Más — Historias Familiares

¿Se ha dado cuenta que usted nunca ha visto las historias de su familia escritas en ningún sitio? La mayoría de nosotros compartimos estas historias oralmente, esto es, a través de la palabra hablada únicamente. Los biógrafos, escriben los hechos en las vidas de las personas, pero los narradores de historias comparten mucho más! Nuestras historias revelan lo que es importante para nosotros, nuestros sueños, nuestros temores, nuestros valores.

Muchas culturas en la Americas tuvieron una larga historia de **tradición oral**. Esto significa que estos nunca escribieron sus historias, pero las enseñaron de generación en generación por medio a la narración de estas. Las historias fueron usadas como una forma de recordar información importante, o para explicar como las cosas vinieron a ser de la forma en que son. ¿Qué tan antigua es la tradición oral de su familia? ¿Podrían los padres de usted narrar una historia que los padres de ellos les narraron acerca de sus padres?

Escrito por Michael Wallace.



It's Raining Indoors!

Plaza La Cultura

Cultural Art:

Instrument Making

Cultural Theme:

The importance of music

Activity:

Create a rain stick

Life Skill:

Accepting Differences

Educational Standard:

Understanding music in relation to history and culture.

Time Involved:

1 hour

Suggested Grade Levels:

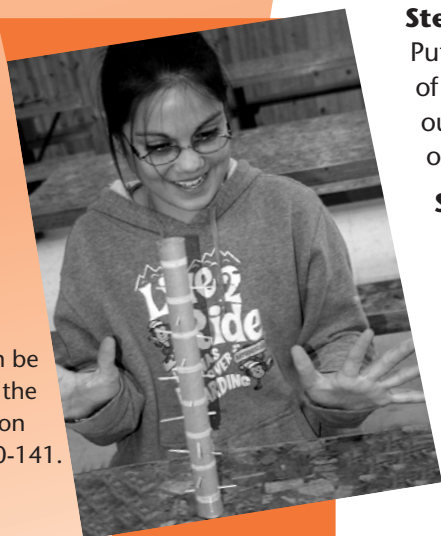
K-2

Materials Needed:

- A cardboard paper towel or wrapping paper tube
- A piece of cardboard as big as an envelope (i.e., cereal box)
- Toothpicks
- Beans, rice, corn and pebbles
- Scissors
- Tape/glue
- Paint/paintbrush

Chile

Words in **bold** can be found in the glossary on page 140-141.



In the high, dry deserts of Chile, it does not rain often. There is a magic rain stick that the people of Chile use to make rain.

When you pick up the stick and turn it over, it makes a sound like rain falling on the dry desert sand. In this activity, youth will make one with everyday household items.



Let's Do it/Hagamos

Below are step-by-step instructions to make a rain stick. Use these instructions as a guide to help the youth make a rain stick and decorate in their own way.

Step 1

Trace the round end of the tube onto cardboard to make two circles. Cut out the circles. Trim them just a little smaller so they fit in the two holes of the tube.

Step 2

Tape and glue one of the circles into one end of the tube.

Step 3

Carefully push toothpicks through the tube so they come out the other side. (HINT: Start the holes with a pin.) Push in 12-14 toothpicks for a paper towel-sized tube.

Step 4

Put a drop of glue on either end of the tube where toothpicks stick out. Break off any pieces that stick out too far.

Step 5

Pour in a mixture of rice, corn, beans, and pebbles. Pour in about a $\frac{1}{2}$ cup for a paper towel tube, and more for a larger tube.

Step 6

Glue and tape the other cardboard circle to seal the tube.

Step 7

Decorate the rain stick.



¡Está Lloviendo Adentro!

En los desiertos altos y secos de Chile, no llueve muy a menudo. Existe un palo de lluvia mágico que las personas de Chile usan para crear lluvia. Cuando se coge el palo y se voltea, hace un sonido como de lluvia cayendo en la arena seca del desierto. En esta actividad, los jóvenes crearán uno con elementos de uso diario en la casa.



Let's Do it/Hagamos

Instrucciones para hacer un palo de lluvia. Usar estas instrucciones como guía para elaborar un palo de lluvia.

Paso 1

Trazar el final Redondo del tubo en el cartón para hacer dos círculos. Cortar uno de los círculos un poquito más pequeño para que quepa en los agujeros del tubo.

Paso 2

Usar la cinta de pegar y la pega para unir uno de los círculos al final del tubo.

Paso 3

Cuidadosamente empujar los palillos de dientes a través del tubo para que estos salgan del otro lado. (PISTA: Comenzar los agujeros con un alfiler) Colocar cerca de 8-10 palillos de dientes para un tubo de papel toalla.

Paso 4

Poner una gota de pega en cualquier de los extremos del tubo en donde los palillos de dientes salen. Desechar cualquier parte del palillo que sobresalga demasiado.

