

Maza.Art

**Edición
Especial**

Goroka Chillida

S.R.C
info@maza.art

Exposición: 06.03.23 al 09.03.23
Subasta: 09.03.23 - 20h30

Palacio de Santa Bárbara,
Calle de Hortaleza 87, Madrid

Colaboran:



Maza.Art **x Gorka Chillida**

Maza.Art reúne en esta exposición y subasta más de 40 piezas que muestran la calidad artística de Gorka Chillida -San Sebastián, 1981-, y su maestría en distintas disciplinas como el dibujo y la escultura en acero. Nos adentramos en el universo personal del artista, y descubrimos cómo el crecimiento orgánico de las formas geométricas, la tensión y el balance de espacios y composiciones se convierten en los pilares de su trabajo.

Al igual que hacía su abuelo Eduardo Chillida en la segunda mitad del siglo XX, Gorka desarrolla un diálogo razonado entre la materia y la ausencia de ella. El resultado son obras en papel en las que se concede importancia al equilibrio entre la superficie representada y el espacio no trabajado. El donostiarra transforma las áreas vacías, aquellas que en solitario carecen de sentido, en protagonistas que conviven al mismo nivel que las dotadas con pigmentos, complementándolas y ensalzándolas a una misma vez.

Asimismo, y siguiendo el pensamiento de su obra pictórica, se aprecia cómo en sus esculturas se centra en encontrar la proporción adecuada entre lo sólido y lo intangible. En estas piezas de acero soldado, los distintos planos macizos son conectados a través de galerías y aberturas que, simulando conductos naturales, aportan ligereza.

Antonio Yera
Director de Maza.Art

Concentración, orden y rutina.

Busco similitudes y analizo caminos. Encuentro problemas e intento llegar a la raíz de todos ellos. Entiendo que todo proceso puede siempre resumirse hasta llegar a un límite, curiosamente es ahí abajo donde todo se conecta. Una vez que entiendo un lenguaje, el crecimiento es orgánico. Se concentra, se ordena y a base de rutinas, se completa. Este es sin duda el mantra de mi obra e intentando resolverlo todo crece a mi alrededor. Como de costumbre intentando entender algo, como de costumbre intentando dejar pasar las cosas que no son para mí.

Durante estos años, he relacionado con relativo éxito la escultura y el dibujo. Ambos son hermanos en una búsqueda común, pero una vez se han hecho independientes a mi, soy capaz de ver también sus diferencias. Siempre he tenido la sensación de que representaban lo micro y lo macro en este cosmos que da vida a mi trabajo. En un principio el hexágono llegó a mi como la llave que todo lo une. Recuerdo un texto que decía que el hexágono es la forma geométrica de la creación, lo que une lo micro y lo macro. Observando ambos caminos, soy consciente de que, así como las esculturas tienen identidad propia cada una, los dibujos comparten una sola identidad común.

Las esculturas son mi trabajo mas racional, con ellas convivo, crezco y evoluciono. Siempre van cambiando y las observo durante el camino que hago para conocerlas, para conectarnos, para entendernos. Los dibujos, por otra parte, son mi trabajo más emocional. Nunca un paso atrás, nunca un fallo o un error que cambiar. Todos son perfectos tal y como son, todos formaron parte del proceso y se ganaron su sentido a lo largo de un camino común. Conforme evoluciona, aceptar se ha convertido en mi camino, el equilibrio entre la razón y lo divino.

Del mismo modo, en mi trabajo hay ciertas fuerzas que buscan entenderse entre ellas. El equilibrio y lo orgánico han construido mi obra. Estas dos cualidades inundan todo lo que hago. Sobre estos pilares crece y sobre ellos se estructura. A lo largo del proceso he tratado de entender. Movimiento entre rutinas, una y otra vez repetitivo. Vuelvo constantemente a los mismos sitios, es curioso que de tanto mirar uno acabe viendo diferente.

Conforme se acaba el tiempo, siempre llegan las respuestas. Al final el equilibrio resulta ser inevitable, todo se termina de una u otra manera ordenando. Mi pretensión es hacer una obra fuerte y duradera en el tiempo. Sin prisas, sin cambios bruscos, con sentido, sin atajos. Voy lento porque voy lejos. El crecimiento es radial y concéntrico y las pequeñas metas que alcanzo llegan de las maneras más inesperadas. Sólo hay que seguir en pie, sólo hay que mantenerse alerta. En un mundo que cada vez se mueve mas rápido y no para de cambiar, siento que es interesante mantener cierto silencio y quietud.

