

AXXIS

ARQUITECTURA DISEÑO DECORACIÓN

ARQUITECTURA
QUE DESAPARECE

para darle
protagonismo
a la vista

LA CASA
FUTURISTA
que diseñó
Zaha Hadid

Colombia \$12.000 • Argentina • Ecuador • Panamá

ESPECIAL

PISOS
Y ACABADOS

Lo que debe tener en cuenta
para elegir el producto ideal

ISSN 0121-6325

00289



7 707676 720616

Los interiores de este apartamento se llenan de calidez y personalidad a partir de una combinación balanceada entre elementos neutros y clásicos con otros más intensos y atrevidos.



UN CLÁSICO ATREVIDO

Para sacarlo de su aspecto neutral, las diseñadoras encargadas de la remodelación de este apartamento utilizaron diversas texturas, colores y materiales al natural. Ahora es un hogar donde predomina la calidez.



Los propietarios de este espacio, una joven pareja y su pequeña hija, recibieron el apartamento de manos de sus constructores. Completamente nuevo y ubicado en un entorno privilegiado, con amplias vistas sobre las copas de los árboles que pueblan el parque El Virrey, en el norte de Bogotá, el lugar tenía un potencial enorme para convertirse en el hogar soñado. Con el fin de llevarlo más cerca al estilo de la familia, llenándolo de vida, contactaron a las diseñadoras Catherine Moggio y Nicole Berg,

quienes con su firma Moggio Berg Interiors se dieron a la tarea de transformarlo a su condición actual.

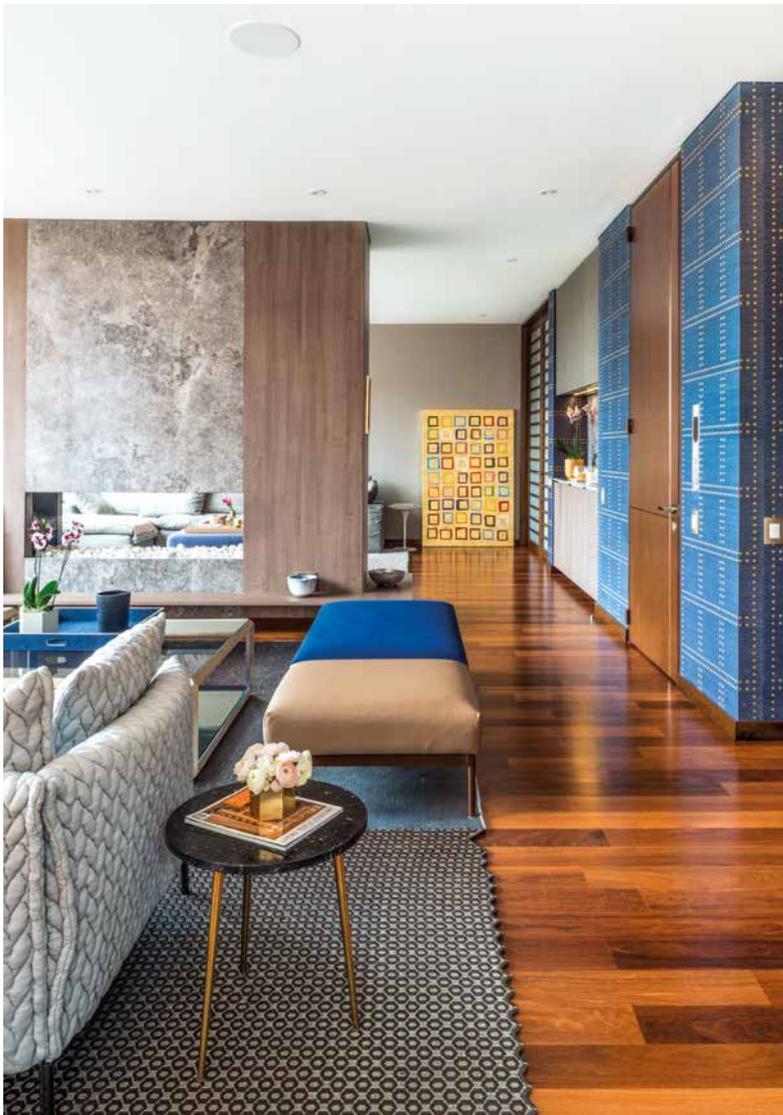
Del apartamento inicial mantuvieron su distribución y calidad espacial, y la diversidad en tonos y texturas de madera que ofrecían el piso y las puertas originales. La calidez de este material, sumada a la gran cantidad de luz que entra a través de los amplios ventanales ubicados en todo el perímetro de la vivienda, sirvió como punto de partida para transformar un espacio inicialmente neutro y

La lámpara sobre el comedor es diseño del estadounidense Jonathan Adler. El juego que plantea con los espejos circulares de la firma danesa Muuto le da un aire alegre al espacio.



