



“Lecto-bits de sílabas fonéticas para el entrenamiento del habla y la lectura”

Ref. 20022

Guía elaborada por Paloma Gutiérrez. Logopeda especialista en trastornos del lenguaje y la comunicación. Investigadora activa y autora del Método Logo-Bits.



LECTO-BITS DE SÍLABAS FONÉTICAS PARA EL ENTRENAMIENTO DEL HABLA Y LA LECTURA

Ref. 20022

1. CONTENIDO
2. EDAD RECOMENDADA
3. OBJETIVO
4. METODOLOGÍA LOGO-BITS
5. INFORMACIÓN TEÓRICA ADICIONAL PARA EL MÉTODO LECTO-BITS DE SÍLABAS FONÉTICAS

1. CONTENIDO:

- Contiene un total de 210 tarjetas de entrenamiento fonético intensivo:
 - o 104 tarjetas de sílabas fonéticas a dos caras. Con el anverso en mayúsculas y el reverso en minúsculas (x 2)
 - o 1 tarjeta que contiene una guía rápida de clasificación con información básica que resume los 20 grupos fonéticos de trabajo (x 2)

2. EDAD RECOMENDADA:

A partir de 5 años.

3. OBJETIVO:

Las tarjetas Lecto-bits de sílabas fonéticas contienen todas las sílabas fonéticas del abecedario.

Permiten mejorar el reconocimiento de las letras, agilizar la lectura y servirán para detectar si existe alguna anomalía en un grupo fonético concreto.

Este método permite acelerar en poco tiempo el proceso normal de aprendizaje de la lectura en cualquier persona, así como mejorarlo en el caso de que exista alguna dificultad en el reconocimiento de las letras.

Además, con el uso de Lecto-bits de sílabas fonéticas también se mejora la atención, se propicia la concentración, se estimula la actividad cerebral, y se desarrolla la memoria y el aprendizaje.

Este material permite la adquisición de 2 objetivos:

1. Como test fonético, permite detectar errores de pronunciación y dificultades de reconocimiento concretas, aislar dichas alteraciones y poder intensificar el trabajo en



ellas para, con la práctica, conseguir una mayor funcionalidad de todos los órganos buco-fonatorios, y adquirir la agilidad y coordinación necesarias para hablar y/o leer correctamente.

2. Como entrenamiento fonético, permite adquirir el hábito lector con todas las sílabas fonéticas del abecedario para leer con mayor fluidez.

Con los Lecto-bits de sílabas fonéticas desarrollamos habilidades fonológicas que nos hacen conscientes de los diferentes segmentos sonoros, y nos ayudan a discriminar los sonidos de la propia lengua. Esa conciencia fonológica favorece la adquisición de la lectoescritura.

Las deficiencias en las habilidades fonológicas parecen estar en el origen de muchos trastornos de aprendizaje. Por ello, la práctica de la lectura fonética ha demostrado ser muy eficaz en la mejora de las dificultades específicas del habla, la lectura y la escritura.

4. METODOLOGIA LOGO-BITS:

El terapeuta, profesor, padre, o adulto, se sitúa frente a la persona a tratar. Si es diestro/a colocará el total de tarjetas del nivel 1 en su mano izquierda, e irá pasando las tarjetas, con la mano derecha, de atrás hacia adelante. Es importante que las tarjetas estén a la altura de los ojos.

En el anverso y reverso de las tarjetas aparece el mismo texto. El terapeuta, inicialmente deberá leerlo para que la persona a tratar lo repita. Cada vez que repita correctamente una tarjeta, se le ha de reforzar positivamente (expresar en voz alta "muy bien", "perfecto", "bien", "exacto", "genial", etc). Podrá también darle un apoyo verbal especificando la colocación del órgano orofacial que intervenga, así como moldear con la mano, si fuera necesario.

Progresivamente, al mostrar las tarjetas, dejaremos un breve silencio para darle la oportunidad de que lo lea solo. Si observamos que todavía no se siente seguro, seguiremos leyendo las tarjetas al mostrarlas y volveremos a intentarlo más adelante.