Gorka Chillida
Artista



Lote 01

Gorka Chillida

Dibujo_245

Tinta sobre papel
29,7 x 21 cm.

2019

Estimate:

250-450€



Lote 02

Gorka Chillida

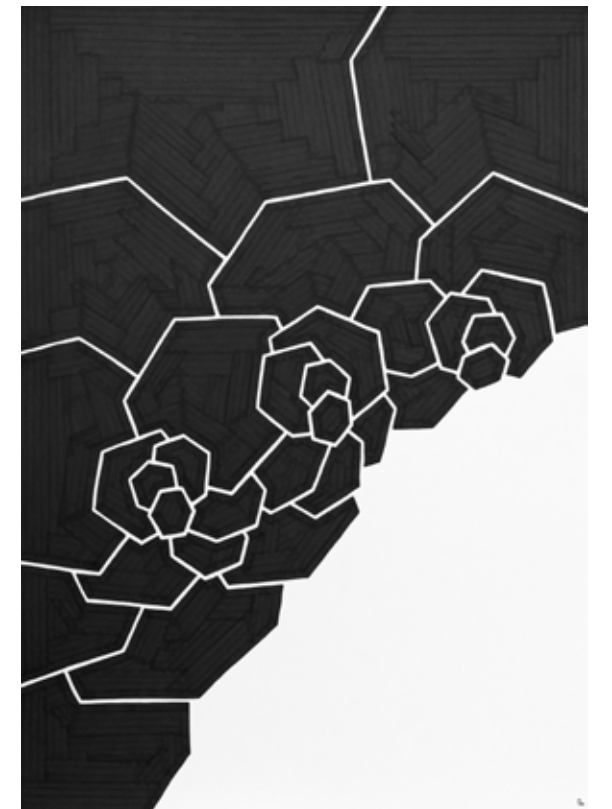
Dibujo_496

Tinta sobre papel
42 x 59,4 cm.

2020

Estimate:

650-1.100€



Lote 03

Gorka Chillida

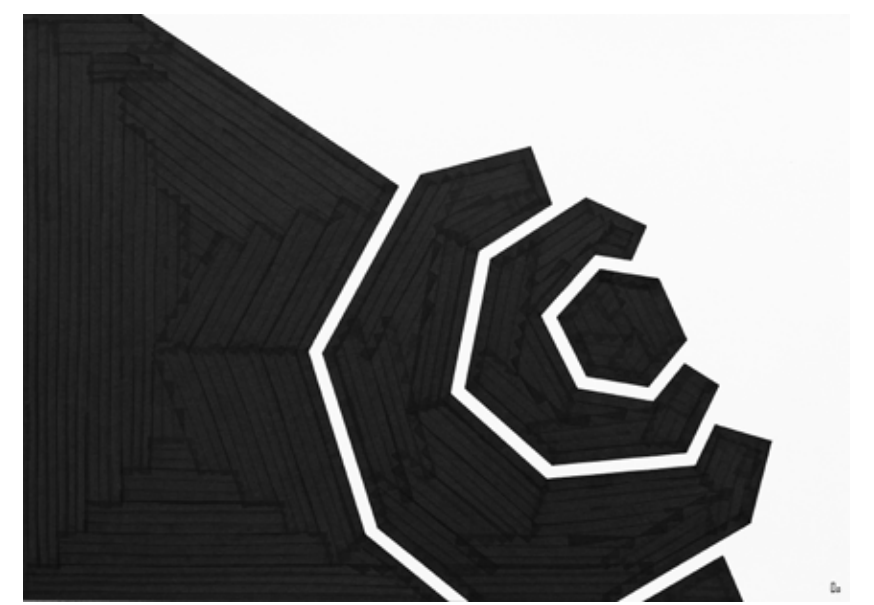
Dibujo_191

Tinta sobre papel
29,7 x 42 cm.

