

Stricken

Laerke  
Bagger





Books on the shelf include: *Illustration Now!*, *The Polaroid Book*, *Dictionary*, *Mork*, *a handbook of problems*, *Crystal Cabinet*, *Wigs Skrifatlas*, *Alan Spence - Det Bente Land*, *De restaurant*

KING  
PILSENER

Smartphone



øde - Blå - Grå) 6kr.

SHOTS

6,-

BLÅ

Gule

Jordbær

Kolde

Blowjob

Røde

Grå

Tudefjæs

Pokerfjæs

Fiskefjæs



overflade  
Dybde  
Monster  
Struktur  
Kontraster  
Farve  
Blokke  
3D  
2D



Struktur

Flade

Skala



Striber



Monster

Firkanter



Kontraster

Taktil Tekstil Strik

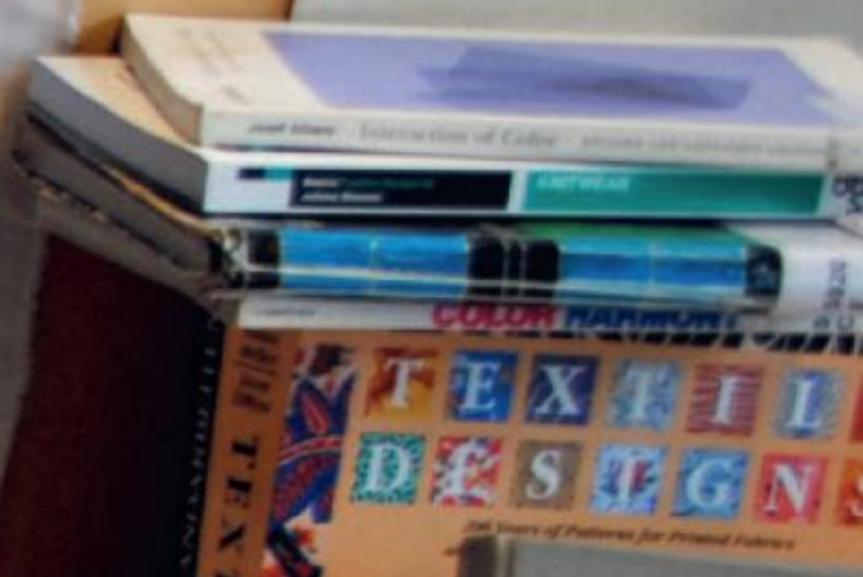
Grafisk

Stemning

Stil



Coat



08.33



10. august 2019  
09.47

Rediger











Strickarbeiten von A. W.

Strickarbeiten von A. W.



**just tie knots**

Hama beads  
i legofarver  
på hvid



Hama perler  
• hvid rib



• sort  
• Hvid  
• loop i  
med mu



ur  
skala  
rib på  
klot  
arme

• ribkrave  
• Leo i forskellige  
nuancer  
• loop stitch  
bærestykke  
• rib + leo  
bærestykke



• Loop stitch bærestykke  
+ ærmer + lysere  
leo



Laerke  
Bagger

Stricken

PRESTEL  
München · London · New York

Die Originalausgabe ist 2021 auf Dänisch unter dem Titel *Lærke Bagger strik* bei Gyldendal Nonfiktion, Klareboderne 3, 1115 Kopenhagen, erschienen.

© Lærke Bagger & Gyldendal, Kopenhagen 2021

Published by agreement with Gyldendal Group Agency

Für die deutsche Ausgabe

© Prestel Verlag, München · London · New York, 2022,

in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH

Neumarkter Straße 28 · 81673 München

Die Verwertung der Texte und Bilder, auch auszugsweise, ist ohne Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar. Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten. Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss. Eine Haftung des Verlags ist daher ausgeschlossen.

