

NUEVA EDICIÓN DIGITAL GRATUITA - NUEVOS CONTENIDOS - NUEVA IMAGEN

EL BUDOKA 2.0

REVISTA BIMESTRAL DE ARTES MARCIALES Nº40 año VII

Karate Kyokushin con

Prasanna Fernando Shihan



Sifu Jerry Yeung. Seminario en Almería

Las 7 maravillas del Mundo Marcial

Jikishinkage Gasshuku en Pécs (Hungría)

El poder del círculo mágico

Balintawak Cuentada. Richard Cotterill

Cpto. de España de Kenpo en Guadalajara

GM Fu Sheng Yuan nos ha dejado



88



48



24



64



6



122

- 4 Noticias
- 6 Seminario de Karate Kyokushin, Taikiken y Kumite, a cargo del Shihan Prasanna Fernando
[Por Shihan Pedro Hidalgo]
- 18 La influencia del Taikiken en el Kyokushin
[Por Shihan Pedro Hidalgo]
- 24 Sifu Jerry Yeung. Seminario en Almería
[Por Juan Manuel Sanz]
- 32 Las 7 maravillas del Mundo Marcial: un viaje por la historia
[Por Juan Antonio García Ruiz]
- 36 En busca del Santo Grial Aiki
[Por José Santos Nalda Albiac]
- 48 Una gran pérdida para el Taiji. El Gran Maestro Fu Sheng Yuan nos ha dejado
[Por José Gago Garrido]
- 60 25 años de solidaridad marcial
[Por Javier Brieva]
- 64 Jikishinkage Gasshuku en Pécs (Hungría)
[Por Marcos A. Sala Ivars]
- 76 Actualidad WAMAI
[Por Dpto. Prensa Wamai]
- 78 Yubibo y su aplicación a la realidad
[Por Miguel A. Ibáñez Espinosa]
- 86 V Maratón Benéfico de Artes Marciales a favor de AECC
[Por Andreu Martínez]
- 88 Viaje de estudios a Wudang
[Por Wudang Spain]
- 96 Las páginas del Departamento Nacional de Kenpo
Nueva era para el Kenpo español
Campeonato de España de Kenpo (Guadalajara 2017)
y Campeonato del Mundo de Kenpo
[Por Pilar Martínez]
- 106 Pak Mei Kungfu. Gran Maestro Cheung Lai Chuen
[Por Laoshi David Oliver]
- 112 Karate Goju-ryu de Okinawa Shorei-Kan. Curso en Japón
[Por Alain Calvel Shihan]
- 114 IV Embukai de Aikido en Vilanova del Vallès (Barcelona)
[Por Aikido Makoto]
- 116 Balintawak Cuentada. Entrevista a Richard, Instructor Jefe en Europa
[Por Vicente Sánchez Campayo]
- 122 Baguazhang: El poder del círculo mágico
[Por José Enrique Bono Morán]
- 134 Espacio Feng Shui: Feng Shui y los interiores de "la casa"
[Por Meritxell Interiors & Feng Shui]
- 136 Maywather vs McGregor ¿Realidad, sueño o locura?
[Por Luis Fernando Briceño Zuloaga]

info@elbudoka.es
www.elbudoka.es

Dirección, redacción,
administración y publicidad:



Editorial "Alas"
C/ Villarroel, 124
08011 Barcelona
Telf y Fax: 93 453 75 06
info@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

La dirección no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores, ni siquiera las comparte. La publicidad insertada en "El Budoka 2.0" es responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes. No se devuelven originales remitidos espontáneamente, ni se mantiene correspondencia sobre los mismos.

Director: José Sala Comas
Jefe de redacción: Jordi Sala F.
Secretaria de redacción: R. González
Diseño portada: El Budoka 2.0
Diseño y maquetación: Víctor Pérez

Colaboradores:
(por orden alfabético)

- Marc Boillat
- Javier Brieva
- Pere Calpe
- Rogelio Casero
- Christian Colmenero
- Montse Coque
- Santiago G. Almaraz
- Ángel García-Soldado
- Francisco Girona
- Sebastián González
- Sergio Hernández
- Carlos Jódar
- Miguel Labodía
- Andreu Martínez
- J. Santos Nalda
- Jesús M^a Platón
- Enrique Oliva
- Pau-Ramon Planellas
- Mario Pons
- Pablo Raj
- Óscar Recio
- Pedro Rodríguez Dabauza
- Jaume Rossell
- Jordi Vilà

Depósito Legal: B-42328-2010
ISSN: 2014-0053
Julio - Agosto 2017

Aikido con Rubén Varona en Marruecos

GRAN ÉXITO EN EL 1er STAGE INTERNACIONAL DE AIKIDO DIRIGIDO POR EL DIRECTOR TÉCNICO DE LA ESCUELA TADA IMA DOJO SABADELL EN AGADIR (MARRUECOS)



Los pasados días 14-16 de abril 2017 fueron unos días muy especiales para el Director Técnico de la Escuela Tada Ima Dojo Sabadell. En plena Semana Santa se invitó a Rubén Varona, C.N. 5º DAN, a impartir un Stage de 3 días en pleno centro de la ciudad de Agadir-Marruecos. Con una participación realmente extraordinaria de unas 150 personas repartidas entre las diferentes sesiones, el maestro hizo hincapié en la base corporal raíz de todas las técnicas, apoyándose en la práctica del Ken (sable) como herramienta visual bien notable.

Contando con una organización excepcional en todos los sentidos, todos los integrantes del Dojo "Le Sensei" se involucraron para cubrir las expectativas que el curso tenía. Realmente fueron unos días inolvidables. La semilla "Tada Ima" sigue en plena expansión. En breve nueva fecha para seguir desarrollando concepto...

VÍDEOS: <https://youtu.be/19ih-wCPTtk>
<https://youtu.be/42pi7eDDzZU>



ENCICLOPEDIA DEL JEET KUNE DO

VOLUMEN IV JKD/DEFENSA PERSONAL

Esta enciclopedia es la culminación de un exhaustivo trabajo de investigación de más de 20 años. Es uno de los proyectos más ambiciosos jamás publicados sobre JKD, pues trae por primera vez de forma escrita TODAS Y CADA UNA de las técnicas del JKD original que Bruce Lee mostró a TODOS sus alumnos. El autor, residente en los EE.UU., durante los últimos 15 años se ha dedicado a estudiar con, y a entrevistar, a todos los alumnos de Bruce Lee, compilando todo el material original del mismo. Donde otros libros muestran una visión parcial de una determinada escuela de JKD, éste las muestra todas.

En esta enciclopedia se cubrirán todos los aspectos del JKD original de Bruce Lee: el JKD Kickboxing, el JKD Trapping, el JKD Grappling y la defensa personal.

P.V.P. 20€

230 páginas - ISBN: 978-84-203-0607-0

Más información:
EDITORIAL ALAS
info@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

VIAJA A TAIWAN CON AGORA SALUD

Ércate este agosto a la CULTURA DE TAIWÁN desde la filosofía Taoísta, aprende la PRÁCTICA DEL TAN TAO, visita PARAJES IMPRESIONANTES y alójate en SITIOS ÚNICOS, con la compañía de los MEJORES MAESTROS Y GUÍAS durante el viaje.

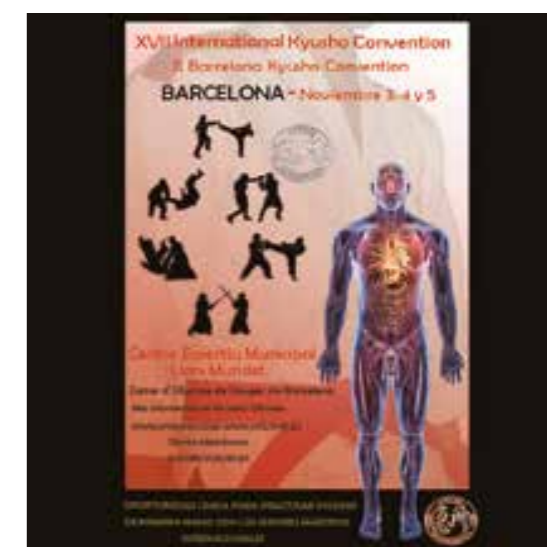
AGORA SALUD (agorasaludss@gmail.com)

Teléfonos: Luis 622 896 030 - Ana 609 555 584



XVII CONVENCION KYUSHO

Los días 3, 4 y 5 de noviembre tendrá lugar la convención internacional de Kyusho en Barcelona. Más información: <http://kyusho.es>



**Seminario de
Karate Kyokushin,
Taikiken y Kumite
a cargo del **Shihan****

Prasanna Fernando

Por Shihan Pedro Hidalgo
seimardojo@yahoo.es
www.seimardojo.com



HARU GASSHUKU BELSA 2017

Un año más se celebró el seminario internacional organizado por el **Dojo Belsa Karate Badalona** y la **IKO Seishin**. Si en las últimas ocasiones pudimos disfrutar de seminarios a cargo de Shihan AKIRA MASUDA, Hanshi KAZUYUKI HASEGAWA, Sensei KOUKETSU TAKUMA o Shihan DOMKE THORSTEM, en esta ocasión también pudimos asistir a otro excelente curso de nivel internacional con el Shihan PRASANNA FERNANDO.

El Shihan Prasanna Fernando, afincado en Glasgow (Escocia), es originario de Sri-Lanka, ha viajado a Japón en más de 20 ocasiones, viviendo y entrenado en Japón durante más de 4 años. En 1991 recibió su Shodan de manos de Sosai Mas Oyama y fue invitado personalmente por Sosai para entrenar en el Honbu Dojo de Ikebukuro (Toshima, Tokio).

Tal como estaba previsto, los pasados 5,6 y 7 de mayo se celebró en las instalaciones del Belsa Hombu

en Badalona el curso internacional de Kyokushin a cargo del **Shihan Prasanna Fernando**, que impartió un magistral curso de **Taikiken** y **Kumite**. Durante el entrenamiento de la primera jornada, los asistentes pudieron disfrutar de una excelente clase de Kumite Kyokushin dirigida por el **Shuseki Shihan Pere Beltrán**.

Shihan Prasanna fue el encargado de dirigir los entrenamientos en las siguientes jornadas. El sábado se realizaron 4 entrenos: dos de Taikiken y dos de Kumite. Previo a la primera sesión de Taikiken, el Shihan realizó una introducción a los conceptos de este arte marcial, incrementando aún más si cabía el interés de todos los asistentes por iniciar la práctica del Ikken (otra denominación del Taikiken). Efectivamente la práctica de esta disciplina resultó altamente interesante y adictiva. En las dos sesiones de Kumite del sábado, el Shihan trabajó diferentes conceptos técnicos y combinaciones aplicables en competición.

La última jornada estuvo dividida en dos sesiones. La primera se inició con diferentes ejercicios de Taikiken



Seminario de Karate Kyokushin a cargo de Shihan Prasanna Fernando en el Dojo Belsa Karate Badalona.



Shihan Prasanna Fernando junto a Shuseki Shihan Pere Beltrán.



Asistentes al seminario de Karate Kyokushin.



Saiko Shihan Kazuyuki Hasegawa y Shihan Prasanna Fernando.



Shihan Prasanna Fernando.



Shihanes y Senseis que acompañaron al Shihan Prasanna Fernando.

que se prolongaron durante una hora y media, dando paso a continuación a una intensa sesión de combates que se prolongaron durante más de otra hora y media.

Destacar la presencia en el seminario de los maestros Shihan Juan Manuel Gallego, Shihan Agustín Mulero, Shihan Pedro Hidalgo, Sensei Luis Pinto, Sensei Dani Beltrán y Sensei Gerard Miñano.

El Shihan Prasanna se caracterizó por su cercanía, simpatía y trato amable durante todo el seminario. Impartió un excelente seminario, físicamente muy exigente, fue capaz de mostrarnos los fundamentos del Taikiken y su relación con el Kyokushin. Sin duda muchos de los asistentes al seminario continuarán con la práctica del Ikken estrechamente ligada al Kyokushin.

TAIKIKEN

El Taikiken es un arte marcial creado por el Maestro japonés **Kenichi Sawai** (1903-1988), amigo, compañero y sensei de Mas Oyama sobre el que tuvo una notoria ascendencia marcial. Este arte marcial de origen japonés está inspirado en el YiQuan, un sistema de lucha chino. Kenichi Sawai después de perder ante un luchador chino, Wang Xiangzhai (1885-1963) fundador del YiQuan, quedó impresionado por su técnica y empezó a practicar YiQuan con un alumno destacado Wang Yao

Zongxun, para más tarde proseguir su evolución bajo las enseñanzas del mismo Wang Xiangzhai.

El método de **Kenichi Sawai** está basado en la práctica interiorizada, el desarrollo del Ki y la práctica de combate sin protección y con la máxima potencia. Esta visión está totalmente relacionada en la tradición del Budo, especialmente porque su creador era 5º dan de Judo y 4º Dan de Kendo y Iaido. Entre sus estudiantes más famosos figura Mas Oyama, su gran amigo desde los días del Judo en la Universidad, y uno de los mejores alumnos de Oyama, Hatsu Royama, que también se convirtió en uno de los principales discípulos del sensei Sawai.

Kancho Royama indica que el **Ikken** es una de las artes asimiladas dentro del Kyokushin por Mas Oyama desde un principio. Era parte de la síntesis original del Kyokushin y siempre ha sido una parte esencial, pero extrañamente, se perdió por el camino durante la explosión de popularidad del Kyokushin en los años 80.

Felicitar al Shihan Prasanna por el excelente seminario, y al Shihan Pere Beltrán por la excelente organización demostrada durante el evento, y por volver a sorprendernos con un excelente maestro de nivel internacional.

Al finalizar el seminario el Shihan Prasanna nos concedió muy amablemente la siguiente entrevista.

Entrevista al Shihan **Prasanna Fernando**

Nombre: Prasanna Fernando
Fecha y lugar de nacimiento: 1968 Colombo (Sri-Lanka)
Fecha inicio práctica Kyokushin: 1981
Primer Maestro: Shihan Nanda Siriwardana
Población de residencia actual: Glasgow (Escocia)
Dojo: Kyokushin Karate-Fernando en Glasgow (UK)
Grado actual: 5º Dan Karate Kyokushin

¿Cómo y cuándo conoció el Kyokushin? ¿Qué le llevo a practicarlo?

Dos años antes de empezar a practicar Kyokushin Karate, practiqué Kempo Jutsu Karate. En 1983, cuando yo tenía 15 años, Sosai Masutatsu Oyama visitó Sri Lanka para asistir al All Sri Lanka Open Karate Tournament. Siendo un adolescente, había oído un montón de historias extraordinarias sobre Sosai Oyama, así que tener la oportunidad de verlo en persona me inspiró a empezar a practicar Kyokushin Karate.

¿Qué le aporta el Kyokushin en su vida?

Se podría decir que el Kyokushin Karate me ha convertido en una persona completa. He aprendido a lidiar con mis debilidades. El obstáculo más grande que afrontamos es nuestro miedo y nuestra ansiedad. Los desafíos solo pueden ser superados cuando estamos dispuestos a enfrentarnos a nosotros mismos. Esta es la enseñanza más grande que he recibido a través de Kyokushin. También me ha dado la oportunidad de conocer gente maravillosa de todos los rincones del mundo. Ahora, lo que quiero es compartir mis conocimientos con mis alumnos y cualquiera que ame el Karate Kyokushin. Quiero dar las gracias a Sosai Oyama y al Karate Kyokushin por convertirme en la persona que soy a día de hoy.

Vd. recibió el Shodan de manos de Sosai Mas Oyama en 1991. ¿Puede explicarnos cómo fue y qué supuso para usted?

En 1991 Sosai Oyama realizó su segunda visita a Sri Lanka con motivo de la celebración del Asian Karate Tournament. Mi Shihan, Nanda Siriwarda, me dio la oportunidad de obtener mi Shodan directamente de Sosai Oyama.

Cuando me encontré delante de Sosai, me embargó una profunda sensación de honor y orgullo. Las palabras no pueden explicar lo feliz que me sentí en aquel momento. No hay mucha gente en mi país que haya tenido la oportunidad de conocer en persona a aquel hombre extraordinario. Creo que aquél fue el momento más afortunado de mi vida, recibir mi certificado de Shodan y mi Obi directamente de las manos de Sosai. Después de ese día, decidí continuar entrenando Kyokushin Karate y dedicar mi vida al aprendizaje de este arte marcial.

Desde muy joven usted se dedicó a transmitir el Kyokushin. ¿En qué año abrió su primer dojo y qué le llevó a ello?

Abrí mi primer Dojo en la ciudad de Colombo (Sri-Lanka) en 1990. Quería contribuir al crecimiento del Kyokushin como fuera, así que decidí empezar a compartir mis conocimientos con otros mediante la apertura de un Dojo.

Usted entrenó con Shihan Hatsuo Royama en Japón entre 1994 y 1998. ¿Cómo conoció a Shihan Royama?

Sí, fue un gran honor y un privilegio conocerlo y entrenar con él. La oportunidad surgió porque mi maestro, Shihan Siriwardana y Shihan Royama eran grandes amigos desde hacía muchos años, cuando se conocieron en el Primer Campeonato del Mundo Open de Karate Kyokushin, en 1975. A causa de esta amistad, mi Shihan decidió enviarme a entrenar al Royama Dojo, en la prefectura de Saitama en 1997.

¿Cuándo conoció usted el Taikiken?

Empecé a practicar Taikiken durante mi estancia en el Royama Dojo en 1997. El motivo es que el Taikiken se practicaba a menudo, ya que es un aspecto muy importante dentro de las enseñanzas de Royama Shihan. Aun hoy, sigo aprendiendo cosas sobre el concepto completo del Taikiken, intentando entender su profundo significado.

¿Puede explicarnos brevemente qué es el Taikiken?

Taikiken es la forma japonesa del sistema chino conocido como YiQuan. El sensei japonés Kenichi Sawai fue el que lo introdujo en Japón tras varios años entrenando en China. El Taikiken se centra en la mejora de



Shihan Prasanna Fernando junto a Shihan Pedro Hidalgo.

En 1991 recibió su Shodan de manos de Sosai Mas Oyama y fue invitado personalmente por Sosai para entrenar en el Honbu Dojo de Ikebukuro (Toshima, Tokio)

los movimientos naturales y la habilidad en combate. Mediante sus ejercicios y entrenamientos, intenta que mejoremos la percepción de nuestro propio cuerpo, la manera en cómo nos movemos y nuestro equilibrio al hacerlo. La fuerza del Taikiken puede controlar el cuerpo mediante la adquisición de un centro de gravedad estable, que se consigue fortaleciendo la mente y el cuerpo al mismo tiempo.

Shihan Tsuyoshi Hiroshige, entrenador de campeones como Kazumi, Yamaki o Midori, es practicante de Taikiken. ¿Cree usted que la práctica de Taikiken fue determinante?

En el mundo de Kyokushin, todo el mundo considera que Hiroshige Shihan es uno de los maestros más grandes que ha habido, y que sus enseñanzas en relación al Ikken (otra manera de denominar al Taikiken) fueron un factor determinante a la hora de ayudar a sus alumnos a obtener grandes resultados en los All Japan Tournaments, así como en los mundiales. Y no solo estos nombres que usted comenta, sino muchos otros grandes luchadores japoneses más antiguos, que tuvieron la oportunidad de aprender directamente de Sosai Oyama y su gran amigo Sensei Kenichi Sawai.

¿Cree que el Kyokushin que se practica actualmente es diferente del que se practicaba en los años 80?

En aquella época la mayoría de luchadores usaban su fuerza física y su envergadura para imponerse en Kumite, pero conforme el tiempo ha avanzado, la parte técnica ha ganado importancia. Eso quiere decir que, hoy en día,

un competidor pequeño, pero con buena técnica, pueden ganar frente a competidores más grandes.

Desde hace unos años, usted está afincado en el Reino Unido, ¿Qué diferencias ve entre los practicantes de Kyokushin en Sri-Lanka, Japón y Reino Unido?

El Kyokushin Karate en Sri Lanka aún está en fase de desarrollo, pero a la gente le gusta mucho este arte marcial. Sri Lanka ha demostrado una gran progresión respecto a otros países asiáticos. Hoy en día, en un mundo global, también resulta más fácil acercarse a los estándares internacionales. En cuanto a Japón, por supuesto es la cuna del Kyokushin Karate, así que hay un nivel muy alto de exigencia a nivel técnico. Además, el Budo es parte esencial de la cultura japonesa. Es por ello que, para muchos padres, es muy importante que sus hijos empiecen a practicar Kyokushin Karate desde una tierna edad. Esto es porque creen que la práctica de Kyokushin les reportará beneficios personales a lo largo de su vida. Esta mentalidad les viene dada de la tradición cultural existente desde la época de los samuráis. Respecto al Reino Unido, hay una gran tradición e interés por el Kyokushin desde los inicios del mismo. Es por eso que el Reino Unido ha "producido" algunos de los más respetados maestros no japoneses de Kyokushin, así como grandes luchadores.

¿El Kyokushin para usted es arte marcial o un deporte de contacto?

Creo con gran convicción que el Kyokushin Karate es un arte marcial, en base a lo que he aprendido de mis maestros y de mi propio entrenamiento.

¿Qué es más importante, Kata o Kumite?

Los dos son importantes. Según las palabras del propio Sosai Oyama, los cuatro elementos esenciales de la práctica de Kyokushin son: Kihon, Ido, Kata y Kumite. Todos ellos parte imprescindible del aprendizaje.

¿Qué opina del Tameshiwari?

Creo que es importante a la hora de ayudar al karateka a entender su propia fortaleza, tanto física como mental. El Tameshiwari es una manera de "probar" nuestra condición. Es un proceso en el que concentras toda tu energía en un solo punto. Se trata de aprender a foca-

lizarla, empujándonos a superar nuestras limitaciones, incluyendo el miedo, el dolor o las dudas sobre nuestras capacidades.

¿Puede una persona de más de 70 años practicar Kyokushin?

¡Por supuesto! Si la persona realmente tiene ganas de practicarlo, puede hacerlo. Sin embargo, es importante tener buena salud si se pretende empezar a esa edad.

Hace unos años entrevistamos a Shihan Kazuyuki Hasegawa y nos dejó una reflexión interesante: "Antes practicábamos Kyokushin para ser más fuertes, ahora parece que lo practiquen para ser campeones"

¿Qué opina sobre esta reflexión?

Realmente siento mucho respeto por lo que dijo Hasegawa Hanshi. Cuando miramos al pasado, la gente que practicaba Kyokushin eran extremadamente fuertes. Pero hoy en día, ese no es el objetivo principal en la mente de mucha gente que lo practica, ya que quizás lo que les atrae es la competición y los títulos. Yo no digo que eso sea un mal enfoque, pero si esas personas olvidan los aspectos principales que hay detrás de la práctica de Kyokushin, su mentalidad se puede volver un poco egoísta y superficial. Todo arte marcial tiene una idea similar en su origen, y esa es la de "luchar contra nosotros mismos". Nosotros, y nuestras debilidades, somos nuestro más grande rival. Si un competidor conserva esa mentalidad, seguramente será un gran luchador y un gran karateka, gane campeonatos o no.

Usted ha tenido cargos en diferentes organizaciones internacionales, ¿puede indicarnos cuáles han sido?

Durante mis 35 años de práctica del Karate Kyokushin he conocido y entrenado junto a grandes Maestros. He de destacar especialmente a mi Maestro, Shihan Siriwardana, Shihan Royama y Shihan Hasegawa.

Durante mi periodo en la Kyokuhinkai-kan intenté contribuir al crecimiento de Kyokushin en el sudeste asiático, especialmente en India, país al que viajé en diversas ocasiones para impartir seminarios. También supervisé y coordiné el trabajo de 14 dojos en Sri Lanka y creo que hicimos un buen trabajo.

¿Cómo cree que le afecta al nivel de las competiciones la continua fragmentación de las organizaciones?

Yo lo veo como una cosa positiva. Aunque se intente

desprestigiar con la idea de que hay "muchos campeones", yo creo que esas personas tuvieron que pelear contra otras personas y esforzarse mucho para ganar esos campeonatos. Así que sería injusto quitarles mérito por cuestiones "externas". El hecho de que haya varias organizaciones, si éstas interactúan y colaboran, también favorece que se creen nuevas alianzas y amistades entre gente del mundo que comparten su amor por Kyokushin. Creo que eso es una garantía de futuro para nuestro estilo.

¿Cree que se da demasiada importancia a la política en las diferentes organizaciones por encima de la práctica del Kyokushin?

No lo creo especialmente, pero como en todos los ám-

bitos de la vida, en el Karate también se hace "política". Si alguien está realmente comprometido con el Kyokushin, sin embargo, no habrá lugar para el egoísmo. Por desgracia, siempre hay gente de mente obtusa que solo ve la parte de negocio. Sin embargo, en años recientes, se está produciendo un fenómeno inverso a la fragmentación que hubo tras la muerte de Sosai, ya que varias organizaciones están intentando re-unificarse y volver a colaborar para contribuir al desarrollo y expansión de Kyokushin.

Si el Kyokushin llegara a ser Olímpico, ¿cree que perjudicaría o beneficiaría al Kyokushin?

Como cualquier otra disciplina deportiva, la vertiente competitiva del Kyokushin merece la oportunidad de



El sueño del Fundador de Kyokushin Sosai Oyama era compartir un Kyokus- hin Karate puro con las generaciones venideras...

ser olímpica. Sin embargo, el COI aparentemente solo le ha dado esa oportunidad al "Karate deportivo" (WKF). Pero hay 15 millones de practicantes de Kyokushin en el mundo. Creo que es una cifra bastante importante de gente a la que se debería dar la oportunidad de participar en un evento tan importante como son los Juegos Olímpicos. Veremos qué pasa en Tokyo 2020.

¿Cree que el combate sin contacto tiene cabida dentro del Kyokushin?

El Karate de no-contacto es más popular en todo el mundo que Kyokushin. Pero no son disciplinas comparables en mi opinión. Kyokushin es Budo, y la gente que lo practica, es capaz de entender esa diferencia.

¿Qué futuro cree que le depara al Kyokushin?

Como he mencionado antes, el hecho de que algunos grandes Maestros estén intentando convergir y trabajar juntos es una señal muy importante de que el Kyokushin Karate va seguir aquí durante mucho tiempo. Estoy muy contento por esta evolución y desde aquí quiero agradecerles de todo corazón sus esfuerzos. El sueño del Fundador de Kyokushin Sosai Oyama era compartir un Kyokushin Karate puro con las generaciones venideras. El Kyokushin no puede ser propiedad de uno u otro maestro, es una cosa universal, aunque algunos Maes-

tros no opinen así. Pero creo que el número de gente que ama Kyokushin y quiere compartirlo con quienes le rodean es más grande, así que no tengo duda de que Kyokushin Karate seguirá creciendo y creciendo, a pesar de algunos egos perjudiciales.

¿Qué impresión le causó el momento de conocer a Mas Oyama?

Sosai Mas Oyama tenía una gran personalidad... estar delante de él transmitía gran fuerza. En 1991, durante su estancia en Sri-Lanka, Sosai me dijo que tenía que ir a entrenar a Japón.

La última vez que lo vi fue un mes antes de fallecer, después de un entreno en el Honbu, Sosai me llamó a su despacho y me dijo que estaba muy orgulloso de mi Shihan, que era Branch Chief. Me dijo que ahora que ya había entrenado en el Honbu debía volver a Sri-Lanka para ayudar a mi Shihan en la labor de consolidación del Kyokushin.

He estado más de 20 veces entrenando en Japón. Además, he vivido allí 4 años, en dos periodos de 2 años cada uno. Durante uno de estos periodos entrenaba 3 veces al día.

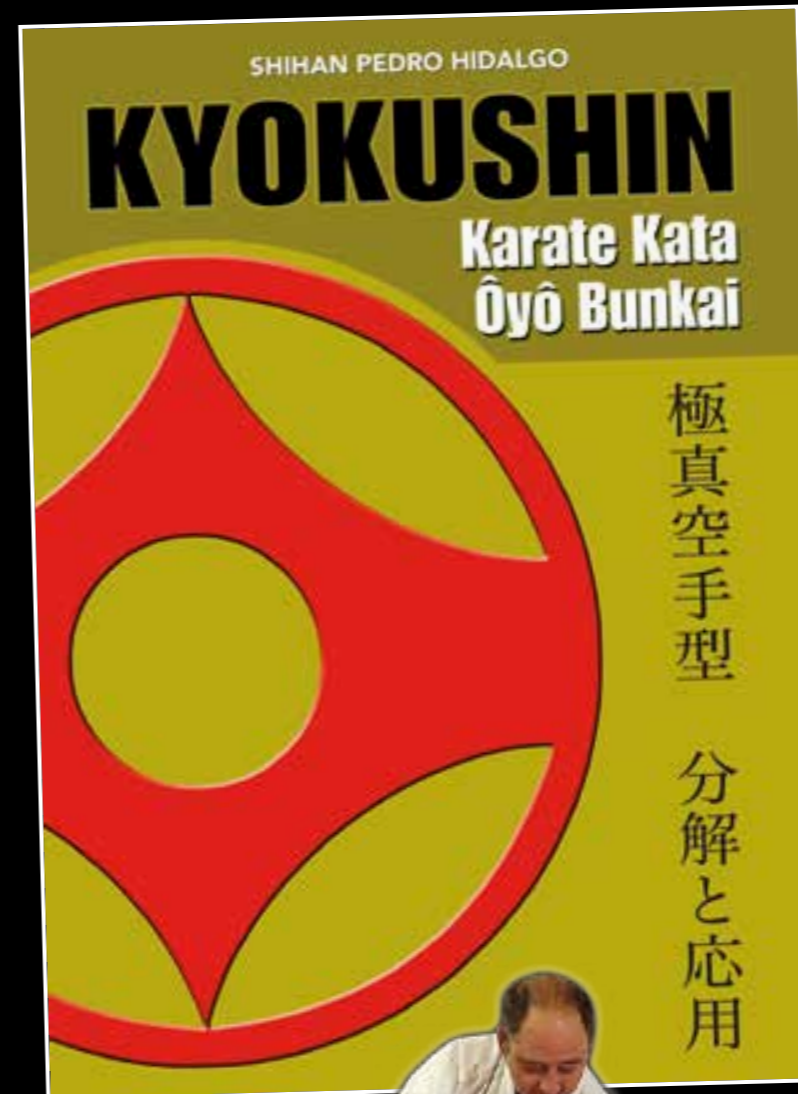
En 2010 me trasladé a vivir a Glasgow, como Sosai me encargó la misión de difundir el Kyokushin, actualmente estoy haciendo esa labor en el Reino Unido.