2022

Estimate:

450-800€



Lote 04

Gorka Chillida

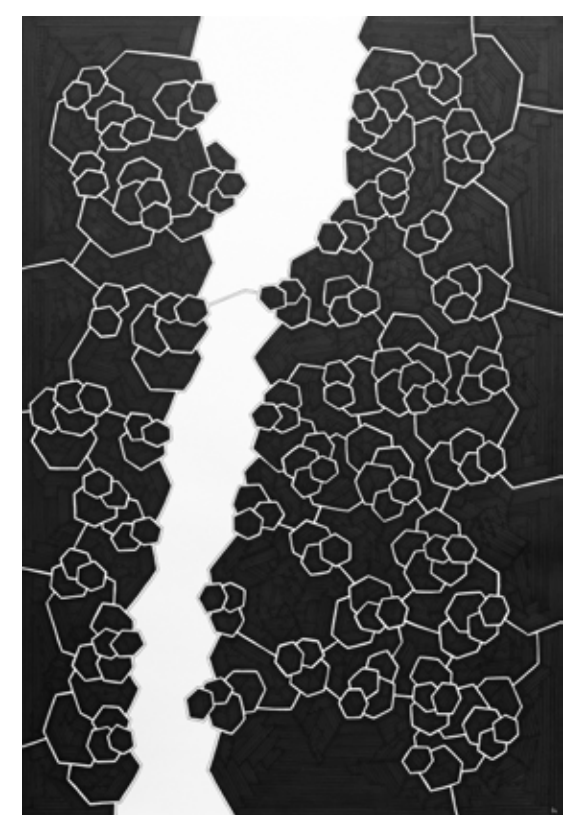
Dibujo_686

Tinta sobre papel
112,5 x 76 cm.

2019

Estimate:

1.250-2.000€



Lote 05

Gorka Chillida

Dibujo_397

Tinta sobre papel
84,1 x 59,4 cm.

2020

Estimate:

900-1.500€



Lote 06

Gorka Chillida Vela 5

Acero
50 x 24 x 17 cm.

2022

Estimate:

2.900–4.500€



Lote 07

Gorka Chillida Dibujo_315

Tinta sobre papel
29,7 x 42 cm.

2019

Estimate:

450–800€



Lote 08

Gorka Chillida Dibujo_321

Tinta sobre papel
42 x 59,4 cm.

2019

Estimate:

650–1.100€



Lote 09

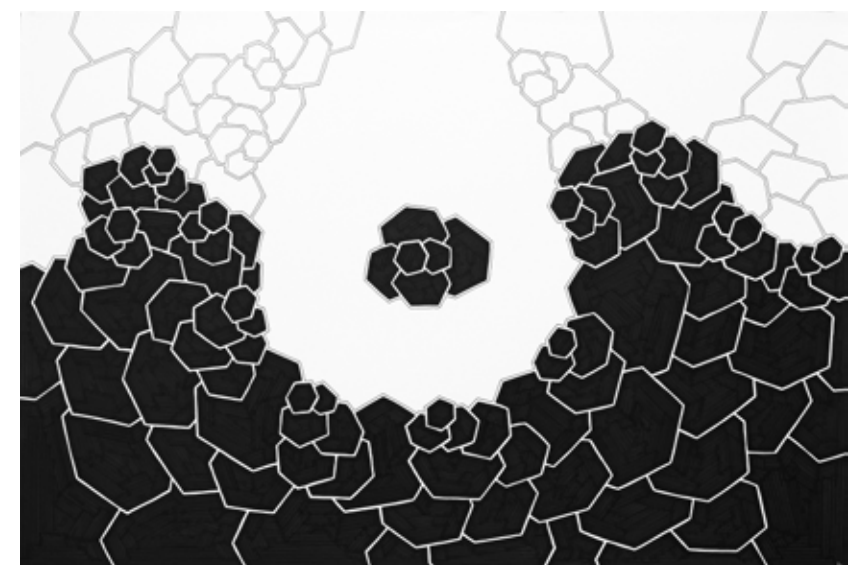
Gorka Chillida Dibujo_750

Tinta sobre papel
112,5 x 76 cm.

2022

Estimate:

1.250–2.000€



Lote 10

Gorka Chillida Dibujo_725

Tinta sobre papel
28,8 x 84 cm.