El sofá, diseño de la arquitecta española Patricia Urquiola, es el elemento principal del espacio, en torno al cual se definió el resto del mobiliario y decoración.

En el remate de la circulación, enfatizando este eje visual con su color dorado, se ubica la obra del artista bogotano Joel Grossman.



blanco, algo anodino, en un hogar acogedor, con carácter y personalidad.

“Buscamos que las piezas grandes y representativas tengan tonos y texturas neutros, complementadas con algunas pequeñas que pueden ser más atrevidas”, explica la bogotana Catherine Moggio, con referencia al lenguaje que emplearon en su diseño. Es así como la paleta utilizada parte de variaciones del *taupé*, un color gris cálido, tranquilo y amable, que suaviza los muros de cocina y comedor mientras armoniza con los distintos acentos de la madera. La pared opuesta, que separa las áreas privadas de las más públicas, la revistieron con un papel de colgadura azul profundo. Fabricado con fibras naturales y con un patrón geométrico ejecutado a partir de taches dorados, su presencia contrasta con lo natural de la madera y



La paleta utilizada en esta propuesta de interiorismo está basada en variaciones del *taupé*, un color gris cálido, tranquilo y amable.

el *taupé*, dándole alegría y personalidad a la vivienda. La chimenea, gracias a su ubicación y tamaño, tiene un papel protagonista. Recubierta en madera de roble europeo gris cenizo desde el suelo hasta el techo, resalta su posición en el hogar con un revestimiento de mármol *silver grey*, que exhibe orgullosamente la intensidad de sus vetas.

El otro protagonista de la zona social es el sofá. Diseñado por la arquitecta española Patricia Urquiola, sus líneas contemporáneas, y la textura y color de su acabado, definieron los tonos y geometrías de los demás elementos para ubicar en este espacio. El tapete, cuya creación y manufactura estuvieron a cargo del arquitecto colombiano Jorge Lizarazo, responde también a su presencia. Tejido en un solo telar, utiliza fibras de cobre y plata para generar un juego de luz, textura y color pensado específicamente para destacar en este lugar.

Contiguo al salón está el comedor, su materialidad (sillas azules, madera clara y mármol gris) responde a la paleta planteada. La lámpara ubicada sobre la mesa, diseño del estadounidense Jonathan Adler, y los espejos circulares sobre el mueble de apoyo, de la firma danesa Muuto, le dan un aire alegre y juvenil al espacio.