Design Cover und Layout: Spine Studio

Layoutumsetzung: Nethe Ellinge

Lektoratsassistenz Gyldendal: Mette Kofod Christensen

Illustrationen: Klara Graah

Fotos von Lærke Bagger, Peter Stanners, Sidsel Alling und

Fryd Frydendahl

Foto Buchrückseite: Lærke Bagger

Projektleitung Prestel: Claudia Stäuble

Projektmanagement Prestel: Andrea Bartelt-Gering

Übersetzung aus dem Dänischen: Andrea Hauss-Honkanen

Lektorat: Karin Leonhart für booklab GmbH, München

Herstellung: Luisa Klose

Satz: Katalin Golya, booklab GmbH, München

Druck und Bindung: Livonia Print, Riga

Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967



Printed in Latvia

ISBN 978-3-7913-8885-4

[www.prestel.de](http://www.prestel.de)



## **Kapitel 1**

### **20 Stricktechniken** (die einfachen)

- 22 MASCHEN ANSCHLAGEN
- 24 RECHTE MASCHEN
- 27 LINKE MASCHEN
- 30 KRAUS RECHTS
- 33 GLATT RECHTS
- 34 RIPPENMUSTER
- 37 RANDMASCHEN (alias ARSCH)
- 38 JACKENNADELN, RUNDNADELN, NADELSPIEL UND ANDERES STRICKZUBEHÖR
- 41 *MAGIC LOOP*-TECHNIK
- 42 MASCHENMARKIERER
- 44 STRICKFESTIGKEIT UND MASCHENPROBE
- 46 ABKETTEN UND BEENDEN
- 49 TEILE ZUSAMMENHÄKELN

## **Kapitel 2**

### **52 Stricktechniken** (die etwas schwierigeren)

- 54 VON UNTEN NACH OBEN STRICKEN
- 56 HALSAUSSCHNITT
- 58 ARMLÖCHER
- 58 RAGLAN
- 61 ABNEHMEN UND ZUNEHMEN
- 62 ZUSÄTZLICHE MASCHEN ANSCHLAGEN
- 63 FEHLER BEHEBEN
- 66 DIE RICHTIGE GRÖSSE STRICKEN
- 68 BEWEGUNGSWEITE
- 68 MASS NEHMEN

## **Kapitel 3**

### **74 Farben und Skizzieren**

- 76 FARBEN
- 81 SKIZZENBÜCHER – ODER PROZESSBÜCHER
- 87 ZEICHNUNG, COLLAGE UND IRGENDETWAS DAZWISCHEN

## **Kapitel 4**

### **90 Die Essenz von Lærke Bagger. Stricken**

- 92 GARNQUALITÄTEN
- 96 DIE BASIS
- 97 SCRAP YARN
- 99 EINFÜHRUNG IN DIE SCRAP-TECHNIKEN
- 100 JUST TIE KNOTS
- 102 ATS-SCRAP-TECHNIK
- 106 ALL-OVER-SCRAP-TECHNIK
- 110 BAD-IDEA-SCRAP-TECHNIK

## **Kapitel 5**

### **124 Strickanleitungen** (3 Stück)

- 126 ANLEITUNG: THE SCRAP SCRUNCHIE
- 132 ANLEITUNG: THE EASY PEASY PILLOW
- 138 ANLEITUNG: THE BAD IDEA BLANKET

## **Kapitel 6**

### **144 Strickanleitungen** (3 Stück)

- 146 ANLEITUNG: THE LARSEMAN CARDIGAN
- 152 ANLEITUNG: THE NOT SO BASIC KID SWEATER
- 158 ANLEITUNG: THE LULU SWEATER DRESS

## **Kapitel 7**

### **164 Strickanleitungen** (3 Stück)

- 166 ANLEITUNG: THE NO LIMITS SWEATER
- 172 ANLEITUNG: THE OMBRE T-SHIRT
- 178 ANLEITUNG: THE NOT SO HEAVY SWEATER

## **Kapitel 8**

### **184 Sticken**

- 186 MASCHENSTICH
- 194 ZÄHLMUSTER

## **Kapitel 9**

### **200 Strickanleitungen** (3 Stück)

- 202 ANLEITUNG: THE NICE SLIPOVER
- 208 ANLEITUNG: THE CUTE TOP
- 214 ANLEITUNG: THE SCRAPPY SOCKS

## **Kapitel 10**

### **220 Crazy Strickanleitungen** (3 Stück)

- 224 KELLERFALTEN
- 226 ANLEITUNG: THE BAD IDEA TOP
- 232 SCHLINGENSTRICK
- 238 ANLEITUNG: THE CRAZY LOOP FUR
- 244 STRICKEN MIT PERLEN
- 252 ANLEITUNG: THE CARPE DIEM SWEATER