2022

Estimate:

750–1.300€



Lote 11

Gorka Chillida

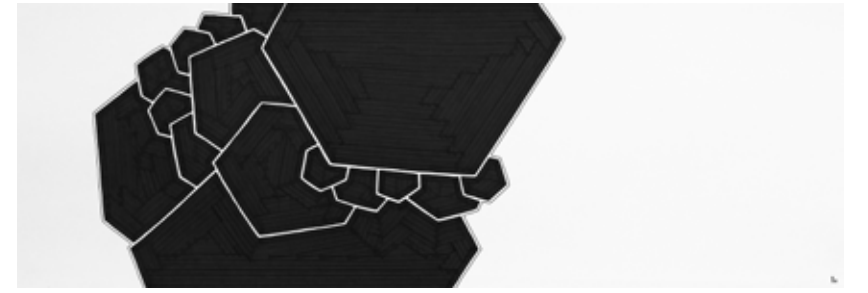
Dibujo_721

Tinta sobre papel
28,8 x 84 cm.

2022

Estimate:

750-1.300€



Lote 12

Gorka Chillida

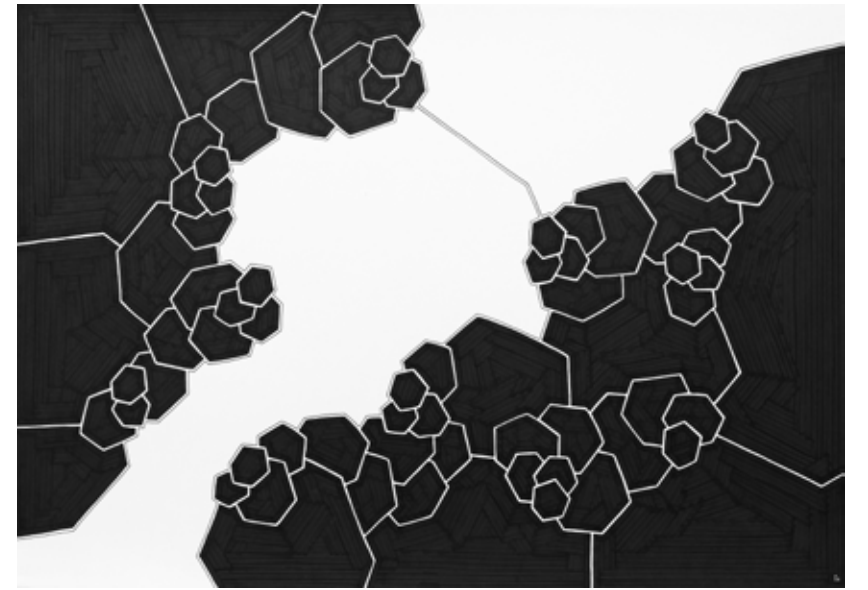
Dibujo_671

Tinta sobre papel
84,1 x 59,4 cm.

2022

Estimate:

900-1.500€



Lote 13

Gorka Chillida

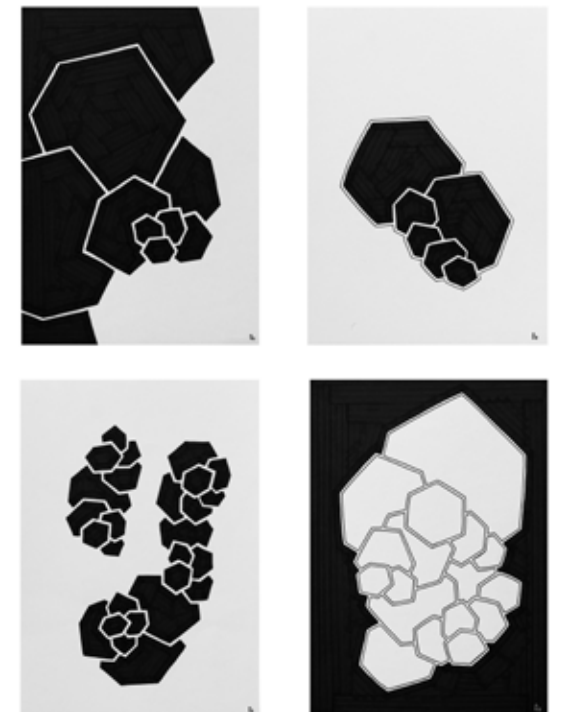
i) Dibujo 257, ii) Dibujo 302,
iii) Dibujo 630, iv) Dibujo 691

Tinta sobre papel
29,7 x 21 cm. (i, ii, iii, iv)

2019

Estimate:

800-1.400€



Lote 14

Gorka Chillida

Simetría 1

Acero
15 x 47 x 37 cm.

2018

Estimate:

2.900-4.500€



Lote 15

Gorka Chillida

Dibujo_141

Tinta sobre papel
42 x 59,4 cm.

