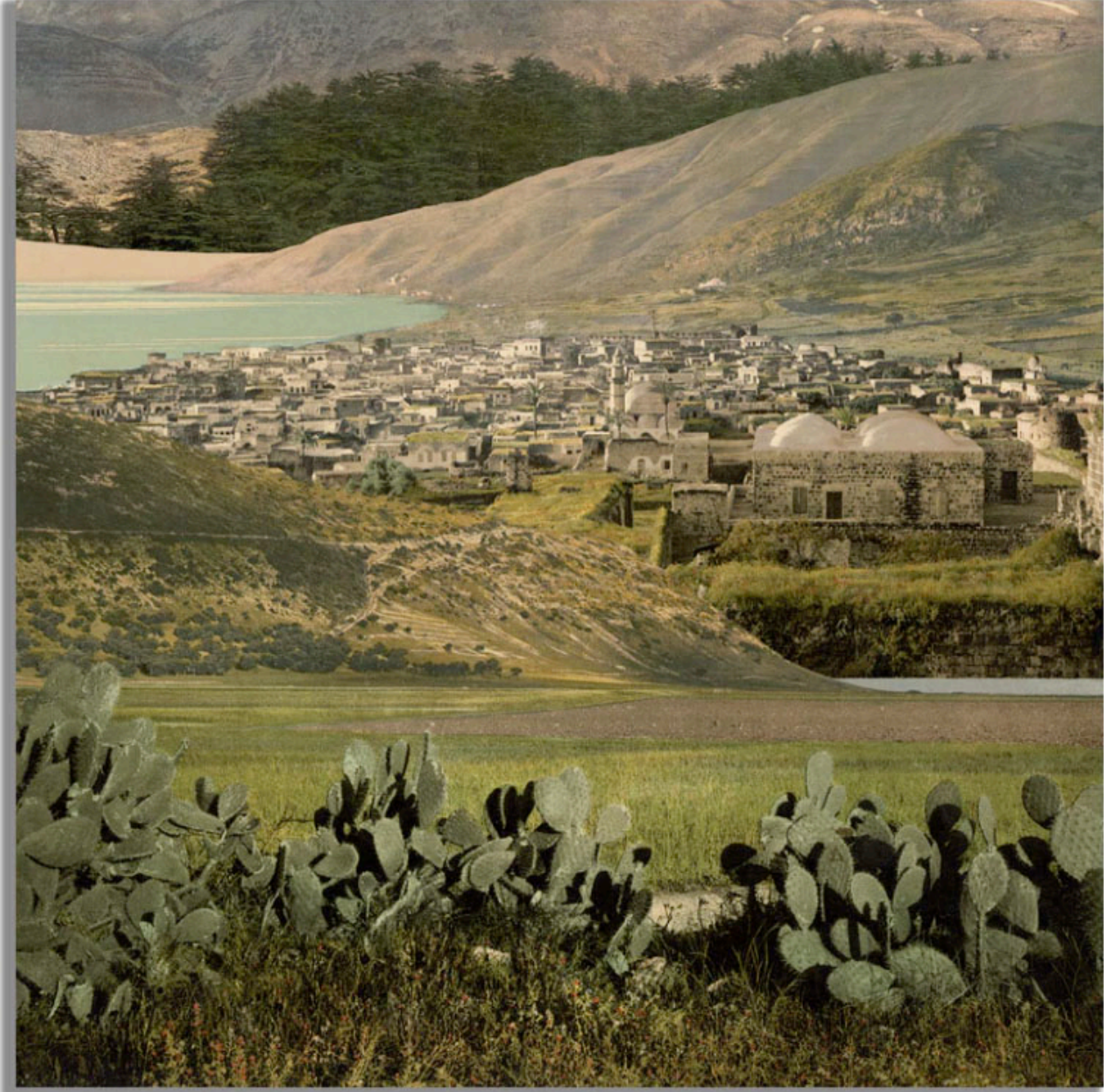
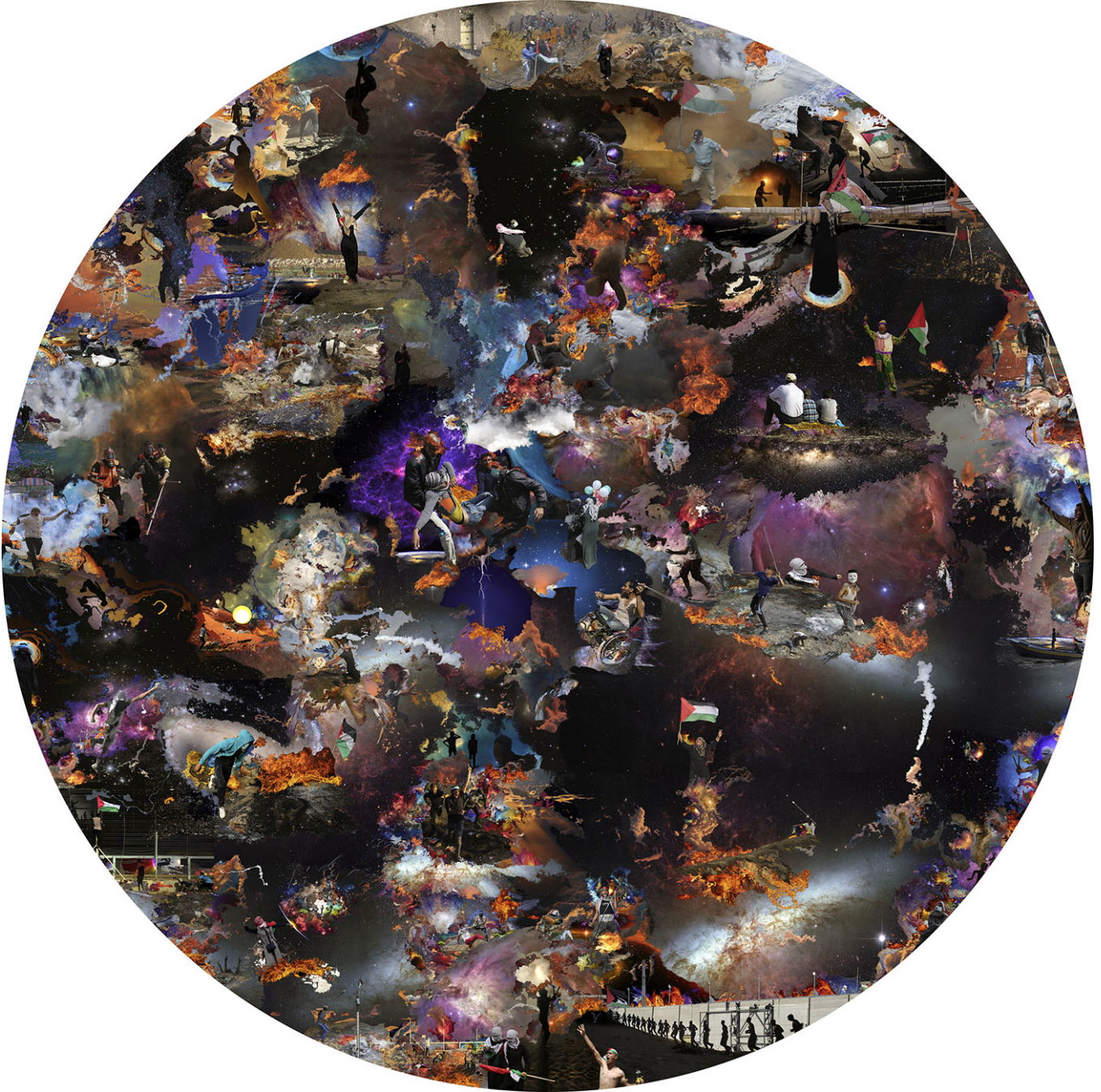