## **Kapitel 11**

### **258 Basiswissen**

- 260 GARNVERBRAUCH
- 262 NACHBEHANDLUNG UND PFLEGE
- 263 GARNQUALITÄTEN

- 264 DANK
- 265 ABKÜRZUNGEN
- 265 REGISTER

## Vorwort

# Ein bisschen was über Hohn, Spott, Verunsicherung und – scheiß drauf – viel übers Stricken

Die einzigen drei Dinge, auf die ich je wirklich richtig abgefahren bin, bevor ich Kinder bekam, waren Stricken, Partys und schicke Klamotten. Wohlge-merkt in dieser Reihenfolge.

Seit ich klein war, ist Handarbeit ein fester Bestandteil meines Lebens, und ich habe schon immer davon geträumt, Kleidung selbst herzustellen. Aber das Nähen mochte ich nicht, und zum Designen, wobei man viele Versionen eines bestimmten *Styles* anfertigt, bevor er perfekt ist, war ich zu ungeduldig. Ich wollte auf der Stelle Spaß haben, nahm das Material in die Hand und legte einfach los. Gleichzeitig wollte ich feiern und schnell fertig werden, damit ich danach eine richtige Party schmei-ßen konnte – in meinem neuen, coolen Pulli. Ich habe das Leben schon immer hef-tig genießen können, also wurde Stricken zu meiner Welt.

Das hört sich vielleicht so an, als wäre es einfach gewesen, nur loszustricken, aber das war es nicht – glaub mir. Hätte ich jedes Mal einen Euro bekommen, wenn ich zu hören bekam: »Davon kann man nicht leben« und »Nein, das ist keine gute Idee«, wäre ich Millionärin. Aber ich wollte nichts lieber als stricken. Also musste ich die Chance ergreifen und alles auf eine Karte setzen, egal was dabei rauskommen würde.

Einmal bezeichnete mich ein Mann als talentloses Strickluder. Er meinte das nicht im Spaß. Der Kommentar wurde abgeschickt, um zu verletzen. Ich war jung, sensibel und hatte mich zum ersten Mal getraut, meinen Traum, vom Stricken leben zu können, laut auszusprechen. Zuerst war ich sehr traurig. Die Bezeichnung *talent-loses Strickluder* machte mir Bauchkrämpfe, zusammen mit der Unsicherheit und der Angst, die ich sowieso schon hatte. War ich talentlos? Hatte er womöglich recht und ich nur einen unmöglichen und schwachsinnigen Traum?

Nein, verdammt! Seine Worte wurden allmählich mehr als Hohn und Spott. Sie wurden zu einer Aussage, die um alles in der Welt zu widerlegen war. Ich wollte be-weisen – nicht ihm, sondern mir selbst –, dass ich kein talentloses Strickluder war. Seine Worte wurden zu einem Mantra, das mich trotzig machte und mehr für meine Karriere bedeutete als all die »super gemacht«-Kommentare. Verrückt – ich weiß.

In diesem Buch geht es darum, den Mut zu finden, den Meinungen anderer ent-gegenzutreten und Unsicherheit als treibende Kraft zu nutzen. LÆRKE BAGGER STRICKEN ist viel mehr als ein Strickbuch. Es geht darum, an sich selbst zu glau-ben, einen Scheiß drauf zu geben, was andere denken, nicht perfekt und ordent-lich sein zu wollen, Spaß zu haben und die Fehler zu akzeptieren, die nun mal gemacht werden, wenn man sich auf unbekanntem Territorium bewegt. Manno-mann, habe ich Fehler gemacht. Und ich mache täglich immer noch welche.

**1985**  
Geboren in Aalborg.

**1993**  
Strickt zum ersten Mal.

**2008**  
Praktikantin bei der Strickdesignerin Isabel Berglund.

**2009**  
Beginnt auf der Designschule, The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Design, Kopenhagen.

**2013**  
Praktikantin bei dem Modelabel Sibling, London.

**2015**  
Master in Design bei The Royal Danish Academy of Fine Arts.

**2017**  
Angestellt als Creative Director bei Hjertegarn.

**2020**  
Erreicht 100 000 Follower auf Instagram; Nominierung zur Newcomerin des Jahres bei Elle Style Awards.

**2021**  
Debüt als Autorin.

Ich war nie die Talentierteste, Beste, Schönste oder gar die Nummer eins in irgendwas. Glaub mir. Aber ich war bereit, mich selbst einzubringen, mich einzulassen auf etwas, was unmöglich und unsicher schien. Kurzum: Ich habe aufs Gewinnen gesetzt.