¿Qué le ha parecido el Seminario que ha impartido en el Belsa Dojo (Badalona)?

Ha sido un honor visitar el dojo del Shuseki Shihan Pere Beltrán, estoy muy contento de haber podido entrenar en el Belsa y compartir mis conocimientos con los alumnos del dojo. El grupo de asistentes ha sido un grupo que ha demostrado gran dureza, gran espíritu y muchas ganas de aprender y practicar. Agradecer especialmente a todos los Shihanes y Senseis con los que hemos compartido tatami durante el seminario.

Para acabar, querría dar las gracias a Shuseki Shihan Pere Lluís Beltrán, Presidente de la Seishin Kyokushin Karate Organization, por darme la oportunidad de venir a Barcelona a compartir mis conocimientos sobre Taiki-ken y Kyokushin y a la revista El Budoka 2.0 por su interés en escuchar mi historia y mis opiniones sobre Kyokushin Karate.

¡Muchas gracias Shihan Prasanna por su amabilidad y cercanía!



KYOKUSHIN KARATE KATA ÔYÔ BUNKAI

Shihan Pedro Hidalgo

P.V.P. 20 euros
Número de páginas: 162
ISBN: 978-84-203-0598-1

SOSAI MAS OYAMA se refería a los katas como la madre del Budô Karate. Recomendaba su práctica con la máxima rigurosidad ya que tradicionalmente éstos constituían prácticamente la única forma de transmitir el arte. A través de ellos se aprendían las técnicas, los movimientos, las esquivas, los giros...

La obra que tienen entre las manos les guiará en un rápido recorrido histórico desde los sistemas de lucha de la antigüedad hasta llegar a la aplicación práctica de una técnica contenida en un kata de Karate.

Para llegar a la maestría en un kata no es suficiente con saber ejecutarlo sino que es imprescindible entenderlo y comprender el significado de los movimientos que lo integran. En este libro diseccionamos y analizamos (Bunkai) los katas Pinan para llegar a una aplicación práctica (Ôyô) en autodefensa.

La correcta práctica de los katas proporcionará unos hábitos motrices y una memoria muscular que le pueden ayudar a reaccionar correctamente ante una agresión.

Además, el uso de utensilios cotidianos puede aumentar exponencialmente la eficacia de los atemis, pellizcos y aplastamientos. En esta obra mostramos diferentes técnicas de autodefensa utilizando un teléfono móvil, paraguas o unas llaves.

LA INFLUENCIA DEL **TAIKIKEN** EN EL **KYOKUSHIN**

Por Shihan Pedro Hidalgo
5° Dan Kyokushin
1° Dan Okinawa Kobudo
1° Dan Yoshin-ryu Jujutsu
1° Dan Taijitsu
1° Dan Tanbojutsu
Experto superior Shintaikan Yubibojutsu
seimardojo@seimardojo.com

*El Taikiken es un arte marcial japonés,
inspirado en el YiQuan chino,
creado por el maestro Kenichi Sawai...*



El maestro Kenichi Sawai (1903-1988) se interesó desde muy joven por las artes marciales, siendo practicante de Kendo (4° Dan), Iaido (4° Dan), Jiu-jitsu y Judo (5° Dan) con el Maestro Kyuzo Mifune, uno de los principales exponentes de esta disciplina en toda su historia después del fundador Jigôrô Kanô.

Preocupado por la eficacia de sus conocimientos, decidió viajar a China en la década de los años treinta del siglo pasado donde se enfrentó al maestro Wang

Xiàngzhài (1885-1963), fundador del YiQuan. Después de ser derrotado por el maestro Wang en lucha con sable y manos vacías en reiteradas ocasiones, quedó asombrado por su sistema de lucha y le pidió que lo admitiera como discípulo. Wang se negó y lo derivó a uno de sus mejores alumnos, Yao Zong Xun (1917-1985), quien años más tarde se convertiría en el sucesor de Wang al frente del YiQuan.

Aunque al principio mostró ciertos recelos dada la



Shihan Prasanna Fernando y Shihan Pedro Hidalgo.

juventud de Yao Zong Xun, Sawai apreció rápidamente el gran nivel marcial del discípulo del fundador, convirtiéndose a partir de ese momento en discípulo de Yao Zong Xun. Algún tiempo más tarde, tras valorar la evolución y el creciente interés que mostraba Sawai, Wang hizo una excepción convirtiéndole en el primer extranjero aceptado como alumno suyo.

Tras casi doce años de intenso aprendizaje en China, al finalizar la Segunda Guerra Mundial regresó a Japón y creó su propia versión del Yiquan a la que denominó Taikiken. Sosai Mas Oyama, fundador del Kyokushin, se interesó por el Taikiken y empezó a practicarlo con su amigo Kenichi Sawai. En la década de los años 60, Sawai era un visitante habitual del Honbu Dojo de Ikebukuro (sede central del Kyokushinkai), convirtiéndose en asesor de Mas Oyama. A ambos les unía el interés por conseguir la máxima eficacia.

Kenichi Sawai nunca tuvo un dojo propio. Habitualmente impartía clases y practicaba en la montaña. Muchos de sus alumnos eran también discípulos de Mas Oyama, siendo el Taikiken una práctica habitual en sus

entrenos de Kyokushin. Entre estos alumnos destacáramos a Jan Kallenbach, Hatsuo Royama, Yoshimi Sato o Tsuyoshi Hiroshige, preparador de campeones que incorporaba los ejercicios de Ikken (otra denominación del Taikiken) en los entrenamientos específicos de competición alcanzando unos excelentes resultados. Entre estos competidores figuran los famosos Hajime Kazumi o Kenji Yamaki.

El Taikiken busca la máxima eficacia a través del correcto conocimiento del cuerpo y dominio del Ki (energía interna). Su práctica estimula el flujo del Ki a través del cuerpo mediante un duro entrenamiento basado

En la década de los años 60, Sawai era un visitante habitual del Honbu Dojo de Ikebukuro (sede central del Kyokushinkai), convirtiéndose en asesor de Mas Oyama...



Maestro Kenichi Sawai, creador del Taikiken.

en la lentitud del movimiento, fluidez, respiración y la toma de conciencia del cuerpo permitiendo al practicante dominar la fase de liberación de energía interna, es decir, obtener la maestría sobre la fuerza explosiva (Kime). Su práctica es muy completa e incluye una serie de ejercicios basados en el trabajo interno y otras series en trabajo externo. Fundamentalmente su estudio se basa en los siguientes grupos de ejercicios: **Ritsu-Zen**, meditación de Pie; **Yuri**, balanceo; **Hai**, caminar; **Neri**, amasar que se divide en Mukae-te, Harai-te, Sashi-te y Dakken; **Suishu**, empuje de manos; **Hakei**, fuerza explosiva; y **Kumite**.

Sin duda el Taikiken resulta un apasionante arte marcial, altamente recomendable para los practicantes de Kyokushin. Aunque en apariencia pudiera parecer suave, nada más lejos de la realidad; y, además, cuando se ejercita resulta un arte marcial muy exigente físicamente. Los beneficios físicos y psicológicos son evidentes. En su práctica día a día, permite vislumbrar su relación con el Kyokushin.

Bibliografía:

Taikiken. The essence of Kung-fu by Kenichi Sawai
Taikiken by Y. Sato

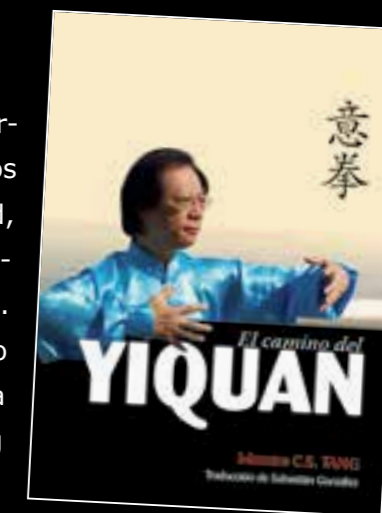


Shihan Pedro Hidalgo y Kohai Puri Morales.

**EL CAMINO DEL
YIQUAN**

Por **CS Tang**

P.V.P. 20 euros
Número de páginas: 384



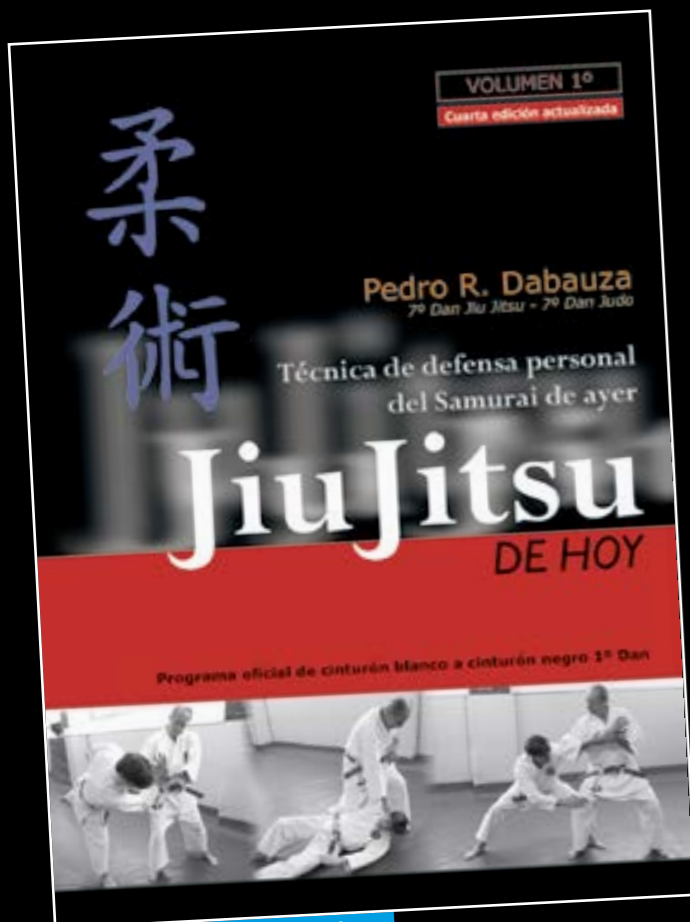
El Yiquan es un arte marcial interno con aspectos de meditación y salud, que enfatiza en la utilización de la "intención" Yi. Este sistema fue creado por un famoso artista marcial llamado Wang Xiang Zhai, combinando los fundamentos del Xing Yi Quan, los pasos del Bagua Zhang y la relajación del Taiji Quan, dando como resultado un sistema "único y directo" que potencia la energía interna Chi de una manera rápida y eficaz, siendo considerado como el corazón de los estilos internos. El maestro C.S. Tang, a través de este libro, muestra el poder de las posturas de meditación de pie, los ejercicios que generan la fuerza interna, las técnicas de pie que desarrollan equilibrio y estabilidad, el poderoso sistema de "Empuje de Manos" de Yiquan, que combina las técnicas de mano y puños y que son la antesala del combate libre, la fuerza del sonido y la palabra, el misterio de la "fuerza explosiva" "Fali", la danza del puño, y otros aspectos poco conocidos de este sistema, como sus estrategias de combate, de entrenamiento y su filosofía. Muchos de los conocimientos mostrados en este trabajo no han sido traducidos anteriormente.

Editorial Alas
c/ Villarroel, 124 - bajos
08011 Barcelona
info@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

Jiu Jitsu de hoy

Técnica de defensa personal del Samurai de ayer

Pedro R. Dabauza
7º Dan Jiu-Jitsu
7º Dan Judo



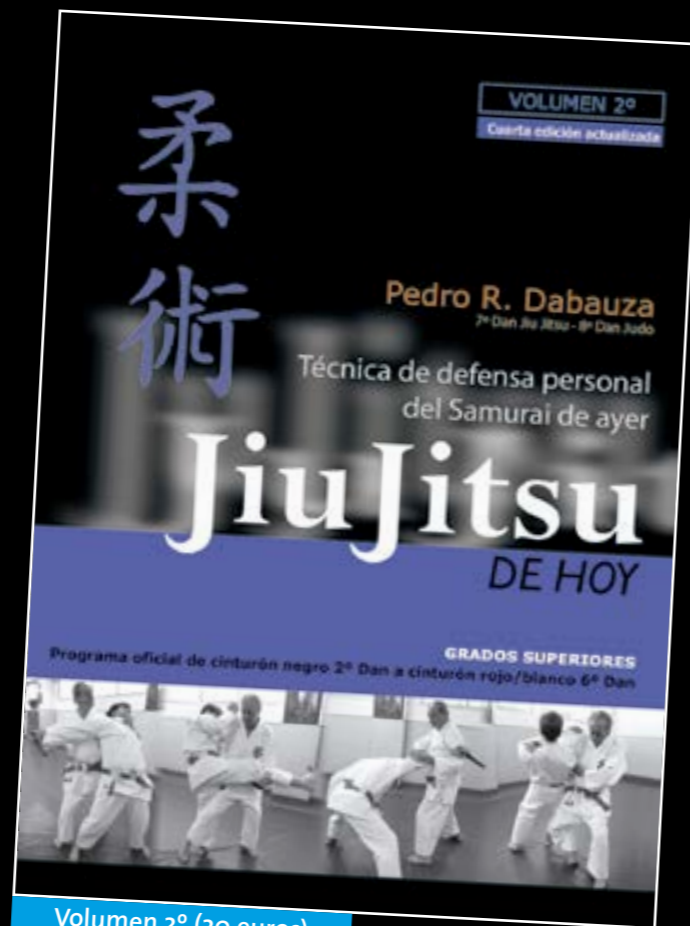
Volumen 1º (16 euros)

PROGRAMA OFICIAL DE CINTURÓN BLANCO
A CINTURÓN NEGRO 1ER DAN

CUARTA EDICIÓN ACTUALIZADA (2015)

Programa oficial actualizado de cinto blanco a cinto negro primer Dan. La colección consta de dos volúmenes ampliamente ilustrados con todas las técnicas. Incluyen las técnicas, katas superiores y reglamentos de arbitraje. Todos los conocimientos se exponen no sólo con la intención de formar al artista marcial, al técnico, sino a la persona, para que de esta manera trate de llevar simultáneamente a su vida cotidiana la ética, los valores y los principios que le aportan sin duda el estudio y práctica del Jiu Jitsu. Texto recomendado por la Comunidad Iberoamericana de Jiu Jitsu.

Número de páginas: 220
Formato: 17 x 23,5
ISBN: 9788420305240



Volumen 2º (20 euros)

PROGRAMA OFICIAL DE CINTURÓN NEGRO 2º DAN
A CINTURÓN ROJO/BLANCO 6º DAN

CUARTA EDICIÓN ACTUALIZADA (2016)

Complementadas con el presente Volumen 2º, las técnicas y los conceptos del arte marcial del Jiu Jitsu, se cierra el círculo que abarca desde el cinturón blanco hasta el máximo grado con programa, el cinturón rojo/blanco 6º Dan. Así pues, todas las técnicas, katas superiores y reglamentos de arbitraje se han expuesto para no sólo formar al artista marcial, al técnico, sino a la persona, para que de esta manera trate de llevar simultáneamente a su vida cotidiana la ética, los valores y los principios que le aportan sin duda el estudio y práctica del Jiu Jitsu.

Número de páginas: 210
Formato: 17 x 23,5
ISBN: 9788420305363

Más información: EDITORIAL ALAS • www.editorial-alas.com • info@editorial-alas.com

KACEM ZOUGHARI

BCN, 14*/15/16 DE JULIOL 2017

Takagi Yôshin Ryû Shôden/
Chûden gata + Jôjutsu & Jûtte

Horaris

Divendres de 20h-22h

Dissabte de 10h-13h / 15h-17h

Diumenge de 10h-13h

Lloc

Escola Cho San

C/ Casanova, 156, Barcelona

Inscripcions: ☎ 607 473 607
✉ info@bujinkangironadojo.com

El preu del seminari és de 100€ pagant abans del 2 de juliol. A partir d'aquesta data el preu és de 140€.

*El divendres 14 la classe és extra (gratuïta pels assistents del curs complet) i tindrà lloc a Girona, al C/Andreu Tuyet i Santamaria, 31, 17003

**No està permès filmar ni fer fotos durant el seminari.



Seminario en Almería

Sifu Jerry Yeung

Se celebró en Almería un Seminario de Ving Tsun a cargo de Sifu Jerry Yeung, fundador y director técnico de Pure Ving Tsun Hong Kong...

Por Juan Manuel Sanz
Representante para España de PVT HK
Director técnico de PVT/POR Almería
Fotos: Manuel Serna (assistant coach)



El seminario, organizado por la delegación española de PVT y su director técnico **JUAN MANUEL SANZ**, se celebró en el Gimnasio Yemukwan de Almería que cedió amablemente sus instalaciones.

Además del seminario, se realizaron dos clases privadas para alumnos de PVT España el domingo por la tarde y el lunes por la mañana, ambas de tres horas de duración.

El seminario contó con la asistencia de participantes de Almería, Melilla, Londres e Italia, y fue apoyado por un grupo de ocho alumnos de PVT HK que ayudaron a Sifu Jerry en las explicaciones y prácticas de las técnicas y ejercicios.

La jornada del sábado fue de dos sesiones de tres horas cada una, repartidas en mañana y tarde. En esta primera sesión, Sifu Jerry desglosó con todo detalle la forma Siu Lim Tau, explicando la diferencia entre la práctica individual y cómo usar los conceptos de la misma, dando especial atención a Tan sau, Wu sau y Fook sau como conceptos, no como técnicas propiamente dichas. Se pasó después a un trabajo centrado en cómo aplicar la fuerza de nuestra estructura de una manera relajada y sin usar los hombros, sólo la cadera, posición y ángulo correcto. La primera sesión acabó con trabajo por parejas y práctica de Chi sau.

La segunda sesión se comenzó con trabajo de estructura nuevamente y se pasó a continuación a aplicar la potencia relajada por parejas. Hay que destacar que Sifu Jerry estuvo trabajando y corrigiendo uno a uno a

todos los asistentes e incluso no dudó en practicar Gwo sau (practica libre de Chi sau) con todo aquel que así se lo pedía, dejando en todos los asistentes una grata impresión, alejado de egos y falsos status de Sifus de Ving Tsun, pues estuvo a disposición de todos y cada uno de los asistentes. Tras las fotos de rigor y una rueda de preguntas donde Sifu Jerry contestó a todas las cuestiones planteadas, se dio por finalizada la primera jornada del seminario.

La segunda parte del seminario tuvo lugar la mañana del domingo, y se empezó trabajando los cinco sistemas de ataque de PVT, primero por parejas desde la distancia de crossing hands y después su aplicación al Gwo sau o Chi sau libre.

A continuación se trabajó el footwork (giro Juen Ma, pasos hacia adelante y atrás y pasos del chong) tanto en grupo individual, por parejas y aplicado al Chi sau. Se terminó con un trabajo de todo lo trabajado en las



Sifu Jerry Yeung, durante el seminario, bajo la atenta mirada de Juan Manuel Sanz.



dos jornadas al más puro Hong Kong Style y, como no podía ser de otra manera, con una buena sesión de Gwo sau o Chi sau libre.

Tras las fotos de grupo e individuales y la entrega de certificados de asistencia, Sifu Jerry volvió a responder a todas las cuestiones planteadas por los asistentes. Como colofón se hizo entrega a Juan Manuel Sanz de unos obsequios (una placa conmemorativa del evento y dos pares de cuchillos Ba Chaan do) por parte de Sifu Jerry Yeung y ambos pronunciaron unas palabras de agradecimiento mutuo, se reforzó la colaboración entre ambas escuelas y se emplazó a todos en HK para 2018 así como Sifu Jerry nos aseguró que volverá a menudo a España para seguir difundiendo Pure Ving Tsun.

Como anécdota cabe reseñar que Sifu Jerry no nombró ni una sola vez a su Sifu, el Gran Maestro Wong Shun Leung en todo el seminario, detalle por el cual se ganó el respeto de todos los asistentes... algo que consiguió previamente con su Kungfu a lo largo del seminario pero que denota su forma de pensar y así nos lo transmitió al término del seminario: "yo no suelo hablar mucho de mi Sifu, él está siempre en mi recuerdo y en mi corazón, mi forma de rendirle homenaje es tratar de enseñar exactamente igual a mis alumnos de la manera que el me enseñó a mí".

Al término del seminario celebrado en Almería, **Juan Manuel Sanz**, representante para España de PVT HK y director técnico de PVT/POR Almería, respondió a las siguientes cuestiones:

¿Cómo y cuándo conociste a Sifu Jerry Yeung?

Conocí personalmente a Sifu Jerry Yeung en Julio de 2015, en Hong Kong, durante un viaje organizado por la AWWWE. Previamente habíamos contactado por mail y redes sociales, y entablamos desde el primer día una relación cordial. Fruto de dicha empatía se realizó en Hong Kong un entreno conjunto de ambas escuelas de Ving Tsun y antes de volver a España nos invitó a entrenar en su escuela y nos dio una clase privada, en la cual cambió mi forma de ver y entender el Ving Tsun, más allá de la técnica, sino sobre cómo aplicar los conceptos del Ving Tsun.

¿Desde cuándo practicas Ving Tsun?

Lo practico desde 1989. Empecé con Leung Man Kai que aprendió en Hong Kong con Leung Sheung, después contacté con Sifu Santi Pascual con quien trabajé y llevé la delegación de su asociación en Almería durante 13 años, hasta junio de 2016. En octubre de 2016 Sifu Jerry Yeung me nombró su representante para España, siendo nuestra escuela la primera en formar parte de PVT (Pure Ving Tsun) a nivel mundial.

¿Qué aporta la peculiar forma de ver y enseñar el Ving Tsun de Sifu Jerry Yeung?

Ving Tsun es un sistema muy inteligente. La forma de ver y enseñar de Sifu Jerry Yeung nos aporta sobre todo aprender a simplificar y no añadir más y más movimientos. Por ejemplo, todo el mundo en Ving Tsun sabe y habla de que la energía/poder viene de las piernas o del suelo, ¿correcto? Aprender cómo generar esa energía/poder es LA CUESTIÓN, y en PVT se prioriza en ello desde el primer día. No es algo de un nivel avanzado ni "secreto", cualquiera puede hacerlo si se le guía de una manera adecuada. Otro detalle importante es la manera que Sifu Jerry enseña, él lo enseña todo (de Siu Lim Tau a los cuchillos) en 4/5 años, si se entrena de forma habitual, claro; su pensamiento acerca de esto y no pasar 10/15 años para completar el sistema es: "Necesitamos mucho tiempo para pulir, perfeccionar nues-



La forma de ver y enseñar de Sifu Jerry Yeung nos aporta sobre todo aprender a simplificar y no añadir más y más movimientos...

Sifu Jerry Yeung y Juan Manuel Sanz.



tras habilidades, pero no necesitamos toda la vida para aprender".

Que sea alumno de 1ª generación de Wong Shun Leung nos acerca mucho a las raíces del Ving Tsun, ¿no es así?

Que sea alumno directo del GM Wong Shun Leung no sé si nos acerca más a las raíces del Ving Tsun, lo que está claro es que sí nos acerca de una manera más directa a cómo pensaba y enseñaba Wong Shun Leung. Sifu Jerry Yeung entrenó con su Sifu durante 10 años, directamente y a diario, sin la barrera del idioma, con lo cual la transmisión de conceptos y cómo usar el Ving Tsun fue más directa. Jerry Yeung raramente nombra a su Sifu, de esto he sido testigo en Hong Kong y aquí durante su estancia para el seminario, en los entrenos privados y en nuestras conversaciones.

¿Y por qué no nombra a su Sifu? Tras todos los años que estuvo a su lado, está en su derecho, ¿no?

No nombra a su Sifu, Wong Shun Leung, pues porque, aunque tiene todo el derecho (ya que fue su alumno directo hasta la muerte de Sifu Wong hace diez años), dice que mucha gente lo nombra incluso cuando no pasaron mucho tiempo con él, solo asistiendo a algún seminario o en cor-



tas visitas a Hong Kong... Sifu Jerry Yeung dice que él no necesita ese "marketing" o promoción personal para transmitir lo que aprendió con su Sifu de manera directa y diaria. Su forma de rendirle homenaje y respetar sus enseñanzas no es nombrarle constantemente o decir "Sifu Wong siempre decía esto o aquello..."; su forma de mantener vivas sus enseñanzas es enfocar su propia enseñanza exactamente igual que él aprendió con GM Wong Shun Leung, sin añadir o quitar nada de como él lo aprendió.

¿Has ido o tienes previsto ir a entrenar a Hong Kong con él?

Como dije anteriormente entrené con él en Hong Kong en 2015, este año 2017 él nos ha visitado y la idea es ir nosotros a entrenar a la central de Hong Kong en 2018. También Sifu Jerry nos prometió venir cada año a España para seguir con esta colaboración entre ambas escuelas, el objetivo es tener una relación prolongada entre PVT Hong Kong y PVT España.

Para alguien que no vea diferencias entre Ving Tsun y PVT ¿qué podrías decirle?

Muy buena pregunta. ¿Qué decir a quien no vea diferencias entre VT y PVT? Pues que no se ven, se sienten... trabajamos exactamente igual que en Hong Kong, cómo aplicar la fuerza de nuestra estructura al Chi sau o a las aplicaciones de conceptos de una manera relajada y sin usar fuerza sería un buen ejemplo. Conseguir un Chi sau donde usemos pocos movimientos y obtener, guardar y permanecer en la línea central poniendo al compañero/oponente en un 'mal ángulo' en vez de pensar sólo en golpear de cualquier manera sería otro ejemplo. En realidad, en Chi sau no debemos/podemos pensar, pues no hay tiempo para ello y hacerlo es crear un mal hábito.

Invito a quien esté interesado en conocer PVT de primera mano a que nos visite a nuestro Kwoon de Almería o contacte con nosotros para poder ver nuestra forma de ver y entender el VT.

Muchas gracias Juan Manuel. ¿Puedes decirnos cómo pueden contactar con PVT España?

Por correo electrónico (juanmawingchun@gmail.com) o por teléfono (664.233.888). Gracias a vosotros.

Bibliografía



LAS CLAVES DEL VING TSUN
158 páginas | pvp 26€



EL ARTE DEL WING CHUN
Ciencia. Filosofía. Técnica
216 páginas | pvp 14€



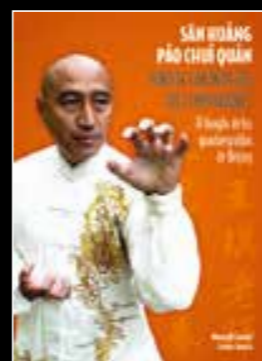
HUNG KUEN TRADICIONAL
Auténtica aplicación histórica
158 páginas | pvp 20€



EL HILO DE HIERRO
Doce leyes de un arte marcial
100 páginas | pvp 20€



XINGYI QUAN XUE
El estudio del boxeo de la forma y la intención
194 páginas | pvp 17€



SAN HUANG PAO CHUI QUAN
Puño de cañón de los tres emperadores
190 páginas | pvp 22€



EL MISTERIOSO PODER DEL XING YI QUAN
248 páginas | pvp 25,50€



NEIJING TU
El cuerpo energético en el daoísmo
256 páginas | pvp 20€



EL PUÑO DEL TAIJIQUAN
Instrucciones marciales
120 páginas | pvp 14€



MEDITACIÓN TAO
Salud, serenidad, energía interior
172 páginas | pvp 20€



CONVERSACIONES SOBRE BRUCE LEE
Vida y legado de una leyenda
360 páginas | pvp 26€



ENCICLOPEDIA DEL JEET KUNE DO
Volumen III: JKD/Grappling
128 páginas | pvp 20€



JEET KUNE DO
El arte ofensivo de la defensa
176 páginas | pvp 13,50€



EL BUDOKA (edición especial)
El JKD de Bruce Lee 30 años después
52 páginas | pvp 3,50€



FOOTWORK
La esencia del combate en JKD
160 páginas | pvp 16€

HAYASHI HA SHITO RYU KAI

8° CAMPEONATO INTERNACIONAL

Durante el fin de semana del 29 y 30 de julio de 2017 se celebrará el 8° Campeonato Internacional de la ESCUELA HAYASHI HA SHITO RYU KAI en Cornellà de Llobregat, (Barcelona) en el Pabellón del Parc Esportiu. Éste es el segundo campeonato que organiza el Maestro Miguel Fernández, que es el Presidente de la Escuela en Europa, 8° Dan de Karate por la RFEK y por la escuela HAYASHI y 5° Dan de Kobudo.

Es un importante acontecimiento que reunirá a todos los países del Mundo pertenecientes a la Escuela. Durante dicho evento, el día 27, se realizará un Seminario de Karate y otro de Kobudo, a cargo de los Maestros Nishikawa Sensei 9° Dan y Kondo Sensei 9° Dan. Pueden obtener una información más detallada descargando el dossier de la web www.karatehayashiha.com

Días 29 y 30 de julio



HAYASHI HA SHITO RYU KAI

8th INTERNATIONAL
CHAMPIONSHIP



KARATE & KOBUDO

PARC ESPORTIU LLOBREGAT
AV. BAIX LLOBREGAT S/N
CORNELLA DE LLOBREGAT

CATALONIA
SPAIN

2017

29th & 30th

July

Barcelona - Spain



Todo el mundo ha oído hablar de las 7 maravillas del mundo antiguo. Incluso recientemente se han determinado los 7 lugares más impresionantes de la era moderna. Pero tu mundo, como mi mundo, es el de las artes marciales. Así que quiero proponerte un viaje a través del tiempo visitando 7 de los lugares más importantes de la historia de los artes orientales de combate. Haz las maletas y acompáñame en este extraordinario recorrido por el espacio y el tiempo. ¡Buen viaje compañero!

1. REGIÓN DE KERALA (INDIA)

¿Qué te parece si empezamos por unas playas encantadoras, un clima tropical y una cultura exótica? Todo eso es lo que nos ofrece la región de Kerala, en la costa de la India. La mitología hindú considera al dios Panashurama el padre de todas las artes marciales, y le atribuye también la existencia de Kerala, que emergió del mar cuando Panashurama arrojó su hacha a las aguas. El Kalaripayattu es el sistema de combate propio de esta zona del mundo, y muchos creen que el monje Bodhidharma lo llevó a China, dando lugar a las artes marciales del lejano oriente. La tradición oral de la India sitúa el origen del Kalaripayattu en fechas cercanas al año 3000 a.C., aunque no hay documentos que lo corroboren. Es un sistema muy atlético, basado en un amplio y versátil arsenal de armas, en el que se usan posiciones muy bajas y son frecuentes las carreras y los saltos acrobáticos. Hoy en día se ha convertido en un reclamo turístico por su espectacularidad, pero... ¿sería realmente el primer arte marcial de la historia? En Kerala está la respuesta.



LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO MARCIAL: un viaje por la historia

2. EL MONASTERIO DE SHAOLIN (CHINA)

Como hemos señalado, Bodhidharma viajó a China desde la India. ¿Qué tal si seguimos sus pasos? Su camino nos lleva al famoso monasterio de Shaolin. En su viaje, Bodhidharma llevaba consigo los preceptos de lo que sería el Budismo Zen. Pero también se dice que, en vista del mal estado físico en que se los monjes debido a los largos períodos de meditación, comenzó su instrucción en las artes de lucha. Esta unión entre filosofía y combate es considerada por algunos el inicio de las artes marciales tal y como las concebimos hoy en día. También se difundieron entre la población china las míticas proezas físicas de los monjes de Shaolin, lo que propició que su forma de pelear fuera una referencia durante mucho tiempo en todo el país. Es la base de los llamados estilos del norte, que a veces se llaman también estilos externos. Todavía hoy, muchos artistas marciales peregrinan al Monasterio de Shaolin en busca de conocimiento y sabiduría, o con la intención de desentrañar el secreto de su legendario arte.





3. MONTES DE WUDANG (CHINA)

Las montañas de Wudang se encuentran también en China, algo más al sur que Shaolin. Existen diferentes conjuntos monumentales que albergaron durante siglos a varias colonias de monjes taoístas. Además de seguir el tao, o como parte de este camino, los monjes desarrollaron también unos métodos de combate propios, que dieron lugar a los estilos de lucha del sur de China, y a los sistemas que solemos llamar internos,

como el Pakua o el Taichi Chuan. Muchos practicantes acuden actualmente a Wudang buscando inspiración en su práctica. Tal vez nosotros deberíamos hacer lo mismo.

Por cierto, ¿ya te has dado cuenta? Shaolin es budista y Wudang taoísta. En Shaolin se practican los estilos externos y en Wudang los estilos internos. Shaolin está en el norte y Wudang en el sur. ¡Esto es China amigo: Yin y Yang!



4. LA ISLA DE OKINAWA (JAPÓN)

Precisamente frente a la costa del sur de China se encuentra Okinawa, la isla principal del archipiélago de las Ryu Kyu, la región más meridional de Japón. Podríamos llegar hasta allí a través de una agradable travesía en barco. La extensión de toda la isla es de tan solo 1200 km² (más pequeña que la ciudad de Londres) pero en ella surgió una de las artes marciales más importantes en el mundo actual: el Karate. En la historia de Okinawa y sus habitantes podemos observar que en varias ocasiones se promulgó la prohibición de usar armas de combate, lo que empujó sin duda a los okinawenses a prestar atención a las artes de lucha de mano vacía.

Durante muchos siglos el Reino de las Ryu Kyu era totalmente independiente. Sin embargo, estuvo influenciado por China hasta el siglo XVII, cuando tuvo lugar la ocupación por parte del Imperio japonés. La cultura autóctona, así como la influencia chino-japonesa, han sido el crisol en el que el Karate ha ido tomando forma y creciendo con una identidad propia hasta convertirse en una de las artes marciales más practicadas en todo el mundo. Por cierto, los okinawenses son muy longevos. ¿Será el Karate su secreto?

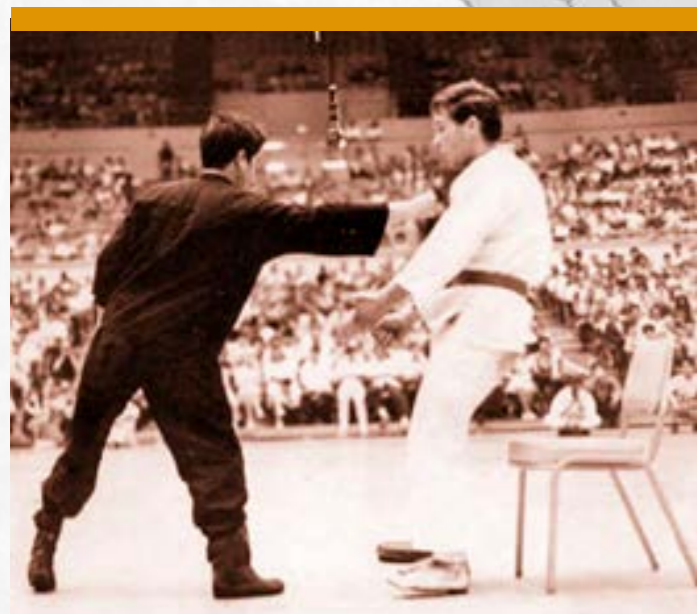
5. BUTOKUDEN (JAPÓN)

Okinawa se convirtió en una provincia japonesa cuando el "País del Sol Naciente" se vio obligado a modernizarse a finales del siglo XIX, iniciando un proceso que se ha llamado Restauración Meiji. Japón pasó una organización feudal regida por el Shogun a ser dirigido por un gobierno al modo occidental, que encabezaba un potente aparato administrativo que controlaba todas las áreas en el nuevo estado.

Para gestionar las artes marciales (y utilizarlas con fines políticos y nacionalistas, dicho sea de paso) se creó la Dai Nihon Butoku Kai o Gran Sociedad Japonesa de las Artes Marciales. Este organismo regularizó las diferentes artes niponas. Entre 1895 y 1899 se construyó un enorme dojo en la ciudad de Kyoto, el Budo Senmon Gakko o Butokuden (Colegio de Artes Marciales), que se convirtió en el símbolo del Budo japonés.

Desde el Butokuden se controló el desarrollo de las artes marciales, algunas tan importantes como el Judo, el Kendo, el Karate Do o el Aikido. En nuestros días, la dimensión de las artes japonesas ha sobrepasado a nivel mundial las posibilidades del Butokuden, pero es visita obligada de todo artista marcial que viaja a Kyoto. Por cierto: abonando unas tasas podríamos participar en las clases que se siguen impartiendo en sus instalaciones, y al contarle este viaje a nuestros nietos les diríamos: "¡yo practiqué en el Butokuden!"





6. AUDITORIO DE LONG BEACH (ESTADOS UNIDOS)

Pero las artes marciales no se quedaron en oriente. Se extendieron por todo el mundo a través de diversas vías, y en ocasiones se adaptaron a la mentalidad occidental. Por eso este recorrido por la historia prosigue con un largo trayecto en avión. ¿Nuestro destino? El Condado de Los Ángeles, California, 1964. Long Beach es una población de menos de 500.000

habitantes que iba a convertirse en el centro mundial de las artes marciales. Allí en donde Ed Parker organizó su famoso Torneo Internacional de Karate. A pesar de su nombre, no era solo para karatekas, sino que en realidad estaba abierto a luchadores de cualquier sistema. La primera edición no defraudó y tuvo una gran repercusión, hasta el punto de que el torneo siguió repitiéndose año tras año, adquiriendo una gran fama y prestigio.

Allí se plantó la semilla que daría lugar posteriormente a deportes de contacto como el full contact, el kick boxing o las populares MMA (Mixed Martial Arts). Y allí se dieron cita míticos luchadores: Chuck Norris, Bill Wallace, Joe Lewis, Benny Urquidez... y también Bruce Lee. Fue en 1967 en el Auditorio de Long Beach, durante una exhibición, donde el 'pequeño dragón' demostró su "puñetazo de una pulgada", que le dio a conocer como artista marcial. ¿Es suficiente todo esto para considerar Long Beach un lugar de culto de las artes marciales modernas?



7. PABELLÓN PARÍS-BERCY (FRANCIA)

La última escala de nuestro viaje será una ciudad icónica en muchos ámbitos: París, la puerta por la que las artes marciales entraron en Europa. Fueron los franceses los primeros europeos en interesarse por los métodos de lucha asiáticos, y consiguieron que muchos maestros dieran a conocer sus sistemas, primero a través de demostraciones y cursos y luego estableciéndose en Europa de forma permanente. A mediados del siglo XX, para conocer ciertas artes marciales era necesario viajar al país galo, como

hemos hecho nosotros ahora. Pero además desde allí se realizó una magnífica labor de divulgación a través de muy diversos libros y revistas. "Karate Bushido" o "Budo" son algunas de esas publicaciones en papel couché que desde los años 70 dieron a conocer las artes marciales en Francia y en muchos otros países del viejo continente.

Pero con el paso del tiempo, el papel fue dando paso a otros formatos. Reconozco que aún conservo varios videos (grabados en el obsoleto VHS) de las mayores y más espectaculares demostraciones de artes marciales que se han celebrado en Europa: las realizadas en el Festival de Artes Marciales de Paris-Bercy. En las 32 ediciones celebradas hasta ahora, muchas artes y maestros se han presentado en sociedad a toda Europa. ¿Qué mejor punto y final a nuestro trayecto que sacar un par de entradas y sentarnos en los asientos del "Palais Omnisports de Paris-Bercy" a disfrutar de nuestra pasión por las artes marciales?

Lamentablemente, esta maravillosa aventura llega a su final, y toca volver a casa. Hemos dado una vuelta completa al planeta y hemos conocido, en distintas épocas, lugares que fueron determinantes en el desarrollo de las artes marciales que se practican hoy por todo el mundo. En nuestra maleta traemos muchísimas cosas, entre ellas: el hacha de Panashurama, una túnica naranja de Shaolin, la calma interna que inspiran las montañas de Wudang, el secreto de la longevidad de los habitantes de Okinawa, una foto practicando en el Butokuden, un golpe de puño de solo una pulgada y un ticket recuerdo del Festival de Artes Marciales del Bercy. Solo resta despedirse. ¡Ha sido un placer viajar contigo!

Juan Antonio García Ruiz
www.budoblog.es

Enciclopedia del Jeet Kune Do

Número de páginas: 230
ISBN: 9788420306070
PVP: 20 euros

Volumen IV JKD/DEFENSA PERSONAL

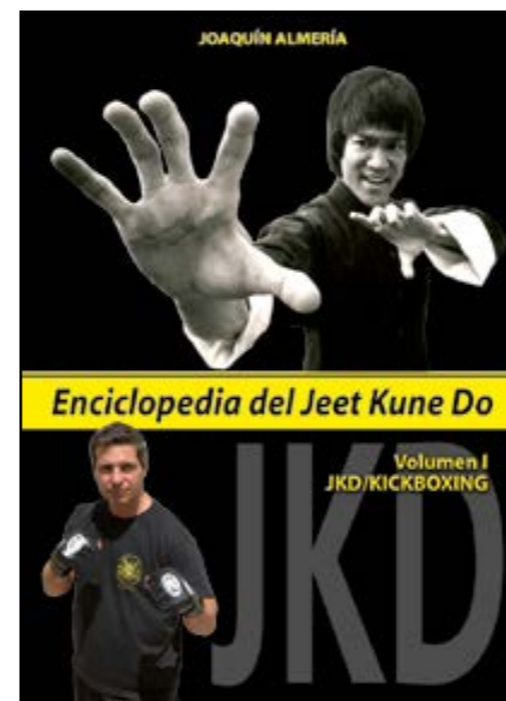
EDITORIAL ALAS | C/ VILLARROEL, 124 | 08011 BARCELONA | INFO@EDITORIAL-ALAS.COM | WWW.EDITORIAL-ALAS.COM

Esta enciclopedia es la culminación de un exhaustivo trabajo de investigación de más de 20 años. Es uno de los proyectos más ambiciosos jamás publicados sobre Jeet Kune Do, pues trae por primera vez de forma escrita TODAS Y CADA UNA de las técnicas del JKD original que Bruce Lee mostró a TODOS sus alumnos.

El autor, residente en los EE.UU., durante los últimos

15 años se ha dedicado a estudiar con, y a entrevistar, a todos los alumnos de Bruce Lee, compilando todo el material original del mismo. Donde otros libros muestran una visión parcial de una determinada escuela de JKD, éste las muestra todas.

En esta enciclopedia se cubren todos los aspectos del JKD original de Bruce Lee: el JKD Kickboxing, el JKD Trapping, el JKD Grappling y la defensa personal.



Volumen I: JKD/Kickboxing

Número de páginas: 238
ISBN: 9788420305301
PVP: 20 euros



Volumen II: JKD/Kickboxing

Número de páginas: 214
ISBN: 9788420305646
PVP: 20 euros



Volumen III: JKD/Kickboxing

Número de páginas: 128
ISBN: 9788420305776
PVP: 20 euros

JOAQUÍN ALMERÍA



Enciclopedia del Jeet Kune Do



Volumen IV
JKD/DEFENSA PERSONAL

JKD

Sobre el autor: Joaquín Almería es Doctor en Medicina Tradicional China y Qi Gong médico por las universidades de Beijing en China y de Santa Mónica en USA. Es también Doctor en Medicina Oriental en el estado de Nevada USA. Es instructor bajo Dan Inosanto de JKD y único español en dar clases en su academia de Marina Del Rey (California).

En busca del Santo Grial Aiki

Por José Santos Nalda Albiac
5º Dan de Aikido



En este breve artículo quisiera compartir con el lector algunas reflexiones que nos pueden orientar en nuestra búsqueda de la mejora personal...

¿Es realmente provechoso entrenar Aikido tal como se hacía hace cincuenta años?

La práctica estereotipada de un ataque o una defensa conocidas ambas acciones de antemano, ¿no resulta aburrida y monótona, cuando ya se han dedicado varios años a repetirla en clases, cursillos...?

El entrenamiento exclusivamente técnico, ¿realmente es capaz de transformar y mejorar la personalidad del aikidoka?

¿No resulta bastante pobre asistir a los Stages o cursillos de los grandes maestros actuales, y constatar que aparte de su gran habilidad técnica, solo aportan detalles referentes a la construcción secuencial de las técnicas, con escasa o nula aportación en lo que toca a la formación integral (mental, psicológica, ética, etc.)?

En el ámbito nacional e internacional del Aikido, llama la atención la gran cantidad de cursos que se anuncian en todas partes, para todos los meses del año, y abiertos a todos los niveles...¿En qué nivel desempeñará el maestro de turno sus propuestas para que las puedan realizar los "Kjus", y no defrauden a los "Dan"?

Es fácil impartir un Stage apto para todos los niveles, en el que solo se van a enseñar técnicas básicas, y mucho más cuando el maestro que lo dirige las realiza con una excelente habilidad.

La organización continua, cuando no excesiva de Stages dirigidos por maestros itinerantes orientales u occidentales, es una vía que está perdiendo su razón de ser, puesto que en cada localidad que hay un dojo de Aikido, enseña un profesor titulado que conoce bien las técnicas tratadas en dichos Stages. Otra cosa es cuando se organiza un seminario para tratar de un tema concreto del Aikido, expuesto por alguien que tiene experiencia probada de lo que va a enseñar.

Llama la atención la gran cantidad de cursos que se anuncian en todas partes, para todos los meses del año, y abiertos a todos los niveles...

Si muchos han llegado a creer que la única forma de aprender y progresar es asistiendo a cuantos más Stages mejor, algo está fallando en la enseñanza de los profesores de cada Dojo...

Si muchos han llegado a creer que la única forma de aprender y progresar es asistiendo a cuantos más Stages mejor, algo está fallando en la enseñanza de los profesores de cada Dojo.

¿Qué buscan los aikidokas del siglo XXI? ¿Qué expectativas y necesidades tienen? ¿Qué clase de Aikido les va a enganchar para que les ayude a mejorarse en todos los aspectos de su personalidad?, porque nosotros creemos que con el modelo de una técnica de ataque y una técnica defensiva por muy repetitiva que sea esta práctica, no cumple el objetivo de educación global del aikidoka, y menos aún la meta que pretendía Morihei Ueshiba.

Cuando se peregrina de Stage en Stage buscando la quintaesencia del arte, abrigando la esperanza de que



en alguno de estos eventos el maestro de turno nos revelará el secreto que eliminará todas nuestras deficiencias y dificultades, nos comportamos de manera ingenua al esperar que nos den resuelto aquello que no es posible transmitir, como es la experiencia personal.

¿De verdad creemos que la simple práctica de las técnicas del catálogo de grados, buscando realizarlas con más habilidad, más potencia o más velocidad, es suficiente para mejorar nuestro carácter y nuestra personalidad? A juzgar por el comportamiento de algunos practicantes se diría que no es suficiente.

¿Qué buscan los aikidokas que continúan durante años la práctica de este Arte...? ¿Hacerse mejores...? ¿En qué...? ¿En la habilidad técnica para utilizar las técnicas como defensa personal? ¿En alcanzar el máximo de grados Dan...? ¿En qué otros aspectos desean ser mejores...? ¿Quién o dónde se les proporcionarán las pautas de progreso y superación integral?

El profesor de Aikido en su dojo, ha de facilitar al practicante las indicaciones que le conduzcan a la adquisición de competencias físicas, técnicas, estratégicas, mentales, emocionales y éticas que le permitan caminar hacia una mejora personal continua. El profesor o maestro de Aikido no puede conformarse con ser solamente un entrenador, debe ser también un educador.



Cada aikidoka está en su derecho de ir a buscar y aprender allá donde crea que le pueden enseñar algo, pero sin olvidar que no hay secretos, que nada se consigue sin esfuerzo e interés por descubrir, y que el maestro solo es un guía que le puede indicar el camino, pero no puede recorrerlo por él.

Me agradecería que este artículo suscitase las reflexiones expuestas, y las que puedan tener otros aikidokas, con el fin de mejorar la metodología y los contenidos en la enseñanza de un Aikido para el siglo XXI.

Sería lamentable que después de haber dedicado muchos años a los entrenamientos Aiki, abandonásemos esta Vía un tanto frustrados, por no haber encontrado aquello que nos motivó a iniciarlo.

El profesor o maestro de Aikido no puede conformarse con ser solamente un entrenador, debe ser también un educador.



Bibliografía

Por José Santos Nalda Albiac
5º Dan Aikido | 1º Dan Judo



AIKIDO HOLÍSTICO
El arte de la disuasión
230 páginas | pvp 22€



ENTRENAMIENTO INVISIBLE PARA BUDOKAS
160 páginas | pvp 15€



BUDO
Control emocional
186 páginas | pvp 18,50€



BUKI WAZA
Aikido contra armas
208 páginas | pvp 14€



EL ARTE DE AQUIETARSE
Descubre tus tesoros ocultos
176 páginas | pvp 14,50€



ENCICLOPEDIA DEL AIKIDO. TOMO VI
Entrenam. integral (Shin-Gi-Tai)
320 páginas | pvp 19€



ARTES MARCIALES
Escuela de vida
144 páginas | pvp 12€



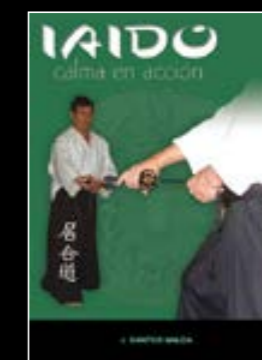
AIKI-CONTROL
Impedir herir sin herir
344 páginas | pvp 24€



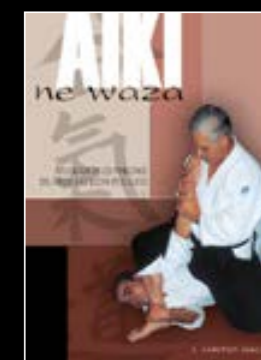
VENCER SIN COMBATIR
La vida, lugar de entrenamiento
244 páginas | pvp 18€



BU JUTSU
Técnicas de combate
392 páginas | pvp 20€



IAIDO
Calma en acción
192 páginas | pvp 10€



AIKI NE WAZA
Aplicación de los principios del Aikido a la lucha en el suelo
192 páginas | pvp 13€

CATALUNYA HAPKIDO ASSOCIACIÓ I D.M.

Rbla. Marina, 264
08907 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)



합기도



chapkidoadm@gmail.com
Tf 670 537 106
<http://catalunyahapkido.blogspot.com/>

<http://catalunyahapkido.blogspot.com.es/>

Haidong Gumdo

Camino de la espada del mar del este



Badalona

C/ Sant Ramon, 7-9
93 399 22 04

Barcelona

Passatge Toledo, 12-14
687 537 955

Hospitalet

Rbla. Marina, 264
670 537 106

St. Pere de Ribes

Jaume Balmes, 25
672 682 102

Ullastrell

Prat de la Riba, 14 bis
687 527 714

Más información

www.haidonggumdocat.org

hdgumdocat@gmail.com



FORMACIÓN de TAI CHI

Cultivo de la salud para reforzar nuestros aspectos físicos, mentales, morales y espirituales, para armonizarnos con el entorno y la naturaleza



Infórmate:

652397767
605265800

info@wudangspain.es

Barcelona

Octubre
2017

EJERCICIOS BIOENERGÉTICOS PARA LA SALUD
SISTEMAS DE QIGONG y CULTIVO INTERNO
APLICACIONES MARCIALES Y TUI SHOU
INTRODUCCIÓN A LA MEDICINA TRADICIONAL CHINA
PRINCIPIOS TEÓRICOS DEL PENSAMIENTO TAOISTA
FUNDAMENTOS, HISTORIA, TEORÍA y PEDAGOGÍA DEL TAI CHI

NO ES NECESARIA
EXPERIENCIA PREVIA



wudangspain.es

Editorial
ALAS



Editorial Alas
c/ Villarroel, 124 - bajos
08011 Barcelona
info@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

BIBLIOGRAFÍA

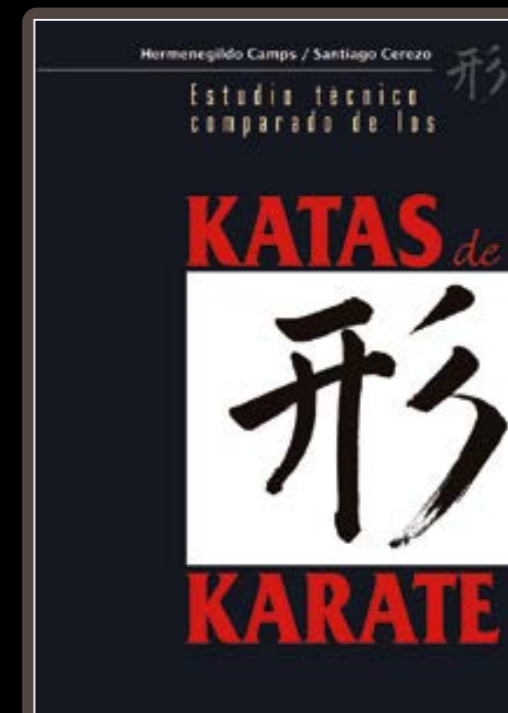
ESTUDIO TÉCNICO
COMPARADO DE LOS

KATAS DE KARATE

Por **Hermenegildo Camps y Santiago Cerezo**

P.V.P. 42 euros
Número de páginas: 688
ISBN: 978-84-203-0432-8

Los autores, expertos Maestros de Karate, exponen en esta obra 132 Katas en cerca de 6.200 fotografías en un estudio de estas originales formas de entrenamiento que abarca desde sus primitivos orígenes chinos, pasando por la famosa isla de Okinawa, en la que nace el Karate en el siglo XIX, hasta su llegada al Japón, a principios del siglo XX y la adaptación moderna que hacen de ellas las cuatro grandes escuelas paradigmáticas: Shotokan, Shito ryu, Goju ryu y Wado ryu con la transcripción de todos los Katas que practican actualmente cada una de ellas. Se completa el estudio técnico de dichos ejercicios con una exposición comparada entre las formas primitivas y las modernas y de éstas entre sí, constituyendo el conjunto un trabajo inédito que no tiene parangón con obra similar dedicada al arte en España.



El Gran Maestro Fu Sheng Yuan nos ha dejado



Mausoleo de GM Fu Zhong Wen, en Yongnian.

Por José Gago Garrido
www.escueladinamic.com

Una gran pérdida para el Taiji

Su pérdida es irreparable y con él se va parte de la historia reciente de China y del Wushu...

El 27 de marzo de este 2017 fue un día muy triste para el mundo del Taijiquan: el **GRAN MAESTRO FU SHENG YUAN**, 5ª generación de la familia Yang, falleció en Shanghái, a causa de un fallo cardíaco.

Querido Maestro Fu Sheng Yuan

Conocí al maestro Fu Sheng Yuan en el año 2000, en un curso que organizamos en La Coruña. Desde que vi por primera vez sus movimientos de Yang Taijiquan y, sobre todo, percibí su calidad humana, comprendí que había encontrado a un auténtico Maestro, y decidí que él sería mi maestro en adelante.

En ese mismo curso realizamos la ceremonia tradicional para ser su discípulo y me comprometí para aprender a fondo y colaborar con él en la difusión del Auténtico Yang Taiji en el mundo, comenzando entonces una amistad y compañerismo que se mantuvo sin interrupción los últimos 18 años.

En diversas ocasiones viajamos juntos por Europa y Asia, varias veces por año, acompañándole en muchos cursos, aprendiendo todo lo que podía. Al terminar las clases charlábamos en la cafetería o en la habitación del hotel hasta altas horas de la madrugada.

Nunca tenía prisa por dormir o descansar, para él la convivencia, estar disfrutando de la compañía de sus discípulos y alumnos, era tan importante como los cursos.

Era uno más del grupo, con sencillez y cercanía estaba con todos y se reía como un niño de las tonterías que decíamos o hacíamos, disfrutaba como un padre viendo jugar a sus hijos.

En los cursos siempre tenía una sonrisa cuando se acercaba para corregirnos; aunque a veces se ponía muy serio cuando veía que manteníamos los errores que nos había corregido el año anterior, pues su memoria también era extraordinaria: podía recordar lo que le había enseñado y corregido a cada alumno en los años anteriores, parecía imposible, pero la verdad es que se acordaba.

Me enseñó mucho del Auténtico Yang Taiji, pero también compartió conmigo muchas experiencias y lecciones de la vida.

Me enseñó que el respeto, la perseverancia, la diligencia y la sinceridad son necesarias para alcanzar las metas que uno se proponga; que la felicidad está en las cosas pequeñas, en disfrutar los momentos buenos con los amigos o la familia y aceptar con naturalidad las circunstancias de la vida, porque, como en el Taiji, el Yin y el Yang se transforman continuamente, así también en la vida las cosas buenas y malas se alternan sin cesar.

Nunca tenía prisa, cuando estábamos charlando (hasta bien entrada la madrugada, como ya he explicado) decía que nos veíamos pocas veces al año y el tiempo que estábamos juntos había que aprovecharlo y disfrutar de esos momentos, que ya dormiríamos después, un día entero si hacía falta. Nos enseñó a apreciar y disfrutar los buenos momentos y a no desaprovecharlos, a no dejarlos pasar sin más.

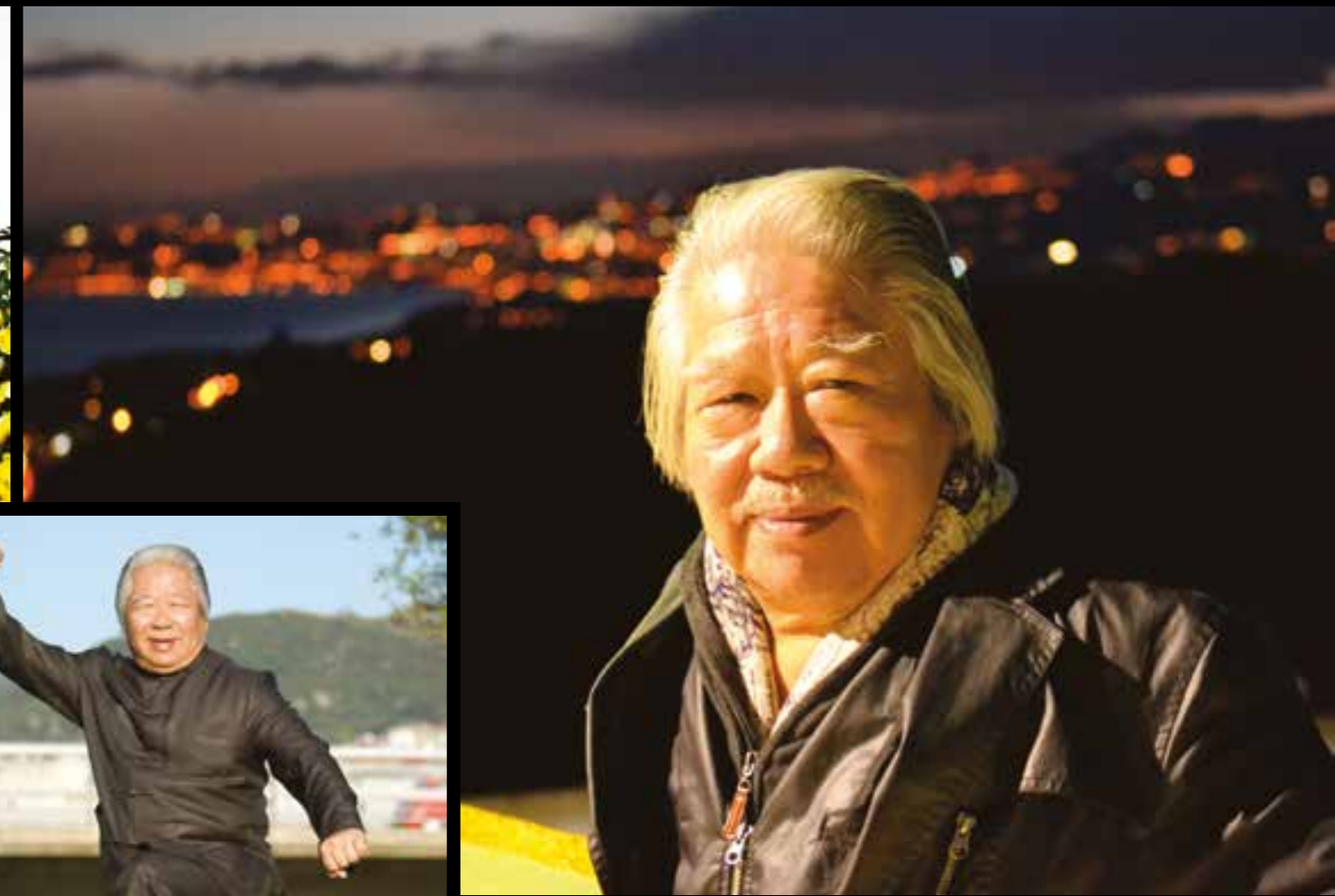
GM Fu Sheng Yuan, natural de Yongnian, era hijo de GM Fu Zhong Wen, el here- dero del conoci- miento de uno de los más grandes estilos del Wushu, el Yang Taijiquan

En los inviernos de China, él descansaba en Australia durante unos meses. Mi gran deseo era convivir con él un tiempo en Perth. Se lo comenté y dijo que lo iba a organizar, pero en los últimos años su actividad fue incesante y apenas tuvo descanso. Cada año recibía premios de la Federación China, como el de Maestro de Taijiquan más destacado de los 30 últimos años, entre



Campeonato de España de Kenpo (Guadalajara 2017).