2019

Estimate:

650-1.100€



Lote 16

Gorka Chillida Dibujo_731

Tinta sobre papel
29,7 x 42 cm.

2022

Estimate:

450-800€



Lote 17

Gorka Chillida Dibujo_520

Tinta sobre papel
29,7 x 42 cm.

2020

Estimate:

450-800€



Lote 18

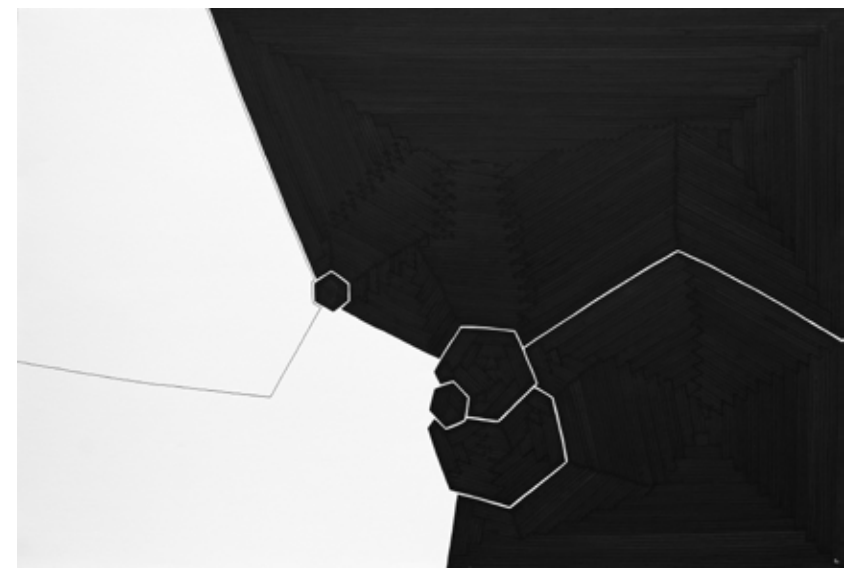
Gorka Chillida Dibujo_744

Tinta sobre papel
112,5 x 76 cm.

2022

Estimate:

1.250-2.000€



Lote 19

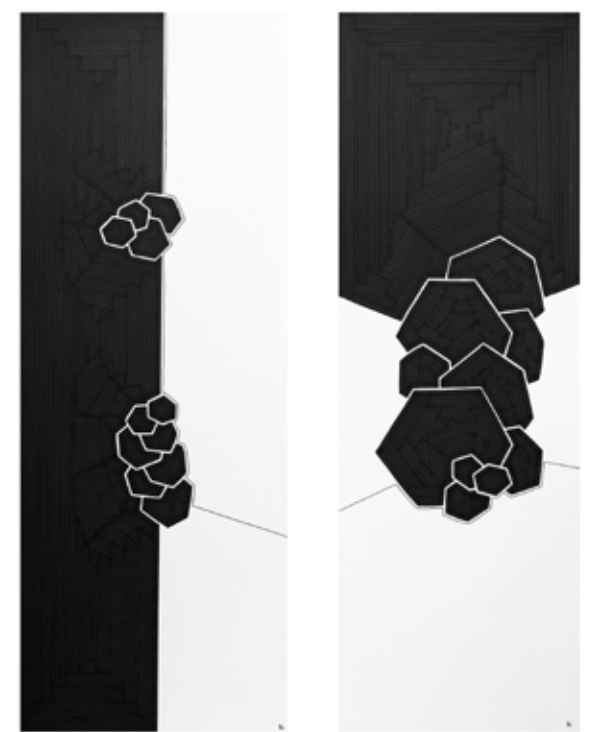
Gorka Chillida i) Dibujo 740, ii) Dibujo 752

Tinta sobre papel
84 x 36 cm. (i, ii)

2022

Estimate:

1.200-2.000€



Lote 20

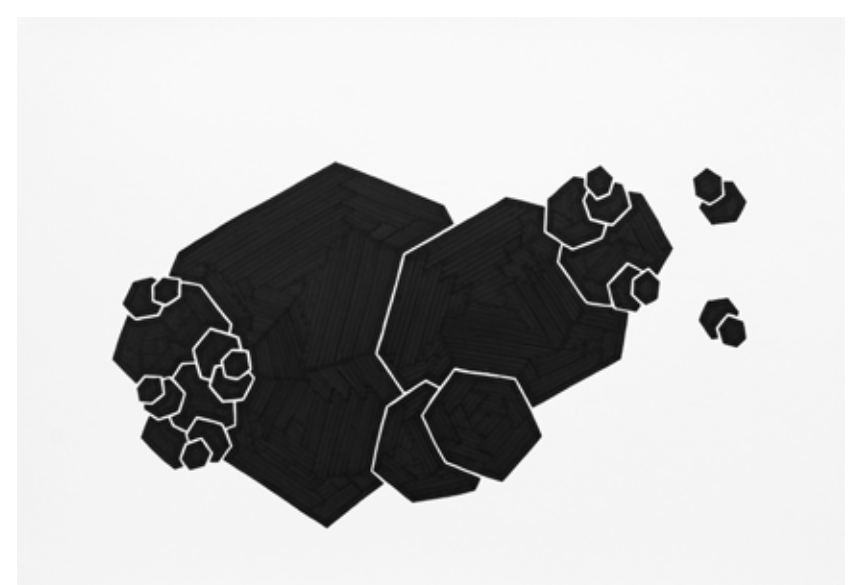
Gorka Chillida Dibujo_468

Tinta sobre papel
84,1 x 59,4 cm.

2020

Estimate:

900-1.500€



Lote 21

Gorka Chillida

Dibujo_644

Tinta sobre papel
29,7 x 21 cm.

2022

Estimate:

250-450€



Lote 22

Gorka Chillida

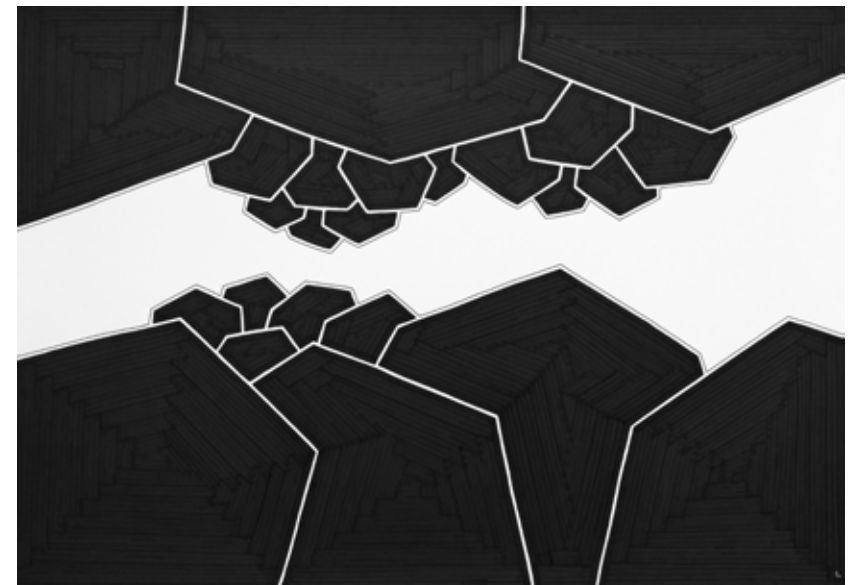
Dibujo_518

Tinta sobre papel
84,1 x 59,4 cm.

2020

Estimate:

900-1.500€



Lote 23

Gorka Chillida

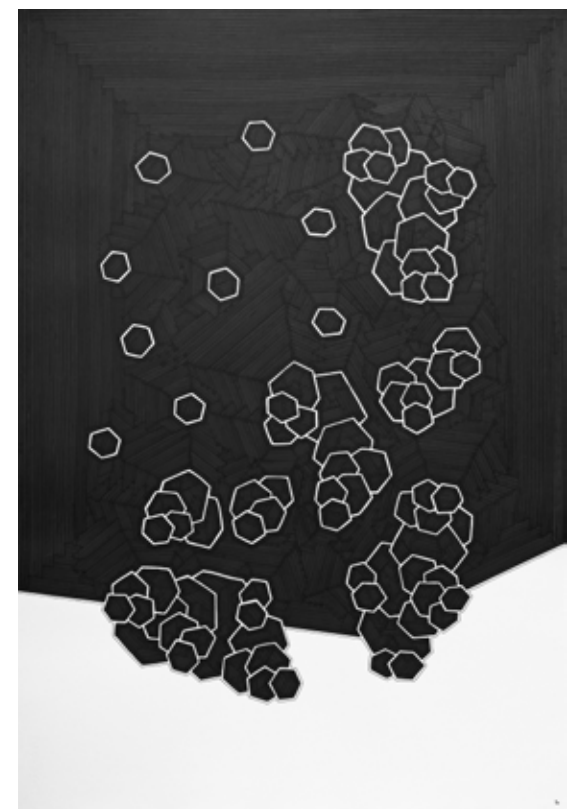
Dibujo_684

Tinta sobre papel
112,5 x 76 cm.