Dieses Buch ist auch eine solche Aktion. Will heißen: Ich habe mehr als zehn Jahre von diesem Buch geträumt, aber mich nicht getraut, es in die Welt zu bringen. Und ich kann mich nicht erinnern, jemals so viel geheult zu haben wie während der Arbeit an diesem Buch. Es war hart, verdammt schwer und hammermäßig lustig. Und megagut für mich.

Nun ja, stricken. Bei LÆRKE BAGGER STRICKEN geht es natürlich auch ums Stricken, aber es ist kein klassisches Strickbuch. Weil ich keine klassische Strickerin bin. Ich bin auch keine Expertin im Stricken. Ich bin nur Expertin darin, Lærke Bagger zu sein und als Lærke Bagger zu stricken. Das Buch enthält also meine Gedanken, Techniken, Tipps, Abkürzungen und natürlich 15 meiner Designs.

LÆRKE BAGGER STRICKEN ist ein Buch für Neulinge wie auch für ganz Hartgesottene, die schon lang stricken. Es kann von Anfang bis Ende gelesen oder als Nachschlagewerk verwendet werden. Die 15 Modelle steigern sich im Schwierigkeitsgrad, sodass Schritt für Schritt immer mehr Technik dazukommt. Also auch wenn du im Stricken promoviert hast und wahrscheinlich viel besser bist als ich, kann es sein, dass es hier noch ein paar coole Tipps zu holen gibt.

Meine Designs sind nicht ganz einfach, daher könnte es für dich genauso schwierig sein, sie zu stricken, wie es für mich war, dieses Buch zu schreiben. Ich habe nämlich keine sehr genauen Anleitungen für Techniken, Farben und Muster.

Hingegen enthält LÆRKE BAGGER STRICKEN Vorschläge und Richtlinien, die Entscheidungen und Experimente deinerseits erfordern – und dann solltest du auch den Mut haben, Fehler zu machen. Denn die Fehler sind Teil des Designs. Du kannst also nicht wirklich Fehler machen. Meine Designs sind eher persönlich als perfekt. Denn es gibt nichts Langweiligeres als das Perfekte. Die Fehler sind das Beste an uns. Sie machen uns zu Menschen.

Mein Ziel war es, einen Rahmen zu schaffen, in dem du dich entfalten kannst. Daher kannst du alle 15 Designs unendlich variieren: nach den verschiedenen Scrap-Techniken stricken, mit Perlen stricken, einfarbig stricken und dann Maschen aufsticken oder auch alles miteinander kombinieren.

Erschaffe dein eigenes Universum, basierend auf deiner Ästhetik, deinen Vorlieben, deinem Garn und deinen Fähigkeiten. Kurzum, alle Anleitungen im Buch können von dir und für dich angepasst werden. Nimm die Techniken als Vorschläge, die du kombinieren kannst. Es gibt kein richtiges oder falsches Stricken.

Mein Wunsch ist es, dich zu inspirieren und deine Lust zu wecken, dich selbst herauszufordern und Neues auszuprobieren. Wenn es dich interessiert, wie andere meine Designs stricken, schau in die sozialen Medien und checke die Hashtags meiner Designs. Es ist schier unglaublich, diese Vielfalt zu sehen und wie das Design bei jedem und jeder eine andere Gestalt annimmt.

In den sozialen Medien gibt es eine absolut fantastische Strick-Community. Das baut uns auf und ermöglicht uns Begegnungen über Alters- und Ländergrenzen hinweg. Lass uns weiterhin einander gegenseitig inspirieren. Carpe diem.

LG Lærke Bagger





# Kapitel 1

# Stricktechniken (die einfachen)

»Das ist basic shit.  
Fang einfach an.  
Have no fear. Und  
ein bisschen was  
darüber, welches  
Strickzubehör du  
brauchst.«

## MASCHEN ANSCHLAGEN

Mache! Bist du neu? Kann Stricken Überwindung kosten? Hab keine Angst. Versuch es. Denk dran, du kannst den Kram immer wegwerfen und von vorn beginnen – aber natürlich sollst du nichts in die Tonne werfen, sondern das Garn abschneiden, aufribbeln und wiederverwenden.