Mausoleo de GM Fu Zhong Wen, en Yongnian.



otros, y su popularidad no dejaba de crecer. Continuamente estaba viajando por China, Asia, Australia, etc., y finalmente mi deseo no se pudo realizar.

Siguiendo a mi maestro

El mes de abril seguí a mi Maestro Fu Sheng Yuan por última vez, desde Shanghái a Yongnian, su ciudad natal.

En esta ocasión, desgraciadamente, no fue para entrenar Yang Taiji, si no, con la comitiva fúnebre, para depositar sus restos embalsamados en Yongnian, al

lado de su padre, el legendario Maestro Fu Zhong Wen.

Fue un acto lleno de simbolismo y con una ceremonia digna de un emperador.

Fue un niño emigrante

Fu Sheng Yuan dejó su ciudad natal, Yongnian, a la edad de 10 años y se marchó a Shanghái para reunirse con su padre, Fu Zhong Wen, con el propósito de comenzar su formación, como el heredero del conocimiento de uno de los más grandes estilos del Wushu, el Yang Taijiquan.

En 1936, las últimas palabras de Yang Cheng Fu, a su sobrino, Fu Zhong Wen, fueron que enseñara el arte del Taijiquan de la familia Yang al mundo, pero Fu Zhong Wen no tuvo muchas oportunidades para viajar al extranjero.

Fu Zhong Wen fue un hombre de leyenda, alguien que había aprendido con Yang Cheng Fu, durante más de 23 años, recibiendo de él los relatos históricos de la

familia Yang, sus enseñanzas, y el encargo de difundir el Yang Taiji por el mundo.

Un maestro singular e irrepetible

Fu Sheng Yuan aprendió Yang Taijiquan, con su padre, Zhong Wen, y con sus hermanos, también discípulos de Yang Cheng Fu, y con otros discípulos como Chui Yi Shi y Niu Chun Ming, entre otros, como se ve en la foto en Shanghái 1952. Los maestros con los que entrenó y la experiencia que acumuló son irrepetibles.

Acompañaba a su padre en los cursos que impartía por toda China, exhibiciones, campeonatos, etc., alcanzando un dominio increíble de este arte, pero siempre era humilde y respetuoso con todos.

Una decisión difícil para poder viajar

En 1989, Fu Sheng Yuan y su familia se nacionalizaron en Australia. Esto hizo muy feliz a Fu Zhong Wen, porque pudo ver que Fu Sheng Yuan sería capaz de continuar el trabajo que había sido su vida.

En 1994 falleció Fu Zhong Wen, pasando a su hijo la responsabilidad de continuar la labor de difusión del Yang Taijiquan por todo el mundo, como Yang Cheng Fu, se lo había encargado a él, en 1936.

Fu Sheng Yuan cumplió sobradamente el encargo de su padre. A sus 86 años, en vez de descansar y cuidarse, cada año trabajaba más que el anterior.

Esto estaba agotando sus fuerzas y él lo sabía, pero prefirió morir cumpliendo la misión para la que había sido destinado, que pasar sus últimos años descansando plácidamente en su casa de campo de Australia.

Durante los últimos 23 años lideró la enseñanza del Auténtico Yang Taiji y viajó por todos los continentes cumpliendo el deseo de su padre, que también era el suyo propio.

En los últimos años, su reconocimiento en China subió continuamente. Fue declarado por la Federación China de Wushu como uno de los mejores maestros de los últimos 30 años.



Izquierda: GM Fu Sheng Yuan con los maestros Chui Yi Shi y Niu Chun Ming, compañeros de su padre (Shanghái, 1952). Centro: GM Fu mostrando la Forma de 28 Taiji Yang sentado. Derecha y abajo: GM Fu Sheng Yuan con GM Fu Zhong Wen.



Su aportación al estilo Yang

No solo viajó para difundir el Taiji, también hizo su aportación personal al estilo. Creó la forma de 28 ejercicios de puño, la forma de 28 ejercicios de espada y la forma de 28 ejercicios sentado; adaptando las formas largas a las necesidades actuales.

Sin cambiar nada de la tradición, ni inventar nuevos movimientos, redujo las formas originales para adaptarlas a los tiempos de las competiciones actuales y también para que la gente que tiene poco tiempo, pueda aprender los ejercicios más significativos sin perder la esencia. Eliminó algunas repeticiones y ejercicios, pero sin simplificar la técnica, manteniendo toda la pureza en la ejecución.

Pero su aportación más interesante al estilo, en mi opinión, es la forma de 28 ejercicios sentado.

Esta forma está pensada para ayudar a mejorar la energía de personas en silla de ruedas o enfermas. Enfatiza el movimiento de la cintura y estimula la función de los órganos internos y el movimiento del Qi y la sangre.

La posición de sentado, permite que una persona débil pueda beneficiarse del Taiji.

Técnicamente es muy interesante, pues nos fija las caderas y nos obliga a mover la cintura, esto nos ayudará a percibir los cambios yin yang en el cuerpo y a activar el flujo de energía.

El Gran Maestro Fu continuamente la practicaba, mientras esperábamos en el restaurante, en el coche durante los viajes, en la habitación del hotel, etc.

Regreso a casa

Con una salud y un cuerpo de hierro, trabajó y viajó incansablemente, hasta el final de sus días, con la intensidad de un hombre de 40 años y no quiso bajar el ritmo, pero finalmente su corazón no pudo resistir tanta actividad y se paró.

Después de 76 años de ausencia, Fu Sheng Yuan volvía otra vez a su ciudad natal, Yongnian, y esta vez para quedarse.

El sábado 8 de abril los discípulos y amigos que veníamos desde Shanghái, arrastrábamos el coche fúnebre con unos largos lienzos negros por los lados. En el centro, su hijo Fu Qing Quan, arrastraba en soledad



GM Fu Sheng Yuan, acompañado de Fu Qing Quan y José Gago.



Fu Sheng Yuan pasó el testigo a su hijo, el Maestro Fu Qing Quan, quien ha tenido el privilegio de entrenar muchos años con su abuelo y con su padre

otro lienzo negro, símbolo de la triste y dura carga de entregar a su padre a la comitiva que esperaba en Yongnian. Bajo una fuerte e incesante lluvia, depositamos el féretro del Gran Maestro Fu Sheng Yuan en el panteón de Fu Zhong Wen, al lado de su padre.

Su trabajo perdurará en nosotros

Fu Sheng Yuan pasó el testigo a su hijo, el Maestro Fu Qing Quan, quien ha tenido el privilegio de entrenar muchos años con su abuelo y con su padre, dos hombres únicos y ahora ha recibido el encargo de continuar la difusión del Yang Taijiquan.

Él nos ayudará a proseguir nuestra formación y compromiso, pues su dominio del Yang Taiji también es extraordinario. En octubre estará con nosotros para proseguir la formación de los estudiantes en España.

Acompañamos a Fu Qing Quan en su dolor y le deseamos mucho éxito en su nueva etapa como máximo representante mundial del Yang Taiji Tradicional.

Mi querido Maestro Fu Sheng Yuan, siempre estaré agradecido por tus enseñanzas, siempre vivirás en mi corazón, porque, además de mi Maestro fuiste un segundo padre para mí.

Ahora quiero imitarle y continuar practicando y enseñando por todas partes este extraordinario legado que compartiste con nosotros, el Auténtico Yang Taiji.



Judo Condal
HOSTAFRANCS 1967

50
1967
2017
ANIVERSARIO

INICI

QUI SOM

HISTÒRIA DEL CLUB

HORARI

CONTACTE

BLOG



www.judo-condal.cat

MEDIO SIGLO FORMANDO PERSONAS

JUDO - BRASILIAN JIU JITSU - AIKIDO

Consell de Cent, 44 | 08014 Barcelona | T. 933 254 934 | judo.condal@gmail.com

25 años de **solidaridad marcial**

Por Javier Brieva
Málaga
Fotos: www.marcelorua.com

La Gran Gala de las Artes Marciales de Málaga, próxima a cumplir su primer cuarto de siglo, enarbola la bandera de la solidaridad y, de la mano de las artes marciales, reúne a múltiples entusiastas de diversas disciplinas que acuden al gran evento anual organizado por AMAKO



Cualquier practicante de la década de los sesenta y principio de los setenta recordará con cierta nostalgia cómo se realizaba la difusión de su disciplina –Judo, Ju-Jitsu, Karate, Taekwondo, Aikido...– entre los neófitos de las mismas en nuestro país y, en general, en el entorno de países occidentales: **mediante vistosas exhibiciones que hacían las delicias del respetable.**

Estas demostraciones, a medida que el conocimiento básico sobre los pormenores del Budo aumentaba, fueron declinando y cada vez son menos y puntuales las que se realizan hoy día.

No cabe la menor duda de que a un desconocedor de las Artes Marciales siempre le impresionarán y cautivarán más las técnicas mostradas de proyección, golpeo, inmovilización, luxación, rompimientos, etc., en una exhibición, que, en un combate reglado valedero para un título, en el cual el público asistente debe ser entendido en la materia para poder disfrutarlo.

En esas presentaciones, normalmente, los budokas de pequeña talla solían realizar el papel de 'bueno' viniendo sin problema a los más corpulentos, siendo el deleite del público asistente.

Si la memoria no me falla, a primeros de los setenta intervine en varias, tanto en Bilbao como en Madrid, con mis compañeros judokas y karatecas. Alguna de ella bastante espectacular y llegando a realizar en Madrid con otros alumnos del maestro Osamu Nomura, pertenecientes al gimnasio Moscardó, una de las primeras actuaciones de Karate en un programa de TVE, en Prado del Rey, concretamente en el denominado "Un, Dos, Tres" que presentaba el peruano Kiko Legard, cuyo hijo también era karateka. Creo que fue allá por 1973.

Toda esta historia viene a cuento de ese magno evento benéfico-marcial-deportivo que anualmente organiza la **ASOCIACIÓN MALAGUEÑA DE KOBUDO (AMAKO)** y que el próximo hará la carismática cifra de 25... ¡Casi ná! Ya llega al cuarto de siglo el acontecimiento que vio su luz por primera vez en 1994, la **Gran Gala de las Artes Marciales de Málaga.**

La génesis la encontramos allá por 1991, cuando un grupo de karatekas, capitaneados por el maestro **Juan Morales** –del estilo Itosu-kai– ávidos de progreso en la práctica del okinawense kobudo, y arropados con el karategui del romanticismo marcial, contactan con el maestro **Choyu Hentona**, residente en Madrid y máxima autoridad en esa disciplina, para que les imparta

cursos y quedando a la orden técnica del mismo mediante la fundación de la asociación AMAKO. Actualmente esta entidad, organizadora de la malagueña Gala de Artes Marciales, está presidida por el doctor y maestro de Karate –estilo Gembukai– **Gabriel Carranque**, siendo su vicepresidente y director técnico el ya mencionado pionero del kobudo en Málaga **Juan Morales**, y recayendo la secretaría directiva en el también maestro de karate-do –estilo Goju-ryu– **Antonio Ávila**. Este trío de magníficos kobudokas y excelentes karatecas forman el alma mater de dicha asociación.

Durante estos 24 años han desfilado, por el malagueño polideportivo de Carranque, infinidad de maestros con sus discípulos pertenecientes a las más variopintas especialidades marciales y deportivas. Desde el prisma de las Artes Marciales defensivas y tradicionales hasta las de talante más deportivo, algunas mayoritarias y otras en estado de crecimiento numérico, se ha podido ver a maestros venidos de todos los puntos de nuestra geografía nacional y varios del extranjero.

Distintos medios especializados han bautizado cariñosamente a este evento como “el pequeño Berci”, en referencia a la gala más importante de Europa que anualmente se celebra en el parisino polideportivo de dicho nombre.

Tanto los estamentos públicos: Ayuntamiento de Málaga, Junta de Andalucía, Diputación Provincial, Federaciones Autonómicas... como varias empresas privadas se vuelcan anualmente ayudando y patrocinando la celebración que destina todo lo cosechado en taquilla y fila cero a una ONG o Asociación sin ánimo de lucro.

Esa magnífica labor de tantos años le ha valido a AMAKO la concesión de numerosos premios y galardones, una larga lista en reconocimiento a su altruista labor en favor de los más necesitados y de la difusión de sus queridas Artes Marciales, simbiosis que funciona a la perfección bajo la batuta del doctor **Carranque**, quién al recoger el premio Otiñiano a los valores humanos en el deporte dijo que “*los pilares de las Artes Marciales son el respeto, el sacrificio y la humanidad*”.

El insigne periodista, ya desaparecido, Paco Rengel escribió hace algunos años en el malagueño diario SUR un interesante artículo titulado “Tatami Solidario” en el que plas- maba magistralmente la meritoria labor de AMAKO hacia los más necesitados por medio de su conocida Gala de Artes Marciales. En el mismo se podía leer frases como: “*En medio de un deporte de masas distorsionado por el poder del dinero, encontrar iniciativas como la del “maestro” Carranque –no lo es en su arte marcial, pero sí en esta iniciativa solidaria– es una excelente noticia para que esta faceta de la sociedad encuentre algún vínculo con su verdadera razón de ser: unión entre los pueblos y las gentes...*”

No cabe duda de que el doctor **Gabriel Carranque** –figura querida, admirada y respetada por los artistas marciales andaluces– es un gran humanista que sabe buscar de forma desinteresada la ayuda de los co- laboradores a esta bella causa dentro de distintos segmentos de la po- blación malagueña.

Rengel continuaba... “*Apasionados de las artes marciales, los componentes de AMAKO ven compensado su esfuerzo en el momento que cientos de practicantes de estos deportes muestran ante un recinto abarrotado sus habilidades cuando primeras figuras mundiales se convierten en el centro de atención de todos los malagueños que tienen el kimono como herramienta de recreo.*”

Veinticinco años, parafraseando el tango de Gardel, no son nada... pero son muchos cuando se trata de una labor tan admirable como la de AMAKO. ¡Enhorabuena! Gracias, una vez más, por indicarnos el ca- mino “Do” de lo positivo, siendo unos magníficos guías.



Esa magnífica labor de tantos años le ha valido a AMAKO la concesión de numerosos premios y galardones, una larga lista en reconocimiento a su altruista labor en favor de los más necesitados y de la difusión de sus queridas Artes Marciales...



Jikishinkage

Gasshuku en Pécs (Hungría)

El *dōjō* de Kashima Shinden Jikishinkage *ryū kenjutsu* de Hungría me invitó a participar en un Jikishinkage *Gasshuku* en marzo de 2017. Mi misión era enseñar *Ryōen ryū naginatajutsu*, pero también aprovechar para aprender el interesante *koryū* de *kenjutsu* Kashima Shinden Jikishinkage *ryū*.

El seminario se desarrolló en la sureña ciudad de Pécs, un bello paraje 245km al sur de Budapest. El lugar donde me alojaba era la casa de uno de los estudiantes, Balszch, con quien disfruté de horas y horas de conversaciones sobre historia y arte, especialmente fortificaciones debido a su trabajo como diseñador 3D en proyectos de reconstrucción virtual de escenarios históricos para museos.

Vida Gergo y Jozsef Poszgai *sensei* son *Menkyō Kaiden* en la línea Fujikawa de Kashima Shinden Jikishinkage *ryū* y *Mokuroku* en la línea Naganuma. Además, Gergo *sensei* es un auténtico investigador de *koryū bujutsu* in apasionado de la historia por lo que he podido disfrutar con el de interesantes conversaciones sobre la historia de las artes marciales tradicionales japonesas.

En anteriores artículos en EL BUDOKA 2.0, he mencionado la escuela *Ryōen ryū Naginatajutsu*, escuela li-

Por Marcos A. Sala Ivars
Doctorando Universidad Complutense de Madrid
Hombuchō Ryōen Ryūko de Ryōen Ryū naginatajutsu.
Hombuchō Sekiguchi Kenryū de Musō Jikiden Eishin Ryū iaijutsu

derada por Shimizu Nobuko *sensei*, con sede en Yoshikawa (Saitama). Una escuela que basa sus enseñanzas en tres *koryū* que aprendió Shimizu *sensei* y en los que se licenció con máximos honores: Shimizu *sensei* es:

- *Menkyō kaiden sō shihan* de Ogasawara *ryū reihō*, adoptada por el 32° *sōke* Ogasawara Tadamune como Shimizu Ryōen Genreisai.
- *Tora no Maki* – 8° *dan Hanshi* de Jikishinkage *ryū Naginatajutsu*, otorgado por la 17° *sōke* Toya Akiko.
- *Monjin* – 8° *dan Kyōshi* de Musō Jikiden Eishin *ryū iaijutsu* (Yamauchi-ha Komei Jyūku), otorgado por el 21° representante del linaje, Sekiguchi Komei.



Ryōen Ryūko - Kashima Shinden Jikishinkage *ryū kenjutsu* - Hojo no kata.

Pero ¿Qué es Kashima Shinden Jikishinkage ryū ken-jutsu y por qué guarda relaciones (lejanas) con Ryōen ryū Naginatajutsu?

La escuela, o mejor dicho, los orígenes de la escuela se remontan a finales del siglo XV con el ryūsō Sugimoto Bizen no Kami Masatomo. El segundo sōke será el famoso samurái Kamiizumi Ise no Kami Hidetsuna y el tercero, Okuyama Magojiro Kimihide. Los tres primeros sōke decían practicar la escuela Shinkage ryū sin embargo, pese a que la pronunciación era idéntica, cada uno "creó" su propia escuela al otorgar al nombre kanji diferentes: 1° 神陰流, 2° 新陰流, 3° 神影流.

Yondai sōke Ogasawara Genshinsai Minamoto no Nagaharu (1574-1644) fundaría el estilo Shin Shinkage ryū (真新陰流), Godai sōke Kamiya Denshisai Sanemitsu



Izquierda: Sakakibara Kenkichi (1830-1894).
Arriba: Kamajiro Takeaki (1836-1908).
Abajo: Técnicas de Kashima Shinden Jikishinkage ryū ken-jutsu por Saito Seiji Uemon Akinobu (1835-1910) en la línea de Yamada Jirokichi (1863-1930).



(1582-1663) regentaría la escuela bajo el nombre de Shinkage Jikishin ryū (新陰直心流), mientras Rokudai sōke Takahashi Danjōzaemon Jikiosai Shigeharu (1610-1690) lideraría el estilo como Jikishin Seitō ryū (直心正統流).

Es entonces cuando llegamos a Nanadai sōke Yamada Heisaimon Mitsunori - Ippūsai - (1638-1718) que combina todos los estilos vistos en su linaje para crear en 1683 el definitivo Jikishinkage ryū (直心影流). A partir de aquí se irán sucediendo los sōke siempre dentro del denominado estilo Jikishinkage ryū, también conocido como Kashima Shinden Jikishinkage ryū, utilizando un nombre que hace referencia a los orígenes de la escuela en torno a revelaciones de las divinidades de Kashima.

Pero Yamada Heisaimon no fue sólo el fundador de este nuevo estilo, sino el que sentaría las bases para que, siglos más tarde, el kendo se pudiera desarrollar. A los 19 años, Yamada Heisaimon se batió en duelo con el samurái Ose Yahei mediante sable de madera (bokutō), quedando ambos muy heridos tras el combate. Esto le llevó a reflexionar sobre los métodos de práctica y duelo. A los 32 años, todavía buscando una solución a sus preguntas, comenzó a entrenar con el 6° sōke Takahashi Danjōzaemon Jikiosai Shigeharu, el cual utilizaba en sus entrenamientos una espada de bambú y una máscara protectora para el rostro. Cuando a los 46 años obtuvo el menkyō kaiden así como la sucesión de la escuela, decidió explotar esta idea, creando unas protecciones hechas de bambú y mimbre tanto para el rostro (men) como para las manos (kote). Esta labor la continuaría su tercer hijo, sucesor y 8° sōke de la escuela, Naganuma Shirozaemon Kunisato (1688-1767), quien reforzaría estas protecciones con placas metálicas. Aproximadamente 40 años más tarde, la escuela Ittō ryū kenjutsu adoptó este sistema de entreno, siendo (paradójicamente) la escuela que más influyó en la creación del futuro kendo en lugar de Jikishinkage ryū.

En estos "momentos primitivos" a la práctica de combate libre con espada de bambú y protecciones se la conocía como shinai uchi, más tarde sería conocida como gekkiken o gekken, ya en el siglo XX como shinai kyōgi y finalmente llegaría el kendo.

El fin del Periodo Edo fue un momento tumultuoso de la historia japonesa, donde tras casi tres siglos de paz relativa, se volvía a las batallas campales en favor de una nueva guerra civil. En estos momentos, las escuelas de bujutsu vivieron una nueva edad dorada. El

propio gobierno del *Bakufu* Tokugawa creó una serie de escuelas destinadas a formar a los samurái en las diferentes disciplinas de *bujutsu*, estas escuelas se denominaron *Kobushō*. Dentro de la disciplina de *kenjutsu* del *Kobushō* de Edo, el instructor era Otani Seichiro Nobutomo (1810-1864) de la escuela Jikishinkage *ryū kenjutsu*. De esta escuela salieron muchos samurái que durante el Periodo Bakumatsu y las Guerras Boshin, vencieron a numerosos rebeldes de la alianza Satsuma-Chōshū-Tosa. Otro de los grandes instructores fue Sakakibara Kenkichi, famoso samurái que, pese a apoyar al *Bakufu*, durante la Era Meiji gozó de una gran posición como instructor de esgrima, realizando demostraciones ante la mismísima familia imperial, tanto de *kata* como de técnicas de corte entre las cuales estaban el difícil *kabuto wari* (cortar un casco por la mitad). También grandes personalidades del *bujutsu* como Takeda Sokaku (fundador de *Daitō ryū aikijujutsu*) estudiaron con él.

Con la llegada de la Era Meiji (1868-1912), como ocurre con tantos otros *koryū*, el 14º *sōke* Sakakibara Kenkichi (1830-1894) otorgó licencias de máxima transmisión (*menkyō kaiden*) a varios discípulos sin dejar un claro sucesor. La escuela cuenta con tres líneas diferenciadas: Naganuma-ha, Fujikawa-ha y Odani-ha. La línea Fujikawa se encuentra regentada por Suzuki Kimiyoshi, actualmente residente en Hungría, la línea Naganuma, por Sakai Kazuya en Niigata y la Odani por Iwasa Masaru en Funabashi (Chiba). Pese a que todas las líneas comparten un mismo origen, cada una hace hincapié en unas determinadas formas, entrenando de manera diversa y en muchos casos con diferentes *kata*.

Naganuma-ha: Posiblemente la línea más "antigua" y "tradicional", basa su filosofía de combate en estrategia militar de campo de batalla, donde un enemigo se enfrenta a varios adversarios, a la vez o de manera alterna. Esta escuela suele usar sables (*daishō*) de grandes dimensiones.

Fujikawa-ha: Está línea está basada en los combates de uno contra uno, posiblemente debido al auge de los duelos durante el Periodo Edo. Utiliza sables (*daishō*) de tamaño estándar.

Odani/Otani-ha: Esta línea se basa en el estudio de los *kihon* básicos en cuanto a la forma de desplazarse (*unpo*) y el equilibrio, utilizando para ello *furibō* de hasta



En estos "momentos primitivos" a la práctica de combate libre con espada de bambú y protecciones se la conocía como *shinai uchi*, más tarde sería conocida como *gekken* o *gekken*, ya en el siglo XX como *shinai kyōgi* y finalmente llegaría el *kendo*.

15kg de peso, sin embargo, el número de *kata* que practican es mucho más reducido.

La estructura actual de la escuela se basa en el trabajo de *kata keiko*, aunque también sigan practicando *gekken* o práctica de combate libre con protecciones de *kendō*.

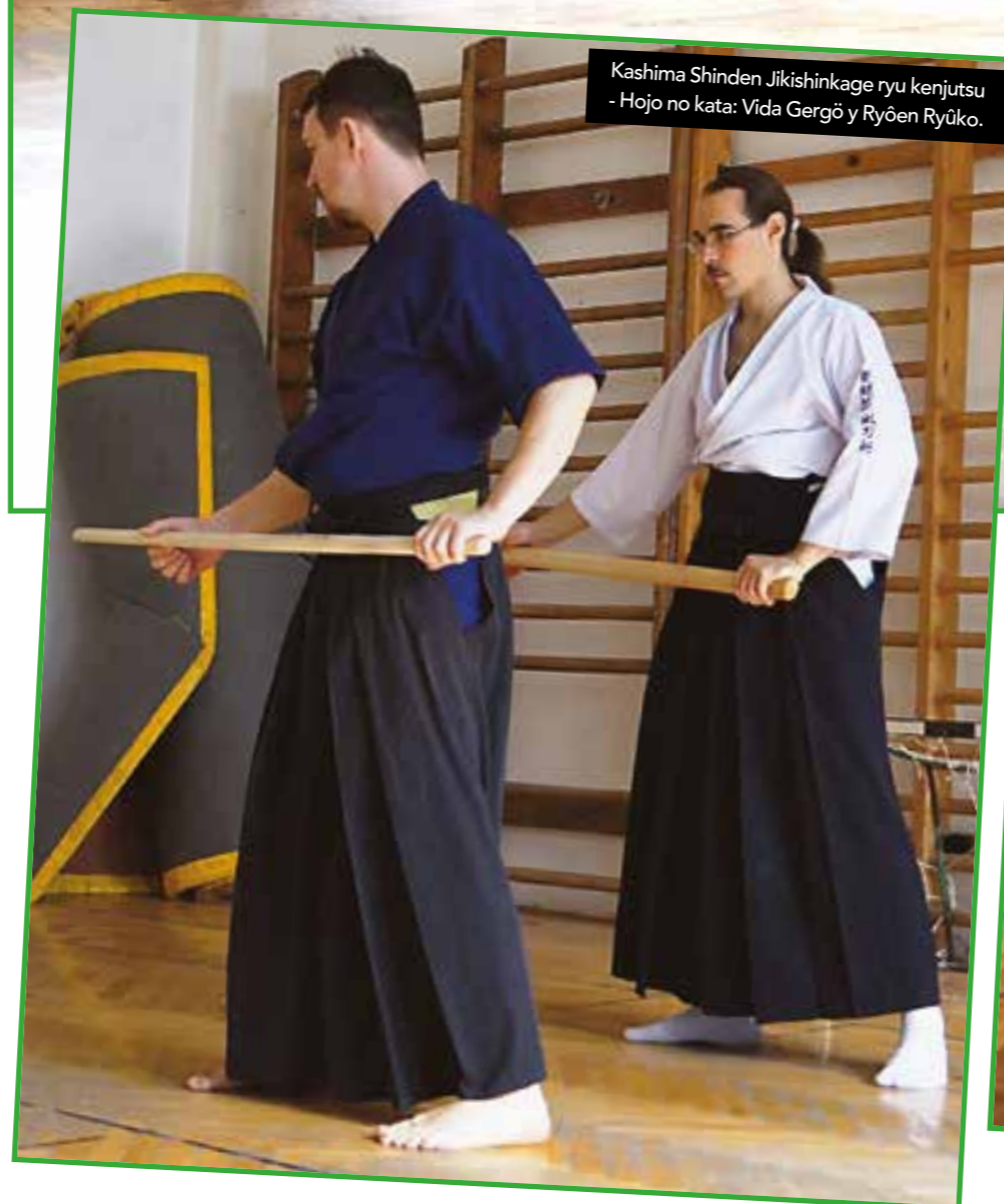
El currículo básico de la escuela se basa en un total de 91 *kata*: *Hojo no kata* (4), *Fukuro shinai – tō no kata* (14), *Kodachi kata* (6), *Koryū kata* (4), *Ōkoryū kata* (4), *Maruhashi kata* (5 *kata*) y *Sayanouchi kata – iai kata* (54). A esto habría que añadir los *kata* creados para el *Kobushō* y los creados por Sakakibara Kenkichi, que actualmente se practican en muy pocos *dōjō* siendo uno de los pocos los ligados a la línea Fujikawa. Los *kata* más antiguos y destinados para el combate tanto en batalla como en duelo son los ligados al *kenjutsu*, mientras que los ligados al *iai* surgieron como parte natural de la evolución y fama de estas técnicas durante el Periodo Edo.

Bien porque en el pasado se tratara de un *sōgo bujutsu*, bien porque en las academias *Kobushō* se impartieran diferentes disciplinas, en 1860, Satake Yoshinori y su mujer Satake Shigeo, ambos máximos licenciados en Kashima Shinden Jikishinkage *ryū kenjutsu*, deciden crear/adaptar varias técnicas de la escuela a la *naginata* y al *tantō*, de esta forma, se crea Jikishinkage *ryū Naginatajutsu*. La escuela se especializa en *naginata* contra

katana, utilizando el *tantō* en situaciones donde la *naginata* ha quedado inutilizada o bloqueada. Una vez alcanzada la maestría en esta escuela, es posible aprender la tradición Chōku Jyūshin *ryū kusarigamajutsu*, donde la hoz y la cadena se utilizan contra *katana*. No sabemos si esta escuela formaba parte de la antigua tradición de Kashima o si fue incorporada en los tiempos del *Kobushō*, pero desde esta fecha (1860) queda asociada de manera indisoluble y exclusiva a Jikishinkage *ryū Naginatajutsu*. Coincidiendo con la separación de líneas acaecida durante la época del 14° *sōke* Sakakibara Kenkichi, se decide nombrar a la mujer Satake Shigeo como 15° *sōke* de Jikishinkage *ryū Naginatajutsu*, pese a que la escuela es “nueva” la herencia con la tradición de Kashima está muy presente y por ello se decide utilizar el mismo árbol genealógico desde este punto. La siguiente 16° *sōke* será la alumna de Shigeo, Sonobe Hideo, y de ahí pasamos a la 17° *sōke* la alumna de Hideo, Toya Akiko, que será la maestra de Shimizu Nobuko *sensei*, otorgándole el 8° *dan Hanshi* y el *Tora no Maki* (máxima transmisión), siendo una de las 6 alumnas principales del *koryū*.