الفنان المميز: ستيف سايبلا، ما وراء فلسطين

15 يونيو، 2022 • TMR

[TMR](#) 15 June, 2022





ستيف سابيلا, "مسيرة العودة الكبرى", 2019 - صورة مجمعة تضم أكثر من 1000 صورة التقطها خمسة صحفيين فلسطينيين من غزة للحشود التي تجمعت كل يوم جمعة من مارس 2018 لإنهاء الاحتلال الإسرائيلي. تتناقض هذه الصور مع الصور التي تم التقاطها للفضاء الخارجي الذي يدمج الشريط المغلق بإحكام مع اللانهاية، مما يخلق "لوحة جدارية حالية" ضخمة توضح كفاح الأمة الأبدية من أجل التحرير.

ستيف سابيلا, ما وراء فلسطين

فنان ومصور وكاتب ومواطن عالمي، ستيف سابيلا هو فناننا المميز ل [TMR 2](#) ، [STORIES](#) ، حيث يتجاوز نطاقه الهائل من الاستفسار والتعبير الحدود والهوية ، ويصل

إلى العالمية.

ولد في القدس، فلسطين، وهو فنان عالمي مقيم في برلين يستخدم التصوير الفوتوغرافي والتركيب الفني كأشكال أساسية للتعبير. يركز بحثه على علم الأنساب وعلم الآثار للصورة. وهو مؤلف المذكرات الحائزة على جوائز ، *The Parachute Paradox* ، التي نشرتها Kerber Verlag (برلين ، 2016) ، والتي تتناول استعمار الخيال. فاز الكتاب بجائزة إريك هوفر لعام 2017 وجوائز نوتيلوس للكتاب لعام 2016 لأفضل مذكرات.



[ستيف سابيلا](#) في الاستوديو الخاص به في برلين.

في عام 2008 ، حصل سابيلا على جائزة إين أوبراخ بترشيح من أكاديمية دير كونست في برلين ، مما أدى إلى دراسة تغطي عشرين عاما من فنه نشرتها هاتجي كانتز (برلين ، 2014) مع نصوص لهوبرتوس فون أميلونكسن ، رئيس كلية الدراسات العليا الأوروبية في

سويسرا ، ومقدمة للفنان ومؤرخ الفن كمال بلاطة الذي وصف عمل سابيلا بأنه حلم لاكتشافه.

