

# The MAISON News

## UNIQUE PIECE

Oggetti d'arte, gioielli antichi e contemporanei nel mondo di SIEGELSON

**N**egli anni '20 Louis Siegelson apre, a Brooklyn, un negozio specializzato nella vendita e riparazione di orologi. Vent'anni dopo si trasferisce a Manhattan dove, insieme al figlio Herman, trasforma il business in qualcosa di unico. Un jewelry shop di gioielli in diamanti e gioielli antichi con la vetrina più grande sulla 47th Street. Da quel momento Siegelson percorre una strada che definisce il suo ruolo nel panorama del gioiello, in quella "nicchia" prestigiosa che è l'antique and estate jewelry, divenendo uno dei più autorevoli fornitori di pietre, grazie all'intuito di Lee (nipote di Louis e figlio di Herman), dal 1992 nel family business. A La Biennale, Siegelson parlerà più linguaggi. In prima linea



4



1



3



2

In the 1920s, Louis Siegelson opened a shop specialized in selling and repairing watches in Brooklyn. Twenty years later, he moved to Manhattan and along with his son Herman, he transformed his business into something unique. Their jewelry shop dealt in diamonds and antique jewels and eventually had the biggest display window on the 47th Street. From then on, Siegelson followed a path that would define his role in the jewelry world, specializing in that prestigious niche of antique and estate jewelry. He went on to become one of the

most important suppliers of stones thanks to the intuition of grandson Lee (Herman's son) who entered the family business in 1992. At the Biennale, Siegelson will showcase a variety of objects. First and foremost, there will be various precious objets d'art, including the 1929 desk clock by Verger Frères for Boucheron, a Raymond Templier 1928 cigarette holder in lacquer, enamel and onyx and the 1925 Vanderbilt Spherical

1

**Cartier, 1925.** Collier Timken in stile Art Déco con smeraldi, zaffiri e diamanti. *Art Deco emerald, sapphire and diamond Timken necklace.*

2

**Siegelson.** Anello in platino con diamante di Golconda di 19.51 ct. e diamanti baguette. *Platinum ring with a 19.51 ct. Golconda diamond and baguette-cut diamonds.*

3

**Late XVIII century.** Orecchini Giorgio III in argento con 172 diamanti bianchi old mine-cut. *Silver George III earrings with 172 white old mine-cut diamonds. Late XVIII century.*

4

**Cartier, 1928.** Turtle Clock in oro, turchese, madreperla, smalto, lapislazzuli, onice, diamanti, rubini, smeraldi e zaffiri. *Gold, turquoise, mother-of-pearl, enamel, lapis lazuli, onyx, diamond, ruby, emerald and sapphire Turtle Clock.*

[www.vogue.it/vogue-gioiello](http://www.vogue.it/vogue-gioiello)