El seminario

El primer día de *keiko* fue muy interesante pese a que sólo se trataba de una sesión de tarde. Tal y como comentó Gergo *sensei*, los movimientos de Kashima Shinden Jikishinkage *ryū* no son demasiado complicados de realizar, pero intervienen muchas combinaciones que son difíciles de recordar. Aparte, otra historia completamente diferente es conseguir que las técnicas funcionen correctamente, algo complicado cuando estás pendiente de aprender el *te no uchi* (agarre) de la escuela, la posición de los pies o la dinámica de corte. De hecho, una de las cosas más interesantes que pude comprobar durante los *kihon suburi* propios del inicio de la clase, es que en este *koryū* de *kenjutsu* utilizan principalmente la cadera recta, pero combinada con grandes escorzos de la parte superior del cuerpo. Con esto lo que se busca es un corte extremadamente potente. Me comentaba Gergo *sensei*, que pese a que la suma ideal es la técnica y la potencia, no era extraño escuchar hablar a antiguos *sensei* y *sōke* de su *koryū* di-



Kashima Shinden Jikishinkage ryu kenjutsu
- Hojo no kata: Vida Gergo y Ryōen Ryūko.



Kumitachi reihō de Ryōen ryū naginatajutsu con Ryōen Ryūko y Vida Gergo.

Ryōen ryū naginatajutsu. Pozsgai Jozsef y Ryōen Ryūko.

ciendo que lo más importante era asestar un golpe de molidor, que aniquilara al enemigo o minara su moral en caso de intentar infructuosamente cubrirse de él. En este sentido, este *koryū* tiene una marcada tradición de reforzar la musculatura corporal, en búsqueda de un corte definitivo.

Otro aspecto que llamó mi atención en la práctica de

cla entre el *furikaburi* de Musō Jikiden Eishin ryū y el *ma-kiuchi* de Tenshin Shōden Katori Shintō ryū.

Los *suburi* en solitario y en parejas en este primer *keiko* estuvieron compuestos por: *men*, *yokomen*, *dō* y *sune*. Al finalizar esta práctica, Gergo y Poszgai *senseis* demostraron las formas *Inazuma* y *Jyuponichi*. Ambos *kata* son bastante largos, y cuentan dentro de sí con al menos 4 y 6 formas o *kata* en las que *shidachi* y *uchidachi* intercambian ataques cada vez más complejos, res-

los, espero haberlo hecho medianamente decente y que los practicantes no se aburrieran demasiado combatiendo conmigo.

Por mi parte, en este primer día pude enseñar algunos fundamentos de *naginata*, tales como los *suburi* y comenzar el estudio de los cortes descendentes en *takane*.

El segundo día tuve la suerte de contar con una mañana de visita turística por la ciudad, estupendamente



Kihon suburi de Ryōen ryū naginatajutsu.

suburi básicos fueron los cortes a *sune* o espinilla, ya que no son abundantes las escuelas que los practiquen, y mucho menos aquellas que les presten una especial atención. En este sentido, me sentí doblemente cómodo, pues tanto en las escuelas de *naginata* como en Musō Jikiden Eishin ryū *iaijutsu* Yamauchi-ha Komei Jyūku (la escuela de sable que represento en España), los cortes a *sune* son más que habituales y conforman una parte importante de la estrategia básica de ambas escuelas que practico. Otra de las características propias de este *koryū* es el corte denominado *ryū giri* o “corte de dragón” aunque Gergo *sensei* me comentó que significa más bien “cola de dragón”, debido a la semejanza con un movimiento de látigo. Se trata de la forma básica que utilizan para cargar-cortar y se asemeja a una mez-

pondiendo con contras y finalizando siempre en un golpe mortal de necesidad. Ambos *kata* fueron creados por el 14° *sōke* Sakakibara Kenkichi para enseñar en su academia de *kenjutsu*. En ellos se pueden ver varios de los *kihon* básicos así como formas más complicadas de ataque-contrataque mediante el estudio de las partes de *shidachi* y *uchidachi*.

Otra práctica novedosa e interesante fue el *gekken*. Hacía más de 16 años que no me ponía un *bogu*, pero esto no tiene nada que ver con el *kendō*, es un combate libre sin reglas ni puntos, sólo importa poner en práctica las técnicas de *kenjutsu*. Es muy interesante poder practicar esta tradición anterior al *kendō* que solo mantienen algunos *koryū* de *kenjutsu*. Pese a que Musō Jikiden Eishin ryū *iaijutsu* no está pensado en absoluto para due-

guiado por Gergo *sensei*. Visitamos las antiguas murallas de la ciudad, la catedral, el palacio arzobispal, la fábrica de cerámica vidriada que hizo famosa a Pècs y las ruinas romanas de Cella Septichora que son Patrimonio Mundial de la UNESCO. Pècs es una bonita y tranquila ciudad universitaria, con una historia que se remonta al Imperio Romano con una importante presencia en la ciudad y más adelante como primer baluarte de defensa ante el Imperio Otomano.

Por la tarde empezamos el *keiko*, primero con Ryōen ryū *naginatajutsu* repasando los cortes en *takane* (*men*, *yokomen*, *kote*, *sune*) y aprendiendo los *tsuki* (*masugu*, *hineri*, *ishizuki*). También practicamos los 11 *kamae* (guardias) de *naginata*: *Migi chūdan*, *Hidari chūdan*, *Migi jōdan*, *Hidari jōdan*, *Migi hassō*, *Hidari hassō*, *Migi waki*,

Los movimientos de
Kashima Shinden
Jikishinkage ryū no son
demasiado complicados
de realizar, pero
intervienen muchas
combinaciones que son
difíciles de recordar



Ryōen ryū naginatajutsu: Andrea Kardos y Ryōen Ryūko.

Hidari waki, Migi geddan, Hidari geddan y kowaki kamae. Finalizamos la práctica con los *kata* de *Shōden no bu, Dō Giri* (sono ichi, sono ni). En este día realicé un *embu* donde mostré las 10 *kata* de la primera serie, *Shōden no bu*.

En la parte de Kashima Shinden Jikishinkage *kenjutsu* pudimos practicar interesantísimos *kata* de *kodachi*. Este arma, generalmente considerada corta, es muy larga en la tradición Jikishinkage *ryū*, siendo como una *katana* pequeña. Me sorprendieron algunas de las similitudes con el trabajo de *tantō-jutsu* de Ryōen *ryū* que al fin y al cabo proviene de Jikishinkage *ryū naginata*, que a su vez proviene de Kashima Shinden Jikishinkage *ryū kenjutsu*.

El siguiente día estuvo gobernado por un *keiko* intensivo de mañana y tarde. Empezamos con *naginata*, repasando todos los cortes en *takane*, los *tsuki* y los *kata Dō giri sono ichi y sono ni*, para seguir con nuevos *kata* como *Shingetsu sono ichi y Naginata Zōri* (sono ichi, sono ni, sono san, sono yon). Para finalizar, realicé un *embu* de la segunda serie: *Ryū no bu*.

El trabajo de Kashima Shinden Jikishinkage *ryū* estuvo dominado por el trabajo de los *Hojo no kata*, algo que siempre había querido aprender desde el primer vídeo que vi de este *koryū*. En estos *kata* se utiliza un gran y pesado *bokutō* y combinan elementos culturales, movimientos y técnicas de batalla con trabajos internos de respiración y energía.

Tras la pausa para la comida, reiniciamos el entrenamiento con *naginata*. En este caso aprendimos los últimos *kihon*: *tomoe* (*yokomen, dō, sune*) y estudiamos el primer *kata*: *Minamo*. Debido a que la intención es que puedan practicar estos *kata*, también les enseñé la parte de *uchidachi*, que al ser expertos en *kenjutsu* no les costó asimilar. Para finalizar, hice una demostración de las últimas técnicas de la escuela, *Tora no bu* y entregué los diplomas de participación.



Keiko de Gekiken (Gekken) izquierda - Ryōen Ryūko / derecha - Vida Gergö.

En resumen, ha sido un *Gasshuku* fantástico, en el que he estado muy bien atendido por Poszgai y Gergo *sensei*, así como cálidamente atendido por los demás estudiantes. Además, he tenido la oportunidad de aprender el interesantísimo *koryū* Kashima Shinden Jimishinkage *ryū kenjutsu*, el que he prometido seguir practicando y del que posiblemente pronto tengamos noticias en España.

VII Curso de Tōhō Gohon y Muso Jikiden Eishin ryu iaijutsu

Musō Jikiden Eishin ryū iaijutsu (Yamauchi-ha, Komei Juku).

Impartido por: Sekiguchi Kenryū – Spain hombuchō (Representante para España de la escuela).

Domingo 25 de junio de 2017.

Dōjō "The Fight Clan". Madrid.
c/ Aguiléas 7. Metro (L1) Valdeacederas – Pza de Castilla.

Horario: 10 – 13:30 / 15:30 -19:30h.

Precio: 30€ Miembros. 35€ no miembros.

Curso abierto a principiantes y practicantes de cualquier arte marcial.

Más información: http://www.elbudoka.es/?page_id=494

DOJO AFILIADOS A AESNIT

CATALUNYA Club Esportiu d'Arts Marcials Banyoles - Banyoles (Girona). Prof. Oscar Monistrol, 3er. Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu. Tel: 636001925 # Barcelona. Prof. Àngel Pallejà, 3er. Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu. Tel: 656456308 # Budokan La Mar Bella-Barcelona. Prof. José Checa, 5º Dan Nihon Ju-jutsu, 4º Dan Nihon Tai-jitsu/Kobudo. Tel: 666784164 # PAVELLÓ MUNICIPAL-Cunit (Tarragona). Prof: Miguel Morales, 1º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu. Tel: 653911357 # CLUB DE JUDO ASPA - El Masnou (Barcelona). Prof: Jordi de Alfonso, 7º Dan Nihon Tai-Jitsu/Jutsu. Tel: 676615949 # GIMNÀS SPORT FITNES-El Vendrell (Tarragona). Prof: Juan Hernández, 2º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu. Tel: 620298831 # COLEGIO JAIME BALMES - Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Prof: Rafael Delgado, 3º Dan Karate-jutsu. Tel: 630662257 # GIMNÀS SQUASH-Igualada (Barcelona). Prof: Raúl Gámez, 5º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 606563715 # GIMNÀS HIRAYAMA - Mont-ras (Girona). Prof: Antoni Díaz, 4º Dan Karate-jutsu. Tel: 615944646 # La Pineda (Tarragona). Prof: Julián Rivera, 3º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 606039920 # GIMNÀS DE LA PISCINA-Sitges (Barcelona). Prof: Joan Martínez, 5º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu. Tel: 600604093 # ASOCIACIÓ JARATE JUTSU PALAUTORDERA - Sta. Ma. de Palautordera (Barcelona). Prof: Critóbal Miranda 4º Dan Karate-jutsu. Tel: 619986323 # BUDOSHIN TARRAGONA -Tarragona. Prof: José-Luis Infante. 6º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 653920684 # BUDOSHIN TARRAGONA. Prof. Jordi Amorós, 5º Dan Aikido.Tel:

www.aesn.it.es



653920684 # CLUB BUDOKAN PENEDES - Vilafranca del Penedès (Barcelona): Prof: Pere Calpe, 7º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 686128518 # DOJO AITAI-Premià de Mar (Barcelona). Prof. Jaume Segura, 4º Dan Aikido. Tel: 937516313 # CENTRE DHARMAKAYA - Barcelona (Sant Gervasi). Instructor: Ricard Portolés, 2º Dan. Tel:932 418 742 # DOJO BUDO SENSEI - Barcelona. Sempai: Javi Gijón, 1º Dan. Tel: 934 906 209.

ASTURIAS Avilés- Gimnasio TOA, Prof. Jaime Pérez García 1º Dan Nihon Tai-jitsu/Jujutsu/Kobudo. Tel: 667450560 # La Felguera- Gimnasio Felix Shotokan. Prof. Félix Bargados, 3º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu # Oviedo-Gimnasio Sport Viti. Prof. José Manuel Navarro, 5º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 667450560 # Gijón-TAOASTUR. Prof. José Manuel Navarro, 5º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 667450560.

BALEARES Palma de Mallorca-Gimnàs Es Dojo. Prof. José Luís García, Prof. 4º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo.Tel: 971244311 # Palma de Mallorca-CENTRO DE CULTURA JAPONESA ASUNARO. Prof. Melchor Barrientos 3º Dan Nihon Tai-Jitsu. Tel. 635619796.

MADRID Prof. José Luís Rivera, 6º Dan Nihon Tai-jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 655857766.

Para información: pcalpe@wanadoo.es. Tel: 686128518



*TODAS LAS ARTES MARCIALES,
TODOS LOS GRADOS,
TODOS LOS ESTILOS,
SON BIENVENIDOS!*

WAMAI

EDUCACIÓN

CURSOS COACH
CURSO COMERCIAL CENTROS DEPORTIVOS

PROGRAMAS TÉCNICOS

CURSOS DE ARBITRAJE
CURSOS PRIMEROS AUXILIOS
EXÁMENES DANES

ADMINISTRACIÓN

SEGUROS DEPORTIVOS
R. CIVIL INSTRUCTORES
1 LICENCIA PARA TODAS LAS DISCIPLINAS

COMPETICIÓN

INDIVIDUAL Y POR GRUPOS
CAMPEONATOS REGIONALES
CAMPEONATOS NACIONALES
CAMPEONATOS MUNDIALES
RANKING COMPETIDORES

C/Alfonso XII, N° 92 | 08006 Barcelona | Tel: 615 296 583
info@wamai.net | www.wamai.net

www.wamai.net

**GRAN CURSO DEL
MASTER "RAF" EN BARCELONA**

Por el departamento
de prensa de WAMAI
www.wamai.net

Recientemente se realizó en la escuela de artes marciales y defensa personal MUGENDO GRÀCIA, un curso especial dirigido a instructores y cinturones negros, impartido por el Master, Campeón de Europa y del Mundo, RAFAEL NIETO, 10º Dan Black Belt, que además fue seleccionador del equipo inglés WAKO.

El curso fue dirigido, especialmente, a cubrir las necesidades profesionales de instructores, senseis, sempais y alumnos en general, y dividido en dos jornadas, una en la mañana orientada a los cinturones negros y otra a la tarde, para todo el público.

Master Raf, sobrenombre de Rafael Nieto, es el fundador del Arte Marcial conocido como Xen-Do. Lo más destacable de dicho Arte Marcial es, aparte de su efectiva y depurada técnica, su filosofía marcial a la cual denomina "Fit for Life" y que promueve la importancia de incorporar las artes marciales en la vida cotidiana de sus alumnos.

A destacar su experiencia profesional tanto como deportista como competidor de más de 40 años.

La jornada especial tuvo la participación de alrededor de 50 profesionales en la primera jornada y más de 30 en la segunda. La fuerza y la técnica predominaron durante toda la duración del curso hasta el último momento, el cual concluyó

**SUPER SPARRING
CURSO**
CON
CAMPEÓN
DE EUROPA
Y DEL MUNDO
MASTER
RAFAEL NIETO
10 DAN BLACK BELT

LUGAR: CLUB MUGENDO GRACIA
TRAVESERA DE GRACIA 108 -
BARCELONA, BARCELONA

2 JUNIO

1- 11 a 13:00	PROFESIONALES - SOLO CINTURONES NEGROS + EPPWU ANUAL	100€
2- 13 a 15:00	TODOS LOS NIVELES	50€



con una entrega de diplomas de participación a todos los cursillistas. El organizador del evento fue el Maestro Ricardo Gress, alumno directo de Master Raf.

Una vez más las escuelas Mugendo Barcelona contribuyeron

al crecimiento personal y profesional de sus alumnos, instructores, senseis y sempais, consolidando los valores de igualdad, perseverancia, tolerancia y esfuerzo como los pilares de una enseñanza marcial de calidad.

El maestro Pau-Ramon aplicando el Yubibo a los Jintai Kyusho como elemento de control.



Yubibibo

y su aplicación a la realidad

Dentro del Kakushijutsu, encontramos armas como el Tanbo, el Hanbo, el Tessen o el Yubibo...

Por Miguel A. Ibáñez Espinosa
5° Dan Nihon Tai Jitsu
4° Dan Aiki Jujutsu Kobukai
Profesor Yubibo
Escuela Shintaikan



Presión con el Yubibo. Imagen extraída de la obra "Jintai kyusho. Los puntos vulnerables del cuerpo humano (2ª edición). Ed. Alas. Pau-Ramon.

El Yubibo es un arma prácticamente desconocida en los ámbitos marciales, salvo en algunos círculos del Ju Jutsu tradicional, esto es así porque una de sus ventajas proviene precisamente de ser un "arma oculta" del Ju Jutsu que potencia los efectos de los golpes, los frotamientos o las presiones de las técnicas aplicadas. Todas ellas mejoran de forma muy eficaz las técnicas que se aplican sin armas ya sean tradicionales o bien de defensa personal al potenciar el uso de los Jintai Kyusho mediante su aplicación.

Yubibo es una denominación en japonés, aunque la Escuela Takenouchi ryu, fundada en 1432 por Takenouchi Hisamori la denomina Koshi no bo¹. Su significado es "dedo de madera" y proviene de la similitud del arma con un dedo. Esta disciplina, propagada en nuestro país desde hace más de treinta años por el maestro Pau-Ramon Planellas y la Escuela Shintaikan, tiene bastantes 'primos' técnicos como pueden ser el Kubotan, el Yawara y algunas otras "herramientas" que se han diseñado posteriormente, como el "Pocket Stick", pero que tienen básicamente el mismo funcionamiento y finalidad... potenciar los efectos de las armas naturales del cuerpo y de los Kyusho. Si bien encontramos en la línea de la Escuela Shintaikan algunos elementos diferenciadores de otros estilos como pueden ser una metodología propia, el uso específico de los Jintai Kyusho y su aplicación táctica en las técnicas, su metodología progresiva, tanto en dificultad como en peligrosidad hacia el adversario y por último su entronque con la tradición japonesa, la cual le viene dada por su vínculo directo con el Maestro Kai Kuniyuki.

Su forma de trabajo nos permite hacer una aplicación de sus técnicas a diferentes ámbitos, entre los que podemos destacar la defensa personal, las técnicas policiales e incluso las aplicaciones a las formas de combate cuerpo a cuerpo militar. Entre las primeras es de destacar su gran utilidad para ser usado por las mujeres en

el ámbito de su defensa, no tanto como Yubibo que no será portado habitualmente sino como la aplicación de sus técnicas a los objetos cotidianos (llaves, pintalabios, móviles, etc.) que siempre estarán a mano y les permitirá potenciar el efecto de sus golpes. Además, dentro del Sistema se cuenta con un importante bloque de técnicas de defensa a terceras personas, lo cual nos permite poder ayudar a otros de la forma más segura para ellos y para nosotros mismos.

Al igual que hemos citado anteriormente, el Yubibo no será portado habitualmente y además las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad ya que no cuentan entre sus armas autorizadas con el Yubibo, por el contrario, sí que llevan bastones extensibles, defensas y otros objetos que pueden ser utilizados de igual forma que el Yubibo, por lo que el conocimiento del uso de esta arma aporta, sin ninguna duda, una mejora técnica y táctica de sus capacidades. Estos principios permitirán reducir al agresor de la forma más segura y menos dañina posible sin perder por ello eficacia o contundencia. Presenta ade-



Uso del Yubibo en defensa personal femenina.

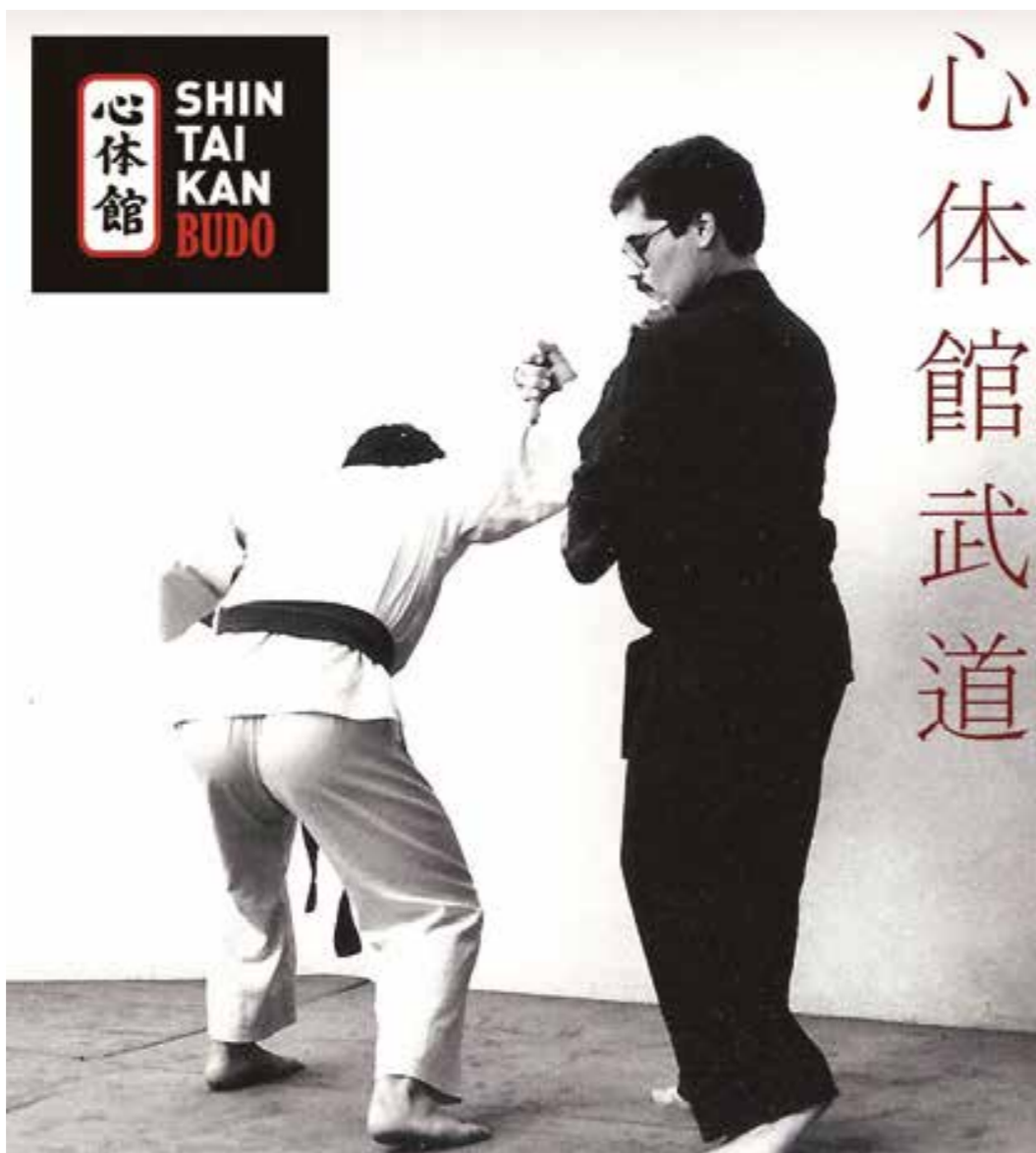


Utilización de las técnicas de Yubibo mediante un bolígrafo.



Aplicación de la metodología Shintaikan a los objetos cotidianos.

1. Pau-Ramon Planellas "Enciclopedia de las armas japonesas" pág. 133. Ed. Alas (<http://editorial-alas.com>).



El maestro Pau-Ramon en sus inicios con el Yubibo en el año 1987.

más la ventaja de poder aplicar, por ejemplo, el bloque de defensa a terceras personas en el trabajo por binomios, tan habitual en todas las unidades operativas.

Actualmente la metodología de la Escuela Shintaikan está orientada en diferentes niveles (Básico, Avanzado, Superior) y Especialidades (Defensa a Terceros...). Ello permite que puedan acercarse al sistema desde personas que no practican artes marciales, y que solo buscan unas herramientas para mejorar su defensa personal, hasta practicantes habituales de todos los niveles y disciplinas.

Igualmente, el amplio ámbito de aplicación de sus técnicas hace que sea de gran utilidad a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado e incluso en las Fuerzas Armadas, teniendo el sistema varios profesores en dichos ámbitos, lo cual ha permitido afinar las técnicas

y darles los valores tácticos necesarios para acercarlas lo máximo posible a la realidad de cada ámbito. El sistema cuenta también con sus diferentes niveles pedagógicos que permiten al alumno pasar de alumno a profesor progresivamente e introducir su impronta en la metodología manteniendo siempre el tronco central del programa.

Coincidiendo con el décimo aniversario de la disciplina en Aragón, desde el Nihon Kobudo Aragón se ha iniciado un programa de tecnificación de profesores de otras disciplinas y de practicantes de todos los niveles. En dichos cursos se orienta a los alumnos hacia el uso más adecuado a su "realidad táctica" de las técnicas, de forma que estas mejoren sus capacidades y las puedan adaptar también a las técnicas que ellos trabajan de sus propias disciplinas extrapolándolas del programa técnico propio de la Escuela.

YUBIBO NIVEL BÁSICO

SÁBADOS 10, 17 y 24
JUNIO 2017

DOJO DENTO RYU
C/MARÍA GUERRERO 31
seishinkai.budo@gmail.com

10 € (SOCIOS)

20 € (NO SOCIOS)

EXAMEN Y TITULACIÓN AVALADA
POR LA ESCUELA SHINTAIKAN



Nihon Kobudo Aragón Seishinkai Budo DOJO DENTO-RYU

PAU-RAMON

2ª edición
ampliada

Jintai Kyūsho

Los puntos vulnerables
del cuerpo humano



“Todo estudio tradicional de artes marciales incluye el conocimiento de los puntos vitales, sobre todo en el caso de que el arte marcial tenga como protagonista a un arma ya que era necesario especializarse en el conocimiento de los puntos vitales más vulnerables por aquella arma”

JINTAI-KYŪSHO

Los puntos vulnerables del cuerpo humano

PAU-RAMON

P.V.P. 18 euros
Número de páginas: 196
ISBN: 978-84-203-0597-4

La antigua tradición marcial japonesa, prácticamente desde sus inicios hace más de 10 siglos, se ha nutrido de múltiples conocimientos de todo tipo.

De entre ellos, en este completo trabajo el autor se ha centrado en los Jintai Kyusho, literalmente “LOS PUNTOS VULNERABLES DEL CUERPO HUMANO”.

Estos puntos son metódicamente localizados y descritos uno por uno, dando una idea de lo extenso del conocimiento que engloba el saber de estas tradiciones guerreras.

La forma de atacar estos puntos vitales se ha dividido según sea su aplicación: por atemi, por presión, por aplastamiento o por pinzamiento, tanto si se emplean las armas naturales del cuerpo humano como si se utilizan armas como el Tambo, Hambo, Jo o Yubi-Bo.

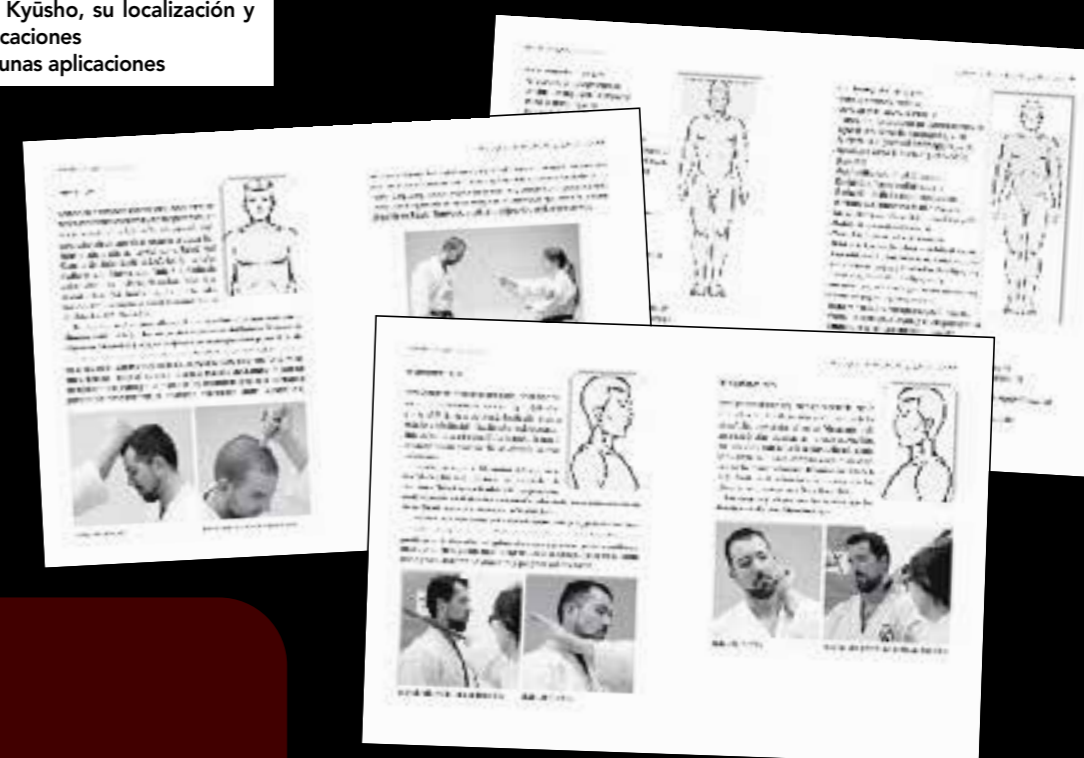
El autor, Pau-Ramon Planellas, prestigioso y reputado budoka, incansable investigador y autor de varias obras de temática marcial y asiduo colaborador de la revista “El Budoka” publicada por esta editorial.