Paso 5

Poner una mezcla de arroz, maíz, habichuelas o frijoles y piedrecillas. Poner cerca de ½ taza para un tubo de papel toalla y más para un tubo mas grande.

Paso 6

Pegar y usar el otro círculo de papel cartón para sellar el tubo.

Paso 7

Decorar el palo de lluvia.



Plaza La Cultura

Arte Cultural:

La elaboración de instrumentos

Tema Cultural:

La importancia de la música

Actividad:

Elaboración de un palo de lluvia

Destreza De La Vida:

Aceptación de diferencias

Estándar Educativo:

Comprender la música con relación a la historia y la cultura.

Tiempo de Duración:

1 hora

Nivel Escolar Sugerido:

K-2

Materiales Necesarios:

- Un papel cartón en el cuál esta envuelto el papel toalla o el tubo del papel de regalos
- Un pedazo de papel cartón del tamaño de un sobre. (Ej.: una caja de cereal)
- Palillos de dientes
- Frijoles, o habichuelas, arroz, maíz y piedrecillas
- Tijeras
- Cinta pegante/pega
- Pintura/pinceles

Chile

Las palabra **llamativas** se encuentran en la pagina 141.

Let's Talk!/¡Hablemos!

Use these questions to discuss the activity.



Think Back/Reflexionar

- How did you make your rain stick?
- Tell about your decorations. Why did you choose to decorate it this way?
- What do you suppose a rain stick is used for? What would you use it for?
- If a rain stick makes it rain, what would you make to have the sun shine? How would you make it?
- What sound do you hear often in your school that you could imitate with an instrument?



Look Ahead/Visualice

- What kind of instrument would you like to show a child from Chile to make?
- How much does the place in which we live affect the way we live?



Additional Activities/ Actividades Adicionales

Encourage youth to complete these activities for additional challenges.

1. Look for things outside, around your home, that you might be able to use to make a musical instrument. Try to make one.
2. Read about a place in a different part of the world. What sorts of things surround them? What would they make a musical instrument from? See if you can make an on-line e-pal in another country and ask them what things they use to make music.



Learning More/Aprendiendo Más — Rain Sticks in Chile

People in Chile don't use paper towels and toothpicks to make rain sticks. They use the skeleton of a dead Quisco or Copado cactus plant. Have you ever seen a cactus skeleton? A Copado cactus can live 70 years! Instead of toothpicks they use sharp spines from the cactus plant. And instead of beans and corn, which they would probably want to eat, they use ash pebbles from the desert around them. How different their lives must be!



Rain sticks are percussion instruments that are used to set a mood in songs or stories. Story tellers will use rain sticks to change the scene of their stories. Musicians will use many different sizes of rain sticks to add texture to their music. What other uses can you think of for your rain stick?

Written by Michael Wallace.

Let's Talk!/¡Hablemos!

Usar estas preguntas para conversar acerca de la actividad.



Think Back/Reflexionar

- Cómo hizo usted su palo de lluvia?
- Para qué cree usted que se usan los palos de lluvia? ¿Para qué otras cosas los usaría usted?
- Si un palo de lluvia hace llover, que haría usted para que brille el sol? Cómo lo elaboraría?



Look Ahead/Visualice

- ¿Qué clase de instrumento a usted le gustaría enseñar a construir a un joven de Chile?
- ¿Qué tanto el lugar en donde vivimos afecta nuestra forma de vivir?



Additional Activities/ Actividades Adicionales

Motivar a los jóvenes a completar estas actividades para un reto adicional.

1. Buscar cosas afuera de la casa, que usted podría usar para crear un instrumento musical. Trate de crear uno.
2. Leer acerca de un lugar en una parte diferente en el mundo. ¿Qué tipo de cosas la rodea? ¿Con qué podría hacerse un instrumento musical? Tratar de buscar un amigo en la red que intercambie cartas con usted, desde otro país y pregunte que cosas usan para hacer música.



Learning More/Aprendiendo Más — Palos de Lluvia en Chile

Las personas en Chile no usan papel toalla y palillos de dientes para hacer palos de lluvia.

Estos utilizan el esqueleto de una planta de cactus llamada Quisco o Copado. Alguna vez ha visto usted un esqueleto de un cactus? ¿Un cactus Copado puede vivir hasta 70 años! En vez de palillos de dientes estos usan espinas filosas del cactus. Y en vez de frijoles y maíz, que ellos probablemente comerían, estos utilizan piedrecillas de cenizas del desierto que les rodea. Qué tan diferentes deben ser sus vidas!

Los palos de lluvia son instrumentos de percusión que son usados para ponerle tono al ambiente en canciones e historias. Los narradores de historias usan los palos de lluvia para cambiar la escena de sus historias. Los músicos usan diferentes tamaños de palos de lluvia para agregar textura a su música. ¿Acerca de qué otros usos puede usted pensar para su palo de lluvia?

Escrito por Michael Wallace.