Se intentará pasar las tarjetas a un ritmo continuo y rápido para captar su atención.

Se recomienda tener un espejo en el lateral para que, si se precisa, la persona gire su cabeza y vea cómo lo hace.

Si el paciente presenta mutismo, debemos seguir con el mismo proceso de ir pasando igualmente las tarjetas y nombrarlas para que las oiga. Puede sorprendernos diciendo alguna en algún momento. Si es así, demostrar mucha alegría (incluso aplausos) para dar un refuerzo positivo elevado, ya que es un comienzo para iniciar el habla.

Es necesario trabajar con un cronómetro, para tener conciencia del tiempo de trabajo y poder ir incrementándolo progresivamente. Es importante que la persona pueda ver sus propios avances, al necesitar menos tiempo para realizar los mismos ejercicios. Y también saber que los ejercicios tienen una duración determinada.

Se usa el cronómetro para marcar los tiempos en los que queremos trabajar. Cada situación es diferente. El terapeuta marcará el tiempo oportuno, en función del nivel de atención de la persona. Progresivamente se puede incrementar el tiempo dedicado a realizar los ejercicios, a medida que la ejecución sea más rápida. Siempre en función del ritmo de cada uno.

Se recomienda anotar diariamente los avances.



La metodología puede ser flexible. Desde pasar las tarjetas dos veces al día, hacerlo una vez diaria, o tres veces a la semana.

La duración de las sesiones de trabajo ha de ser inicialmente de 5 minutos. La duración se ha de ir incrementando a medida que vaya pronunciando y leyendo más rápido.

El responsable de aplicar el método debe crear previamente un entorno adecuado para el momento de su aplicación, sin distracciones visuales y auditivas que puedan desviar la atención. Ha de motivar y generar expectativas antes de la exposición, mostrar entusiasmo en el momento del trabajo, y apoyar siempre verbalmente con un refuerzo positivo al niño.

¿Cuántas veces hay que enseñar un bit para que el niño lo fije en su cerebro?

El trabajo realizado durante años con el método, indica que basta con mostrar el bit una media de 15 veces con la frecuencia temporal adecuada, y una duración determinada, para que el estímulo quede fijado en la memoria y pueda reproducirse en el habla, si todas sus funciones son correctas (aunque siempre dependerá de las características cognitivas de cada persona). No consiste en mostrar 15 veces seguidas la misma tarjeta, sino en hacerlo de forma repetida, adecuada y constante, en un espacio de tiempo determinado.

Algunas observaciones:

- Los ejercicios se deben hacer de forma progresiva. Ampliando el número de tarjetas conforme se vaya avanzando. Es importante no saturar ni agotar a la persona.
- Para obtener buenos resultados los ejercicios se han realizar estableciendo una frecuencia en el tiempo, de manera constante.
- Es muy importante que la realización de los ejercicios tenga un componente lúdico, y pueda asociarse a refuerzos positivos.

5. INFORMACIÓN TEÓRICA ADICIONAL PARA EL MÉTODO LECTO-BITS DE SÍLABAS FONÉTICAS:

El método Lecto-Bits de sílabas fonéticas se ha desarrollado en base a dos ideas de trabajo. Primero poder testar los trastornos fonéticos y fonológicos, y en segundo lugar, una vez aislados, poder trabajar sobre ellos, pudiendo corregir pronunciaciones incorrectas. Con la práctica se pretende conseguir una mayor funcionalidad de los órganos buco-fonatorios de forma que la persona, de cualquier edad, pueda adquirir la agilidad y coordinación necesarias para hablar correctamente, y mejorar la lectura.

Los trastornos fonéticos son alteraciones en la producción del sonido. La dificultad es motora y del punto de articulación. No está en la percepción, ni en la discriminación auditiva. Son errores estables, y se comete siempre el mismo error cuando emiten el sonido o los sonidos problemáticos.