SUMARIO

- Las armas y los Kyūsho 急所
Los ataques y los Kyūsho 急所
- 1.- Ateimi 当身
 - A.- Ude-Waza 腕技
 - B.- Ashi-Waza 足技
 - C.- Atama-Waza 頭技
 - D.- Los atemi 当身 con armas
 - 2.- Presiones
 - Presiones con el cuerpo
 - Presiones con armas
 - 3.- Aplastamientos
 - Aplastamientos sin armas
 - Aplastamientos con armas
 - 4.- Pinzamientos
 - Pinzamientos sin armas
 - Pinzamientos con armas
- Los Kyūsho, su localización y aplicaciones
Algunas aplicaciones



El maestro PAU-RAMON PLANELLAS se inició en las artes marciales a los 7 años, bajo la tutela de su padre, pionero de las artes marciales en España. En el año 1978 empieza la práctica del Taijitsu. De entre los grados y titulaciones que se le han concedido, destacan: Okuden Asayama Ichiden ryū Taijutsu. 7º Dan de TAIJITSU. 7º Dan de NIHON TAIJITSU. 6º Dan de tanbōjutsu Yoshin Tenshin ryū. 7º Dan de Nihon Jujutsu. Renshi de Nihon Kobudō. Diplomado como EXPERTO NACIONAL por la Federación Internacional de NIHON TAIJITSU. Experto en Defensa Personal, etc.



V Maratón Benéfico de Artes Marciales a favor de AECC

Por Andreu Martínez

A lo largo del pasado mes de mayo se celebró el V Maratón Benéfico de Artes Marciales a favor de AECC (Asociación Española Contra el Cáncer). Un año más, **CHADM** (Catalunya Hapkido Associació i Disciplines Marcials) consiguió reunir a un numeroso grupo de entusiastas de las Artes Marciales, que de forma totalmente desinteresada compartieron su conocimiento y experiencia. Para aquellos que no conozcan su funcionamiento, se trata de diferentes actividades organizadas por un buen número de escuelas de Artes Marciales, que donan colectivamente los beneficios a AECC. Cualquier escuela interesada está invitada a colaborar en la próxima edición.

En esta ocasión, las escuelas participantes fueron:

- | | |
|---|----------------|
| GIM. OLIMPICO | TAKUMA DOJO |
| CASAL CULTURAL ULLASTRELL | DOJO SHINTO |
| CLUB MARCIAL MUSUL | DOJO LES CORTS |
| DUET SPORTS CAN ZAM | JUCHE KWAN |
| ASSOC. CULTURAL BUJINKAN ÔKAMI BUSHI DÔJÔ | |

Juntos conseguimos reunir un total de 1.325 € que se destinarán íntegramente a la investigación contra el cáncer. De este modo pretendemos contribuir con nuestra entrega y dedicación a esta lucha. No pensamos rendirnos, ¡os esperamos en el VI Maratón!



Viaje de estudios a **Wudang**

Por Wudang Spain
www.wudangspain.es



Alex Mieza encabeza un equipo de estudiantes de artes internas desplazado a las montañas de Wudang en un viaje de estudios en el que, además de Qigong, Taijiquan, Espada y Abanico, pudieron sumergirse en una cultura apasionante, acompañados y guiados por maestros de primerísimo nivel...

El pasado mes de abril de este año se realizó el viaje de estudios que Wudang Spain convocó para los estudiantes de las diferentes ramas de las artes internas, un viaje de estudios grupal a las montañas de Wudang, China, para profundizar en estas artes y para conocer sus orígenes de primera mano. El equipo estuvo compuesto por 12 personas encabezadas por el maestro Alex Mieza, quien se encargó de dirigir y organizar la expedición.

El viaje se inició con unos días de visita en Beijing, la capital del "reino del centro", donde se pudieron visitar lugares tan emblemáticos como la Ciudad Perdida, morada de los emperadores de las últimas dinastías, el templo taoísta de la Nube Blanca (Baiyun Guan), sede de la Asociación de Taoísmo de China, o la zona céntrica de Beijing y el mercadillo nocturno de Wanfujing.

Después de ese par de días muy adecuados para habituarse a la idiosincrasia china, sus horarios y sus sabores, el grupo se desplazó directamente a Wudangshan, donde el primer punto de estadía sería la Academia de Artes Marciales Taoístas del maestro Yuan Xiugang, del linaje de Sanfeng Pai.

Una vez allí la adaptación tuvo que ser a los horarios de entrenamiento y al ritmo de trabajo en las clases re-



**...el grupo tuvo que exhibirse
delante del maestro Yuan Xiugang
para mostrar la capacidad
de aprendizaje...**

gulares de la academia. Durante 11 días el equipo estuvo practicando Qigong, Taijiquan, Espada y Abanico, aparte de repasar aquellos sistemas que algunos componentes del grupo ya conocían anteriormente. Fue una estancia interesante en la medida que pudieron conocer esa parte metodológica tradicional característica de la cultura China, además de adaptarse por mantener el ritmo de las prácticas durante las diferentes sesiones que la academia ofrece.

El día señalado fue cuando el grupo tuvo que exhibirse delante del maestro Yuan Xiugang para mostrar la capacidad de aprendizaje que habían ido desarrollando en los días anteriores. Tras la felicitación explícita por parte del maestro Yuan, el grupo se animó a seguir perfeccionando su práctica valorando mejor los días de entrenamiento realizados previamente. Asi-



El grupo con
Yuan Xiugang.

volvió de nuevo a la academia para pasar los últimos días perfeccionando lo aprendido.

Después de los intensivos días en la academia, el equipo se desplazó a la parte más alta de la zona norte de las montañas, donde pasaron la última semana en un ambiente más natural, pausado y cargado energéticamente. Durante esos días los entrenamientos se incrementaron para profundizar en los aspectos más internos de la práctica, guiados bajo la metodología del maestro Chen Lisheng del linaje de Xuanwu Pai, quien centró los entrenamientos en el desarrollo del sistema de Taiyi de Xuanwu Pai, centrándose muy insistentemente en el trabajo de la estructura corporal para enfatizar el uso del Qi durante la práctica. La actitud y las continuas explicaciones para dar sentido a la práctica

mismo, algunos de los componentes del grupo, que ya llevaban unos años practicando diferentes sistemas específicos del sistema de Sanfeng Pai con el maestro Alex, pudieron ser evaluados en privado por el maestro Yuan Xiugang, el cual les valoró y les detalles específicos en los que debían prestar atención para seguir mejorando su trabajo.

La academia del maestro Yuan Xiugang dispone de un solo día libre de práctica a la semana, el cual se aprovechó para subir a una de las zonas de las montañas. En esa jornada se pudo realizar un paseo por la ladera del río en el Valle de los monos y se pudo visitar el emblemático e histórico templo de Zixiao Gong, donde el grupo pudo realizar una serie de prácticas especiales. Tras recorrer miles de escaleras se visitaron también los templos de Nan Yan con su mágico acantilado del sur y el Templo de Taizi Po, característico por sus bellos pasillos serpenteantes. Tras la jornada intensiva el grupo



Grupo con
Chen Lisheng.

ofrecidas por el maestro Chen también despertó un cierto entusiasmo y motivación al grupo, quienes además de trabajar ese sistema concreto tuvo que enfrentarse a la práctica más exigente e importante en la metodología del maestro Chen, la práctica profunda del Zhan Zhuang, conocida como 'la estaca' o 'abrazar el árbol', la cual se practicó en una media de 30 a 40 minutos durante 4 veces al día.

Este tipo de práctica fue otro de los retos importantes para el grupo ya que generalmente en los ritmos de entrenamiento que cada uno establece en su rutina semanal no se suele incluir un trabajo tan específico durante tanto tiempo continuado. El Zhan Zhuang de manera intensiva despertó en los componentes del grupo una sensación de reto por la exigencia que la práctica implica y por obtener con ella diferentes sensaciones y percepciones de las que extrajeron puntos de vista sobre su propio entrenamiento con los cuales nunca se habían enfrentado anteriormente, por lo menos a este nivel.



Practicando en
Zixiao Gong



Práctica de
Zhan Zhuang

Tras pasar 21 días de práctica sin descanso, el grupo inició el viaje de vuelta a la capital, Beijing, donde prosiguieron hasta llegar a España con las energías renovadas, con muchos aspectos de su propia personalidad sobre los que trabajar y con muchos ejercicios nuevos para desarrollar otros aspectos en los que centrar la atención en la propia práctica personal. En definitiva, un viaje muy provechoso que marcó en todos los participantes un antes y un después en el camino evolutivo individual y colectivo.

Taoísmo y Artes Internas de la montaña de Wudang
www.wudangspain.es

武当
WUDANG
SPAIN



Las páginas

del

Departamento

Nacional de

KENPO

Nueva era para el Kenpo español

DNK



Por Pilar Martínez
Dtra Dpto. Comunicación DNK

El título de este artículo lo dice todo, con gran ilusión y esperanza en el futuro el DNK afronta nuevos retos, con el apoyo y entusiasmo de todos sus federados haremos que el Kenpo español sea conocido y reconocido allí por donde vaya.

El pasado mes de octubre fue nombrada de forma oficial la nueva Directiva del DNK, y en estos pocos meses se ha podido observar un cambio radical en este Departamento y siempre para bien...

La profesionalidad y la participación han sido sus grandes logros, que han culminado con el mayor Campeonato de España de Kenpo celebrado en toda su historia (400 participantes, cuando la media solía ser unos 200) y un impresionante resultado en el Campeonato del Mundo de Kenpo, en el que por primera vez el DNK participaba de forma oficial y con un combinado español nacido de una selección seria de los mejores Kenpokas (se hace esta definición porque en ocasiones anteriores fueron deportistas del DNK de motu proprio y sin representar oficialmente a la RFEKyDA y a su departamento el DNK).

Todas estas mejoras en el DNK llegan por el gran trabajo y esfuerzo que está realizando esta nueva Directiva, consiguiendo hacer realidad un Kenpo de calidad, profesional y con proyección internacional.

Hemos querido hacer este pequeño homenaje a todos los miembros que componen esta Directiva, porque todos sabemos que cuando las cosas se hacen y salen bien, nadie dice nada (que es sinónimo de felicitación), pero cuando salen mal, todo son quejas y reproches, así que, por una vez, también felicitamos a las personas que han hecho posible que el Kenpo español y el DNK estén entre los mejores considerados del Mundo:

Al Director del DNK, D. José María Méndez López, a todos los componentes del Comité Técnico Nacional, a los del Departamento Nacional de Competición, también a los miembros del Departamento Nacional de Grados y no podemos olvidar a las personas que componen el resto de Departamentos del DNK, a todos vosotros desde las páginas del DNK de EL BUDOKA 2.0, os felicitamos por la labor que estáis realizando y los éxitos que estáis cosechando para todos los Kenpokas españoles.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE KENPO GUADALAJARA 2017

El pasado 1 de abril (sábado), se dieron cita en el Pabellón David Santa María de Guadalajara, 400 deportistas, 31 Árbitros y unas 50 personas del resto de organización, para celebrar el más multitudinario





Campeonato de España de Kenpo (Guadalajara 2017).



Campeonato de España de Kenpo de toda su historia. Las gradas estaban a rebotar de personas que venían a ver el mejor Kenpo español y el ambiente que se respiró durante toda la jornada ¡fue increíble!

Comenzó a las 9 de mañana con la presentación de todas las selecciones autonómicas, para después dar paso, en los 6 Tatamis instalados, a las competiciones de Formas (Katas), Formas con armas (Kobudo), Técnicas de Defensa personal, Combate semicontacto al punto y Combate semicontacto continuo en todas sus categorías.

Eliminatoria tras eliminatoria, fueron dando el título a los mejores, muchos de estos campeones y campeonas, con la ilusión de obtener los mejores resultados y así conseguir una plaza para el Mundial que se celebraría un mes después.

Sin ninguna interrupción el campeonato se desarrolló desde las 9 de la mañana hasta las 20 horas, sin ningún incidente destacable y con uno de los más altos niveles técnicos vistos hasta la fecha.

CAMPEONATO DEL MUNDO DE KENPO EN PORTUGAL

El 13 de enero de este año se firmó en las instalaciones de la RFEKyDA en Madrid, el acuerdo de integración del DNK en la International Kempo Federation (IKF), los firmantes fueron el Presidente de la RFEKyDA, D. Antonio Moreno Marqueño, y el Secretario General de la IKF, D. Eric La Rocca.

Desde ese mismo momento, el DNK ya estaba integrado de manera oficial en una federación internacional de Kenpo y ya se podía también competir con el Aval del CSD de forma internacional.

Esta ocasión histórica se materializó entre el 24 y 30 de abril en Albufeira – Portugal, y hasta este turístico lugar se desplazó la primera delegación española, que participaba oficialmente en un mundial, contando con 1 seleccionador, 1 coach, 4 Árbitros y 25 deportistas.

El 24 llegó la delegación española al hotel de con-

THE 14TH IKF WORLD KEMPO CHAMPIONSHIPS 2017

Resultados de los competidores españoles

TRADITIONAL KEMPO

KATA FEMALE (youths / 18-21 y.o.)

1. LAURA ESTEBAN ÁLVAREZ (SPAIN)
2. ANAIS VENEGAS LORENZO (SPAIN)
3. Ashvini Ramasray (NETHERLAND)

KATA FEMALE (seniors)

1. Anna Aprilova (BULGARIA)
2. SANDRA GONZÁLEZ (SPAIN)
3. CAROLINA CASAIS BARCIA (SPAIN)

KATA MALE (youths / 18-21 y.o.)

1. CARLOS BARBERO DÍAZ (SPAIN)
2. PEDRO MUNOZ FOLE (SPAIN)
3. ADRAIN ANDREU (SPAIN)

KATA JU MALE (seniors)

1. Mohammad Salehbeigy (NETHERLAND)
2. IVAN PARADA NOVO (SPAIN)
3. ÁNGEL JOSÉ RUIZ CUEVAS (SPAIN)

KATA MALE (senior-masters)

1. Velin Hadjlov (BULGARIA)
2. IÑAKI ABAD MAYORAL (SPAIN)
3. PABLO MANZANAL (SPAIN)

WEAPON KATA FEMALE (youths / 18-21 y.o.)

1. LAURA ESTEBAN ÁLVAREZ (SPAIN)
2. ANAIS VENEGAS LORENZO (SPAIN)
3. Nikki Smitskamp (NETHERLAND)

WEAPON KATA FEMALE (seniors)

1. Anna Aprilova (BULGARIA)
2. ZENIB LAARI INOUNE (SPAIN)
3. CAROLINA CASAIS BARCIA (SPAIN)

WEAPON KATA MALE (youths / 18-21 y.o.)

1. PEDRO MUNOZ FOLE (SPAIN)
2. Silas Beverloo (NETHERLAND)
3. CARLOS BARBERO DÍAZ (SPAIN)

WEAPON KATA MALE (seniors)

1. IVÁN PARADA NOVO (SPAIN)
2. Juan José Carballo (ARGENTINA)
3. Mohammad Salehbeigy (NETHERLAND)

KATA SYNCRON MIXT (seniors)

1. SPAIN (JAVIER ANDREU, ADRAIN ANDREU, PEDRO REQUENA)
2. NETHERLAND (Leila Alami, Salama Alami, Mohammad Salehbeigy)
3. NETHERLAND (Vera Benders, Suzane Guerrits, Simon Puffelen)

SELF-DEFENSE COMBAT - FEMALE (seniors)

1. SPAIN (ZENIB LAARI INOUNE, ÁNGELA POLAINA BUSTOS)
2. SPAIN (LAURA ÁLVAREZ, ANAIS VENEGA LORENZO)
3. SPAIN (SANDRA GONZÁLEZ, CAROLINA CASAIS)

SELF-DEFENSE COMBAT - MALE (seniors)

1. SPAIN (EMILIO CABALLERO, ANGEL RUIZ CUEVAS)
2. SPAIN (PEDRO REQUENA, ADRAIN MARTÍNEZ)
3. ARGENTINA (Juan Carballo, Fernando Vásquez)

SELF-DEFENSE - MIXT (seniors)

1. SPAIN (CAROLINA CASAIS, PEDRO MUNOZ FOLE)
2. SPAIN (PABLO LOZANO MANZANAL, SANDRA GONZÁLEZ)
3. ARGENTINA (Nadia Zeran Chemali, Juan Carballo)

FIGHTING KEMPO

SEMI-KEMPO FEMALE (seniors, -55Kg)

1. ARIANNE PINEIRO ALONSO (SPAIN)
2. Carolina Gaio (PORTUGAL)
3. Ashvini Ramasray (NETHERLAND)

SEMI-KEMPO FEMALE (seniors, -65Kg)

1. Arnold Anne Sophie (FRANCE)
2. LAURA ESTEBAN ÁLVAREZ (SPAIN)
3. ANAIS VENEGAS LORENZO (SPAIN)

SEMI-KEMPO MALE (seniors, -65Kg)

1. Mohammad Salehbeigy (NETHERLAND)
2. ÁLVARO MUNOZ SÁNCHEZ (SPAIN)
3. Fulop Mark (HUNGARY)

SEMI-KEMPO MALE (seniors, -70Kg)

1. Yamato Zaharia (ROMANIA)
2. PEDRO MUÑOZ FOLE (SPAIN)
3. Pasztor Adam (HUNGARY)

SEMI-KEMPO MALE (seniors, -75Kg)

1. ÁNGEL JOSÉ RUIZ CUEVA (SPAIN)
2. Bibok Daniel (HUNGARY)
3. JUAN MANUEL PÉREZ PARADA (SPAIN)

SEMI-KEMPO MALE (seniors, -80Kg)

1. Costea Iustin (ROMANIA)
2. PEDRO REQUENA TABUE (SPAIN)
3. IVÁN PARADA NOVO (SPAIN)
3. JAVIER MATARIN PRADOS (SPAIN)

SEMI-KEMPO MALE (senior-masters, -75Kg)

1. Jens Nykvist (SWEDEN)
2. PABLO LOZANO MANZANAL (SPAIN)
3. Carlos Wollman (ARGENTINA)

SEMI-KEMPO MALE (senior-masters, +95Kg)

1. IGNACIO SERAPIO (SPAIN)
2. Jerry de Vries (NETHERLAND)
3. Geert Cornelissen (NETHERLAND)

FULL-KEMPO MALE (seniors, -65Kg)

1. ÁLVARO MUNOZ SÁNCHEZ (SPAIN)
2. Karacsonyi Krisztian (HUNGARY)
3. Fulop Mark (HUNGARY)

FULL-KEMPO MALE (senior-masters, -70Kg)

1. Carlos Wollman (ARGENTINA)
2. PABLO LORENZO MANZANAL (SPAIN)

OFICIAL LINK:

<http://www.kempoikf.com/en/event/the-14th-ikf-world-kempo-championships-2017-157>

centración, teniendo la primera reunión, dirigida por el Director Nacional, José María Méndez, y el Seleccionador Nacional, D. Miguel Rivas.

El 25 de abril se celebró el curso para la titulación de Árbitro Internacional de Kenpo, titulación que obtuvieron los miembros de nuestra delegación, abriendo el camino para una categoría nueva de titulación en el arbitraje español, que hasta ahora solo contaba con Árbitro Regional y Árbitro Nacional.



Desde el 26 y hasta el mismo día 30, se fueron disputando las diferentes modalidades de competición:

- Formas (Kata)
- Formas con Armas (Kobudo)
- Formas por equipos (Katas por equipos)
- Técnicas de Defensa Personal
- Combate Semikempo
- Combate Fullkempo

La selección española de Kenpo dejó claro el altísimo nivel del Kenpo español, al hacerse con casi todos los pódiums en las categorías que participaron en Katas, Kobudo, Kata por equipos y combate semikempo.

También quedó patente que en la modalidad del combate FullKenpo, al equipo español todavía le falta mucho trabajo para situarse como un referente,

En total se consiguieron 40 medallas entre Oro, Plata y Bronce, un gran éxito para la primera vez que una selección oficial española participa en un mundial de Kenpo...



Selección Española de Kenpo.



Cuerpo técnico oficial de la Selección Española de Kenpo.

como es el caso de las otras modalidades.

Los dos únicos técnicos que guiaban a la selección, Miguel Rivas y José María Méndez, realizaron una gran labor, tanto dirigiendo sus combates desde la esquina, como marcando las pautas precisas a los seleccionados.

En total se consiguieron 40 medallas entre Oro, Plata y Bronce, un gran éxito para la primera vez que una selección oficial española participa en un mundial de Kenpo. Quedando la selección española

ganadora entre todas las demás selecciones.

De aquí el título de este artículo: NUEVA ERA PARA EL KENPO ESPAÑOL. No sé si otro título podría definir tan acertadamente todo lo que ha estado pasando en estos últimos meses, pero lo que sí está claro es que el Kenpo español ha llegado a la competición oficial internacional con el reconocimiento de ser un Kenpo de muy alto nivel y con una organización profesional y seria.

Ahora toca seguir trabajando para mantenerse por este camino en la parte organizativa y conseguir que nuestros deportistas sigan teniendo la posibilidad de luchar por la gloria internacional, como el próximo octubre en Eslovaquia en el Campeonato de Europa o el año que bien en Hungría en el próximo Campeonato del Mundo.



Panel de arbitraje del Campeonato del Mundo de Kenpo, entre ellos los 4 árbitros españoles.



Shifu Chan Yan Hau y su estudiante David Oliver (www.centrotradicionaltao.com).

Pak Mei Kungfu

Gran Maestro Cheung Lai Chuen

Con motivo del seminario impartido recientemente por **Shifu Chan Yan Hau**, del estilo Pak Mei, en la ciudad de Huelva, hemos preparado un nuevo artículo sobre este legendario estilo de Kungfu y una entrevista sobre el estilo.

Por Laoshi David Oliver
www.centrotradicionaltao.com
centrotradicionaltao@gmail.com

El Gran maestro Cheung Lai Chuen, 4ª generación del estilo Pak Mei, era conocido como "Ceja blanca". Dedicó toda su vida al Kungfu tradicional, nació en 1882 y falleció en 1964 a la edad de 82 años. Antes de conocer el estilo Pak Mei de la mano del monje Chuk Fat Wan, había estudiado Kungfu con los maestros Li Meng, Lin Shi y Lin Yaxia. Tras conocer el sistema Pak Mei, rápidamente intuyó la superioridad del estilo respecto a los anteriores que había estudiado, dedicándose en cuerpo y alma a su estudio; sin embargo, por respeto a sus anteriores maestros no olvidó sus enseñanzas y conservó lo mejor

de ellas. De esta manera el gran maestro Cheung Lai Chuen añadió las teorías de Pak Mei Kungfu a las formas que conservó de sus anteriores maestros. Debido a esto, el estilo Pak Mei hoy en día está constituido por formas originales del monje Pak Mei, como son Jik Bo Quan, Kau Bo Tui, Sap Bat Mor Kiu y Mang Foo Chut Lum, junto a otras provenientes de los anteriores maestros, como Sam Moon (de Li Meng), Sap Jee Quan y Dei Sak (provenientes de Li Shi) y Ying Jau Nim Kiu (de Lin Yaxia); además de otra forma creada por el gran maestro Cheung llamada Sei Moon Bat Gwa. El gran maestro enseñaba primero las formas no originales de Pak Mei, pues eran las que más fácilmente podían usar



Maestros que acudieron al evento de artes marciales Hong Jong con maestro Thomas Cheng Wai Yu:
De izquierda a derecha: Supervisión Mr Ho Kwok Chung, Vice presidente Mr Poon Sing Tat, Presidente Mr Cheung Wai Yu, Preside Mr Cheung Wei Sang, Vice presidente Mr Shum Wei Ming, Supervisión Mr Chan Luen Fong.



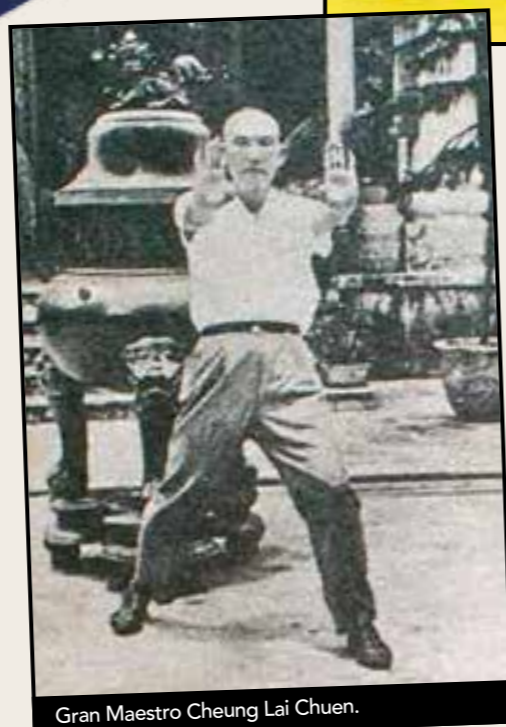
La forma Jik Bo pertenece al nivel básico de Pak Mei Kungfu y contiene los conceptos de la lucha y el trabajo de respiración. Si deseas aprender habilidades avanzadas, debes ser un experto en Jik Bo...



sus estudiantes para pelear, para luego adentrarse en las formas del monje Pak Mei.

Cada forma del estilo tiene una característica propia para el practicante. La primera forma, Jik Bo Quan, contiene los principios del sistema, trabaja las teorías de flotar y hundir, escupir y tragar; Nim Kiu otorga rapidez para atacar; Sap Jee bloquea y ataca al oponente; Sam Moon da la posibilidad de atacar en "secreto" a tu oponente; Kau Bo Tui te da fiereza y poder; Sei Moon Bat Gwa aporta gran velocidad; Dei Sak fortalece las piernas; Sap Bat Mor Kiu te proporciona la habilidad de cambiar y Mang Foo Chut Lam es la forma más avanzada del sistema e implica dominar todo lo anterior.

Aprovechando la visita a Huelva del maestro Chan Yan Hau, para impartir un seminario de Pak Mei Kungfu,



Gran Maestro Cheung Lai Chuen.

se le realizó una entrevista que compartimos con todos los lectores y que esperamos sea de su interés:

Esta es su segunda visita a España (Huelva) para enseñar Pak Mei Kungfu, ¿qué opina de los estudiantes?

Sí, es mi segunda visita a España. He visto que desde mi primera visita los estudiantes han progresado muy rápido y ahora ellos comprenden más la teoría del Pak Mei Kungfu.

En esta ocasión se ha centrado más en el trabajo interno del estilo, ¿qué importancia tiene este trabajo en Pak Mei Kungfu?

Esto es muy importante, porque la acción/efecto de la forma sin el trabajo interno es muy limitado. Con este

trabajo los estudiantes entenderán la información de la acción de la forma.

¿Qué puede decir sobre los seis poderes?

Se trata del cuerpo como una fuerza unificada. Seis partes del cuerpo: dientes, hombros, codos, espalda, cintura y pies.

Su estudiante, David Oliver, está fascinado con la forma Jik Bo, siempre dice que es simple pero muy profunda, ¿Qué piensa de esta forma? ¿Por qué es tan especial?

Sí, la forma Jik Bo pertenece al nivel básico de Pak Mei Kungfu y contiene los conceptos de la lucha y el trabajo de respiración. Si deseas aprender habilidades avanzadas, debes ser un experto en Jik Bo.



Laoshi David Oliver (www.centrotradicionaltao.com).

y la primavera, de repente feroz, de repente suave. Es necesario practicarlo para sentirlo.

El saludo de Pak Mei es diferente al de otros estilos de Kungfu, ¿podría decirnos algo sobre su significado?

El nombre del saludo de Pak Mei es (voz "Ng Wu Sai Hoy"), el significado es "cinco mares y cuatro lagos", atendiendo a la generación de la antigua China, esto hace referencia a todo el mundo. Significa como "saludar a todo el mundo".

¿Qué piensa su maestro de que su conocimiento llegue a España?

Él está contento, me apoya mucho para desarrollar nuestro arte marcial en España.

¿Qué destacaría de este segundo seminario?

Este seminario estuvo unido a Hong Kong vía internet, ya que en Global Pak Mei Martial Arts Association me pidieron que hiciera una demostración de Pak Mei y en esos momentos yo me encontraba en España enseñando. Así que hice demostración vía internet y pudimos intervenir haciendo algunas preguntas al Presidente Cheng Wai Yu sobre el Pak Mei Kungfu.

Como nos ha comentado, su estudiante David Oliver pudo preguntar desde España por internet al maestro Chneg Wai Yu sobre Pak Mei, ¿Puede decirnos quién es este maestro en el Pak Mei de Hong Kong y qué relación le une con usted?

El maestro Cheng Wai Yu es el Presidente de la Global Pak Mei Martial Arts Association, mientras que yo soy el Vice-Presidente de esta Asociación. Y él es mi Sishu (tío de Pak Mei).

¿Es la escuela de Huelva la primera que le representa fuera de Hong Kong?

Sí, la escuela de Huelva es la primera que me representa fuera de Hong Kong, pero yo pienso que más escuelas de ultramar me representarán a través de "Asociación de Pak Mei Chan Yan Hau" en un futuro.

Muchas gracias Shifu Chan Yan Hau por su amabilidad.

Gracias a vosotros.

La gente siempre relaciona el trabajo de respiración con el Taichi Chuan, pero el estilo de Pak Mei tiene un trabajo de respiración muy importante, ¿Puede decirnos algo al respecto?

En primer lugar, el trabajo de respiración en Pak Mei es para la lucha. Se puede atacar y defender exhalando e inhalando, de modo que el cuerpo adquiere hábitos de ataque y defensa con la respiración. En segundo lugar, exhalar e inhalar afectan al ritmo físico y psicológico, y cuanto más se practique más salud tendremos.

Cada maestro generalmente tiene una técnica preferida, ¿cuál es la suya?

Me gusta tener una diversidad de técnicas, como en MMA. Porque el Pak Mei Kungfu es muy completo. Las técnicas de agarrar y golpear las utilizo frecuentemente.

¿Cuál es la teoría de lucha del Pak Mei Kungfu?