12

# The MAISON News

5



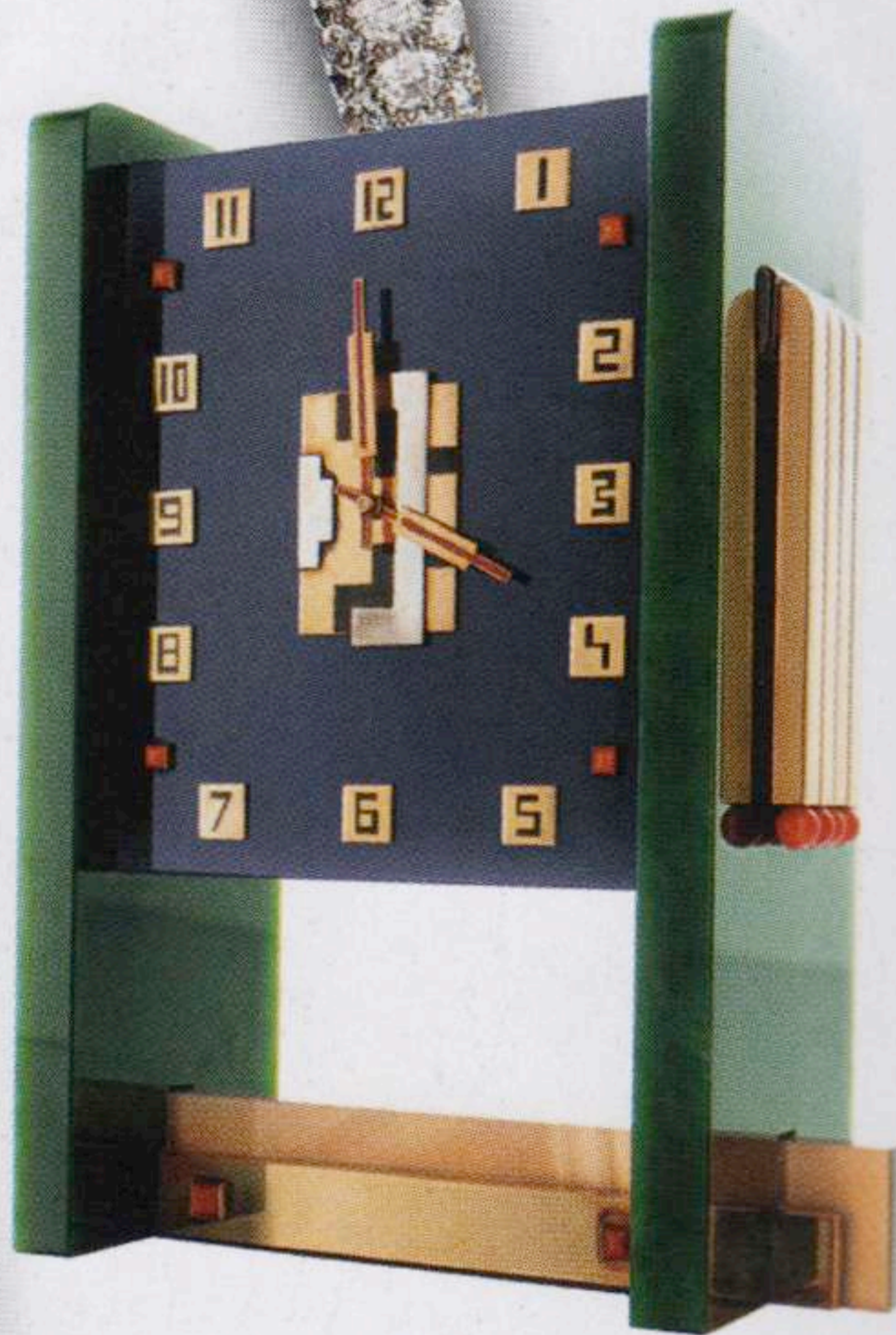
6



7



9



recent collections in the purest of diamonds, confirming what a diamond leader it is. One of the stand-out pieces is a pair of earrings with two drop-shaped spinels that are more than 10 and 12 carats in size.

8



con pregiatissimi objets d'art, tra cui l'orologio by Verger Frères per Boucheron del 1929, un portasigarette in lacca, smalti e onice di Raymond Templier del 1928 e il Vanderbilt Spherical Clock, un raro esempio di arte orologiera del 1925 by Cartier, da cui emerge il forte richiamo all'Egitto per i decori in lapis e giada. È ancora il Déco di fine anni '20 a imprimere il suo tocco anche nel comparto gioiello, con collane in platino, smeraldi e rubini incisi di Cartier e Van Cleef & Arpels. Ma il mondo Siegelson non si ferma qui. Si spinge avanti con collezioni più recenti, in diamanti purissimi, a conferma del suo status di diamond leader. Tra i pezzi top gli orecchini con due spinelli a goccia di oltre 10 e 12 carati. F.F.

**5** Siegelson. Orecchini in platino con diamanti cushion-cut e spinelli di 10.42 ct. e 12.08 ct. *Platinum earrings with cushion-cut diamonds, 10.42 ct. and 12.08 ct. spinels*

**6** Siegelson. Pendente in argento e oro rosa con diamante pear-shaped di 15.87 ct. *Blackened silver and rose gold pendant with a 15.87 ct. pear-shaped diamond.*

**7** Paul Flato, 1940. Spilla in platino con 129 diamanti e 351 zaffiri. *Platinum brooch with 129 white diamonds and 351 sapphires.*

**8** Raymond Templier, 1928. Portasigarette in argento, smalto, lacca e onice. *Art Deco cigarette case in silver, enamel, lacquer and onyx.*

**9** Boucheron, 1929. Orologio da tavolo by Verger Frères in oro, giada nefrite, agata, smalto e corallo. *Desk clock by Verger Frères in gold, nephrite, agate, enamel and coral.*

**10** Cartier, 1934. Bangle in platino con 1.044 diamanti per un totale di circa 45 ct. *Platinum bangle with 1.044 diamonds for a total of 45 cts.*

**11** Van Cleef & Arpels, 1929. Collier Art Déco in platino con 82 rubini incisi e 288 diamanti. *Platinum Art Deco necklace with 82 carved rubies and 288 white diamonds.*

[www.vogue.it/vogue-gioiello](http://www.vogue.it/vogue-gioiello)

14



11

Clock, which is a rare example of Cartier's clock making expertise that features strong Egypt-inspired features like lapis and jade decorations. And then there are the Art Deco pieces from the end of the 1920s that still make an impact in the jewelry world with sumptuous necklaces in platinum, emeralds and engraved rubies, by Cartier and Van Cleef & Arpels. But Siegelson's offering doesn't stop here. It continues on with more