2022

Estimate:

1.250-2.000€



Lote 24

Gorka Chillida

Enlace 2

Acero
44 x 50 x 30 cm.

2022

Estimate:

6.500-9.800€



Lote 25

Gorka Chillida

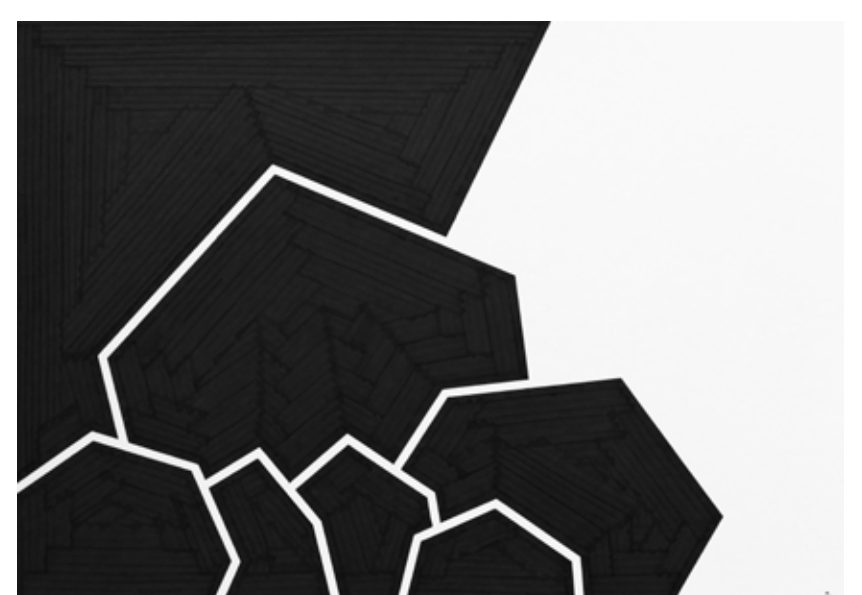
Dibujo_149

Tinta sobre papel
42 x 59,4 cm.

2019

Estimate:

650-1.100€



Lote 26

Gorka Chillida

Dibujo_682

Tinta sobre papel
112,5 x 76 cm.

2022

Estimate:

1.250-2.000€



Lote 27

Gorka Chillida

Dibujo_670

Tinta sobre papel
84,1 x 59,4 cm.

2022

Estimate:

900-1.500€



Lote 28

Gorka Chillida

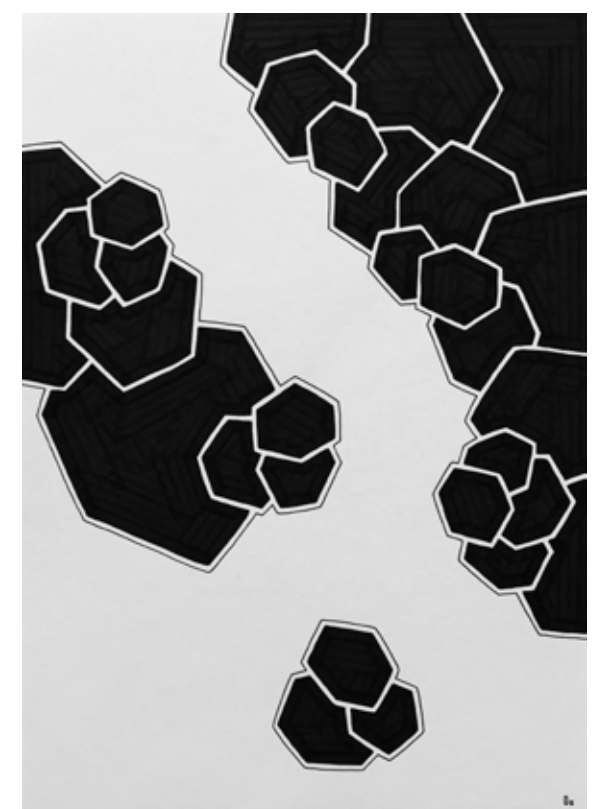
Dibujo_734

Tinta sobre papel
29,7 x 42 cm.