Du brauchst Nadeln und Garn. Wenn du zum allerersten Mal strickst, nimm ein helles Garn. Dann kannst du besser sehen, was du tust, wenn du Maschen anschlägst. Es gibt viele unterschiedliche Anschlagstechniken. Ich verwende den Kreuzansschlag, weil meine Mutter mir den beigebracht hat.

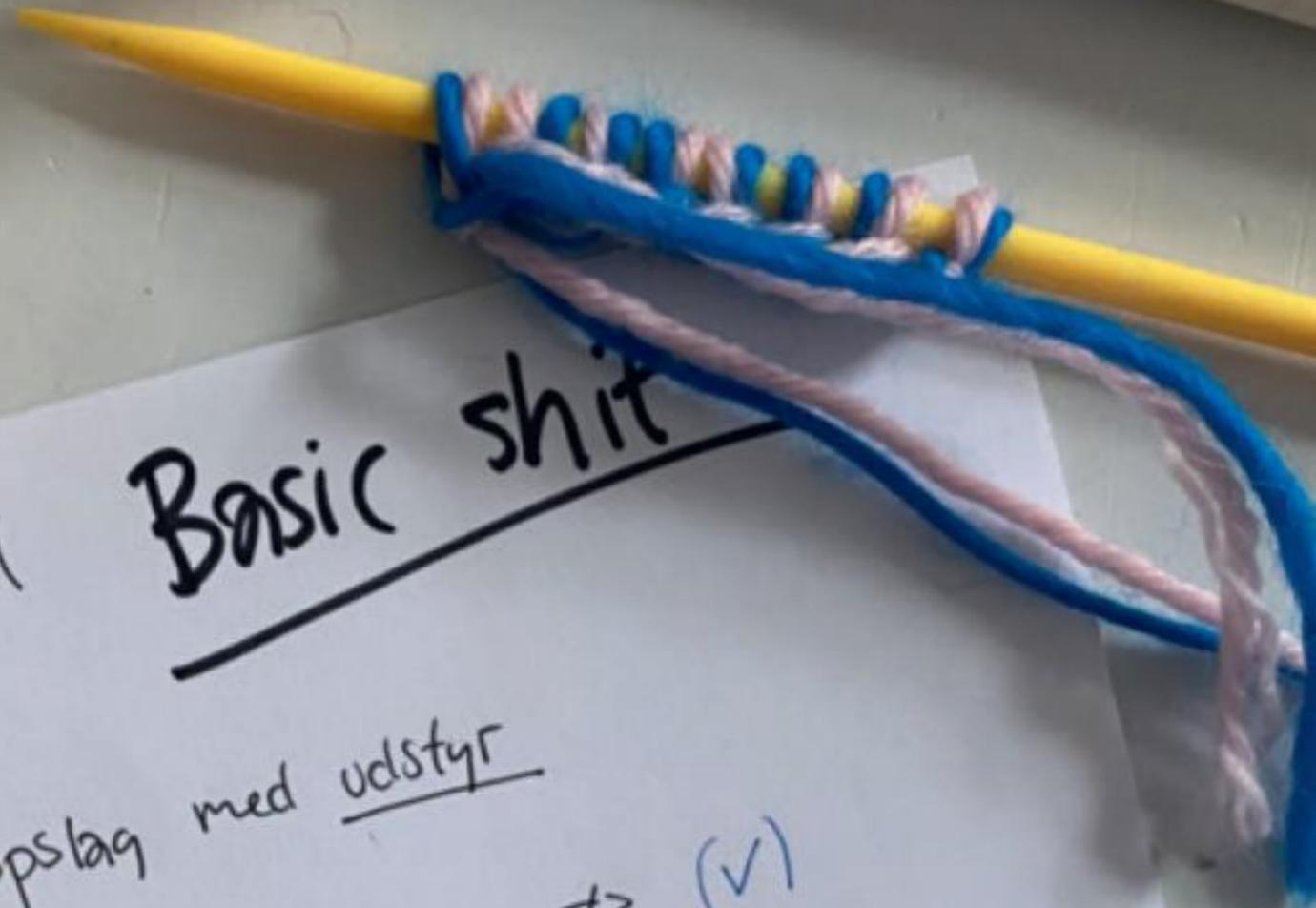
Keines meiner Designs ist vom Kreuzansschlag abhängig, verwende also die Methode, die dir am besten gefällt. Manche schlagen gern auf zwei Nadeln an oder nehmen dazu eine dickere Nadel als die, die dann beim Stricken benötigt wird. Ich verwende am liebsten die gleiche Nadelstärke, mit der auch das Strickstück gestrickt werden soll, so wird die Kante schön fest. Solltest du eher fest stricken, kannst du deine Maschen mit einer Nadelstärke größer als in der Anleitung angegeben anschlagen. Es ist praktisch unmöglich, pädagogisch geschickt und verständlich in einem Buch zu illustrieren, wie man Maschen anschlägt, daher schlage ich vor, das *World Wide Web* oder eine Person in deinem Netzwerk zu konsultieren.