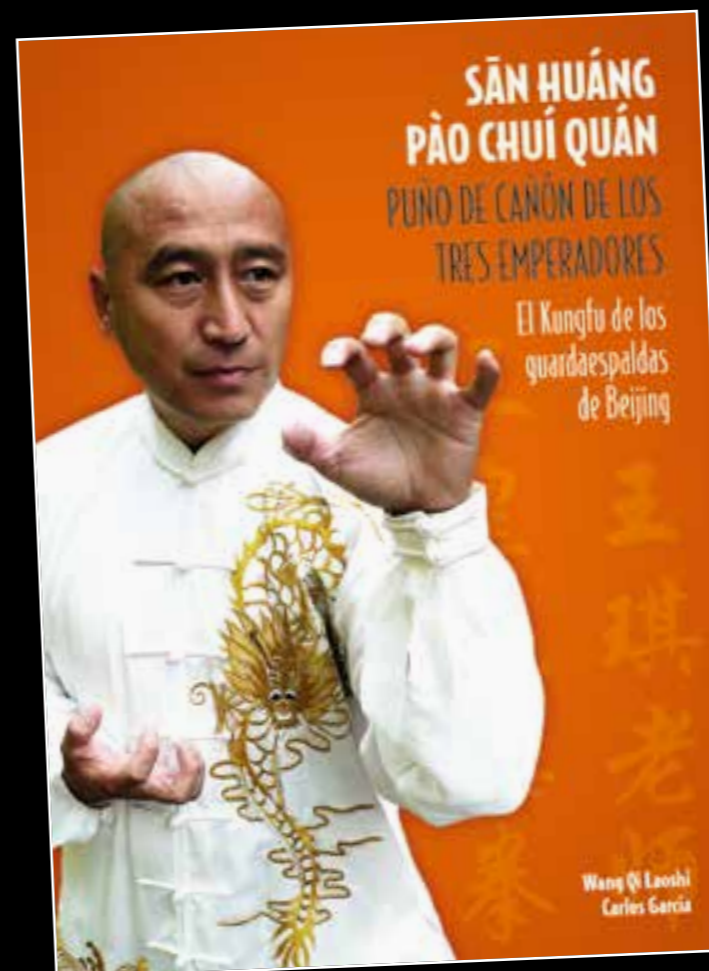
Es difícil de explicar, Pak Mei Kungfu es como el bambú

BIBLIOGRAFÍA

SĀN HUÁNG PÀO CHUÍ QUÁN**PUÑO DE CAÑÓN DE LOS TRES EMPERADORES**

Por Wangqi Laoshi y Carlos García

P.V.P. 22 euros
Número de páginas: 190
ISBN: 978-84-203-0595-0



El Kungfu de los guardaespaldas de Beijing

En el mundo occidental es fácil acceder a una gran variedad de estilos de Wushu. Instructores y/o maestros surgen por doquier promocionando sus conocimientos. Sin embargo, aún es posible tropezar con algún estilo que, fuertemente arraigado en la tradición china, mantiene una pequeña pero indiscutible dosis de misterioso hermetismo ante la demanda occidental. Éste es el caso del **Sān huáng pào chuí quán** o *Puño de Cañón de los Tres Emperadores*, estilo que, tal como afirma la tradición marcial heredada de los viejos ancestros, representa a Beijing (la capital del estado), desde tiempos inmemoriales.

Las antiguas crónicas sitúan las primeras referencias a finales de la dinastía Ming, cuando un tenaz monje del templo de Shaolin llamado **Pǔ Zhào** anduvo más de mil kilómetros hasta llegar al Monte Emei (provincia de Sichuan) en busca de un sacerdote taoísta experto en dicho estilo de lucha noroeste. Durante siglos de épica existencia, grandes exponentes del estilo han demostrado su valía en el campo de combate utilizando sus temidas técnicas explosivas. Dicho arte ha engendrado grandes y respetados pugilistas por todo el continente chino. El gran **Sòng Mài Lún**, apodado *Puño de Dios*, es uno de los más venerados. Destacado maestro de

artes marciales en el batallón de la *Máquina de dios* que se enfrentó a los invasores japoneses durante el reinado del emperador **Dàoguāng**, fue asimismo fundador de la primera empresa de guardaespaldas del país, conocida como **Jīngdū huìyǒu biāojú**, *Hermanidad de Escoltas Armados de la Capital*.

Sān huáng pào chuí quán un estilo altamente sofisticado para el combate, pero es indudable su capacidad para cultivar la salud física y mental del practicante al incorporar poderosísimos métodos de **Qìgōng** para el estudio de la emisión de la energía interna **jī nèigōng**, tales como: trabajo en el domino del poder psíquico o espiritual, **tōng líng gōng**, o trabajo en la técnica de la ley secreta de la fuerza superior interna, **Shàngchéng nèigōng mifa**, etc.

Esta obra constituye un riguroso testimonio del estilo y forma parte del preciado cuerpo de conocimientos de grandes maestros que se revela por primera vez en la historia al mundo occidental a través del Gran Maestro **Wang Qi Lǎoshī**, proclamado en su día número uno en el linaje de la novena generación de grandes descendientes de esta familia.

Karate Goju-ryu de Okinawa Shorei-Kan

Por Alain Calvel Shihan
Dominique Curtil (instructor jefe)

Curso en Japón

Un viaje en grupo organizado por YUBUKAN INTERNACIONAL ha permitido a 43 practicantes de la Francia Metropolitana y la de Ultramar, trabajar con Sensei Naito, kancho de la SHOYU-KAI, en el barrio de Sumida (Tokyo) del 16 de mayo al 7 de junio. Las clases intensivas han permitido a los alumnos comprobar sus capacidades físicas y mentales en un entorno distinto al habitual.

A lo largo del cursillo se ha estudiado el sistema Shorei-Kan de forma gradual. El grupo Yubukan Shorei-Kan enseña el sistema Shorei-Kan original del maestro TOGUCHI en su integridad.

Desafortunadamente, los alumnos españoles no han podido beneficiarse de esta enseñanza, pero esperamos que puedan acudir en una próxima ocasión. Sin embargo, los proyectos que afectan a España se pondrán en marcha en los próximos meses con, si lo desean, un cursillo en Barcelona, un cursillo en las islas Baleares y un proyecto de presentación del sistema Shorei-Kan y del Kobudo en Alicante en 2018.

Queremos agradecer a Sensei Naito y sus alumnos, su acogida y la enseñanza recibida. El objetivo de este cursillo era el de superar la técnica para impregnarse de la cultura japonesa tradicional a fin de poder devolver este espíritu en los cursillos internacionales. Como decía Kancho NAITO a Sensei Willy y Marion FRUCHOUT, el espíritu en la práctica está por delante de la técnica, y si, en el futuro, el karate se practica de nuevo a una escala más amplia, la gente elegirá los grupos que conservan el espíritu del arte marcial verdadero.

El cursillo concluyó con una breve estancia a Kyoto, para que los alumnos se impregnasen de la historia de Japón y sigan desarrollando el espíritu de grupo, porque no hay nada más enriquecedor que maravillarse juntos.

Aprovechamos la ocasión, en las que estamos informando de nuestra actividad y formación, para proponer a los practicantes de karate en España que deseen trabajar el sistema Shorei-Kan integral, que se pongan en contacto con el Hombu Dojo de Yubukan Internacional Shorei-Kan para recibir, si las exigencias de la escuela les convienen, una formación que les permita desarrollar después el sistema Shorei-Kan de maestro TOGUCHI, bajo la responsabilidad directa de los Kancho Willy y Marion FRUCHOUT, 8° Dan Kyoshi.

Para cualquier información sobre la práctica y el desarrollo del Karate Goju-ryu de Okinawa Shorei-kan, os podéis dirigir a:
7 rue des Deux Ponts, 2400 Perigueux (France)
Tel: +33 5 53 09 27 16
www.karategojuryu.org / webmaster@karategojuryu.org



IV EMBUKAI DE AIKIDO EN VILANOVA DEL VALLÈS

Se celebró en Vilanova del Vallès, el IV Embukai de Aikido y artes japonesas vinculadas...

Este acto, creado originalmente por el maestro de aikido Joaquim Suárez, pretende ser una réplica de los Embukais celebrados anualmente en Japón, siguiendo la máxima y el deseo de O'sensei, cuando como parte de su legado sugirió a sus discípulos que se reunieran cada año para contrastar, ampliar y pluralizar su estudio en el Aikido, mostrándolo como un ente vivo que evoluciona a medida que avanza.

Los Embukais creados por J. Suárez pretenden ser una extensión, humilde, de ese mismo concepto y por ello son acontecimientos abiertos, donde todas las escuelas han sido, son y serán invitadas, fueron son y serán gratuitos, plurales y creativos, y que además que pretenden que el primer ideograma de la palabra AIKIDO, (el AI), sea realmente una unión, para que sea la práctica en sí misma y no las líneas ni las palabras, las que representen al mismo Aikido a través de sus practicantes.

En el acto, tomaron parte los siguientes dojos: Dojo AITAI, con la participación de Jordi Amorós (Aiki Catalunya), Aikido Musubikai Badalona, Aikido Tiana, Aikido Badia del Vallès, Aikido Vilanova del Vallès, Aikido Sabadell Llenas, Aikido Tada Ima, Aikido Salvador García, Aikido Cerdanyola, Aikido Copp Germán Contreras, Aikido Esmandies, Shoshinkan dojo, Arashi Group Aikido, las demostraciones a cargo del grupo de Pere Calpe de Iaido, Jodo y daito ryu Aikijujutsu.

Especialmente destacable fue también la participación de las escuelas infantiles mostrando un estado de salud formidable del arte a cargo de las escuelas de Aikido Vilanova del Vallès, Tada Ima Sabadell, Aiki Catalunya (dojo AITAI), Shoshinkan dojo y Musubikai Badalona.

La organización del evento, **Aikido Makoto** (www.aikidomakoto.com) quiere agradecer a todos los participantes y patrocinadores (Fuji Mae y la cadena hotelera Mercure, Hotel Mecure Augusta especialmente) su colaboración, interés y participación en el acto.



El Embukai fue difundido por medios de prensa local, en tv y radio, y contó como cada año con la asistencia y apoyo del Consulado General de Japón en Barcelona, así como los miembros del gobierno local de Vilanova del Vallès y los miembros de las diferentes fuerzas políticas.

Más información: **Aikido Makoto**
www.aikidomakoto.com





BALINTAWAK CUENTADA

Richard Cotterill

INSTRUCTOR JEFE EN EUROPA

Por Vicente Sánchez Campayo
www.eskrimanorte.wordpress.com

Para aquellos que tenemos la suerte de conocer y entrenar de primera mano con el Instructor Jefe en Europa de Balintawak Cuentada Richard Cotterill, no deja de sorprendernos que después de más de 40 años practicando AA.MM., y más de 25 dentro de la A.M.F., siga con la misma ilusión por entrenar que el primer día. No es de extrañar que el GM Bobby Taboada le eligiera como su adalid para la expansión del Balintawak Cuentada en Europa. Gran autodidacta, su afán por simplificar le ha llevado a dejar su huella en todo lo que hace, siendo su máxima expresión su sistema B3 Combat System. En esta entrevista os queremos acercar a un gran instructor, el cual nos demuestra que la calidad marcial no se mide por su país de origen...

Cuéntanos cómo empezaste a practicar AA.MM. ¿siempre has practicado AA.MM. Filipinas o has practicado otras?

Comencé a entrenar artes marciales a los 10 años. Practicaba Kungfu y Karate con mi hermano mayor. Cuando me alisté al ejército, con 16 años, empecé a entrenar Taekwondo-ITF, mi instructor en ese momento era un boxeador profesional, así que también había influencia de boxeo. A los 17 tuve que comenzar a enseñar, la verdad es que no tuve otra elección ya que mi instructor fue destinado a una unidad diferente. De esta manera me dejó la responsabilidad de entrenar a los compañeros que eran mayores que yo, pero eso me motivó a ser mejor.



Me dediqué a entrenar y estudiar todo con tal de ganarme el respeto de los mayores. Después de 44 años sigo entrenando y evolucionando.

¿Cómo conociste las Artes Marciales Filipinas? ¿Cómo fueron tus primeros pasos?

Abreviando un poco, comencé a entrenar algunos fundamentos básicos de Balintawak en un viaje que hice a los Estados Unidos en 1992, mientras entrenaba bunkai (aplicaciones de katas) con Willie Lim. Willie era un buen amigo de Bobby Taboada cuando ambos vivían en Nueva Zelanda. Mis primeros pasos fueron un poco difíciles, porque volvimos al Reino Unido con sólo dos cintas de vídeo de Taboada Balintawak y no teníamos instructor. Así que en los comienzos fui autodidacta.

Como Representante Europeo del Sistema Balintawak Cuentada, ¿cuáles son, bajo tu punto de vista, las principales cualidades del sistema?

Para mí, el objetivo principal es cómo hacer que todo lo que entrenes sea combativo, simple y efectivo. Como resultado, uso mis atributos de Balintawak de manera que encaje con mi mentalidad y mis objetivos de entrenamiento, pero siendo más específico: potencia, velocidad y control son un buen punto de partida. El movimiento de manera combativa es de suma importancia y la mentalidad lo es casi todo.

¿Es necesario tener conocimientos de F.M.A. para comenzar a practicar Balintawak? ¿En qué enfatizarías con un alumno que acaba de comenzar a entrenar contigo?

No es necesario tener ningún conocimiento previo, de hecho, algunas veces, para aquellos que a priori tienen conocimientos en artes marciales, puede ser una carga el hecho de tener establecidos diversos patrones, restricción en los pensamientos y secuencias preestablecidas ya interiorizadas.

Todo está basado en la perspectiva y entendimiento de que un sólo concepto de combate es más valioso que muchos estilos y muchas técnicas acumuladas.

El término "Artes Marciales" para mí, significa la "expresión bélica de ti mismo".

Básicamente todo se basa en la violencia. Si quieres pensar en la meditación, cascadas, espiritualidad, etc.



bien, pero probablemente habrás inhalado demasiada hierba en un cuarto oscuro. Combatir es que alguien quiere patearte, darte un puñetazo o apuñalarte y sacarte las tripas. Así que, ¿qué vas a hacer para pararlo? por eso digo que el 95% es la MENTALIDAD y 5% es TÉCNICA.

Dentro de vuestro sistema, ¿sólo os centráis en el dominio del bastón?

Yo siempre explico a los alumnos que NO enseño bastón, sino mano vacía con un bastón en ella. La razón por la que uso esa explicación es porque no quiero que el practicante sólo piense en un bastón o en un arma específica. Un arma es tan solo la expansión de un brazo o una mano.

Actualmente sabemos que impartes clases por toda Europa, ¿en qué países tienes base actualmente y con qué frecuencia sueles visitar España en concreto?

Hoy por hoy tengo representación y enseño en Austria, Bélgica, Islas Canarias, República Checa, Inglaterra, Hungría, Italia, Luxemburgo, Polonia, Rusia, Escocia, Eslovaquia, España, Suecia y Suiza.

España es una parte muy importante de nuestro grupo. He visto cambiar el grupo a través de los años, pero sinceramente es tan bueno como la persona que lo dirige. Doy gracias por ello a mi instructor y amigo Vicente Sánchez y también a todo el grupo, en especial a David y Juanma. Tiene un grupo increíble.

También me gustaría mencionar a mi equipo de las Islas Canarias por haberme apoyado en lo que hago durante estos años. Tomás Encinosa es la cabeza de grupo y es un gran instructor y amigo.

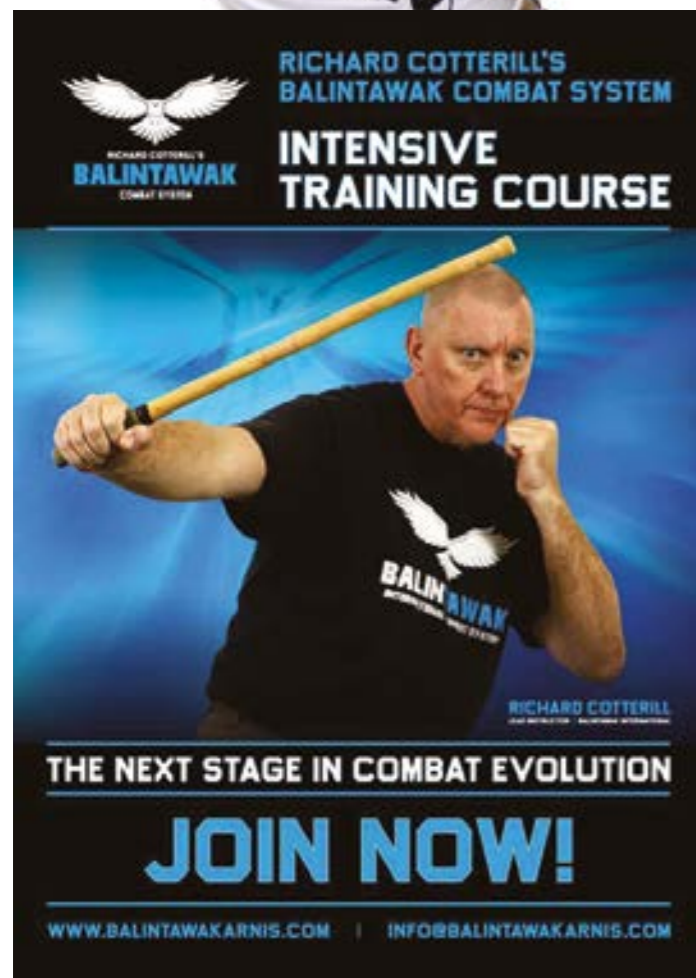
Sin buena gente y buena amistad no es posible conseguir buenos resultados y satisfacción en tu vida, por eso estoy muy orgulloso de todo nuestro grupo.

¿Podrías decirnos en qué estás trabajando? ¿Cuáles son tus proyectos actuales?

Bien, pues después de muchos años preguntándome por un currículum para el sistema de combate B3, he decidido invertir tiempo en estructurarlo. Para mí no es fácil, ya que creo bastante en ir entrenándolo sobre la marcha. Por ejemplo, tengo que ser muy cuidadoso en no caer en la trampa de usar el concepto de que para la situación A siempre es necesaria la respuesta B.

¿Qué es y qué significa B3 exactamente?

B3 es un sistema de combate basado en BATON-BLADE-BARE HAND-BOXING (BASTON, FILO Y MANO VACÍA), y está dirigido por una metodología y perspectiva en la que buscamos crear presión mental y física con el fin de cometer errores, y por lo tanto aprender a adaptarse rápidamente y resolver ese entrenamiento y retos en el enfrentamiento. Esto requiere una mentalidad no basada en técnicas específicas, sino más bien en un conjunto de ideas que corresponden a objetivos en situaciones de combate.



Hemos oído hablar del CSRED, ¿Qué es y para qué colectivos está enfocado?

CSRED International, lo forman un núcleo de instructores procedentes del ejército y fuerzas de seguridad. Sus siglas (RED) hacen referencia a su acercamiento psicológico de Reacciona-Explota-Destruye (REACT-EXPLODE-DESTROY).

Simplemente ofrece un entrenamiento a medida de combate táctico para profesionales del ejército, fuerzas de seguridad, grupo o individuos. El entrenamiento es adaptable a cualquier escenario, situación y rol. Todos los entrenamientos son rápidos, efectivos, simples y directos.

¿Y cuáles son tus planes para el futuro próximo y a largo plazo?

Mis planes son ver cómo el grupo de Balintawak se expande más en Europa y en el resto del mundo. Para conseguir eso, se necesitan las personas adecuadas en los lugares adecuados. B3 Combat y CSRED dan más flexibilidad para mejorar el entrenamiento en diferentes situaciones, con grupos específicos y diferentes requisitos.

Muchas gracias por tus palabras. ¿Deseas añadir algo antes de concluir?

Dar las gracias a Vicente Sánchez, David y Juanma por su apoyo y amistad. También me gustaría agradecer a mi mujer y familia, al maestro Willie Lim, Bill Murray (mi compañero de entrenamiento y el que pone a prueba todo lo que entreno), GM Bobby Taboada, Neil Ross, Steve Russel, Pep Padovano, Steve Morris, Damian Irving y a todos mis alumnos, instructores, representantes y amigos.

Sin su apoyo estaría perdido. **"De corazón, sois bienvenidos, con respeto"** (Richard Cotterill).

BIBLIOGRAFÍA

ESKRIMADORES

VIAJE A LA CUNA DE LAS ARTES MARCIALES FILIPINAS

Por **Bruno Cancho**

P.V.P. 25 euros
Número de páginas: 180
Incluye 400 fotografías
ISBN: 978-84-203-0585-1

En las heterogéneas y abigarradas Islas Filipinas que el autor ha visitado en múltiples ocasiones, concurren múltiples circunstancias que dieron a luz a una forma de lucha peculiar y ecléctica: la ESKRIMA, de la que existen tantas variantes y peculiaridades como personas la practican. Destacan algunas de ellas por su vistosidad, efectividad y explosividad y que son descritas en esta obra. Pero el libro estaría incompleto si no se mostraran muchos más aspectos intrínsecos a la forma de ser de los habitantes del gigantesco archipiélago filipino.

"Eskrimadores. Viaje a la cuna de las artes marciales filipinas" está estructurado como un viaje, apasionante y variopinto, que nos hace vivir, sentir y disfrutar de lo que allí sucede, pasando por su cultura, sus creencias, su día a día y, cómo no, sus propias artes marciales.



- Un poco de historia
- Cebú, cuna de la Eskrima
- Labangon Fencing Club
- Doce pares
- San Miguel Eskrima
- ¿Kali, Arnis o Eskrima?
- Un día de Eskrima en Cebú
- Balintawak
- Sabong
- Combate Eskrima Maranga
- De Campo 1-2-3 Orihinal
- Anting-anting
- Los hijos de Jakosalem
- Baraw Sugbo
- El triángulo guerrero
- Lapunti Arnis de Abanico
- Transportes
- Yaw-Yan
- Lejos de todo
- Daghang salamat!



BRUNO CANCHO PARRA (París, 1975), es profesor de artes marciales filipinas, iniciándose en su práctica en 1996. Con unos amplios conocimientos de la cultura y estilos marciales filipinos, viajando a menudo a las fuentes de la Eskrima, Bruno es hoy una referencia en cuanto a las artes bélicas del lejano archipiélago se refiere. Desmitificador y directo en su visión, anima talleres y seminarios compartiendo sus conocimientos. Certificado docente en varios estilos filipinos, "Eskrimadores. Viaje a la cuna de las artes marciales filipinas" es su primer libro.



El poder del círculo mágico

Por José Enrique Bono Morán

Aunque ya llevaba 3 años en el instituto *Wushu San Chai*, en el 2009 comencé el estudio del estilo Baguazhang o “la palma de los ocho trigramas” con Laoshi *Carlos García*. Por aquel entonces el maestro ya había publicado un libro pionero en lengua castellana sobre este estilo tan misterioso, titulado “*Baguazhang. El poder del círculo mágico*” (Ed. Alas, 2005).

Junto con la adquisición del libro, comencé a acudir a cursos y clases regulares del estilo. A pesar de que en estos ocho años de estudio he obtenido un gran bagaje de conocimientos, puedo decir que toda la esencia del movimiento, de la teoría y de la filosofía está condensada en dicho libro.

En la primera parte del mismo se habla sobre las bases filosóficas del taoísmo, filosofía/religión que está en la raíz del Baguazhang. Dichos principios filosóficos impregnan por completo su movimiento, pudiendo incluso decir que están basados en ellos. De esta forma todo surge del wuchi o “lo ilimitado”, que representa la nada o el principio primero y último de todas las cosas, del Dao. De

este wuchi, surgen yin y yang como principios opuestos complementarios que tienen potencial de acción y que permiten diferenciar y describir el cambio perpetuo de las cosas de este mundo. Cuando ambos principios se encuentran en armonía, aparece Taichi.

Pero la exposición cosmológica sólo acaba de comenzar, ya que ahora surgen los principios que permiten describir lo que uno realiza o mueve con más detalle, asociándolo a elementos naturales, los cambios climáticos o estaciones y también a diferentes partes del cuerpo. La teoría de los cinco elementos o wu xing explica todo esto y como también la relación que existe entre estos elementos a través de los ciclos de producción y de destrucción.

Del wu xing se puede decir que surge el siguiente paso a nivel filosófico y de profundidad en la descripción de una realidad, el bagua o la teoría de los 8 trigramas. Los 8 trigramas provienen de una de las obras clásicas de la cultura China, el I-Ching o "Libro de los cambios". Consisten en símbolos formados por tres trazos o rayas continuas (yang) o quebradas (Yin). De la permutación de estos trazos, surgen los 8 trigramas que simbolizan 8 aspectos o realidades diferentes que combinados de 2 en 2 forman los 64 hexagramas. Estos simbolizan las posibilidades interpretativas de toda una realidad o de una de sus partes y sus cambios.

Por último, hay otro concepto importante que cualquier estudiante de métodos de neigong o trabajo interno debe conocer. Sanchai o "tres tesoros" hace referencia a los tres niveles de estudio en los que se puede colocar una realidad. De forma primigenia, tenemos que sanchai hace referencia a la división entre Cielo, Hombre y Tierra, pero aplicado a nosotros tenemos que el Hombre se puede dividir en Espíritu, Energía y Esencia. La teoría del bagua coge los principios de yin y yang y de sanchai para describir la realidad.

Tras diferentes lecturas del libro, asistir a clase y estudiar el estilo, es importante hacerse una idea de la aplicación filosófica que hay detrás del movimiento del cuerpo en el Baguazhang. Gracias a ello se alimenta el espíritu y se enriquece el movimiento, profundizando en el conocimiento. Como ejemplo, se puede decir que wuchi describe el inicio y final de cada técnica, trabajo o taolu. También describe entre otras cosas el objetivo último a alcanzar cuando se realiza la caminata en círculo o zoujuan, surgiendo al realizarla el círculo y el centro del mismo. Los principios yin y yang se pueden ver en sus movimientos, ya que no todo debe parecer igual, y a pesar de que el Baguazhang tiene una energía bastante característica, debe haber cambios, se debe realizar fa li o proyección de energía, tiene movimientos de subir y bajar, de cambiar de un lado a otro... Si el movimiento se realiza con idea, se tiene asimilado y trabajado, si hay cambio y arte del movimiento, ya se está en disposición de que aparezca taichi.

Yin, yang y taichi pueden ayudar a describir todo lo que se ve y se siente en el movimiento, pero no lo que uno tiene que trabajar dentro. Por eso la teoría de los 5 elementos ayuda a entender y describir lo que se está

Sanchai o "tres tesoros" hace referencia a los tres niveles de estudio en los que se puede colocar una realidad. De forma primigenia, tenemos que sanchai hace referencia a la división entre Cielo, Hombre y Tierra, pero aplicado a nosotros tenemos que el Hombre se puede dividir en Espíritu, Energía y Esencia...

haciendo, que parte del cuerpo se está movilizando y trabajando, pero realmente el paso a alcanzar dentro del Baguazhang es la teoría del bagua.

Basándose en ella ya se está en disposición de explicar cada uno de los movimientos del estilo y por lo tanto se está en disposición de llegar a su esencia. Así se debe tener en cuenta entre otras cosas las 8 partes del cuerpo que se deben movilizar, las 8 direcciones o puertas por las que uno puede desplazarse y por las que se puede absorber el Qi natural, las 8 palmas del estilo, las 8 líneas de estudio, se pueden explicar y entender diferentes taolu basados en los trigramas o hexagramas, etc.

Por último, el concepto sanchai es la vía o camino de trabajo que permite que el movimiento o kungfu tenga taichi, wu xing y bagua.

Una vez vista la importancia que tiene la filosofía en el Baguazhang en particular y en el Wushu en general, es muy importante tener un poco de perspectiva histórica, y saber quién, cuándo y cómo desarrolló dicho conocimiento a nivel filosófico. Además, teniendo en cuenta que el Baguazhang es considerado un estilo interno, estilo que prioriza elementos como la respiración y el trabajo interno o neigong, es fundamental tener en cuenta la aparición y evolución histórica de los diferentes métodos de qigong o neigong. En la 2ª y 3ª parte del libro aparecen personajes míticos como Fu Xi, Huang Di, Sheng Nung que representan las bases del pensamiento chino, pero también personajes históricos, la mayoría monjes taoístas que representan la evolución y desarrollo de estos conocimientos a través de las diferentes dinastías.

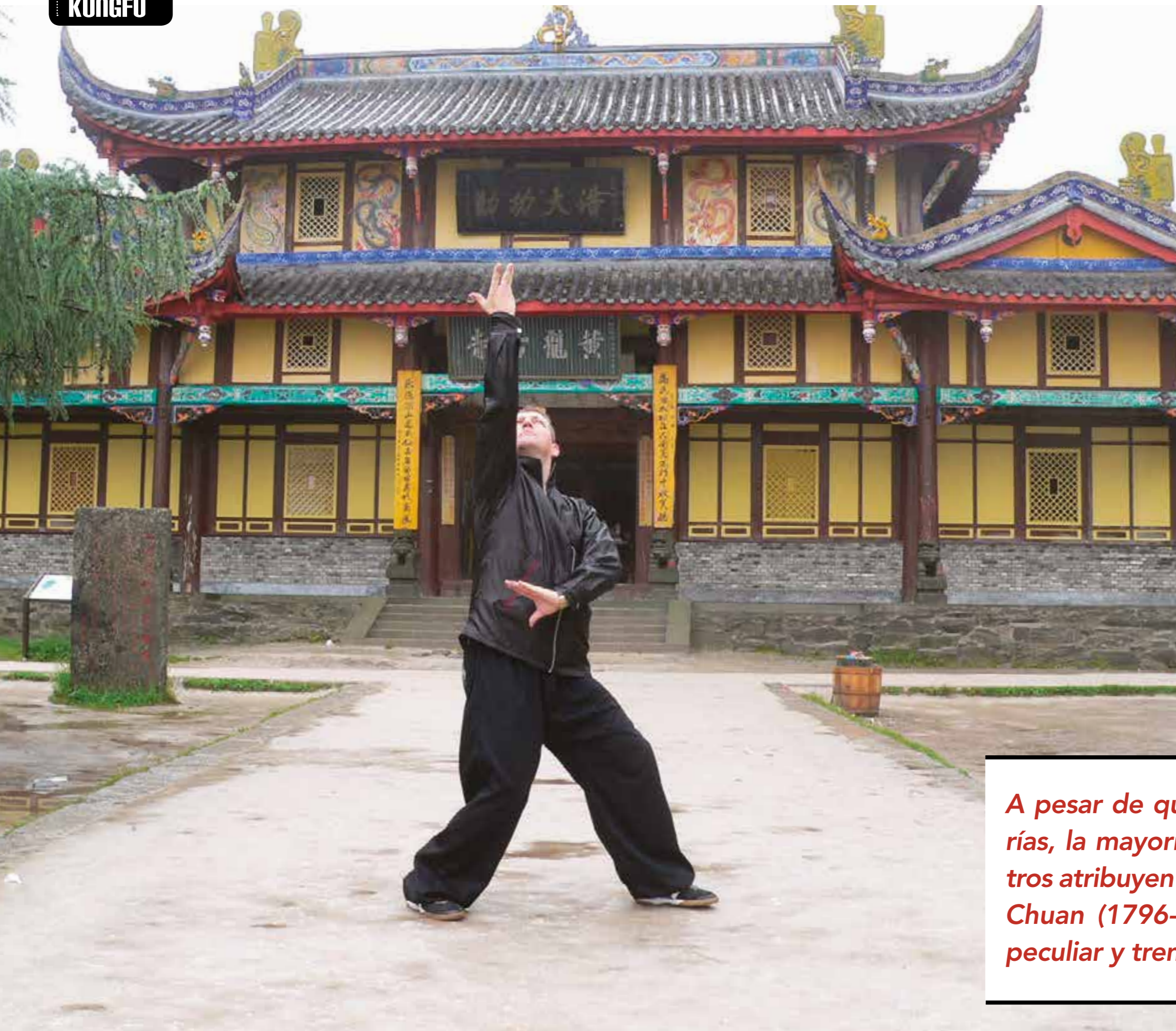
Durante estos más de 10 años de estudio junto al maestro, en multitud de ocasiones me he dado cuenta de lo importante que es colocar el estilo marcial que una realiza en un contexto concreto, histórico, cultural

e incluso geográfico. Primero para saber lo que se está haciendo y poder diferenciarlo, describirlo e interpretarlo mejor, en definitiva, para estudiarlo. Segundo para hacerlo grande en el corazón del practicante, para quererlo. En la 4ª y 5ª parte del libro se encuentra la piedra angular de esta chispa, ya que es dónde se intenta dar explicación a los inciertos orígenes históricos del Baguazhang. En la 6ª parte aparecen los últimos exponentes del linaje de maestros de la escuela, los más cercanos y los que han perfilado y refinado el Baguazhang que yo he aprendido y muevo a día de hoy.