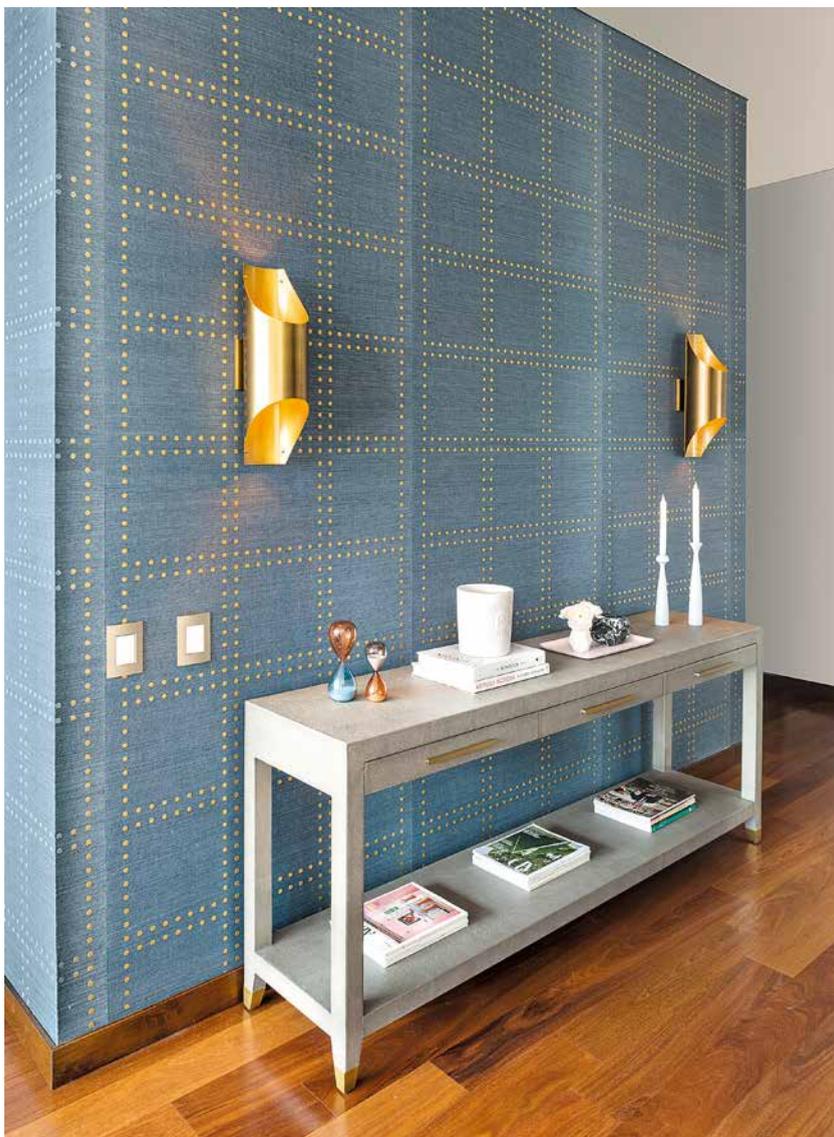
LA CHIMENEA, GRACIAS A SU UBICACIÓN Y TAMAÑO, TIENE UN PAPEL PROTAGONISTA. RECUBIERTA EN MADERA DE ROBLE EUROPEO GRIS CENIZO DESDE EL SUELO HASTA EL TECHO, RESALTA SU POSICIÓN EN EL HOGAR CON UN REVESTIMIENTO DE MÁRMOL *SILVER GREY*.





El mármol *Silver Grey* del bar y de la chimenea sobresale por sus dimensiones y la intensidad de sus vetas.

El papel de colgadura azul profundo exhibe un patrón geométrico ejecutado a partir de tachés dorados.



En el ambiente opuesto, separado del área social por la chimenea, ubicaron el estar de televisión, donde el bar destaca por las vetas de otra pieza de mármol *silver grey*. Apoyado sobre el suelo, fungiendo como remate de la circulación y enfatizando este eje visual, se posa una obra del bogotano Joel Grossman.

En la cocina, por su parte, revistieron los muros en madera pintada de blanco para otorgar mayor calidez, mientras que el comedor auxiliar, con su banco corrido y su espaldar, añade el toque geométrico y de color. De la misma manera, en el baño social cubrieron las paredes con un papel de colgadura con fondo de paño gris profundo de la firma Phillip Jeffries, cuya textura de espina de pescado le da un aspecto clásico, elegante y a la vez natural al espacio.

El muro de soporte de la habitación principal tiene un papel de colgadura en



LA HABITACIÓN PRINCIPAL SE LLENA DE LUZ A TRAVÉS DE GRANDES VENTANALES. EL PAPEL DE COLGADURA, DE PAÑO, Y EL LINO DEL ESPALDAR DE LA CAMA DAN LA SENSACIÓN DE ESTAR INMERSO EN LA NATURALEZA.



pañó *seagrass*, el cual, complementado con el lino del espaldar de la cama y el tono taupé de las cortinas, genera un ambiente cómodo y distendido, perfecto para disfrutar la vista sobre el parque. Sus texturas naturales entablan un diálogo con las presentes en el tejido de la alfombra y las incrustaciones de hueso de la cómoda, sobre la que se apoya una obra radicalmente contemporánea del artista colombiano Karim Estefan.

En todos los espacios de la vivienda, tanto los públicos como los privados, se percibe claramente este juego entre lo tradicional y lo contemporáneo, lo clásico y lo atrevido, lo neutro y lo colorido, el cual alimenta el lugar de texturas y de vida. ■

La obra del artista colombiano Karim Estefan se posa sobre la cómoda, que con su incrustación de hueso enfatiza el contraste con los demás elementos decorativos.