Du kannst einen Kreuzansschlag mit zwei Fäden machen: mit einem Basisfaden (S. 96) und einem Scrap-Faden (S. 97). Hab keine Angst vor Knoten in der Anschlagskante. Das sieht super aus und gibt deinem Strickstück Charakter.

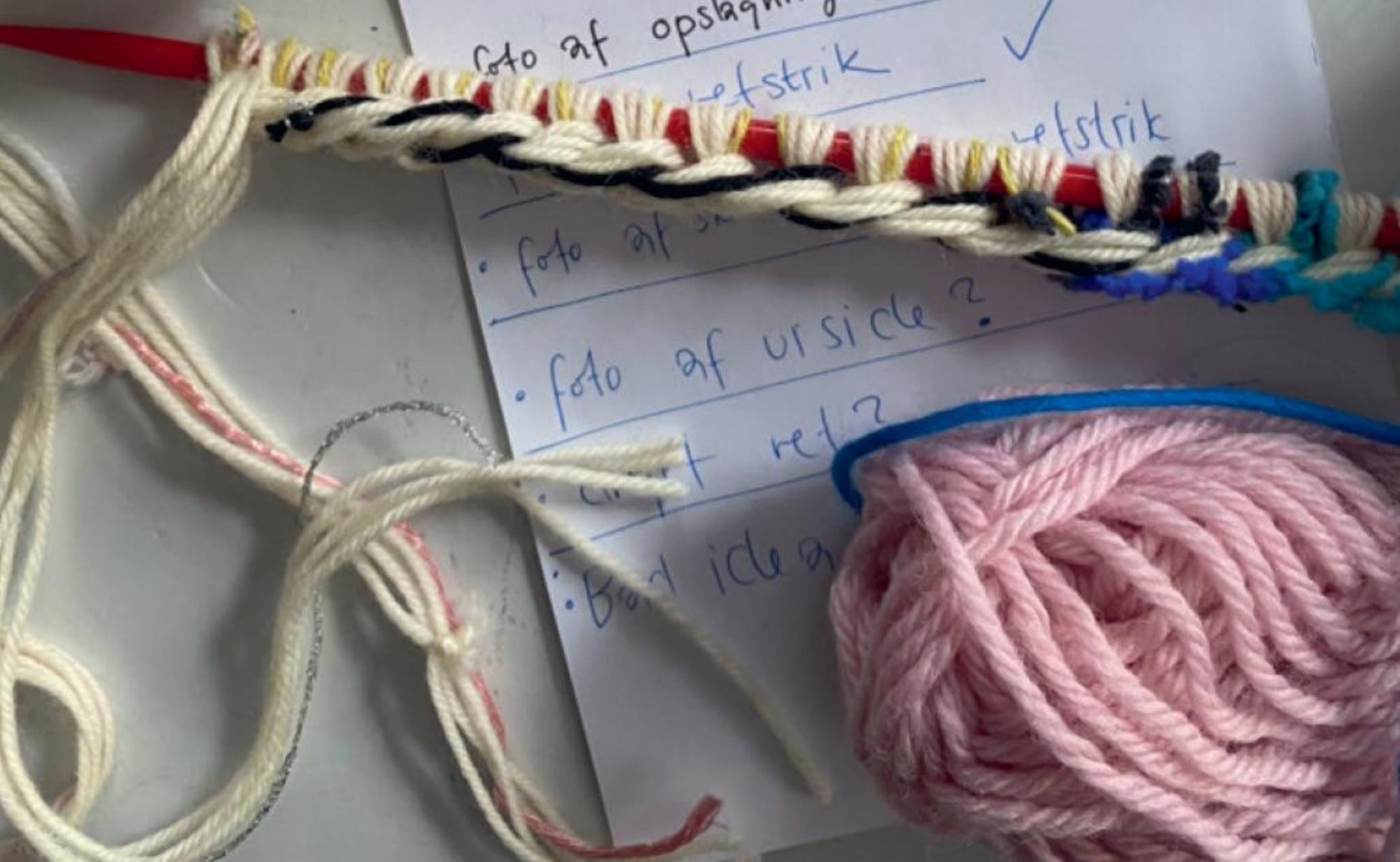


### ÜBE!

- Übe den Maschenansschlag mit Nadeln in verschiedenen Stärken. Das gibt dir ein gutes Gefühl für deine Strickfestigkeit, und gleichzeitig übst du den Bewegungsablauf.
- Übe den Maschenansschlag sowohl mit verschiedenen Garnen und als auch mehrfädig. Du wirst merken, dass es einen großen Unterschied macht, ob du mit Baumwolle oder Wolle anschlägst.



Kapitel Basic shit  
 • opslag med udstyr  
 foto af opslagning. → (✓)  
 ↳ lefstrik ✓  
 ↳ lefstrik  
 • foto af ...  
 • foto af urside?  
 • ... ret?  
 • Best ide a



## RECHTE MASCHEN (kontinentale Methode)

The Not So Heavy  
Sweater (S. 178).  
Kraus rechts gestrickt  
nach der ATS-Scrap-  
Technik (S. 102).  
Total schön!

Rechte Maschen werden re M abgekürzt, sind die einfachsten aller Maschen (M) und gut zum Üben geeignet. Sie gehören zu den Grundtechniken des Strickens.

Eine rechte Masche lässt sich auf verschiedene Arten stricken. Die beiden am häufigsten verwendeten Methoden sind die kontinentale und die amerikanisch/englische. Der Unterschied besteht hauptsächlich darin, mit welcher Hand das Garn gehalten wird. Bei der amerikanisch/englischen Methode wird das Garn mit der rechten Hand gehalten und um die Nadel geführt, bei der kontinentalen Methode, die wir hier zeigen, mit der linken Hand und über die Nadel gehoben.