En los trastornos fonológicos, la persona puede producir sonidos aislados, pero la pronunciación de la palabra suele estar alterada (ejemplo: bobo por globo). En los casos extremos pronuncia por imitación todos los sonidos de forma adecuada, pero es incapaz de producirlos espontáneamente. La alteración se produce en el nivel perceptivo y organizativo, es decir, en los procesos de discriminación auditiva.



Para entender la fonética es imprescindible conocer los criterios fundamentales de la clasificación de los fonemas del español.

La acción de las cuerdas vocales: El aire que expiramos al pasar por la laringe y cuerdas vocales puede hacer que vibren, son fonemas sonoros.

La acción del velo del paladar: El velo del paladar puede posicionarse de dos maneras:

- 1.- Fonemas orales: si el velo se adhiere a la faringe y el aire sale por la boca
- 2.- Fonemas nasales: el velo del paladar está separado de la pared de la faringe, por lo que el conducto de la nariz queda abierto. Son /m/, /n/, y /ñ/. El resto son orales.

| | | Bilabial | | Labiodental | | Linguodental | | Linguoalveolar interdental | | Linguoalveolar | | Linguopalatal | | Linguovelar | |
|-------------|-------------------|----------|--------|-------------|--------|--------------|--------|----------------------------|--------|----------------|--------|---------------|--------|-------------|--------|
| | | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro |
| Consonantes | Oclusiva | p | b | | | t | d | | | | | | | k | g |
| | Fricativa | | | f | | | | z | | s | | | y | j | |
| | Africada | | | | | | | | | | | ch | | | |
| | Nasal | m | | | | | | | | | n | | ñ | | |
| | Lateral | | | | | | | | | | l | | ll | | |
| | Vibrante simple | | | | | | | | | | r | | | | |
| | Vibrante múltiple | | | | | | | | | | rr | | | | |
| | | | | | | | | | | Anterior | | Central | | Posterior | |
| Vocales | Cerrada | | | | | | | | | i | | | | u | |
| | Media | | | | | | | | | e | | | | o | |
| | Abierta | | | | | | | | | | | a | | | |

Según cada caso se precisará una intervención distinta para lograr un habla correcta.

El objetivo será lograr la correcta articulación integrada y generalizada en un lenguaje espontáneo, mejorar los aspectos funcionales de psicomotricidad buco-facial con ejercicios orofaciales específicos, comprobar una discriminación auditiva correcta, un fondo tónico sin tensión y un buen control de la respiración.

Se trabajará tanto el aspecto funcional como el articulatorio.

En la mayoría de los casos existe dificultad para articular los fonemas o dislalias y hay que trabajar también los problemas del lenguaje, debidos a una mala coordinación de los órganos orofaciales.

Se trabajarán ejercicios específicos, contemplando distintos aspectos a la vez según el tipo de problema y la edad. Pero sobre todo, tendremos en cuenta que la terapia se lleve a cabo de una forma lúdica, buscando que le resulte agradable el trabajo y no forzando situaciones que pueden provocar desmotivación y retroceso.

Algunos ejercicios que forman parte de la Terapia Miofuncional (TMF):

- Ejercicios de relajación. Sentado frente al terapeuta realizará los movimientos de tensión-relajación de la musculatura orofacial que se le vaya indicando.
- Ejercicios de respiración y soplo. Explorar el tipo de respiración. Probar con respiración alterna bucal y nasal. Utilizar "Los 4 juegos del soplo" de Akros (ref. 20030), para trabajar la intensidad, la direccionalidad y el control del soplo. Soplar velas, silbatos, y succionar.
- Trabajar la propiocepción (sentido que informa al organismo de la posición de los músculos, es la capacidad de sentir la posición de las diferentes partes del cuerpo) mediante masajes, presiones, termoterapia, frío, calor, etc.
- "Logo-bits de praxias orofaciales" de Akros, (ref. 20020).