En resumen, todo empieza con la incerteza de sus orígenes. A pesar de que se exponen diversas teorías, la mayoría de estudiosos y de maestros atribuyen su creación al gran Dong Hai Chuan (1796-1880). Maestro misterioso, peculiar y tremendamente habilidoso, rozando en algunas historias lo sobrenatural, se explica de él cosas tan sorprendentes como que llegó a poder estar en dos sitios a la vez gracias a los profundos conocimientos que llegó a adquirir del I-Ching.

Dong Hai Chuan enseñó a un gran número de estudiantes. Se cree que adaptaba sus enseñanzas a las peculiaridades de sus estudiantes y a los estilos que ya habían aprendido con anterioridad. Así enseñó a maestros como Yin Fu,





Chen Ting Hua, Li Cun Yi, Ma Wei Chi, Ma Gui... Muchos de ellos transmitieron sus conocimientos manteniendo las características diferenciadoras de su método de enseñanza o de posteriores maestros, creando así diferentes líneas o familias de Baguazhang. Dichas líneas mantienen características y principios comunes, pero también tienen sus peculiaridades. En todo caso parece que sus dos alumnos favoritos y que más tiempo pasaron estudiando con él fueron Yin Fu y Chen Ting Hua.

El libro cuenta historias de la gran mayoría de estudiantes de Dong Hai Chuan, cómo lo conocieron, cómo estudiaron con él, la relación que tenían entre ellos... Cualquier estudiante que haya estado con un maestro se sentirá identificado y tendrá una foto de lo duro y preciado que podía llegar a ser aprender Wushu cuando realmente se utilizaba en el día a día. De todos estos maestros, el exponente importante en el linaje de la escuela es Yin Fu (1842-1909). Parece ser que Yin Fu tenía una gran habilidad con las patadas, por lo que Dong Hai Chuan le enseñó en base a esto. También se sabe de él, entre otras muchas cosas, que fundó una agencia de guardaespaldas y llegó a ser designado guardaespaldas del emperador Guang Xu. Su escuela se caracteriza por dos líneas distintas: pequeña estructura (Xiaojia) y gran estructura (Dajia). La principal palma es Chuan zhang (palma penetrante).

Entre otros estudiantes, Yin Fu enseñó a Gong Bao Tian (1871-1943), tercer exponente en el linaje de maestros de la escuela, éste al maestro Liu Yun Qiao (1909-1992) también conocido como "pequeño rey rebelde", el cual enseñó al maestro Su Yu Chang (1940-) y él al maestro Carlos García (1968-), que a su vez lleva varios

A pesar de que se exponen diversas teorías, la mayoría de estudiosos y de maestros atribuyen su creación al gran Dong Hai Chuan (1796-1880). Maestro misterioso, peculiar y tremendamente habilidoso...

Con el Xiao Kaimen se aprende a mantener latentes las energías de Riñón e Hígado, trabajo necesario y preparatorio para la caminata del Baguazhang, y se trabaja el paso tingzibj o paso del "T", con el cual se consigue abrir el punto Fue In situado en el perineo...

años estudiando Baguazhang de Cheng Ting Hua junto al maestro Ni Rou Hua en Beijing.

El contexto del arte puede ayudar a ver su evolución, pero lo realmente importante es cómo ha llegado hasta nuestros días ya que es lo que uno va a aprender y estudiar. Así el Baguazhang se caracteriza por el estudio de la palma, energía de yin (suave), dando prioridad en sus técnicas a la táctica y permitiendo dar masaje a nivel interno. El entrenamiento principal es el zoujuan o "caminata en círculo", con ello se consigue poner de manifiesto los principios yin y yang y las 8 direcciones. El zoujuan permite ejecutar ataques y defensas en traslación de movimientos, una de las dificultades y características marciales del estilo, pero también nos permite introducir una idea importante que a su vez ayuda a definir la esencia del estilo: "puños claros piernas ocultas". Estas y otras características generales del estilo se presentan en la 7ª parte del libro, la cual ayuda a tomar conciencia de la profundidad técnica que guarda el estudio de dicho estilo.

Entre la 8ª y la 13ª parte del libro, lo práctico sale a relucir, convirtiéndose así en un manual para el movimiento del Baguazhang, una guía de estudio y repaso

para los conceptos básicos y otros aspectos técnicos del estilo. Partiendo de la calistenia, ejercicios previos a la práctica en los que se prepara el cuerpo, la energía y el espíritu para ella, y pasando por el estudio de las posiciones, trabajo fundamental para crear las raíces de un buen practicante de Wushu, el libro abre la puerta al poder del círculo mágico.

Así, la presentación y descripción de la forma Xiao Kaimen Quan o "Pequeña puerta que abre" se vuelve la piedra angular y una de las joyas que contiene el libro. Esta forma proviene del trabajo de la línea o bagua "no natural". Se trata de una forma que bien se puede considerar como un excelente neigong, donde se trabajan las 5 energías o wu xing qi y otros aspectos fundamentales dentro del estudio del Baguazhang y de su acondicionamiento físico. Entre estos se pueden encontrar el estudio del chang tsu qi o energía en espiral, necesario para ayudar a la proyección de energía o fa jing, o el trabajo de desarrollo de tendones y ligamentos gracias entre otras cosas al trabajo de pasos y retorcimiento de cintura.

Por otra parte, con el Xiao Kaimen se aprende a mantener latentes las energías de Riñón e Hígado, trabajo necesario y preparatorio para la caminata del Baguazhang, y se trabaja el paso tingzibj o paso del "T", con el cual se consigue abrir el punto Fue In situado en el perineo.

Una vez aprendido y trabajado en línea, esta forma se pasa a realizar también en círculo, de esta forma se convierte en la primera estructura de estudio en la que se trabaja manteniendo un eje, se tocan las ocho direcciones, se combina el movimiento con los cambios de dirección, etc. A esta forma se le llama Su sian pa chang



o "cuatro formas y ocho movimientos de mano", forma que ya sigue las reglas del bagua "natural".

Sin duda adentrarse en el Xiao Kaimen es una manera realmente gustosa, práctica y relativamente sencilla de tocar la energía y movimiento del estilo. Con esta forma el principio y el final se difuminan, ya que una vez dentro, la energía circula de tal manera que en ocasiones resulta molesto cerrar y apetece seguir y seguir moviendo a un lado y al otro.

Pero el Baguazhang no sólo tiene esta forma como uno de los pilares básicos de estudio, ya que sin sus doce principios el practicante nunca podrá entender los secretos del estilo.

Estos doce principios son: Gun, Zuan, Zheng, Gun; Qi, Luo, Pai, Kou; Ning, Xuan, Zou, Zhuan; y se dividen en tres grupos. Los cuatro primeros principios son de mano, y significan: rodar, taladrar, estirar y amarrar. El segundo grupo son cuatro principios de pie, y significan: elevar, bajar, balancear y bloquear. Por último, están los cuatro principios de cintura: retorcer, girar, caminar y moverse sinuosamente.

Estas doce técnicas o principios son la esencia del estilo y están siempre presentes en sus movimientos. De esta forma los cuatro principios de mano permiten "entrar en las puertas del oponente por muy fuerte que este venga". Los cuatro principios de pies por su parte se estudian como método oculto con el que se puede golpear de forma inesperada al adversario. Los cuatro

principios de cadera por su parte brindan la posibilidad de mover el cuerpo como un dragón y emprender emboscadas en combate.

En mi caso, la primera forma que tuve suerte de aprender fue bagua bazhinzhang o "los ocho caracteres del bagua". Esta contiene ocho líneas y condensa en ellas los 12 principios, los 3 principios de lavado de médula a nivel de columna vertebral y otros dos métodos de unión de la energía. Forma muy técnica y exigente que rejuvenece el cuerpo y lo prepara para las exigencias del estilo.

Otra de las características definitorias del estilo es su caminata en círculo o zoujuan. El zoujuan se puede practicar solo, pero hay que tener en cuenta que forma parte intrínseca de las formas en círculo. Para ella se

deben estudiar diferentes pasos, tanto para cuando se está caminando en una dirección como para cambiar la dirección. De esta forma el Baguazhang dispone de dos técnicas para cambiar la dirección de la caminata y girar sobre nuestro propio eje como una peonza, estas son niebabu y guaibabu. niebabu significa "paso adentro de ocho" y guaibabu "paso afuera de ocho". En ambas técnicas se debe aprender a subir y bajar la cadera, y abrir y cerrar dependiendo del paso en cuestión.

Si se camina el zoujuan, se debe tener en cuenta tres técnicas que van enlazadas y se realizan como un bloque. La primera de ellas es tangnibu o "paso de caminar sobre el barro". Es un paso que permite mover siempre a la misma altura y proyectar el Qi hacia delante junto con el desplazamiento de forma sinuosa. La otras dos son dengjiao mojing o "talón roza tobillo" y nienbu o "pasó de despliegue". Con dengjiao mojing se trabaja la energía interna a nivel del Xiao inferior, y a su vez es una técnica que facilita mover sin que haya espacio entre los muslos. Con nienbu se despliega el peso hacia delante antes de realizar un desplazamiento, permitiendo mantener el centro de gravedad en el centro. De esta forma "mi pie llega, pero aún no lo hace mi cuerpo. Primero me adentro, después proyecto mi Qi".

A nivel terapéutico el Baguazhang es un estilo de nivel superior, ya que desde un primer momento se deben introducir tres trabajos fundamentales para el mantenimiento de la salud. Por un lado, dentro de sus movimientos se encuentra el principio shen jing ba gu, que a nivel básico significa estirar al máximo todas las partes del cuerpo para que el Qi pueda circular sin reparo a nivel externo. Los otros dos trabajos se realizan a través de diferentes ejercicios del estilo, y permiten por un lado "extender las uniones" o yi jin jin, y por otro lavar la médula evitando así calcificaciones a través de xi sui jin o "lavado de médula".

En este bloque también se presentan las 8 palmas básicas del estilo o bagua chi pen ba zhang, las palmas que lo definen y caracterizan. En Baguazhang se estudian: Tui zhang o "palma que sostiene", An zhang o "palma que presiona", Li zhang o "palma vertical" (palma principal en el linaje de Yin Fu), Bao zhang o "palma que abraza", Liao zhang o "palma que se eleva dese abajo", Chuan zhang o "palma penetrante" y Luo xuan zhang o "palma en espiral". Cada palma maneja una energía y tiene una aplicación diferente en combate. El trabajo de las 8 palmas en círculo se presenta



BIBLIOGRAFÍA

también de forma minuciosa con un gran número de fotos y explicaciones a nivel marcial, y aunque no he tenido la oportunidad de estudiarlas aún con el maestro, este apartado se convierte sin duda en otro de los grandes regalos que brinda el libro.

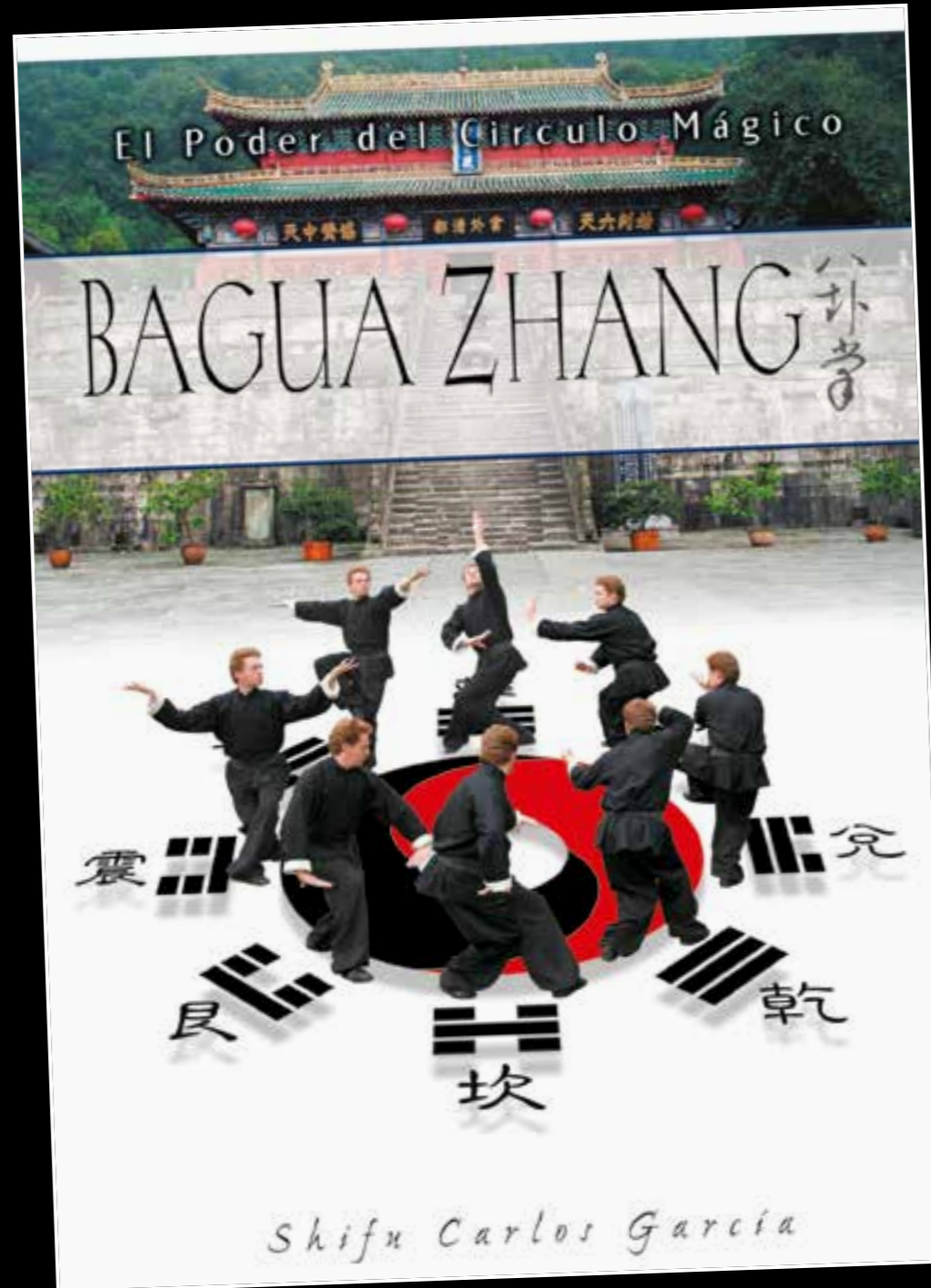
A título personal, y tomando todos los años de práctica como base, puedo decir que para entender y tomar conciencia de estas técnicas y otras que tiene el Baguazhang, el único camino es la práctica continuada y por largo tiempo, ya que con este estilo es muy difícil dar un paso hacia delante y muy fácil dar tres hacia atrás. Como dice el maestro Carlos García en su libro refiriéndose al zoujuan: "Practicar insistentemente durante años es el único y verdadero secreto que tiene esta misteriosa técnica. Es una de las pocas que permite alcanzar el otro yo, el natural, que se encuentra en el centro del círculo".

Por último, los apartados 14 y 15 aparecen como un regalo para el lector. El que se haya empapado del libro encontrará que complementan y alimentan al resto. El 14 da herramientas para la práctica de la meditación. Postura, respiración, regulación del corazón, horarios y lugares recomendados. Expone los 18 pasos previos o preparativos para la meditación, y los 6 sonidos taoístas que permiten limpiar la energía y tranquilizar el espíritu.

El 15 expone por primera vez en castellano las 84 canciones del Baguazhang. Estas 84 canciones suponen la transmisión directa de Dong Hai Chuan a sus estudiantes, por lo tanto, en ellas se encuentra la dedicación y exactitud de sus enseñanzas. Sin duda un magnífico legado para ensalzar el corazón del estudiante de Baguazhang y un gran final para este libro que trata con pasión, rigor y maestría el arte de las 8 palmas y el poder del "círculo mágico".

SOBRE EL AUTOR DEL ARTÍCULO:

JOSÉ ENRIQUE BONO es Licenciado en Psicología por la UB, Técnico Superior en Medicina Tradicional China por la Fundación Europea de MTC, cinturón negro 2º duan en estilos internos por IMAF-IKFF, cinturón negro 1er duan en Yang Tai Chi Chuan por la Real Federación Española de Judo y cinturón negro del Instituto Wushu Sanchai.

BAGUAZHANG
EL PODER DEL CÍRCULO MÁGICO

Carlos García García

P.V.P. 20 euros

Número de páginas: 416

ISBN: 9788420304373

Baguazhang, conocido como la palma de los ocho trigramas, es uno de los estilos más representativos dentro del mundo de las artes marciales Chinas. Este misterioso y a su vez esotérico método interno fue creado por Dong Hai Chuan, uno de los maestros más grandes de la historia del Wushu. Aun siendo, éste, un arte creado para combatir, también mantiene en su interior excelsas manifestaciones, tanto filosóficas, al albergar el conocimiento clásico de I-Ching; como energéticas, al estar encaminada al cultivo de la energía interna. Lo cual permite al practicante adentrarse en el fascinante mundo filosófico, espiritual y energético de esta ancestral técnica pugilística interna. Baguazhang mantiene en todo momento presente la más pura e innata filosofía acerca de la naturaleza del círculo, ya que todos los movimientos del cuerpo están sujetos a la norma del círculo. Practicar sus movimientos circulares ayuda a tonificar la sangre y la energía, nutriéndose por consiguiente todas las partes del cuerpo y brindando así una espléndida salud tanto física como emocional. Cuando se llega a dominar el Baguazhang, el cuerpo se mueve como un dragón, el pensamiento se mantiene tranquilo como un valle silencioso, consiguiendo de esta manera alcanzar la meditación del Baguazhang. Este es el punto de partida en el encuentro con la energía original. El presente libro es una puerta de acceso a este trascendental y místico mundo. En él se encontrará una amplia documentación tanto filosófica como práctica, tanto interna como externa. Si utiliza de forma correcta este conocimiento tendrá en su poder la herramienta que le permita acceder al poderoso círculo mágico de Baguazhang, considerado como una herencia de incalculable valor procedente de la nación China.

Feng Shui y los interiores de "la casa"

Meritxell Interiors & Feng Shui
meritxellinteriorsifengshui@gmail.com
<http://meritxellinteriorsifengshui.blogspot.com.es/>

La composición estructural interior de las casas simboliza al Cielo, al Hombre y a la Tierra, y en Feng Shui atendemos esa disposición para crear armonía en ellas.

El Cielo de nuestras casas es el techo. Los techos altos nos indican que nos falta protección, y para descender ese techo pintaremos las paredes con una franja-cenefa a una altura apropiada y separaremos los dos niveles simplemente pintándolos de diferente color o colocando una cenefa. Los techos medios, de altura máxima de 4 m, son el ideal, pero si son más bajos de 2.5 m nos pueden transmitir sensación de que nos aplastan. El color ideal para los techos es el blanco, y la idea de pintarlos de color oscuro, al igual que forrarlos de madera o llenarlos con bigas, nos proporcionarían la sensación de que estamos oprimidos. Los techos que son muy altos, sí que pueden permitirse una decoración

más engalanada con pinturas o artesanado de madera, sería el caso de las iglesias, palacios o mansiones. Incluso las vigas son en ese caso correctas porque nos ponen un límite.

El Hombre está figurado por las puertas (bocas), ventanas (ojos) y paredes. Las puertas son nuestra expresión ante la vida, tienen que abrir bien, sin obstáculos ni choques. Las ventanas deben tener los cristales limpios, sino significa que no vemos con claridad. Es importante que tengan sus persianas y sus cortinas para que podamos cerrar si es necesario, representan los parpados, y por la noche tienen que cerrarse para que la casa descanse. Podríamos decir que es una manera que vive la casa para encontrar el equilibrio entre el Yin y el Yang. Las paredes se sitúan en medio del cielo y la tierra. La altura de las paredes es importante ya que la energía se dispersa hacia la parte superior si es muy alta y hacia el suelo si es muy baja. Debemos reparar las grietas y humedades de las paredes cuanto antes porque son emociones que no están funcionando bien.

Los Suelos representan a la Tierra, y nos aportan la estabilidad necesaria para conseguir la solidez y seguridad que necesitamos en nuestras vidas. De esta manera evitaremos las irregularidades o movimientos en él, porque quiere decir que en nuestras vidas hay una mala base. Los materiales del suelo tendrían que ser naturales como la madera o terracota y en formatos cuadrados o rectangulares y en una gama de colores marrones u ocre. Conviene evitar los colores azules o negros del elemento agua, ya que darían desequilibrio a la casa.

El ideal de colorear una vivienda es poniendo los suelos más oscuros, las paredes de un tono neutro claro y los techos blancos.

Floyd Mayweather Vs Conor McGregor

¿realidad, sueño o locura?

El actual 2017 está siendo un año poco intenso en cuanto a peleas de importancia mayúscula se refiere, UFC o Bellator MMA han ofrecido eventos de calidad, aunque nada de gran trascendencia... si a esto le sumamos la veteranía o la completa inactividad de las principales estrellas, y el poco o nulo arrastre de los campeones reinantes, nos da como resultado esta actualidad anodina.

No es casualidad que se esté buscando traer a todos aquellos que alguna vez fueron el faro que iluminó el mundo de las Artes Marciales Mixtas. Bellator MMA hizo un esfuerzo por que Fedor Emilianenko luciera su gran calidad dentro de las jaulas una vez más, al final la pelea con Matt Mitrione se cayó y "El Último Emperador" solo asistió como coach al evento que él encabezaría. "La Araña" Silva, considerado al igual que el ruso, uno de los mejores de todos los tiempos, también ha buscado estar activo, se enfrentó a Derek Brunson el pasado febrero, pero su pelea estuvo envuelta en la polémica, salió con la mano en alto, pese a que un gran número de aficionados lo habían visto perder. Para finalizar tenemos el caso de George St Pierre, que próximamente se verá las caras con Michael Bisping, quien es, desde el punto de vista de este servidor, el campeón de los pesos medios de menor nivel en toda la historia de la división. De realizarse el combate, no dudamos en que el canadiense salga con la mano en alto, sin embargo, pronosticamos, desde ahora, cinco rounds de poca acción, al final los jueces tendrán la decisión en sus manos.

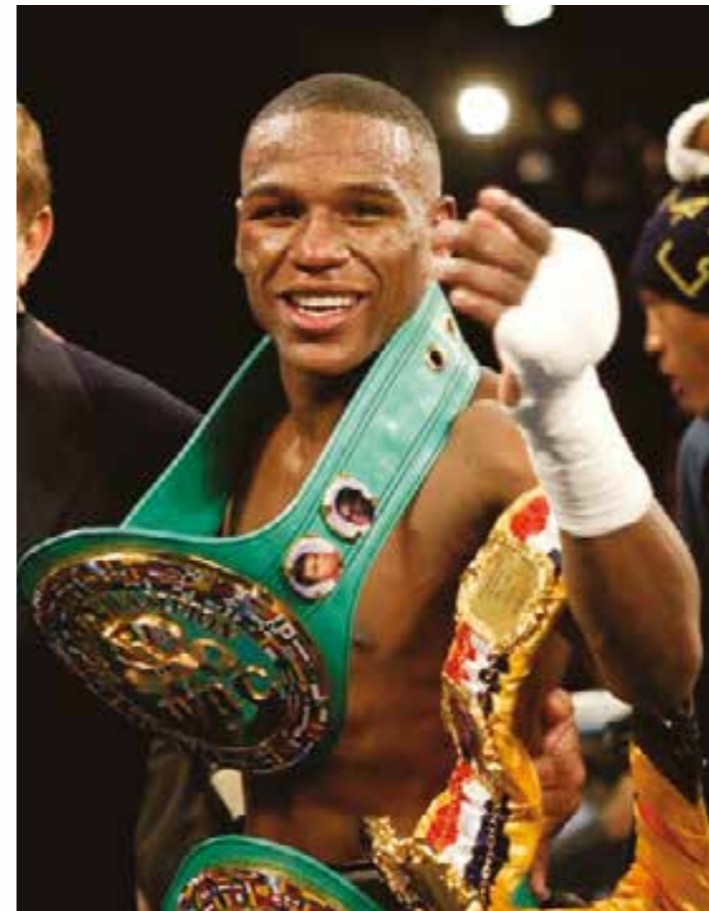
¿Por qué mencionamos estos casos y no mejor hablamos de Demetrious Johnson el campeón eterno de la división peso mosca de UFC? Imbatible, insuperable, técnico, fuerte, pero que cuenta con la maldición de pertenecer a una división que no llama la atención del pú-

blico, una categoría donde él reina, muy lejos del resto de los competidores. Sin interés, no hay dinero, dinero, la gasolina que mueve al mundo, dinero, ese que sí generan y en grandes cantidades los protagonistas de este artículo: Floyd Mayweather y Conor McGregor.

¿Cuántos dimes y diretes se vienen manejando en torno a estos dos hombres? Todo empezó siendo, muy al estilo de ambos deportistas, habladurías, palabras al viento, fanfarronería pura, saliva sin valor de quienes han basado su carrera en talento y marketing, combinación perfecta en este mundo loco del siglo XXI ¿Cómo enfrentar a uno de los más grandes boxeadores en cuánto a defensa se refiere contra la gran estrella de los años recientes en las MMA? ¿En qué formato, Box o Artes Marciales Mixtas? ¿En qué empresa? ¿En ring o jaula? Nada tenía lógica, por lo tanto, era poco factible verlos intercambiando hostilidades.

Pero la necesidad de un gran negocio, la falta de interés antes mencionada hacia ambos deportes, pugilismo y MMA, un firmamento sin estrellas, hicieron que este año se hablara de realidades, Mayweather podría enfrentar a McGregor en una pelea de box. Dicen algunos que el irlandés tiene con qué hacerle frente a la velocidad esquiva del norteamericano, que podrá hacer lo que no pudieron hacer 49 boxeadores entre los que destacan Oscar de la Hoya, José Luis Castillo, Manny Pacquiao, Juan Manuel Márquez, y un largo etcétera, que la reyerta no será solo show y circo, que habrá seriedad y una competencia real; la búsqueda del guerrero supremo.

Por Luis Fernando Briceño Zuloaga
Periodista especializado en AA.MM.
Practicante de AA.MM.
plavojr@hotmail.com



¿Podrán **Mayweather** y **McGregor** dar un espectáculo a la altura de las expectativas? o de realizarse todo quedará en una anécdota, una de esas cosas raras que a veces pasan en el deporte, como aquello que sucedió en el lejano 1976...

No quiero amargarle las esperanzas a nadie, pero este encuentro me parece incomprensible, pienso también que antes que beneficios, de darse esta pelea, traería más penas y vergüenzas al ya tan vapuleado boxeo y en menor medida a las Artes Marciales Mixtas. Mayweather es un hombre que, pese a todos sus éxitos en el mundo del pugilismo, al retirarse lo hizo por la puerta de atrás, no podía ser de otra manera, un boxeador que escoge a sus rivales, a los jueces, la sede del evento e incluso los guantes que se pondrá su adversario, no puede tener de su lado la credibilidad.

McGregor por su parte, si bien es el único peleador con cinturones de diferente categoría al mismo tiempo en la historia de UFC, no tapa el sol con un dedo, vencer a un veterano Eddie Álvarez y así obtener el cinto de peso ligero, no puede ser la medida para situarlo como uno de los más grandes de todos los tiempos, el hombre

tiene que defender sus campeonatos, pero contra rivales que de verdad le representen un riesgo y no solo frente a veteranos o cartuchos quemados. Con esto no queremos demeritar a ninguno de los dos guerreros, ambos ya entraron a la historia de sus respectivos deportes, ambos han generado más atención con una suposición que muchos otros con realidades.

Solo queda esperar a ver qué sucederá, los comentarios negativos y positivos en estos casos salen sobrando, de eso se tratan los negocios, lo que sí es seguro es que de llevarse a cabo este combate va a paralizar al mundo deportivo ¿Podrán Mayweather y McGregor dar un espectáculo a la altura de las expectativas? o de realizarse todo quedará en una anécdota, una de esas cosas raras que a veces pasan en el deporte, como aquello que sucedió en el lejano 1976 cuando Muhammad Alí se vio las caras con Antonio Inoki... Solo queda esperar.

NUEVA EDICIÓN DIGITAL GRATUITA - NUEVOS CONTENIDOS - NUEVA IMAGEN

EL BUDOKA 2.0

REVISTA BIMESTRAL DE ARTES MARCIALES

Descarga gratuita en

www.elbudoka.es



EL BUDOKA^{2.0}

REVISTA BIMESTRAL DE ARTES MARCIALES

Nueva edición digital gratuita

Nuevos contenidos

Nueva imagen



www.elbudoka.es

info@elbudoka.es



<https://twitter.com/editorialalas>



<http://www.facebook.com/pages/El-budoka-20/171547462873439>

Editorial Alas

www.editorial-alas.com