

## Steve Sabella, ricordi come reperti

La storia di Gerusalemme  
nelle foto e nelle videoanimazioni  
di un "archeologo del futuro"

DI LUCA MAFFEO



1 Steve Sabella, *Exit*, 2006, videoanimazione. 2 *In transition*, 2010, stampa lambda. Dal 21 ottobre l'artista ha una personale al Contemporary art platform di Kuwait.

che generano realtà nuove. Sabella ricolloca i reperti della sua storia in una **dimensione universale**, tanto che le mani di anziani del video *Exit*, 2006, esibiscono in egual modo le conseguenze di uno straniamento fisico e mentale, e l'indeterminatezza di un'esistenza fuori dal tempo. **Instabilità e ambiguità** raggiungono l'estremo nella serie *In transition*, 2010, in cui le immagini mosse e ribaltate appaiono letteralmente sradicate dal mondo reale. Libere, dice, «di fluttuare nelle nostre immaginazioni», per essere riviste e, parafrasando **Georges Didi-Huberman**, «ripensare così la storia». ■

**SABELLA. ARCHAEOLOGY OF THE FUTURE.** Verona, Centro internazionale di fotografia Scavi Scaligeri (045-8013732). Dall'8 ottobre al 16 novembre.



In occasione di **ArtVerona**, il Centro internazionale di fotografia Scavi Scaligeri, con la collaborazione della galleria **Boxart**, propone la prima personale in un museo italiano di **Steve Sabella** (Gerusalemme, 1975). Curata da Karin Adrian von Roquesette, la mostra presenta alcuni cicli fotografici recenti e due videoanimazioni.

**MEMORIE DI UN ESULE.** Palestinese, cresciuto in una Gerusalemme divisa, Steve Sabella ha vissuto da esule benché nessuno gli avesse imposto di lasciare

la sua città. «Gerusalemme divenne un'immagine», dice, «e io mi sentivo intrappolato in essa». A trentatré anni l'esilio diventa fisico. Prima a Londra, poi

dal 2010 a Berlino. Tappe di un percorso storico e artistico scandito dal ricordo di quanto è accaduto e di quanto tuttora accade a Gaza. Le finestre assemblate a collage della serie *In exile*, 2008, non sono altro che frammenti di spazi impressi nella memoria dell'artista. Ora ricomposti, guardati da diverse angolature e prospettive