درست سابيلا ثلاث سنوات التصوير الفني في مدرسة القدس للتصوير الفوتوغرافي في مصرارة (1994-1997). حصل على درجة البكالوريوس في الدراسات البصرية من جامعة ولاية نيويورك في عام 2007. من خلال منحة تشيفنينج في عام 2008 ، حصل على درجة الماجستير في الدراسات الفوتوغرافية من جامعة وستمنستر ، لندن ، وتخرج بجائزة كابارو للتميز ، التي تمنح لأعلى باحث في جامعة الفنون. في عام 2009 ، حصل على درجة الماجستير الثانية في الأعمال الفنية من معهد سوئي للفنون ، لندن.

يوجد فن سابيلا في مجموعة المتحف البريطاني في لندن. متحف، المتحف العربي للفن الحديث في الدوحة، حيث كان واحدا من 23 فنا تم تكليفهم بافتتاحه في عام 2010. يضم معهد العالم العربي في باريس عشرين عملا فنيا في مجموعته الدائمة. متحف البحرين الوطني على لجنة لتفسير البلاد بصريا. متحف آرس أيفي للفن المعاصر في سراييفو. كلود وفرنسا ليماندا، مؤسسة رمزي وسعيدة دلول للفنون، متحف صلصالي الخاص في دبي، مؤسسة بارجيل للفنون، منصة الفن المعاصر في الكويت، مجموعة السماوي، من بين متاحف أخرى ومجموعات خاصة بارزة.

عرضت سابيلا مع القيمين سام بردويل وتيل فيلراث، مديري متحف هامبرغر بانهوف في برلين، في ترول، لم تروى، أعيد سردها لافتتاح متحف. مع بارتوميو ماري وماركو بازيني وكريستين ماسيل ، أمينة بينالي البندقية 2017 ، في نيل ميزو ديل ميزو في متحف ريسو في باليرمو. مع فينيسيا بورتري، في الفن المعاصر في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في المتحف البريطاني في لندن. شاركت سابيلا في بينالي الفن، بما في ذلك بينالي التصوير الفوتوغرافي الأول من العالم العربي في الدار الأوروبية للتصوير الفوتوغرافي ومعهد العالم العربي، باريس (2016). بينالي FotoFest ، منظر من الداخل ، هيوستن (2014) برعاية كارين أدريان فون روكيس. وفي (2013 Les Rencontres d'Arles) ، فرنسا.

تشمل معارض سابيلا الفردية العديدة معرضا استعاديا كبيرا في المركز الدولي للتصوير الفوتوغرافي متحف سكافي سكاليجيري في فيرونا (2014) ، [علم آثار المستقبل](#).

في مكان آخر (2020)



ستيف سابيلا ، "في مكان آخر الخامس عشر" ، 70 × 70 سم ، 2020.

"في مكان آخر ، هناك رحلة إلى الأرض التي كانت ذات يوم ، الأرض ، المكان الذي يعيش في خيالنا. هذا هو عملي الأساسي بعد كل تلك السنوات من البحث في حفر الصور لاكتشاف حقائقها الخفية. لقد كتبت مؤخرا عن كيف أن علم الآثار في المستقبل هو علم آثار الصورة وأنسابها. هذه صور بالأبيض والأسود ، فوتوكرومات من فلسطين التاريخية في القرن التاسع عشر ، مع بعض الصور من سوريا ولبنان ، ملونة في الماضي لمنحهم إحساسا بالواقع. قمت بتجميعهم ، وإعادة خلق الشعور بالمكان ، كما لو كان المرء قد سافر عبر آلة الزمن وكان حاضرا فجأة".

[قم بزيارة صفحة مكان آخر هنا.](#)

إيفرلاند (2020)



ستيف سابيلا، "إيفرلاند"، صورة مجمعة للتطريز الفلسطيني، 2020.

مربعات إيفرلاند التسعة عبارة عن صورة مجمعة لزخارف تطريز فلسطينية مخططة ومنسوجة على مجموعة متنوعة من الأزياء التقليدية. ينتقل هذا التقليد المختفي من

جيل إلى جيل من قبل النساء اللواتي يخيطن أنماطا وزخارف للكشف عن تراثهن وأسلافهن ومكانهن الأصلي. التطريز مشتق من أشكال هندسية.

تحتفل إيفرلاند بكل السحر الذي يخرج من فلسطين ، المكان الذي يتعطل فيه كل شيء. ومع ذلك ، فإن أسلوب الكولاج يمكن الغرز المتقاطعة المختلفة ، من بين تقنيات أخرى ، من اختراق عمق الحدود الجديدة ، وخلق تصميمات فريدة تبدو كما لو كانت تمثل كل ثقافة أخرى.

في كل مرة يتم فيها عرض Everland ، سيتم وضع المربعات في كوكبة مختلفة ، بما في ذلك اتجاهها إلى أي جانب. بهذه الطريقة ، سيكون لدى everland دائما إمكانيات لا حصر لها ، مما يخلق صورة بصرية جديدة ، تتغير إلى الأبد.

[قم بزيارة صفحة إيفرلاند.](#)

[انظر قائمة مجموعات ستيف سابيلا.](#)