### Rechte Maschen in vier Schritten

- 1** Der Faden liegt hinter der Nadel und wird mit der linken Hand gehalten. Die Nadel mit den angeschlagenen Maschen ist in der linken Hand, die freie Nadel in der rechten. Stich mit der rechten Nadel von links in das vordere Maschenglied der ersten Masche auf der linken Nadel ein.
- 2** Nimm den Faden mit der Nadelspitze auf, indem du die rechte Nadel hinter den Faden führst.
- 3** Ziehe den Faden, der nun über der rechten Nadel liegt, nach vorn durch die Masche auf der linken Nadel.
- 4** Lass die neu gestrickte Masche von der linken Nadel gleiten. Geschafft!



Verfahre so mit allen Maschen auf der linken Nadel. Wenn alle Maschen gestrickt sind und auf der rechten Nadel liegen, hast du eine Reihe rechts gestrickt. Glückwunsch! Wende nun das Strickstück, sodass du die Nadel mit allen Maschen in der linken Hand hast, und stricke wieder rechte Maschen nach den vier Schritten oben. Das nennt man hin und her, in Reihen stricken, das Muster heißt kraus rechts und ist total schön, wie bei den Modellen auf Seite 138, 146 und 179 zu sehen.





The Cute Top (S. 208), gestrickt nach der  
Bad-Idea-Scrap-Technik (S. 110).

## RECHTS VERSCHRÄNKT FÜR BÜNDCHEN

---

- Um rechts verschränkt (re verschr) zu stricken – das kommt SEHR oft bei meinen Bündchen und Perlenpullis vor –, stichst du mit der rechten Nadel von vorn durch das hintere Maschenglied anstatt durch das vordere.