2022

Estimate:

450-800€



Lote 29

Gorka Chillida

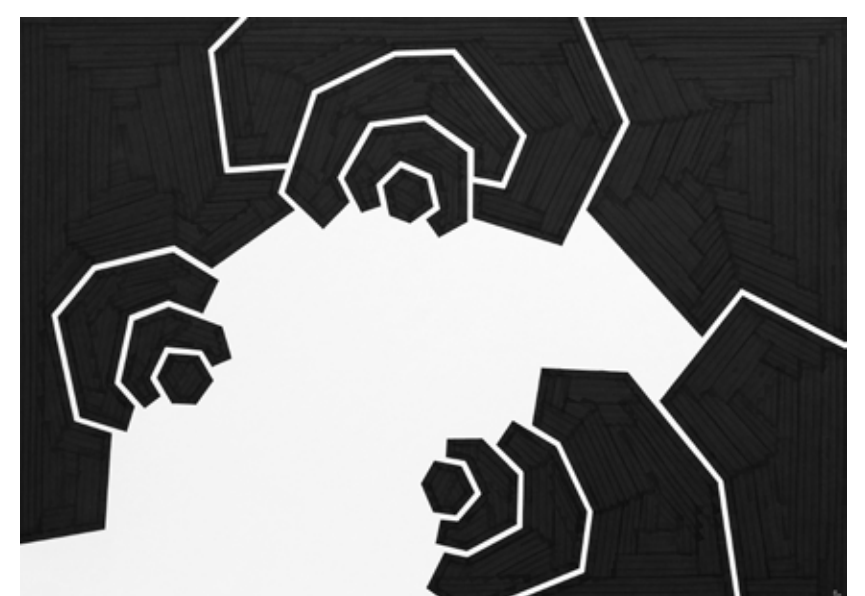
Dibujo_208

Tinta sobre papel
42 x 59,4 cm.

2019

Estimate:

650-1.100€



Lote 30

Gorka Chillida

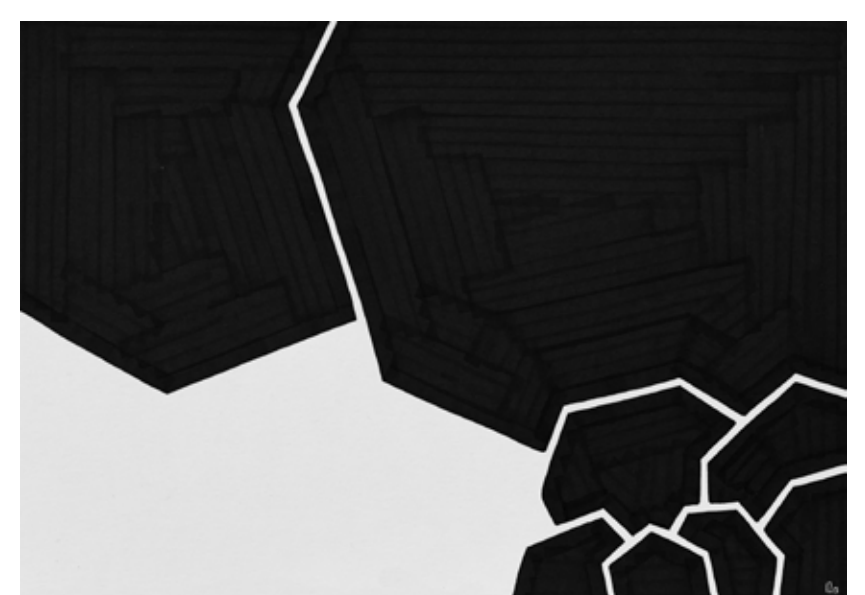
Dibujo_267

Tinta sobre papel
29,7 x 21 cm.

2019

Estimate:

250-450€



Maza.Art x Gorka Chillida

Exposición: 06.03.23 al 09.03.23
Subasta: 09.03.23 - 20h30

Palacio de Santa Bárbara,
Calle de Hortaleza 87, Madrid

Colaboran:

